

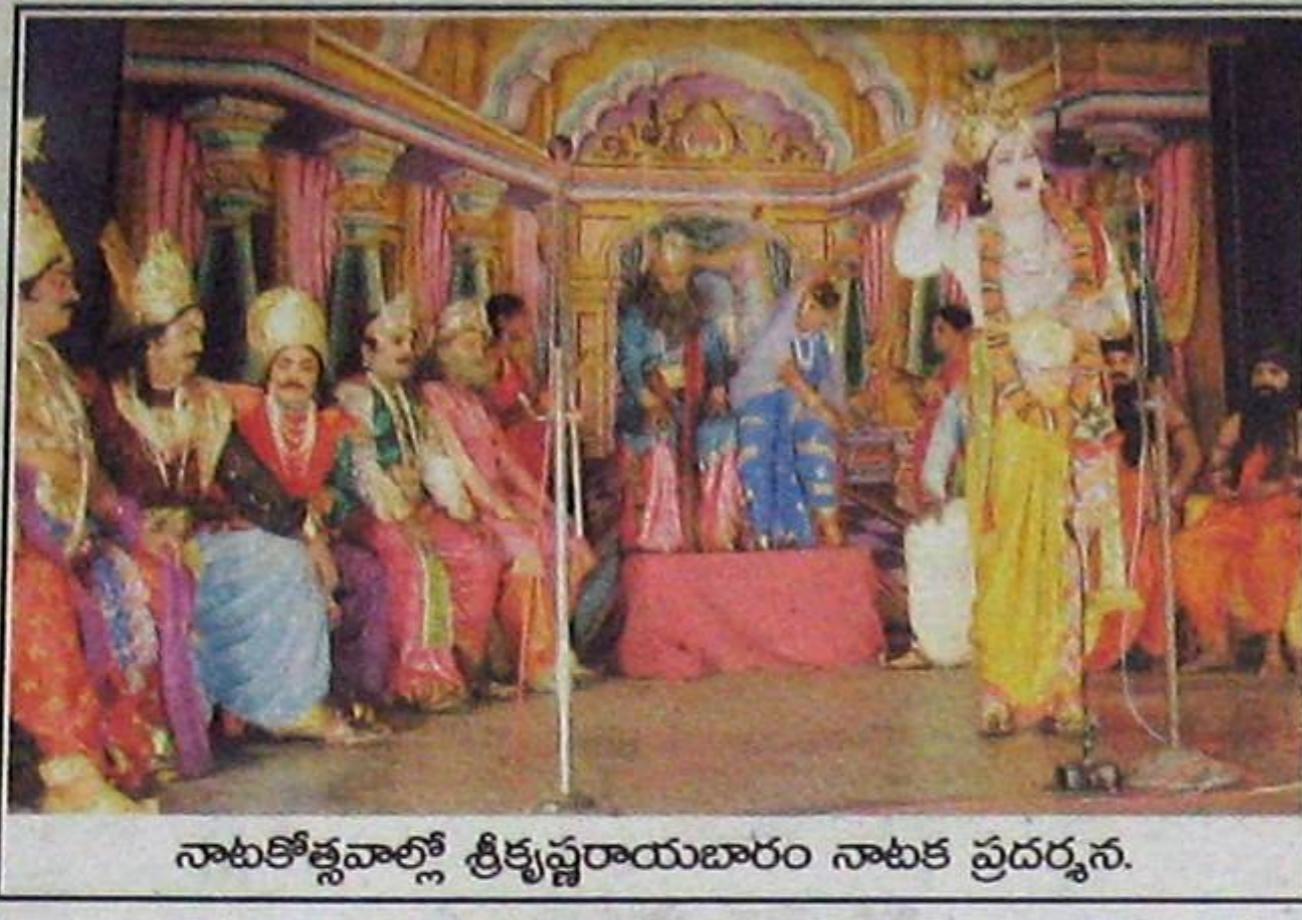
నాటకోత్సవాలతో...

తండ్రికి తనేయుల నైత్యంజలి!

నాటకాలనేని ఆయి వ్యక్తుల నటునకు, అభినివేశానికి నంబంధించి నవి అయినా వివిధ నమాఘాయి, నం స్థలు వేసే నాటకాలు నమాఘాన్ని నమా జంలో జరిగే మంచి చెడ్డలను ప్రతిమించి న్నుటాయి. గతంలో నాటకాలు దేశాన్ని ఉప్పుతలూగించాయి. రంగస్థల నటులు విశేష ప్రఖాదరణ పొందడం జరిగింది. అంతలే పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన నాటకాలు, నాటక సమాజాలకు ప్రభుత్వం నుంచి సహాయ సహకారాలు అంద కపోవడం, సినిమాలు చూసేవారి సంఘ ఎక్కువవడం వల్ల నాటకాలు చూసేవారి సంఘ తగ్గిపోయింది. రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా పదిలోవు

దాది నిర్వహిస్తూ రంగస్థల కూకారులు, ప్రేతముల అధినందనలు అందు కొంటున్నారు జక్కా సోదరులు, స్వగీయ జక్కారంగారెడ్డి నాటక ప్రియులు, స్వత పోగా నాటక కాలు వేసేవారు. ఆయనకు పద్య నాటక పోటీలంకీ ఎంతో ప్రీతి. ఎక్కుడున్నా తన మిత్రులు, ఇతరులతో

ప్రతి ఏటా ప్రమం తప్పకుండా నెల్లారు పురమందిరంలో రాష్ట్రపోతాయి పద్య నాటక పోటీలను నిర్వహిస్తూ కూకారులను ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఈనెల 15వ తేది నుంచి 18వరకు మూడురోజుల పాటు ఈ పోటీలు జరిగాయి. ప్రౌదరాబాద్, గుంటూరు, ఒంగోలు, థమ్మం తిరుప్పున్నా తన మిత్రులు, ఇతరులతో



నాటకోత్సవాల్లో శ్రీకృష్ణరాయబాబురం నాటక ప్రదర్శన.

సంస్థలు, కొన్ని కూకారీలు మాత్రమే ఇంకా నాటక రంగం బ్రతికే ఉండని, బహుమాఫ ప్రజ్ఞ కర్థిన రంగస్థల నటులు మిగిలే ఉన్నారని నిర్వహించేందుకు నాటక పోటీలు నిర్వహిస్తూ ప్రజలను రంజించేస్తున్నాయి. ఈ కోవలో నిదే నెల్లారులోని శ్రీజక్కా రంగారెడ్డి స్వారక కూకారీలం. ఇతర నాటకసమాజాలు, సంస్థలకు భిన్నంగా తమ తండ్రి స్వత్యర్థం పద్యాంటక పోటీలను ఏలికే

కలసి పద్య నాటకాలు చూడడం, పద్యాలు పాడు తుంటీ విని ఆస్త్రాదిం చేహారు. ఆయన మరణించిన తర్వాత తండ్రి జ్ఞాపకార్థం తెలుగు వారికి ఇష్ట మైన నాటక పోటీలు, మరి ముఖ్యంగా పద్య నాటక పోటీలు నిర్వహించాలన్న లక్ష్మింతో జక్కా రంగారెడ్డి స్వారక కూకారీన్ని స్వాపించే నాటక పోటీలు నిర్వహిస్తున్నాయి. మానాస్తు ఎప్పుడూ పద్యాలు వినిపిస్తుండే మా మిత్రులు ప్రసాదరావు పంతులు సలహాతో ఈ కూకారీన్ని ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. మొదట మొదట మామాలు నాదికలు ప్రదర్శిస్తున్నారు. రెండు సంవత్సరాల నుంచి పద్య నాటక పోటీలు మాత్రమే జరుపుతున్నాయి. ఇటీవల కాలంలో నాటకాలకు ఆదరణ తగ్గింది. 2001వ సంవత్సరం నుంచి

నీయం, శ్రీకృష్ణ రాయబారం, దక్కప తిజ్ఞ తదితర నాటకాలు ఆహాతులను ఆకట్టుకొన్నాయి. ప్రతి ప్రదర్శనకు నగదు బహుమతిని అందజేయడంతో పాటు మొమొంటోలను ఇచ్చి సత్కరించారు. కనుమరుగై పోతున్న పద్యాంటక పోటీలకు జీవం పోస్తున్న జక్కా సేదరులకు కృష్ణపేసినపలవురు కూకారులు ప్రశంసించారు. పది కాలాల పాటు ఈ కూకారీం కళకళలాడాలని అభిలషించారు.

కళాకారులను ప్రోత్సహించనే నాటకోత్సవాలు!

మానాస్తు జక్కా రంగారెడ్డి నాటక ప్రియులు. ఆయనే స్వయంగా కొన్ని నాటకాలు వేశారు. జేపేపే, బెంగుళూరులో ఎక్కడ ఉన్న కూకారులను పెరిపించుకొని పద్యాలు పాడించుకొని అనందించేవారు. 2000లో ఆయన మృతి చెందారు. నాటకాలంటే ఇష్టపడే మా తండ్రి జ్ఞాపకార్థం, అంతరించి పోతున్న నాటకాలను, కూకారులను ప్రోత్సహించాలన్న ఉద్దేశంతో 2001లో జక్కా రంగారెడ్డి స్వారక కూకారీన్ని స్వాపించే నాటక పోటీలు నిర్వహిస్తున్నాయి. మానాస్తు ఎప్పుడూ పద్యాలు వినిపిస్తుండే మా మిత్రులు ప్రసాదరావు పంతులు సలహాతో ఈ కూకారీన్ని ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. మొదట మొదట మామాలు నాదికలు ప్రదర్శిస్తున్నారు. రెండు సంవత్సరాల నుంచి పద్య నాటక పోటీలు మాత్రమే జరుపుతున్నాయి. ఇటీవల కాలంలో నాటకాలకు ఆదరణ తగ్గింది. ఉత్సాంగ గల కూకారులను ప్రోత్సహించేందుకు, పద్యాంటక పోటీలను మరింతగా ప్రాచుర్యం కలిగించేందుకు వీటిని నిర్వహిస్తున్నాయి. ఈ ఏదాది నుండి విద్యార్థుల్లోనూ పద్యాలపట్ల ఆస్తి కలిగించేందుకు నగరంలోని అన్ని పారశాలల్లోని విద్యార్థులకు పద్యపరిశనం చేయాలన్న ఉద్దేశంతో ఉత్సాంగంతో జక్కా రంగారెడ్డి స్వారక కూకారీన్ని స్వాపించే నాటక పోటీలు నిర్వహిస్తున్నాయి. ఆయనే విద్యార్థులకు నాటకాల్లో శిక్షణిస్తారు. పద్యాలు బతికి ఉంటే తెలుగుభాష బతికి ఉంటిందన్నది మా అభిప్రాయం. ఆన్నార్థి పేరున ఈ పోటీలు నిర్వహించడం సంతోషంగా ఉంది.

ఎ.విన.రెడ్డి, జక్కా రంగారెడ్డి స్వారక కూకారీల వ్యవస్థాపకులు



తెలుగువాడి సాంతం!

పద్యాలు రాసివాడు, పచ్చడి చేయలేసివాడు తెలుగువాడే కాదు. పటువురు రంగస్థల కూకారులు ప్రతిథితకే శాశ్వత సాయిలో పేరు ప్రభాగ్యాతులు గడించారు. స్వతపోగా నేను నాటకాలు వేసినప్పుడై, సినిమాలోని నంబించి ఉన్నారు. ఈ మిత్రుడు ఎంపిన రంగారెడ్డి తండ్రి నా దీఠ పటువురు పాడించుకొని విశేషంగా వేశారు. అయినా వివిధ నమాఘాయి, నం స్థలు వేసే నాటకాలు నమాఘాన్ని నమాజంలో జరిగే మంచి చెడ్డలను ప్రతిమించి న్నుటాయి. గతంలో నాటకాలు దేశాన్ని ఉప్పుతలూగించాయి. రంగస్థల నటులు విశేష ప్రఖాదరణ పొందడం జరిగింది. అంతలే పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన నాటకాలు, నాటక సమాజాలకు ప్రభుత్వం నుంచి సహాయ సహకారాలు అంద కపోవడం, సినిమాలు చూసేవారి సంఘ ఎక్కువవడం వల్ల నాటకాలు చూసేవారి సంఘ తగ్గిపోయింది. రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా పదిలోవు

ఆదరణ వుంది!

నాటకాలు అంతరించి పోతున్న న్నుస్తున్నారు? జక్కా రంగారెడ్డి స్వారక కూకారీలం నిర్వహిస్తున్న ఈ నాటక పోటీలకు పోజు ఉన్న ప్రశ్న ఐచ్ఛాకులను చూస్తే నాటకాలకు ఏమాత్రం అదరణ తగ్గించినప్పుడు కలిగించేందుకు నిర్వహిస్తున్నారు. తెలుగువాడు మహాత్మగాన్ని విశేషంగా ప్రాచుర్యం కలిగించేందుకు వీటిని నిర్వహిస్తున్నాయి. ప్రాచుర్యం కలిగించేందుకు నిర్వహిస్తున్నాయి. తెలుగువాడు మహాత్మగాన్ని విశేషంగా ప్రాచుర్యం కలిగించేందుకు వీటిని నిర్వహిస్తున్నాయి. తెలుగువాడు మహాత్మగాన్ని విశేషంగా ప్రాచుర్యం కలిగించేందుకు వీటిని నిర్వహిస్తున్నాయి. తెలుగువాడు మహాత్మగాన్ని విశేషంగా ప్రాచుర్యం కలిగించేందుకు వీటిని నిర్వహ

సుష్టు, దాదీ వర్ధి శాదిస్నేలనీ, అమూయమురాలైన
శాపిని ఎలాగైనా మీ సుంచి కాపాడి ఇందియా
వంపాలనీ అస్సులనుకోలేదు! అందుకీ శాపి అక్కదికి
వెళ్లి వుండడు!” ఫ్లండి స్వాధి. మేరి కళ్ళు ఎత్ర లాడ్చుయి.
“అం ఇప్పుడ్రుమయింది. అనటు కీ వాళ్ళ దగ్గరుండస్సు
మాట!

ఎంత అన్నాయం! మన దగ్గర మన మాటలు మాటల్దారి, మన వెనకాల ఇంత గోతులు కీస్తున్నారా? భోన్న అఫ్ చేసింది యాదు మనం భోన్ చేస్తామనే... పదంది!" అంది అరిచినట్టు. "ఎక్కుడికి? కంగారుగా అన్నాడు విక్రము. "ఇంకెళ్లుడికి... ఆ ర్పుపే హార్షింటికీ! "భా! ఈ ట్రిమ్మిలోనా? తనిసం భోన్ అయినా చెయ్యుటుండా ఇంత భయంకరమైన హాతావరణంలో వెళ్లే ఏం బాధుంటుంది! పొద్దునచూడ్దాం!" అన్నాడు విక్రము. "బాగేంటి బాగు! వాళ్లు చేసిన పనికి ఏం చేసినా తప్పుకాదు! నేను వెళ్లున్నాను. మీరెవరైనా వస్తారా? రారా! ఆవేశంగా అంది మేరీ. "పద!" నీరసంగా అన్నాడు విక్రము "నేనూ రానా?" అన్నాడు రాబర్డ్. "ఒడ్డు! నువ్వు పీల్లల దగ్గరుండు!" అంటూ భర్తతో కలిసి రైన్కోటు వేసుకుని కార్లో కూర్చుంది మేరీ ఇంతేత్తున పదుతున్న మంచులో అతి ప్రయుసగా కదిరింది మేరీ కారు. "ఇంక వెళ్లి పదుకోండి!" విసుక్కున్నట్టు అన్నాడు రాబర్డ్ తర్వాత తన గదిలోకెళ్లి తలుపులు మూసుకుని పీకల దాకాతాగాదు. తను వలచిన కావేరి చేజారిపోయిందన్న బాధ అతన్ని కుదిపేస్తోంది. "అంకులి! మాకు భయంగా వుంది మాము వాళ్లు వచ్చేదాకా నీ రూములోనే పదుకుంటాం!" దీనంగా అన్నాడు బుష్టి వాళ్ల మూలంగానే కావేరి పొరిపోగలిగిందన్న కోపం ఇంకా రాబర్డ్ మొహంలో కనిపిస్తూనే వుంది. "మీకు భయమా? పీల్ల రాక్షసులు, మిమ్మల్ని చూస్తే ఆ భయానికి భయం! పొండి! ఇటుకేసి వచ్చారా చంపేస్తాను!" అంటూ విసురుగా తలుపులు మూసి లాక్కి చేసుకున్నాడు. "అంకులి! అంకులి!" అంటూ దీనంగా ఒకటికి రెండు సార్లు అరిచారు పీల్లలు. అయినా అతను తలుపు తియ్యలేదు. మరో రెండు పెగ్గలు పట్టించాడు. పట్టిస్తానే ఉన్నాడలా. పీల్లలు తలుపులు బాదుతుంటే కులాసాగా రవ్వుకున్నాడు. రెండు నిమిషాల తర్లాత, పీల్లలిద్దరూ ఒకరి మొహం ఒకరు చూసి నవ్వుకున్నారు. ఒకరినాకరు అభినందించుకున్నట్టు చేతులు కలుపుకుని

రచ్చారు. స్నే వడదం పూర్తిగా
అపోయినా చలి విపరీతంగా వుంది.
అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ స్విమ్మింగ్
హూల్ వెనక వున్న చిన్న కొండలాంటి రాయి
గగ్గరికాచ్చారు. “కావీ!” అన్నారు మెల్లగా
ఏరికిందంతా గమనిస్తూనే ఉన్న కావేరి మెల్లగా
ఎవతలి కొచ్చింది. ఆమె నిలువెల్లా ఒజికి పోతోంది.
పేతులు కొంగర్లు పోతున్నాయి. బుష్ రాబ్ర్ట్ కారు కీస్
అమెకిచ్చి “ఇదిగో అంకుల్ కారు కీస్. మనం వెళ్లే గారైనకి లెఫ్ట్
ముడ్ వెళ్లే బస్సేషన్ వస్తుంది. నీకు డ్రైవింగ్ వచ్చుగా దాంట్లో వెళ్ల
అందిన బస్సేక్కెయ్యి! హారీయవ్!” అన్నాడు తర్వాత స్వీటీ అతి
పుయాసగా మోసుకొచ్చిన రైన్కోట్ ఆమె చేత తొడిగించి ఓ చిన్న
ర్యాగ్ అమెకు అందించాడు. “ఏమిటదీ?” వాళ్ల సాహసానికి
అరించి పోయిన కావేరి విస్మయంగా అడిగింది. “ముందికృష్ణించి
ప్రాటికెళ్లక చూసుకో! మాము, కృపా అంకుల్ ఇంటికెళ్లి చాల
పుయింది. ఇక వచ్చేస్తుంది వెళ్ల ఆల్ ద బెస్ట్!” అన్నాడు బుష్
త్తు తుడుచుకుంటూ. “బై కావీ!” అంది చిన్నారి స్వీటీ ఏడుస్తూ
చెయ్యపూపి. వాళ్లిద్దర్చీ పట్టుకుని బావురుమంది కావేరి. అయితే
రాళ్లే తేరుకుని బలవంతంగా కార్లో కూర్చేపెట్టారు. కారు కదిలి
శాతుంటే కళ్లు తుడుచుకుంటూ లోపలి కొచ్చారు. కావేరి మాత్రం
అందోహసినట్టు ఆ మంచులో డ్రైవ్ చేస్తూ బస్సేషన్ చేరుకుసి
రాళ్లగా వున్న ఓ బన్ ఎక్కి కూర్చుంది. కారుని ఓ వుట్టు వెనకాల
కూర్చు చేసింది. ఆమెకు మొండి డైర్యూం వచ్చేసింది. రైన్కోట్
పేసుకొని బస్సులో కూర్చున్నాక ఆమెకు కాస్త ఊపిటి
అందినట్టుయింది. “కూరమ్మగాల కడుపున లేడికూన పుట్టినట్టు అ
రరిద్రుల కడుపున ఇంత మంచి పీల్లలెలా పుట్టారు?” అనుకుండి
రాళ్లపి తల్పుకున్నకౌర్చీ ఆమె గుండెల్లో సన్నని బాధ మొదలైంది
గూర్చాత్తుగా పీల్లలిచ్చిన బ్యాగ్ గుర్తాచ్చి ఆత్మతగా తెరిచి చూసింది
అందులో పీల్లలు దాచుకున్న కొన్ని అమెరికన్ నోట్లు
అంగిపోయినట్టున్న కవిత ఇచ్చిన పిశటింగ్ కార్డ్ వున్నాయి.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలయింది. మంచుకురవడం అగ్గిపోయినా లోధీస్త్రు మంచుతో ఇంతెత్తున గుట్టలా పేరుకుపోయాయి అవ్వదికి మంచు తొలగించే ప్రయత్నంలో వున్నారు నంబంధిత అధికారులు, పసివాళు.

సింది అంతస్తులో శాఖిలా తాగుతూ కూర్కున్నారు విక్రమ,
స్విరి. ఇద్దరి మొడిలు గంభీరంగా వున్నాయి. పీటరిడ్రు
అధ్యాల్యంది బయటకు తూస్తున్నారు శ్రీతపర్చంలో కనిపిస్తున్న
పరిసరాలని.

"అలియుని దేశం, అలియుని పరిసరాలు, కావేరి ఎక్కువేళ్లుందో, ఎలా వుండో?" అన్నాడు ఐక్రము. "ఏమాలి ఇంకా నుహ్ము దాని గురించే అలోరిష్టువులూ? అడ్డుదీకి లొదు, మంచులో ఉగి ఉగి, దిక్కులో తక మంచిభు వెతుమ్ములూ ఇప్పుడికప్పుంది!" లేరిగ్గా అంది మేరి. "కానీ తను ఇందియాలో పురు పెరిగింది. ఈ దఱికి లోవల తట్టుకోవడమే కష్టం, అంగాంలిది థయంకరంగా కురుస్తున్న గ్రీవులో ఎలా వెళ్లండో?" ఖారంగా అన్నాడు ఏక్కి మేరి ముహం మరింత గంథీరంగా అయితోయింది. "దానికేం కాదు. నువ్వేం కంగారు పదకు, దాని మూలంగా ప్రియమ్ము అన్నీ మనకీ! దాని మూలంగానేగా కాలీ రూదా చెయ్యుకుండా వెళ్లి కృషి, దయాలచేత నిష్టాలాలు వడ్డాం!" అంది చిరాగ్గా. "అవును! పూర్వులూ పవర్తించాం, దయా వాళ్ల గురించ మనకి బాగా తెలుసు, రెండు మూడు సార్లు కావేరి మనమీద ఏదోచ్చే మరుక్కణం మనకి. చెప్పేశారు. అలాంటి వాళ్ల మీద మనం దొటిపడ్డమే తప్పు!" రుసురుసలాడాడు ఐక్రము. "ఇదిగో... ఈ పీట్ల రాక్షసుల మాటలు విన్నప్పుడే. నాకా అనుమానం వచ్చింది!" కోపంగా అంది మేరి. "కావీ అర్కుదకు వెళ్లలేదని చెప్పాడనీ, వెళ్లిందని చెప్పామూ?" వాళ్ల మాటలు వింటున్న పీట్లల కోపం నటించారు. "షటప్తి! అనలు మీమూలంగానే జరిగిందంత ఇప్పుడది దారక్కటితోతే... ఏం జరుగుతుందో!" కోపం, బాధ నిండిన గొంతుతో అంది మేరి. "దౌరుకుతుంది! దారికి తీరుతుంది! రాబ్బు వెళ్లాడుగా ఎలాగైనా దాన్ని వెతికి తీసుకొస్తాడు!" మనసుల అనుమానంగానే వున్నా పైకి భార్యకి శ్రేర్యం చెప్పాడు విక్రము. "నిజమే! వాడు పట్టుదల గల మనిషి! అందుకే మనం అటువెళ్లగానే తను మరోవైపు వెళ్లాడు. అయినా ఇంతవరకూ ఏంచేస్తున్నాడో... అనలే మంచుగడ్డలు గుట్టలా వుండి

ఇరగిన తథ
వీళులు యావు, స్వార్ మధ్య నలపో మేరకు శాచెర
పోర్ సులకు భోవ వేస్తుంది, ఇంచరో మరి పద్మ
భోవలా క్షోండుంది. తమశందిన కాలీ అధారంగా
పోర్ సులు విచారణకు విజ్ఞమ్ వార్షిందికి వస్తాడు.

ఇక చదమండి...

వెతికినపుడు అది కార్లో దాక్స్‌గ్రి పుంటురది. అంటా వెతిశాం శాసీ, శార్లో వెతకలేదు. మీరకు వెళ్లగానే ఇదీ తిరిపిగా వెళ్లియి పుంటుంది!" వళ్లుసూరుతూ అన్నాడు రాబర్ట్ అరిదసట్టు మేడమీంచే. "మనం వెళ్లనపుడు డోర్ అటోమేడిగ్ మూనుకుపోతుంది. మరి మళ్లీ ఎలా తెరుచుకుండుంది?" అయ్యొమయంగా అంది మేరీ. పరుగులాంటి నడకతో వచ్చిన రాబర్ట్ అనుమానంగా పీళ్లలకేసి చూశాడు. "అయ్యు బాబోయీ! మాకేం తెరియదు. ఆ డోర్ ఎలా ఓపనయిందో, సీ శారు కీసే ఎలా మాట్లామయ్యాయో" అస్సులు తెలియదు. అస్సులు, మాకు చచ్చే భయం వేసి సీ రూమ్‌లో పడుకుంటామని అడిగితే వర్ధన్నావ్. అలాగే భయం భయంగా మార్చామ్ములో పడుకున్నాం!" గబ గబా అన్నాడు బావ్. "అప్పును అయినా కాపీకి డైవింగ్ ఏం తెరియదు ఎవరో దాంగవచ్చి తీసుకుపోయింటాడు!" తనమాటకింక తిరుగులేనట్టు అంది స్టోర్. "నిజంగా దాంగే తిసితక్కే కారెందుకొదిలేస్తాడు?" ఆ మాటలస్తే తర్వాత మాట్లాడుకోవచ్చు. ముందా కారు సంగతి చూడు!" విసుక్కున్నాడు విక్రమ్. "అక్కడ పోలీసులెవరూ లేకపోతే, కామ్గా కారు తెచ్చేసుకో! కంప్లయింట్ లాంటివేం చెయ్యుకు! ఒకసారి ఆ పోలీసుల దృష్టిలో పడితే బైటపడ్డం కష్టం!" అంటూ హెచ్చరించింది మేరీ.

అతను మేరీ కారు తీసుకుని వెళ్లపోయాడు. “అంతచిత్రంగా వుంది! మేరీ!... కావేరికి కారుని గురించే తెలియదు. అలాంటిది ఇంత పెద్ద కారుని, మంచు మీద నడపగలదా! దైర్యంచేసి ఏ యాక్సిడెంట్ చేసి, పోలీసుల చేతికి చిక్కబేదు కదా!” అన్నాడు విక్రమ్. “యాక్సిడెంట్ చేస్తే కారు డామేజవాలిగా అదిబానే వుందంటున్నాడు. కారు దగ్గర పోలీసులూ లేరు!” “అయితే దొంగతనం వేరే వాళ్లు చేశారంటావా!” “ఎమిట్ అంతా అయ్యామయంగా వుంది! కారు దొంగిలించిన వాడు మళ్ళీ దాస్తి సేఫ్టిగా ఓ చోట ఎందుకు పొర్కు చేస్తాడు!” తపనగా నుదురు రాసుకుంటూ అంది మేరీ. వాళ్లు మాటలన్నీ పింటూనే వున్నారు పిల్లలు. గంట తర్వాత కారుతో సహా వచ్చాడు రాబర్త్. అతని ప్రైండ్ మేరీ కారును తీసుకొచ్చాడు. ప్రైండ్ని పంపేసి హోల్డ్ కి వచ్చాడు. “గొడవేంలేదు కదా!” అత్యతగా అడిగింది మేరీ. “పెద్ద గొడవే జరిగింది!” కూలబడుతూ అన్నాడతను. అంతా హడలిపోయారు. “కావేరి దొరికిపోయిందా పోలీసులకి!” కంగారుగా అడిగింది మేరీ. “ఆఁ” “వాటి!” అదిరిపడ్డాడు విక్రమ్. భయంగా చూశారు పిల్లలు. హోయిగా నవ్వేకాడు రాబర్త్. “ఎమిటీ రటీ!.... కంగారు పెట్టక విషయం చెప్పు!” విసుక్కుంది మేరీ. “కావీ చచ్చిపోయిందక్కా!” రాబర్త్ గొంతులో విచారం కన్నా ఆనందమే ఎక్కువగా వుంది. తృక్కిపడ్డారంతా. “అవునక్కా కారు తను తీసుకెళ్లలేదు. ఎవడో తెలివిగా కీని దొంగిలించి కారు తీసుకుపోయాడు. అక్కడ పోలీసులు కనిపిస్తే కంగారుపడి పొరి పోయింటాడు. కావేరి మాత్రం రైల్యేస్టేషన్ దగ్గర మంచులో పడుంది. మంచు తొలగిస్తున్న వాళ్లకంట, అమె శవం పడింది. శరీరమంతా కొయ్యబారి పోయిందట. మొహమంతా చిత్తికినట్టయిందట. ప్రమాదవశాత్తు పడిందో, లేక ఎవరైనా మర్కు చేసి పడేశారో అని పోలీసులు ఇన్వెస్టిగేషన్ మొదలు పెట్టారట. పేపర్లో అమె భోటో వేసి ఆమె తరపు వాళ్లెవరైనా వస్తారేమో అని ప్రయత్నిస్తున్నారట!” అన్నాడు రాబర్త్ తేలిగ్గా వూపిరి తీసుకుంటూ. “మనం వెళ్లం మామ్! కావీని చూద్దాం!” ఏడుస్తూ అన్నారు పిల్లలు. వాళ్లనోళ్లు మూసేశారు పెద్దలు “ఇంక కావీని గురించి ఎవరూ మాట్లాడ్డనికి వీల్చేదు. అసలు తనెవరో మనకి తెలియదు. ఎవరడిగినా మీరిదే చెప్పాలి!” కరినంగా వార్షింగ్ ఇచ్చింది మేరీ. “కావేరి నిజంగానే చచ్చిపోయిందంటా!” విక్రమ్ గొంతులో రవంత బాధ తొంగిచూసింది. “కచ్చితంగా చచ్చుంటుంది!... హోయిగా ఇక్కడ వుండకుండా, ఇంత సాహసం చేసి, నిండు ప్రాణాలు తీసుకుంది! ఏది ఏమైనా... ఇంక తనతో మనకెలాంటి ప్రాభుమ్య వుందువు!” తేలిగ్గా అన్నాడు రాబర్త్. “కావీ వాళ్ల వాళ్లకేం చెప్పాం! భయంగా అన్నాడు విక్రమ్. వాళ్ల వాళ్లంటూ ఎవరున్నారు! ఒకవేళ ఏదైనా అడిగితే మరో కథ అర్థి చెప్పాం!” నవ్వింది మేరీ...

రావిన్సుతల సుపర్క కన్సిస్

దగ్గర నేనున్నాను. ఏం?" "ఏం ఏమిట్రా!... నీ కారు లేదు... " కంగారుగా అంది మేరి. కెవ్వమన్నంత పనిచేసి గ్యారేజ్లోకి చూశాడు. కారు కనిపించక పోవడంతో కొయ్యబారి పోయాడు. "మైగాడ్! నా కారు ఎవరో దొంగిలించారు!" అన్నాడు అరిచినట్టు. "ఇంకెవరు... ఆ కావే తీసుకపోయింటుంది!" మండిపడుతూ అంది మేరి. అలాంటి సమయంలోనూ నవ్వచ్చింది విక్రమ్కి. "కారుని సరిగ్గా చూసికూడా ఎరుగని కావేరి, ఇంత పెద్దకారుని, ఈ స్నూలో తీసికెళ్లింది! అదీ మరెవరికి తెలియకుండా! అది వాళ్ల పేస్తీ వాళ్ల కారెపుడైనా ఎక్కిందేమోగానీ కారు స్థీరింగ్ ఎలా వుంటుందో కూడా తనకి తెలియదు!" అన్నాడు నమ్మకంగా. "మరేమైనట్టు?" "వుండు పోలీన్ కంప్లెక్సుయింట్ ఇద్దాం" అంటూ సెల్ అందుకున్నాడు రాబర్లు. అప్పుడే సెల్ రింగ్యింది. ధోనీలో మాట్లాడిన అతని కళ్లు చిత్రంగా ముదుచుకున్నాయి. "ఓకే! ఇప్పుడే వస్తున్నాను" అంటూ ధోనీ ఆఫ్ చేసేశాడు. "ఎవరు!" ఆతృతగా అడిగింది మేరి. "నా కారు బన్సేషన్ వెనకాల వున్న వుడ్సులో వుందట. నా కారు చూసి మా భ్రాండ్ అక్కడికి చూసి ఎవరూలేక పోవడం, డోర్సులాక చెయ్యుకపోవడం అవీ చూసి కంగారు పడి ధోనీ చేశాడు. డ్రెస్ ఛేంత్ చేసుకోవడానికి గదిలోకి పరిగెడుతూ అన్నాడు రాబర్లు. ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకున్నారు మేరి, విక్రమ్. "ఇది కథితంగా ఆ కావీ వనే అక్కా... మనం

ఉదయగిరి ఆడవుల్లో పోలిసులు

పూర్వి ముఖ్యమంత్రి నెఱిరుపుర్ణి అనిర్వహించి దంపతులై మానోయ స్వయ మందుపాతరతో మాయాయ త్వానికి పొల్చుటదంతో వెళ్లా అంధటా పోలిసులు అప్పమత్తుమయ్యారు. ఉదయగిరి నియోజక పర్సంలోనూ పోలిసులు ముష్టింగా లనిఫిలు నిర్వహిస్తు

విద్యాసగర హేలుడు తర్వాత గాలింపు!

న్నారు, గతంలో ఉదయగిరి, నితారామ వురం, మరిపాడు మండలాల్లోని కొండ కింద గ్రామాల్లో నక్కలైట్లు సందరం వుండేది. పదేళ్ల క్రితం మరిపాడు మండలం అలలవాగు వద్ద జరిగిన ఎన్కోంటర్లో నక్కల్ని తప్పించుకోవడం, ఇచ్చివల కాలంలో బాట సింగన్సువల్ల సమిపంలో జరిగిన మరో ఎన్కోంటర్లో మానోయస్వయ పెద్ద సంఘ్యలో దనిపోవడం తెలిసిందే. ఏట న్నింటిని పరిగణలోకి తీసుకొన్న పోలిసులు ఉదయగిరి చుట్టూ పక్కల గ్రామాల్లో

శారప 14వ పేజీలో



పొగతోటలో పొర్కులు చేసిన కినాయుకుని త్వరం వద్ద డెఫెల్ట్ చంద్రశేఖరరెడ్డి, విజయశేఖరరెడ్డి, గంగాధరరెడ్డి తటితరులు.

ఉదయగిరి దేశంలో వర్గపోరు

ఉదయగిరి నియోజకవర్గంలోని తెలుగుదేశం పొల్చీలో విభేదాలు భగ్గ మంటున్నాయి. ఈ నియోజక వర్గానికి గతంలో ఎమ్ముచ్చేలుగా ప్రాతినిధ్యం

వహించిన కంభం విజయరామిరెడ్డి, మాదాల జానకిరామలు ఎవరికి వారు పొల్చీలపై తమ పట్టు నిలుపుకోవాలని తమదైన శైలిలో వ్యవహారిస్తుండడంతో చిదిపి రెండు వర్గాలుగా విడిపోయింది. గత అసెంబ్లీ ఎన్నికల నాటి నుంచి మాదాల, కంభంలకు ఒకరంటే ఒకరికి పొనగని పరిస్థితి ఏర్పడింది. విజయరామిరెడ్డికి మెజార్టీ కార్యకర్తల మద్దతు వుంది. మాదాల జానకిరామ రాజకీయాలలో తలపండిన నేత కావడం

కొని వున్నారు. ఇచ్చివల రాష్ట్ర స్థాయిలో పదవి పొందిన వైదినాయుడుకు సాంతపూరు నరవాడరో భారీగా సన్మాన శారప 14వ పేజీలో



నెల్లూరు సౌంట్లు కైలులో ఫోర్ముసిస్టుగా పసి చేసి బిడలి అయిన జస్టిషిలులను సన్మానిస్తున్న కైలు సూపరింటిండెంటు త్రస్తాదరావు, కైలు డాక్టర్ సుధాకర్ తటితరులు.

బుచ్చి అయ్యార్... బరితెగింపు!

ఒకప్పుడు బతకలేని వాడు బడి వంతులు అనేవారు. కాని నేటి ఉపాధ్యాయులు బతక నేర్చినవారు బడి వంతులు అని నిరూపిస్తున్నారు. బడి ఎగ్గట్టి, చదువు చెప్పకుండా తండల్, పడ్డి వ్యాపారాలు, రాయ్యల చెరువులు, రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారాలు చేసి టీచర్లు ఎక్కువ మంది కనిపిస్తున్నారు. ఉపాధ్యాయుడు అనే గౌరవానికి భంగం కలిగిన్నారు. ఉపాధ్యాయులు అంటే అనపోగ్గాచుకుసేలా బాదరులు, వ్యక్తి

టిలో ఈ చతుర్ముఖ పొరాయణం కోరుగా జరుగుతుండగా బుచ్చి ఎన్ని శ్రీనివాసరావు దాడిచేసి రెడ్చిప్పుండెడ్గా పేకాట శారప 14వ పేజీలో



నేదురుమచ్చి ఐన్సర్కసర్కి ప్రమారుంలో నుండి లయిక వర్షందుకు తిడవలూరు మండలం సాయుధులోశించ గ్రామంలో అగ్నేశ్వరుని వెన్నుస్త్రీ లాంగ్రెన్ సాయుకులు వంపిశ్చాపెర్లి అరుణమ్మ, ప్రశించుకుమారరెడ్డి, శ్రీచ్ఛరమరెడ్డి, వేముంతరెడ్డి

మధ్యం మత్తులో బుచ్చి పల్లెలు

ఐర్స్ట్రెడ్డిపాచిం మండలంలోని పర్మిల్స్ పుర్యం మత్తులో తోడుకు న్నాయ, మండలంలో 15 చండాలు కిలు, 35 మజరా గ్రామాలు క్రాయా, ఈ గ్రామాల కొస్టి కోస్టరు, మండలి అభ్యర్థ నియోజకవర్గాల పరిధిలో పస్తుయ. ఈ గ్రామాలన్నీలో మండ

బెల్లేఢాపులేప ఉచ్చే?

నీరు దొరకని పరిస్థితుల్కి ఉన్నాయి కాని పుర్యం దొరకని గ్రామాలు, పుర్యం పొపులు, చెయ్యాపులు లేని కిర్చెల్పు. మండలంలో ఎనిమిది పుర్యం పొపులు ఉండగా, నీటికి అను బంధంగా పల్లె పల్లెలో కెసిన నాయగు చెల్చాపొపులు వున్నాయంటే పరిస్థితి విధంగా వుండే అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఈ పొపుల పల్లె నిర్మాపులు లభ్య సంపాదిస్తుంటే రూపీనాలి చేసుకొనే పేద ప్రజలు, మధ్య తరగతి బతుకులు మాత్రం బగ్గి అపుతున్నాయి, మండలం శారప 14వ పేజీలో



నెల్లూరు సుల్వష్టుజ్ఞస్తోపు గుడి పెనుక చర్చవ్యాధుల క్లిస్ట నిర్వహించే డాక్టర్ సీ.శ్రీధరరెడ్డి తన క్లిస్ట 16వ వార్లోశ్చమం పురస్కారించుకొని ఉదిత మొగా వైద్య ఆజరాస్తి నిర్వహించారు.

కావలి వీధులన్నీ చెత్తేమీయం

కావలి పట్టణం చెత్త పట్టణంగా తయారయ్యాంది. ప్రతి వీధిలోనూ టన్ను లక్ష్మీ చెత్త పేరుక పోయింది. ప్రత్యే కించి 25వ వార్లులో పరిస్థితులు మరింత

ఫోరంగా వున్నాయి. ఇక్కడ పలు విద్యా సంస్థలు వున్నా ఎవరూ పుట్టత పాచిం చదం చెందిన వ్యక్తి కులు అంశించి ఉపాధ్యాయులు బతుకులు అధికారులు స్వందించి పారిపుచ్చు మరుగుత తనకు తిడవాలని కావలి వీధులన్నీ చెత్తేమీయం. న్నాట్లోని దుర్గంధం మూలంగా డాక్టర్ లక్ష్మీ నర్సర్ పోస్టులకు వచ్చేరోగులు ఇఖ్యందులు వడుతున్నారు. మున్సిపల్ అధికారులు స్వందించి పారిపుచ్చు మరుగుత తనకు తిడవాలని తిడవాలని కావలి వీధులలో పాచిం చెత్తేమీయం. న్నాట్లోని దుర్గంధం మూలంగా డాక్టర్ లక్ష్మీ నర్సర్ పోస్టులకు వచ్చేరోగులు ఇఖ్యందులు వడుతున్నారు. మున్సిపల్ అధికారులు స్వందించి పారిపుచ్చు మరుగుత తనకు తిడవాలని తిడవాలని కావలి వీధులలో పాచిం చెత్తేమీయం.

ముసిసిపాలిటీ ఏడ చేస్తుదా?

మాట్లాడి వారు పారిపుచ్చు ప్రశ్న విధిం చర్యలు తీసుకోవాలని స్థానికుల కోరుతున్నారు.

కావలి వార్లు ఎన్నిక పోటూ పోటీ

కావలి పట్టణంలో 25వ వార్లుకు శారప 14వ పేజీలో

1693 తేవు అధికారి సున్న గోవి

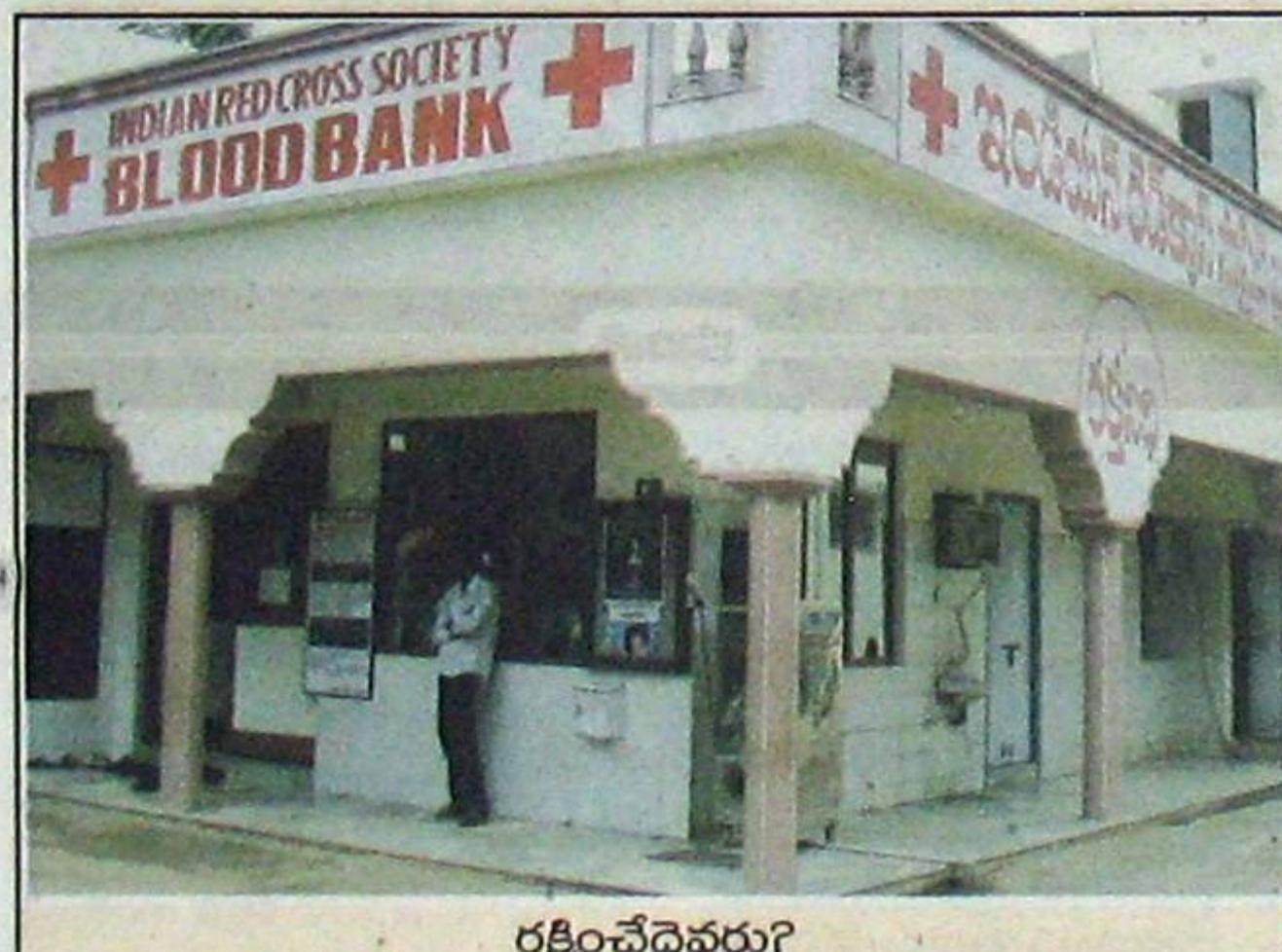


నెల్లారులోని వివిధ ప్రాంతాల్లో ప్రతిష్టిందన టొక్క గణపయ్యలు.

నెల్లూరు నగరంలో ఈ ఏడాది
వినాయక చవితిని గతంలో కన్నా వైభ
వంగా జరిపి నెల్లూరీయులు వినాయ
కుడిపై తమకున్న భక్తి, ప్రపత్తులను
చాటి చెప్పారు. వినాయక చవితిని
పురస్కరించుకొని సినిమా సెట్టింగులను
పోలిన మండపాలను ఏర్పాటు చేసి
అందులో విగ్రహాలను ప్రతిష్ఠించారు.
ఎప్పటి మాదిరిగానే పొగతోట, యడ్డ
వారివీధి, కాపువీధి సెంటర్లలో ఏర్పాటు
చేసిన వినాయక మండపాల్లో కళాత్మ
కత ఉట్టి పడింది. విజయమహాల సెం
టర్లో ఏర్పాటు చేసిన సీతాకోకచిలు
కను పోలిన ఐనాయకుడు అందరినీ అల
రించాడు. జడ్పీసెంటర్, గాంధీబామ్మ
సెంటర్, చిన్నబజారు, పెద్దబజారు,
కాకర్లవారివీధి, కోటమిట్ట, కుక్కల
గుంట, కారడావీధి, గడంగివీధి, మెపాడ

గేట, స్టోనహాస్పేట, నవాబుపేట, రంగనాయకులపేట, సంతపేట, పొదల కూరురోడ్డు, నిప్ప్రో సెంటర్, వేదాయ పాశెం, లక్కీపురం, స్వామిదాస్ సూర్యల, పవ్యులవీధిలో భారీ వినాయకవిగ్రహాలు ఏర్పాటు చేశారు. ముఖ్యకూడళలో పెట్టిన విగ్రహాలను బైదరాబాద్లో కొనుగోలు చేశారు. నెల్లూరులో మాత్రం వేయి రూపాయల నుంచి 25 వేల రూపాయల వరకు విలువచేసే బొజ్జుగణపయ్యలు దౌరికారు. విగ్రహాల ఏర్పాటుకు కోటి రూపాయలు ఖర్చు పెట్టినా వినాయకచవితి ఉత్సవాల నిర్మాపకులు ఇక్కడ హంగు ఆర్థాటాలు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు నిమజ్జనోత్సవాలకు మరో మూడు కోట్లు ఖర్చు పెట్టారు. కాపువీధి వినాయకుడిని ఎమ్మెల్సే వివేకానందరెడ్డి ప్రత్యేకంగా

పూజించి, పూజారి పక్కంలో దక్కిణ కూడా వేశారు. గాంధీబామ్యుసెంటర్లో ఏర్పాటు చేసిన వినాయకుడై బిషపి నేత సురేష రెడ్డి ఆయన మిత్ర బృందం భక్తిశద్గులతో కొలిచారు. పొగతోట సెంటర్లో కెవిఆర్ విజయశేఖరరెడ్డి, యద్దువారివీధిలో మేయర్ పులిమిసైలజ గణవాధుడిని సేవించారు. మైపాడుగేటు ప్రాంతంలో ఏర్పాటు చేసిన వినాయకుడిని తెలుగు దేశం నాయకులు, షైటినాయుడు, సోమిరెడ్డి చంద్రమాహనరెడ్డి కలసి మొక్కారు. అకాల వర్షానికి ముందు జాగ్రత్తలు చేసుకోని ఉత్సవ నిర్వాహకులు ఇబ్బందిపడ్డారు. వివిధ సెంటర్లలో ప్రతిష్టించిన వినాయకుల దర్రునానికి జనం కుటుంబమేతంగా తరలి రావడంతో 15వ తేదీ సాయంత్రం నగరంలో ట్రాఫిక్ అస్సవ్యస్సమయ్యాంది.



ರಾಷ್ಟ್ರಿಯ ಮಹಿಳೆಗಳ ಸಂಸ್ಥೆ

రెడ్‌క్రోన్‌కు రాజకీయ గ్రంథాచం

నెల్లారులోని రెడ్క్రాన్ సంస్కృతములో పలు సంస్కృత విజయ వంతంగా నడుస్తుండడంతో దీనిషై రాజకీయ నాయకుల కన్ను పడింది. దీంతో తమ అనుభవులను పలువురిని ఈ సంస్కృతో కీలక పదవులు కట్టబెట్టేందుకు జిల్లా ఉన్నతాధికారిషై తమదైన శైలిలో పత్రిదులు ప్రారంభమయ్యాయి. రెడ్క్రాన్ నేతృత్వంలో నెల్లారు నగరం లోనే భూదీయాంక, మానసిక ఏకలాంగుల తేంద్రం, రాయస్కర్ అనుపత్రి నడుస్తున్నాయి. నెల్లారుకు దగ్గరలోని వర్ణాలు గాంధి అశ్రమం బరువు, బాధ్యతలు రెడ్క్రాన్ హోస్టలుంది. 16వ తేదీ రెడ్క్రాన్ జిల్లా చార్జువర్గం ఎంపిక జరిగింది. టీఱిలో తన అనుభవులైన

నలుగురు వుండేలా నెల్లారు ఎమ్మెల్యే
సిఫార్సు చేశారు. మేనేజింగ్ కమిటీ
లోనూ ఎమ్మెల్యే చెప్పిన ముగ్గరి పేర్లు
ఖరారు చేయక తప్పని పరిస్థితి నెల
కొనింది. 16వ తేదీ జరిగిన రెడిక్రాన్
కార్యవర్గ సమావేశానికి ఎమ్మెల్యేకు
ఇష్టురాలైన కార్పురేటర్ భానుశ్రీ హోజు
రవ్వుదం వెనుక ఎమ్మెల్యే చెప్పినవారు
కార్యవర్గంలో వుండేటట్లు చూడడ
మేనని రెడిక్రాన్ సభ్యులు బహిరం
గంగా వ్యాఖ్యనించడం కనిపించింది.
నెల్లారు రెడిక్రాన్ సంస్థను కూడా
విత్తర్, వేణుగోపాలస్వామి కాలేటీలము
చేయాలని చూస్తున్న ప్రశాప్తినిధుల
చేష్టలకు అద్దు చెప్పేవారే లేకుండా
ఓయాలే?



దాడులకు నడుం కట్టారు. తొలు
గాంధీజీమ్మె వద్ద గుమిగూడిన ఆ పో
కార్యకర్తలు తమను అశీర్వదించమా
బాతిపీతను కోరారు. 15వ శది విని
యక చవితి వండుగ కావడంతో దిల్
షాపుల వద్ద మండు బాటులు పెద్ద సు



పక్కంది వేరుకొ ఇత్తుడ నుంచే అమలయ్యారు

మాటోయిస్టులకు సహకారం

విద్యానగర సమీపంలో జనార్థన్ రెడ్డి దంపతులు లక్ష్మణగా మావోయి స్నేలు పేర్చిన మందుపాతర ఏర్పాట్ల వెనుక జిల్లాలోని ఆ పార్టీ సాను భూతిపరుల పాత వుండని పోలీసు విచారణలో తెలింది. కల్పర్చు క్రింద మందుపాతర అమర్పదం, పేల్చుదం వంటి చర్యలన్నీ ప్రత్యుత్థంగా మావోయి స్నేలే చేసినా, వారికి సహకరించి తల దాచుకునేందుకు ఆశ్రయం మాత్రం స్థానికులే కల్పించారని తెలిపోయింది. అయితే ఈ కేసువిచారణ బాధ్యతలన్నీ ఘోదరాబాద్లోని పోలీసు అధికారులు చూస్తుండడంతో జిల్లా పోలీసు అధికారులు ఈ వ్యవహారమై నోరు మెద పడం లేదు. కల్పర్చు క్రింద మందు పాతరను రెండు రోజుల ముందు ఏర్పాటుచేసి వుంటారన్న నిర్దారణకు పోలీసు వచ్చింది. పేల్చుండుకు అను వైన వైరును మాత్రం ఒక పథకం ప్రకారం రెండు నెలల ముందుగానే అమర్పుకొన్నట్లు పోరాపుర్క నిష్పయలు భావిస్తున్నారు. జనార్థన్ రెడ్డిని హత్య చేయాలన్న సిర్జయానికి వచ్చి ఈ ఏర్పాట్లన్నీ పర్మగా చేసుకున్నారు. జనార్థన్ రెడ్డికి శ్రీవెంకటేశ్వర ద్యుమానివర్షిటీ డాక్టరేటీను ప్రకటించడం, వాకాదులో ఆయన రెండు రోజులు బన చేయడం వారికి బాగా కలిసాచ్చింది. మొత్తం మీద ఈ మందుపాతర పేల్చుదంలో ప్రత్యుత్థంగా, పరోత్థంగా 10 మంది పాల్గొని వుంటారనేది పోలీసు అను మానం. ఏరంతా మందుపాతర పేల్చాక ముందుగా ఎంచుకొన్న సురక్షిత ప్రాంతాలకు చేరుకొని అక్కడ నుంచి ఉదాయించి వుంటారని పోలీసుల అధికారుం. మొత్తం మీద ఈ వ్యవహారమై పోలీసులు తిరుపతి, నెల్లూరు, చిత్తురులకు చెందిన 10 మందిని అదుపులోనికి తీసుకొని విచారిస్తున్నారు.

పాలీస్‌కు మాచాయిస్టుల జెడలంపు?



కించరవు!

విద్యానగర వద్ద మందుపాతర
పేర్లిన కేనును దర్శయి చేస్తున్న
జల్లకు చెందిన పోలిసు అధికారులకు
మావోయిస్టుల పేరిట బెదిరింపు లేఖలు
అందినట్లు విశ్వసనీయంగా తెలిసింది
భోస్లు కూడా వచ్చినా బయట చెప్పు
కోను ఏ అధికారి కూడా ఇష్టపడదడ
లేదు. మందుపాతర పేలాక జల్లలోని
మావోయిస్టు పార్టీ సానుభూతిపరు
లను, మాజీ నక్కలైట్లను విచారణ
పేరుతో పోలిసులు అదువులోకి తీసు
కొని హింసిందాన్ని మావోయిస్టులు
ఈ లేఖల్లో త్రస్తావిందారట. అమా
యకులను వెధిస్తే ఊరుకోమని దీనికి
ప్రతిగా పోలిసు అధికారులను టార్డ
టీగా చేసుకొంటామని పొచ్చరింద
రట, ఇంతటితో ఊరుకోక నెల్లారు

నగరంతో పాటు బయట ప్రాంతాల్లోని
ధనవంతులకు మావోయిస్టులు చందాల
కోసం భోన్న చేస్తుండడం పోలీసుల
దృష్టికి వెళ్లింది. బదావ్యాపారస్తులు,
రైసుమిల్లర్లు ఈ విధమైన భోన్న వచ్చా
యని పోలీసులకు చెప్పారు. ఈ భోన్న
వాస్తవానికి మావోయిస్టులు చేశారా?
నకిలీలు చేశారా? అనే ధర్మ సందే
హంలో పోలీసులు పడి ఆమైపుగా విచా
రణ చేస్తున్నారు. ప్రశాంతంగా ద్వారీ
చేసుకొని పది రూపాయలు వెనుకేసు
కోవచ్చనే దృక్కథంతో కాస్త అర్పిపెట్టి
జిల్లాలో పోస్టింగులు కొనుగోలు చేసి
విధుల్లో చేరిన పోలీసు అధికారులకు
మందుపాతర తాలుకు దర్శాపు నిద్ర
లేకుండా చేస్తుంది.



తెగులు

(పుస్తక, కావ్య, శ్రద్ధలు 1 పాఠాలు)

ఇందిరిష్టులు, వ్యవరయోగాలకు సంబంధించిన శాఖలుండవన్ను హానిసిక కాంతి కూడ ఉండవన్ను, తమం బంధో కాంతి హావరణం ఉంటుంది. సంఘమిత్రులు సాయమంచిస్తారు, నయోష్మాధుల మయోష్మాధుల వింపారు. సైక్యలేషన్ కలని రాదు. అయినా ఫర్ముల్ అవసర్వున ధనాదాయం ఉంటుంది. భాశాదాయలు ప్రోత్సహిస్తారు. శైతిపరులు శాగ్రథ్రగా నదుముకోవారి. ఉగ్రోషులకు కాపలనిసి అందుతాయి.



తెగులు

(పుస్తక, శ్రద్ధలు 2,3 పాఠాలు)

నొల లింగీనక, తల్లిలే శుంటుంది. లింగీ బాధ కూడా శుంటుంద్ను కళక్రంతో సపోసుభూతి శుంటుంది. పరస్పరం సపోశారాలు తమంబంలో సుఖాంతులనిస్తుంది. సంంచి మాలక్రంగా అఖండులండవన్ను దైవద్వులులో పాలంచారు. సైక్యత్రాప్తి శుంటుంది. ధనాదాయ విషయంలో ఏ లోమో వుండదు. ఓదుపు చర్యలు చేపడతారు. వ్యాపారులు త్రసల నాడిని కనిపెట్టి ఆదాయం పొందుతారు.



తెగులు

(పుస్తక, శ్రద్ధలు 3,4 పాఠాలు, శ్రద్ధలు 1,2,3 పాఠాలు)

మానిసిక అణాంతి, కారిక రుగ్గులకు అవాశం కలదు. అగ్ని ప్రమాదాలు శాగ్రత్త. దైవ చింతన అవ్యాప్తమార్గాలు. అమృతమై నదుముకొంటారు. మిత్రులు, శత్రువులుగా మారే అవకాశాలు. ధనాదాయంలో లోపం వుండదు. సౌరయల సాయం అందుతుంది. ఎదురు చూచిన అందివస్తాయి. సైక్య లేషన్ కోలికి పోవద్దు. వ్యాపారులు కస్టములకు సరిగా అశ్చం చేసుకోవాలి. వ్యక్తిపరులు కొంత పరవాలెదు.



తెగులు

(పుస్తక, శ్రద్ధలు 4 పాఠాలు, శ్రద్ధలు, అంశములు)

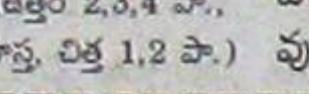
ప్రూదయుకోశ వ్యాధి బాధితులు అతి జాగ్రత్త వహించారి. ఇతరులకు సాధారణంగా గడిచిపుంది. బంధుమిత్రులతో వినోద కార్యక్రమాలో పాల్గొంటారు. నూతన మైత్రికి అవకాశులన్నాయి. సైక్యలేషన్ వద్దు. నూతన మాగ్రాన్సేషన్ చేసే వ్యాపారులు లాభార్థన చేసేస్తారు. ప్రజలనాడి అర్థమవుతుంది. రాజకీయులు నిర్మాణాన్కమైన ప్రణాళికలు వీర్పురుస్తారు. కళాకారులు, వ్యక్తిపరులు బాగా రాచిస్తారు. శత్రువులు అశ్చి వుంటారు.



తెగులు

(పుస్తక, శ్రద్ధలు, అంశములు)

కొండరికి ఆపరేషన్ అవకాశులున్నాయి. గుండె, ఔపిరి తిత్తులకు సంబంధించిన బాధలుంటాయి. కుటుంబంలో పరస్పర సదవగాహనాలోపం వీర్పుడుతుంది. తల్లి అనారోగ్యం తీవ్రమవుతుంది. ధనాదాయం అంత తృప్తికరంగా వుండదు. అప్పులవుతాయి. మిత్రుల సాయం అందుతుంది. భాగస్వాముల విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. సైక్యలేషన్ లాభించవచ్చు. వ్యక్తి పరులు, రాజకీయులు తమ పరిధిని విస్తరించి వరుచుకొంటారు.



తెగులు

(పుస్తక, శ్రద్ధలు 1,2 పాఠాలు)

దీర్ఘకాలిక రోగబాధితులకు గడ్డు కాలం. శప్త చికిత్సకు గుర్తొందు. బంధువర్గంతో వుంటూ వచ్చిన గొడవలు తగ్గుమంచిం పడతాయి. భార్యమూలకంగా మనస్తులేర్చడతాయి. తల్లి ఆరోగ్యం అంతంతమాత్రమే. ఎదురు చూచిన అప్పులు లభిస్తాయి. రావలసిన బాచీల వసూలోతాయి. భాగస్వాముల విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. సైక్యలేషన్ లాభించవచ్చు. వ్యక్తి పరులు, రాజకీయులు తమ పరిధిని విస్తరించి వరుచుకొంటారు.



తెగులు

(పుస్తక, శ్రద్ధలు 1,2 పాఠాలు)

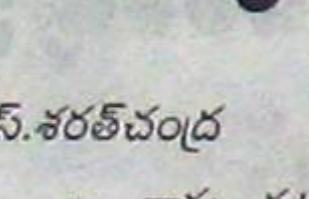
గీతకాలిక రోగబాధితులకు గడ్డు కాలం. శప్త చికిత్సకు గుర్తొందు. బంధువర్గంతో వుంటూ వచ్చిన గొడవలు తగ్గుమంచిం పడతాయి. భార్యమూలకంగా మనస్తులేర్చడతాయి. తల్లి ఆరోగ్యం అంతంతమాత్రమే. ఎదురు చూచిన అప్పులు లభిస్తాయి. రావలసిన బాచీల వసూలోతాయి. భాగస్వాముల విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. సైక్యలేషన్ లాభించవచ్చు. వ్యక్తి పరులు, రాజకీయులు తమ పరిధిని విస్తరించి వరుచుకొంటారు.



తెగులు

(పుస్తక, శ్రద్ధలు 1,2 పాఠాలు)

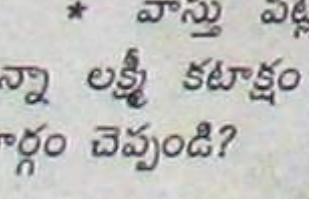
గీతకాలిక రోగబాధితులకు గడ్డు కాలం. శప్త చికిత్సకు గుర్తొందు. బంధువర్గంతో వుంటూ వచ్చిన గొడవలు తగ్గుమంచిం పడతాయి. భార్యమూలకంగా మనస్తులేర్చడతాయి. తల్లి ఆరోగ్యం అంతంతమాత్రమే. ఎదురు చూచిన అప్పులు లభిస్తాయి. రావలసిన బాచీల వసూలోతాయి. భాగస్వాముల విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. సైక్యలేషన్ లాభించవచ్చు. వ్యక్తి పరులు, రాజకీయులు తమ పరిధిని విస్తరించి వరుచుకొంటారు.



తెగులు

(పుస్తక, శ్రద్ధలు 1,2 పాఠాలు)

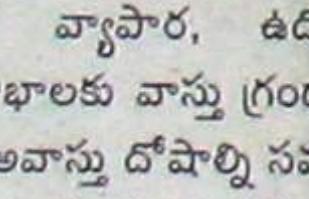
గీతకాలిక రోగబాధితులకు గడ్డు కాలం. శప్త చికిత్సకు గుర్తొందు. బంధువర్గంతో వుంటూ వచ్చిన గొడవలు తగ్గుమంచిం పడతాయి. భార్యమూలకంగా మనస్తులేర్చడతాయి. తల్లి ఆరోగ్యం అంతంతమాత్రమే. ఎదురు చూచిన అప్పులు లభిస్తాయి. రావలసిన బాచీల వసూలోతాయి. భాగస్వాముల విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. సైక్యలేషన్ లాభించవచ్చు. వ్యక్తి పరులు, రాజకీయులు తమ పరిధిని విస్తరించి వరుచుకొంటారు.



తెగులు

(పుస్తక, శ్రద్ధలు 1,2 పాఠాలు)

గీతకాలిక రోగబాధితులకు గడ్డు కాలం. శప్త చికిత్సకు గుర్తొందు. బంధువర్గంతో వుంటూ వచ్చిన గొడవలు తగ్గుమంచిం పడతాయి. భార్యమూలకంగా మనస్తులేర్చడతాయి. తల్లి ఆరోగ్యం అంతంతమాత్రమే. ఎదురు చూచిన అప్పులు లభిస్తాయి. రావలసిన బాచీల వసూలోతాయి. భాగస్వాముల విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. సైక్యలేషన్ లాభించవచ్చు. వ్యక్తి పరులు, రాజకీయులు తమ పరిధిని విస్తరించి వరుచుకొంటారు.



తెగులు

(పుస్తక, శ్రద్ధలు 1,2 పాఠాలు)

గీతకాలిక రోగబాధితులకు గడ్డు కాలం. శప్త చికిత్సకు గుర్తొందు. బంధువర్గంతో వుంటూ వచ్చిన గొడవలు తగ్గుమంచిం పడతాయి. భార్యమూలకంగా మనస్తులేర్చడతాయి. తల్లి ఆరోగ్యం అంతంతమాత్రమే. ఎదురు చూచిన అప్పులు లభిస్తాయి. రావలసిన బాచీల వసూలోతాయి. భాగస్వాముల విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. సైక్యలేషన్ లాభించవచ్చు. వ్యక్తి పరులు, రాజకీయులు తమ పరిధిని విస్తరించి వరుచుకొం

గీతిజనుల కడ్పేళ్ల రండ్చుతుగ్గారు!

గిరిజన సంస్కృతమాట అధ్యాత్మాలో
నదుస్తున్న హోష్టక్ వార్షిక్ ఇష్ట
రాఘ్వంగా వ్యవహారిస్తూ ఐవిసీతి, అక్ర
మూలశుభ్ర పొల్చుతున్నారు. ఉన్నణాథికా
దుల, ఉదాశిస్తైనాథరి కారణంగా హోష్ట
క్కిర్ ప్రథుత్వ లక్ష్మీలు నెరవేరకుండ
పోతున్నాయి. గిరిజన విద్యార్థులకు అన్ని
సాకర్మాలు కల్పించి, పొరిని ఉత్తమ
విద్యార్థులుగా తీర్చిద్దాలన్న సంకల్పంతో
రాష్ట్ర ప్రథుత్వం గిరిజన సంస్కృతమాట
అధ్యాత్మాలో హోష్టక్ ఏర్పాటు చేసింది.
ఈ హోష్టక్లో అన్ని వసతులు కల్పించి
నప్పటికి వార్షిక నిర్వత్స్వం కారణంగా
విద్యార్థులు ఉత్తీర్ణులు కాలీక పోతున్నారు.

హోస్పిటల్ వని చేసే వారైన్లు స్థాని
కంగా నివాసం ఉండి విద్యార్థుల సంక్లే
షణంతో పాటు విద్యాలై కూడా దృష్టి
సారిందారి. ఎక్కువ మంది వారైన్లు
జెల్లా, డివిజన్ కేంద్రాల్లో నివాసం
వుంటూ రెండు, మూడు రోజులకోసారి
హోస్పిటకు వెళ్లి వస్తున్నారు. జెల్లా గిరిజన
సంక్లేషణ శాఖ ఆధ్యార్యంలో 25 హోస్పిట్లు
వున్నాయి. ఏటిలో 18 బాలురు, 6 బాలి
కలు, ఒక ఆర్ట్రము పారశాల ఉన్నాయి.
ఇవి కాకుండా గిరిజన వికాస విజ్ఞాన
కేంద్రాలు 20, గురుకుల పారశాలలు
2, జూనియర్ కళాశాల 1, ఒక మిని
గురుకుల పారశాల నడుస్తున్నాయి.
హోస్పిటల్ 1900, గురుకుల పారశా
లల్లో 2500 మంది విద్యార్థినీ, విద్యా
ర్థులు వుంటున్నారు.

గిరిజన పోల్చు, గురుతుల పొతుల నీర్వహిణకు ఘ్యముత్వం ప్రతి సంపత్తురం కోణ్ణ రూపొయిలు థర్మిచేసుంది. పోల్చుకు పర్యవేక్షణకు విల్లు స్థాయి అధికారి ఉన్నరు, ఇద్దరు సహాయక అధికారులు విధులు నిర్వహి

స్తుతి స్కరమంగా అచుయ కావడం
లేదు. విట్టార్టుల మెను సీమ్ము సీఫ్మో
చేసేందుకు ఇప్పుడు బ్రిథాన్స్కాతను విట్టా
విషయక విషయాల్లో హర్షిస్తు చూపిం
దడం లేదు. దీంతో అధికరాతం విట్టా
ర్టులు ప్రాథమిక విర్భు సుంది ఉన్నత

నమావేశం నిర్వహించారు. అ ప్రమోదు
నమావేశంలో వ్యక్తాపురు వార్డుస్తు గ్రామ
కంగా నిఖానం శుండక పోనదం, పెద్దా
ర్థుల ఉత్తరంగా పెంచిందించేం
దుకు కృషి చేయడం లేదన్న విషయం
పొర్కతుండి. పనిపేసి లోక నిఖానం

సిరంతర్మం గిరిజన నందీకు ఇంక తాల్లు
అడికారి వర్ధవేషీంగారు అయితే ఈ
ఏదొకారి బ్రాహ్మణు నుండి త్రణ నెఱ వేసు
రూపాయిలు చూడుట్టూ స్వితరంది
వార్షికీలు ఎంచేసికా విశ్రితికోడును
లేదు. వార్షిక్కూర్ పొత్తాల ఉపాధ్య
యవలను సియుమిందుకుండుగ్గారు.
ఇండుకూరుపేట, వెల్లూరు సగిలంలో
పొదలకూరు లోడ్డులో ఉన్న బారికల
పోస్టలేకు పొత్తాల ఉపాధ్యయవలను
వార్షికీలుగా సియుమిందారు. ఔ ఇద్దరు
ఉపాధ్యయవలను వార్షికీలుగా సియు
మిందేందుకు 10వేల నుండి 20వేల
రూపాయిల పరకు గిరిజన నందీకు
శాఖాధికారి వర్ధవేషిదూపు ఉంచం
తీసుకున్నట్లు ఆ శాఖలో పెద్ద ఎత్తున
త్రణారం జరుగుతుంది.

సహాయ సంక్లేషము కాథ అధికారు
టగా పున్న వారు, వారికి శేషాయందిన
హస్తము తనిఫీదేసి, విధులు సత్ర
మంగా నిర్వహించని వారైనీలై తెల్ల
అధికారికి నివేదిక అందజేస్తుంటారు.
ఈ నివేదికను అందుకున్న అధికారి
నేడుగా ఆయు హస్తక్ష వారైనీలను తన
హార్యాలయానికి పేరిపేంచి. దర్శయ
తినుకోవాల్సింది పోయి లంచం కోసం
బేరసారాలు కుదుర్చుకుంటా నివేదిక
లను బుట్టదాఖలు చేస్తుంటాడు. దీంత
మిగిలిన హస్తక్ష వారైనీలు కూడా సహాయ
సంక్లేషము అధికారితో నిమిత్తం లేకుండ



నెల్లూరు పొదలకూరురోడ్సులోని ప్రభుత్వ గిలజన బాలికల వసతి గృహం.

స్తన్నారు. హాస్టల్స్ లో విద్యార్థులు
ఎక్కువమంది లేకున్నప్పటికీ. వున్నట్టు
గానే హాజరువేసి వార్డెన్లు మెను
తాలుకు సామ్య స్వాహ చేస్తన్నారు.
విద్యార్థులకు అందిష్టార్పిన మెను

స్థాయి విద్యకు వెళ్లలేక పొతున్నారు.
ఇటీవల గిరిజన సంక్షేమశాఖ
మంత్రి రెడ్యానాయక్ జిల్లా పర్యాటనలో
గిరిజన సంక్షేమ శాఖ అధికారులు,
వార్డెన్లలతో హాస్టల్స్ పనితీరుపై సమీక్ష

వుండని వారికి, ఉత్తర్వు శాతం పెం
చేందుకు కృషి చేయని వారికి ఇంక్రి
మెంట్లు కట్ చేయమని కూడా మంత్రి
కలెక్టర్సు ఆదేశించారు.

హస్తకులు, వార్డెన్ల పనితీరును

సినిమా సమీక్ష

పులక... త్రయిన్తుచా? హద్ద బంక్!

పూరీ జగన్నాథ్ ప్రతిభావంతుడైన దర్శకుడు. ఎవరెవరినో హీరో, హీరోయి న్నగా వెండితెరకు పరిచయం చేసిన ఆయనకు తన సోదరుడు సాయిరామ్ శంకర్ను హీరోను చెయ్యాలన్న తపన మెండుగా వుంది. కానీ సాయిరామ్ శంకర్లో హీరోకు ఉండాల్సిన ఏ అర్థతలు లేవు. కానీ మూడేళ్ల క్రితం సాయిరాం శంకర్ను హీరోగా పెట్టి పూరి జగన్నాథ్ స్వంతంగా తిసిన '143' ఓ మొస్తరుగానే ఆడింది. ఆ తర్వాత సాయిరామ్ శంకర్ నటించిన దేంజర్ సోదిలో లేకుండా పోతే; పిల్ల.... పిల్లాడు చిత్రం అనలు విడుదల కాలేదు. దీంతో కనిపెరిగిన జగన్నాథ్, వర్షం చిత్రాన్ని తమిళంలో ముక్కె పేరుతో రిమేక్ చేసిన రాణ్ణకుమార్ తీసుకొచ్చిన కథ ఆధారంగా తమ్ముడై హీరోగా పెట్టి తానే నిర్మతగా వ్యవహారించి వైష్ణో అకాడమి బ్యానర్జు హర్లో... ప్రైమిస్టారా? చిత్రాన్ని తీశాడు. ఈ చిత్రంలో కథలేదు, కథనం అంత రన్నా అధార్యమ్మం. ఈ సినిమాకు వెళ్లిన ప్రైత్తికులను, హీరో, హీరోయిన, దర్శకుడు కలిసి పీటి పట్టించేస్తాడు. ఈ

తప్ప దారి పట్టించే సన్నివేశాలు రెండు
ఉన్నాయి. హిరోయిన్ హిరోను తన తల్లి
దండ్రులు లేని సమయంలో ఇంటికి

యెన్, హీరోకు ముద్దుపెట్టడం అంత బాగోలేదు. సంగీత దర్శకుడు చక్కికి ఒక బలహీనత ఉంది ఆయన టూన్ చేసే

లేదు. కానీ ఈచిత్రంలో హిరోయిన్ షిళ్డు అందాల ప్రదర్శన వెండితెరపై నొప్పిలేకపోవడానికి ఆమె ఫిజిక్టో పాటు

చుకోరు. తెలుగును ఇంగ్లీషులా మాడుతున్నారు అయితే మీరు టిపి యాకరే..., లవ్ చేస్తే చెప్పియాలి చెప్పుకి దగ్గవి. హస్యం కోసం పెట్టిన సునీలు ఆలీ, ఎంఎస్ నారాయణ, చంద్రమేఘన్ ప్రైక్షకులను రంజింపు చేయలేపోయారు. తాను తీసిన పోకిరి పెహిట్టయ్యందంటీ, ఆ చిత్ర విజయసిని హీరో ప్రమేయం లేదని పూరిజగన్నా అనగలడా? రవితేజకు ఆయన బ్రేఅవ్యవచ్చు. డైలాగ్ మాడ్యూలేషన్ ను లేని, బాడీ లేని బక్సుపులచ సాయిరాపీ శంకర్ను తెలుగు ప్రైక్షకుల నెత్తిన రుప్రయత్నం మానితే అందరూ సంతోషార్థు.

చిత్ర కథలోకి వెళ్తే రామకృ
(భానుచంద్రి)కు ఇద్దరు భార్యలు. పె
భార్య, కొడుకు అరవింద్(సాయిరామ
శంకర్), చిన్న భార్య కొడుకు అర్జు
(సాయిరామ శంకర్). పెద్ద భా
చనిపోవడంతో అరవింద్ను చిన్న భా
దగ్గరకు తీసుకొస్తాడు. ఆమె అర్జు
అక్కున చేర్పుకోవడం అర్జున్ సహిం
లేకపోతాడు. ఒకసారి అరవింద్ను పె
చలమలోతోనే చంపాలని చూస్తాడు
మానసిక వైద్యుదు లైబార్ ప్రసా
సలహౌలై అరవింద్ను కలకత్తాలో వుం
అతని పెద్దమ్మ (సుధి) దగ్గరికి చం
స్తారు. అయినా అర్జున్లో మానసి



‘పూర్వి... ప్రేమిస్తురా?’ దిత్తంలో సాయిరాముశంకర్, వీలు.

పీరిచి బెడరూమలోకి తీసుకెళ్లి వండ
చిట్టి, ఈను త్రక్కన వదుకోవడం, హొర్టో
వథ్యకగానే హొర్టోయినను కట్టు మూసు
కాని ముర్దులదగదం సహాతుకమనిపీం
చదు. వచ్చిత్తెను దేవాలయంలో హొర్టో

పాటలన్నీ ఇంగ్రిషు ఆల్యమ్సు కావినే
అందువల్లే ఈ చిత్రంలో తొలిపాట ఏ
ఒక్క ప్రేక్షకుడికి అర్ధమై చావదు, చివరి
పాట పేరువింటే రచిపోతానే; నిన్నా...
మొన్నా దరణంతో సాగి పాట వరవా

దర్శకుడు సరిగ్గా ప్రజెంట్ చేయలే
అనహాయత కొట్టొచ్చినట్టు కనవడ
తుంది. మాటల రచయిత రాజునింప
ప్రాసిన మాటల్లో పైదరాబాద్లో ఒ
రికి ప్రాణమ్ వన్నే... ఇంకాకరు వట్టి



ರೇಸ್ಕೆನಾ ರೆಡ್!

A photograph of a woman with dark hair, smiling broadly. She is wearing a traditional Indian sari, which is green with a prominent red border and a subtle pattern. A delicate necklace with small red and white beads is visible around her neck. Her hands are clasped in front of her, holding a small, light-colored object. The background is blurred, suggesting an outdoor setting.

సమజాక్షరం లిపాల్ బొల్వు

బాలీవుడలో హిరోయిన్ విద్యాబాలన్కు వున్న ఫాలోయింగ్ అంతా ఇంతా
కాదు. అటుషంటి విద్యాబాలన్కు పెద్ద కష్టమెచ్చి
పడింది. దర్శకుడు అజీజ్ మీర్జా, షాహిద్ కపూర్
రిను హిరోగా పెట్టి తీస్తున్న చిత్రంలో విద్యని
హిరోయిన్గా ఎంచుకున్నాడు. ఆ పాత్ర కోసం
ఏకంగా 15కిలోల బరువు తగ్గమని కోరాదు.
తనకంటే చిన్నచాడైన ఓ యువకుడి ప్రేమలో
పడే యువతి కథే ఈ సినిమా. ఇటీవల
హొబేబిలో కనిపెంచిన దాసికన్నా ఆమె
నాజాకుగా కనిపెంచాలనేది మీర్జా
భావన, దీంతో తన ఒంట్లో అదనపు
కొమ్మును కరిగించుకొనే యత్యుంలో ముంది
విద్య. ఆమె షాహిద్ వక్కన మరీ పెద్దగా కన
వడగూడదని ఇంత కష్టపడుతున్నట్లు
చెప్పుకొచ్చింది.



ఈ అండం ఏ కోసమ్!

యుమడొంగ చిత్ర విజయం హార్ట్
యన గ్రియుమడికి తెలుగులో మంచి
స్వార్డమొను తెచ్చి పెట్టింది. తమిళ పరి
శ్రమలో తాసారి ఆమోకు ఉత్తమనది
కిరీటం, పరుత్తిఫీరన్ చిత్రం ద్వారా
లభించింది. గ్రియుమడి క్లాస్, మాన్
గ్రైటర్లుల అధికారం ఓందే విధంగా
ఘ్రాష్టాం రచించుకుంది. దేహ ప్రదర్శ
నకు జిందా ఘ్రాష్టింది. ఘ్రాష్టింగ్ గ్రాష్టిలో
నూక్కాలుతూ తురలో నేను నదించిన

'భయ్య' చిత్రం విడుదలవుతుంది. అందులో చూడండి నా సోయగం, మడి అనే పదాన్ని ఇక నా దగ్గర ఎవరూ త్రస్తావించరంది. ఇటీవల అందం మీద శ్రద్ధ పెట్టాను. 'ఫేషియల్స్, స్టీచింగ్లూ చేయించుకొంటున్నాను, జిమ్మకు వెళ్లున్నాను, పీలు దొరికితే తాలి ర్యాంపీ ఉల్లరో 500 రూపాయలతో మొదలైన నా సంపాదనకో ఇప్పటి నంపాదనను ఓఱ్ఱుకుంటే కండు తిరిగి ఓఱ్ఱున్నాయంది.



త్రియార్థిక మూడుముఖులు

ఎన్నెన మూర్ఖిక రాసల్
యొంకరిగా యువతులను అక్కుకుస్తు
శ్రియారెడ్డి నదిందిన అవ్యాదిష్టుడు,
ఓగరు దిత్తాలు అమెరు మంది
గుర్తింపు తెచ్చి పెట్టాయి. శ్రియారెడ్డి,
హీర్ విశాల సారదుడు విక్రమశ్శ



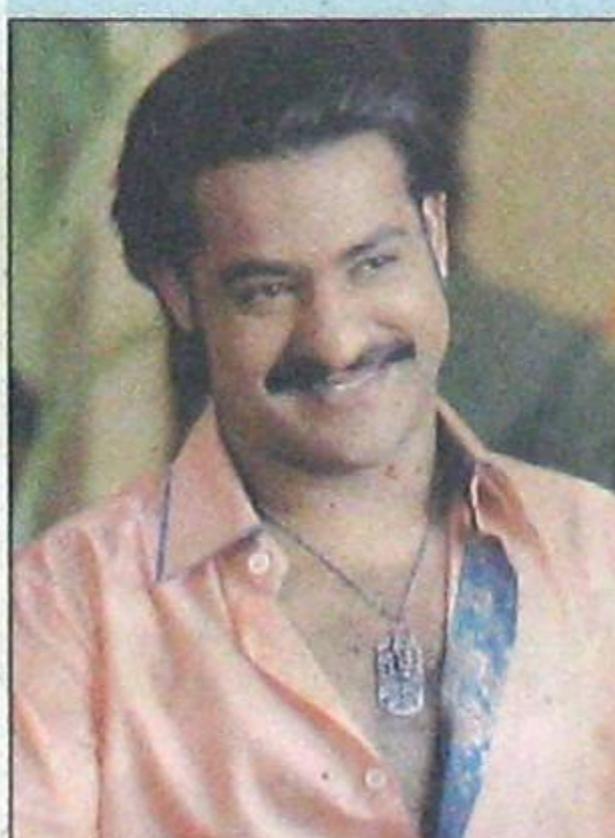
వాళ్వారం మేలు!

A photograph of a woman with dark hair, wearing a pink short-sleeved top and blue pants. She is smiling and looking towards the camera. In her right hand, she holds a small, light-colored object, possibly a piece of fruit or a small toy. The background is blurred, showing some greenery and possibly a building.



ప్రేమ కథలు కవాలీ

వయసు 23వ శాఖలునా వంద
కిలోల బరువుతో ముదురు హీరోగా
కనిపించేవాడు ఎస్టీఆర్. మొత్తం మీద
దర్జకుడు రాజమౌళి, యమదౌంగ్ కోసం
సన్నగా చేయడంతో పొటు మంచి విజు
యాన్ని అందించాడు. చాలా కాలం
నుంచి ఈ విజయం కోసమే ఎదురు
చూస్తున్నాను. హీట్... సూపర్ హీట్
అనే మాటలు విని చాలా కాలమైం
దన్నాడు ఎస్టీఆర్. యముడిగా మోహన్
బాబు అంతటి నటుడితో పోటీపడి



నటించడం ఆనందంగా వుండన్నాడు.
ఈ విషయమై ఇంకా వివరిస్తూ
ప్రైడర్మెన్, సూపర్మెన్, క్రీష్ ఇవన్నీ
ఫాంటసీలే కదా? అసలు మన తెలుగు
వాళ్లు తీసినన్ని ఫాంటసీ చిత్రాలు
ఎవరు తీచారండి? పరభాషా చిత్రాలనే
ఆదరించిన వారు మన సంస్కృతి సంప్ర
దాయాలను చూపిస్తే ఎందుకు ఆదరిం
చరని ఆవేశంగా అన్నాడు. కాస్త స్క్రిమ్గా
తయారయ్యాను. ప్రైమ కథాచిత్రాలకు
సరిపోతానంటే నిర్మాతలు తనను ఉప
యోగించుకోవడ్చంటున్నాడు ఎస్తిఅర్.
పెళ్లి విషయమై ప్రస్తావించగా ఆ
అలోచనే తన మదిలో లేదన్నాడు.

మూడింత్తలు పెరిగిన ఉఱితోస్తం

నటి కూడా అయిన మమతా
వెసార్కాన్‌లు, సుదీ లిపిల్లి, తుక్కణ్ణ

చిత్రం ఆమెకు తెలుగులో పలు అవకాశాలను తెచ్చి పెట్టింది. వాస్తవానికి యమదొంగ చిత్రంలో మెయిన్ హిరోయిన్ ప్రియమణి అయినప్పటికే, మమత చేసిన పొత్ర, ఆ పొత్రలో ఆమె నటన అందరి దృష్టినీ ఆకట్టుకొంది. దాంతో నిర్మాతలు ఆమె కార్బ్రైట్ కోసం పరుగులు పెడుతున్నారు. జెడిచక్రవర్తి డైరెక్ట్ చేస్తున్న ఫోమంలో జగవతిబాబు సరసన నటిస్తున్న మమతకు తాజాగా విష్టు సరసన నటించే అవకాశం లభించింది. మోహన్బాబు స్వయంగా నిర్మిస్తున్న ఈ సినిమాలో మొదట ఆ పొత్రకు మోడల్ రోహిటీసాహ్యని తీసుకున్నారు. కానీ ఒక రోజు ఘాటింగ్తో ఆమె నటన, రూపం నచ్చక పోవడంతో తొలగించి ఆ పొత్రలో మమతను తీసుకున్నారు. దానికోసం ఆమెకు పెద్ద మొత్తంలో పారితోషికం చెర్చి స్తున్నారు. యమదొంగలో మోహన్బాబుకు ఉచ్చిన పారితోషికం కంటే ఇది మూడు రెట్లు ఎక్కువంటున్నారు.

ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପ ରାଜ୍ୟ ଚିତ୍ର



యువతీలఁ ప్రైవేట్ వికాసానికి తాండ్రుడు తున్న... జీవిన్!

శ్రీనియుర ధాంబర్ ఇంస్ట్రైషన్ల
నల్ ఇండియ్ అంబీ తెలియనె పారు
పుంటూరీమొ రాని, తేసిన్ అంబీ
మాత్రం తెలియనె పారు పుండరు.
సమాఖ్యానికి ఉపయోగపడే సేవా కార్య
క్రమాలు చేపట్టడంతో పొటు వ్యక్తిత్వ
వికాసం, నాయకత్వ లక్ష్మణాలు వెరిటిల్
యుదం, తమను తాము తీర్చిదిన్న



ముగ్గుల పణటీలో గెలుపాందిన వారకి బహుమతులు ప్రధానం
చేస్తున్న ఛేసీన్ మహిళా విభాగం

కోవడంతో పాటు సమాజాన్ని తీర్చి దిద్దుడం అనేది జేసీన్ ప్రధాన సూత్రం. ఇతరులకు ఉపయోగపడాలంటే, వారికి సహాయం చేయాలంటే, ముందు ఎవరికి వారు అభివృద్ధి సాధించడం, వ్యక్తిత్వాన్ని వృద్ధిచేసుకోవడం ముఖ్యము నేది జేసీన్ ప్రధాన సూత్రం. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పలు దేశాల్లో జేసీన్ శాఖలున్నాయి. 1915లో అమెరికాలో మొట్ట మొదటి సారిగా దీనిని ప్రారంభించడం జరిగింది. మన దేశంలో 1949లో ఏర్పాటుయింది. 18 సంవత్సరాల వయసు గల వ్యక్తుల నుండి నలబై సంవత్సరాల వయసు గల వారి వరకు జేసీన్లో సభ్యులుగా చేర్చుకుంటారు. నెల్లారు జిల్లాలోనూ 1980 ఆగస్టు 10వ తేదీ జానియర్ ఛాంబర్ ఇంట ర్సేపనల్ ఇండియాను నెలకొల్పడం జరిగింది. ఆనాటి నుండి ఈనాటి వరకు సభ్యులందరూ ఎవరికి వారు స్వయం వృద్ధి సాధించడం ద్వారానే శక్తి వంతు లవుతారని, అష్టుదే దేశాన్ని అభివృద్ధి పథంలో తీసుకుపోవచ్చని, అది యువ

పుల వల్లనే సాధ్యమైనందనేది ఏరి
చ్చుకొనిపోయం. ఒక వ్యక్తి నాయకత్వ
లక్ష్మణులు కలిగి వుండదం, ప్రజలతో
నట్టంబంధాలు నెరవడమే గాక ప్రతి
ఉద్ద్యరు నాయకత్వ లక్ష్మణులు కలిగి వుం
డదంతో పొట్ట ప్రజలందరితో నం
ఖంధ భాందవ్యాలు కలిగి వుండదం
ననేది ఏరి ముఖ్య ఉద్దేశం. యువ

ఛాంబర్ ఇంటర్వెన్షనల్ ఇండియా
దా-త్సుక్కాన్‌న్స్ తలియివీస్టుండి. అదేవి
ధంగా నెఱ్చుకులో 103 రన్ కార్బూక
మూన్స్ పెద్ద ఎత్తున చేపట్టి ప్రణాలను
ఉత్సవపరచడంతో పొటు అ. కార్బు
క్రమం ద్వారా లభించిన నగదును
వివిధ సమాజాలలో కార్బూకమూలకు

1980లో సెల్ఫార్డులో
విర్మాతనే పేసెన్ సింగ్
యొవీతి, యొవీకుల్లా
దైతిన్యాన్ని గింపి, వ్యుత్తిత్వాన్ని
వ్యుత్తి చేసి గుమ్మాజాగికి
ఉపయోగపీడే ఏర్పాత్తార్థ
వ్యక్తులుగా తర్వాతిద్వాతాంతి.

వినియోగించడం జేసీన్ సేవా నిరతికి
అద్దం పడుతుంది. ప్రతి సంవత్సరం
క్రమం తప్పకుండా నగరంతో పాటు
గ్రామ ప్రాంతాల్లోనూ వైద్య శిధిరాలు
నిర్వహించడం, రక్తదాన శిధిరాలు చేప
ట్టడం జేసీన్ చేస్తున్న సేవా కార్యక్రమా
లలో ఒక భాగం. ప్రజలను అతలాకు
తలం చేస్తున్న ఎయిట్లు మహామౌర్చి
నుంచి జాగ్రత్తం చేసి ఎయిట్లు పట్ల
అప్రమత్తం, అవగాహన కలిగించేం
దుకు పెద్ద ఎత్తున ప్రచార కార్యక్రమాలు,
నిర్వహించడం చేసింది.
ప్రకృతి వైపరీత్యాలు సంభవించినపుడు
చేయూత అందివ్యదంలో నెల్లారు
జేసీన్ రాష్ట్రంలోనే తలమానికంగా నిల
చిందనదంలో అతిశయోక్తి లేదు.
యువతను ప్రోత్సహించే లక్ష్యంతో 18
నుంచి 40 సంవత్సరాల వయసు కలిగి
వుండి వివిధ రంగాలలో ప్రతిభకనపర
చిన వారిలో పది మందిని ఎంపిక చేసి
వారికి అవుట్ స్టోడింగ్ యంగ్ ఇండి
యన్ పేరుతో అవార్డులు

A photograph of a group of approximately 15-20 women of diverse ages and ethnicities. They are all dressed in traditional Indian clothing, such as sarees and lehengas, in various colors like red, yellow, blue, and white. The women are posed in two rows, with some in the front sitting or kneeling and others standing behind them. They appear to be at a formal event or gathering. The background shows a blurred outdoor setting with trees and possibly a building.

ఆంతర్జాతియ మహిళా దనసోచ్చవార్షిక పురస్కారందురూ కుటుంబంగాలలో నిప్పితులైన బాలితలు, మహిళలను తీస్తిన సమారం.

అందివ్వడం, పొరిళామిక రంగంలో నిష్టాతులైన వారికి, మార్గదర్శకులైన వారిని గుర్తించి ఎంపిక చేసి వారికి తిన అపుట స్థాండింగ్ లిజనెన్ అండ్ ఇండస్ట్రీయల్ ప్రోఫెషనల్స్ పేరుతో దించడం జరిగింది. యాహకీ యుచకులను సమీకరించి వారిలో భైతమ్మణ్ణు నింపి పొస్టాస్ట్ కరిగి వుండేలా కీర్తి దిర్చి సమాజానికి ఉపయోగపడే పరిపూర్క వ్యక్తులుగా కీర్తిద్రేండుకు తమ



2007వ సంవత్సరానికి పేసీఎస్ అర్థక్షుసగా బాధ్యతలు స్వికరిస్తున్న పేక్ నజీరబాపు, ఫస్ట్ లెడ్జీ రహిదాపర్ట్మెంట్.

పత్రాలించడం జేసీన్ నిరాటంకంగా
చేస్తున్న కార్యక్రమాల్లో మరొక భాగం.
జాతీయ అధ్యక్షులు పురుషోత్తం మోడి
ఇటీవల నెల్లారులో పర్యాటించి వివిధ
కార్యక్రమాలలో పాల్గొని నెల్లారు
పప్పులవీధిలో ముప్పైలక్కల రూపాయల
నిధులతో నిర్మిస్తున్న జేసీన్ కార్యాల
యాన్ని పరిశీలించి అభినం

వంతు కృషిని చేస్తున్నట్లు జేసీన్
అద్యక్ష, కార్యదర్శులు నజీవ
బాపో, రవీంద్ర, జోనల్
కార్యదర్శి జ.సురేష్లు
చెప్పారు.

ఎగ్గిబ్బింగ్

ఎండు చేసేలా
వున్నాయి. ఈ
ప్రదర్శనలో వస్తువు
లపై 20 శాతం డిస్కౌంట్ ఇస్తు
మంటున్నారు నిర్వాహకులు జానకీ
ఉల్లంబ మిశ్రా.

పాశు కళాకారుల అద్భుతమైన చూపు

దేశవ్యాప్తంగా
 వివిధ ప్రాంతాలలో చేసేత కళాకారులు,
 హస్త కళాకారులు తమ ప్రతిభతో నైపు
 ణ్యంగా కళాతృకంగా వుండేలా వివిధ
 రకాల వస్తువులను తయారు చేస్తు
 న్నారు. ఏరందరూ తయారుచేసే వస్తు
 వులన్నీంటినీ ఒక దగ్గరకు చేర్చి
 హ్యాండీక్రాష్ట్, హ్యాండిలూమ్ ఎగ్గిబిష
 నీగా నెల్లారు ఇందిరాభవనలో నిర్మిం
 చ్చున్నారు. ఒరిస్సాకు చెందిన జాగరణ
 హ్యాండీక్రాష్ట్ సంస్థ హెర్చల్ ప్రాప్త్
 నుంచి మన రాష్ట్రంలో ప్రసిద్ధి చెందిన
 ఏడికొప్పాక లొమ్మెలు, దుస్తులు, కర్రన్లు
 అస్సిరకాలు రు ప్రదర్శనలో ఏర్పాటు
 చేసి వున్నారు. మైసూర్ లోటివుడతో
 తయారైన ఫ్రెమలపై హ్యాండ్ పర్క
 చేసిన దీతాలు కళాతృకంగానూ, అకర్ష

శీయంగానూ
వున్నాయి. ఒరిస్సా అప్పిక్ వర్క్ చేసిన
వెల్లూరు
ఇంటిరాభవవలో
ఏర్పాటు చేపిన హృండి
క్రాష్ట, హృండిలూము
ఎద్దిబిష్టవలో
అద్భుతమైన
వస్తువులు, వస్త్రాలు
కొలువు తీలవున్నాయి.

ఇంద్రియల డక్టరేషన్లకు సంబంధించిన
కరీను, సిల్వర్ పర్క్ చేసిన వస్తువులు,

四

గాగ్రాచోళీలు, బొత్తిక ప్రీంటెడ్
, ఒరిస్సా కాటన చీరలు, షైఫూర్
య్యు, సహరన్ పూర్ వుడెన ఐటమ్ము
కాల వెరైటీలు ఈ ఎగ్గిబిషన్లో
ఉత్తిరి వున్నాయి. టిర్కోట, ఏడి
క బొమ్మలు ఈ ప్రదర్శనలో అం
దృష్టిని ఆకర్షిస్తున్నాయి. వివిధ
చేతివృత్తుల వారిని కళకు కట్టి
మాపించే విధంగా చేసిన బొమ్మలు
శాకారుల సైపుణ్యానికి నిదర్శనం.
నవ ధాన్యాలతో తయారుచేసిన
ముక్కని ప్రతిమలు అంతే అందంగా,
శీయంగా వున్నాయి. జనపనారతో
రైన బ్యాగులు, షైఫూర్ బ్యాంగిల్స్
లు మెచ్చేలా ఏర్పాటు చేసి
రు. వివిధ రకాల రుద్రాశలు,
మాలలు, లెదర్ ఐటమ్ము, భాదీ
యు, అస్సీ కస్టమర్సను ముగ్గులను



ప్రభుత్వంతో వాటు బ్యారీక్సీలోని అవిసీతి బట్టబయలు!

నిజాలు తెలియజేయాలి!

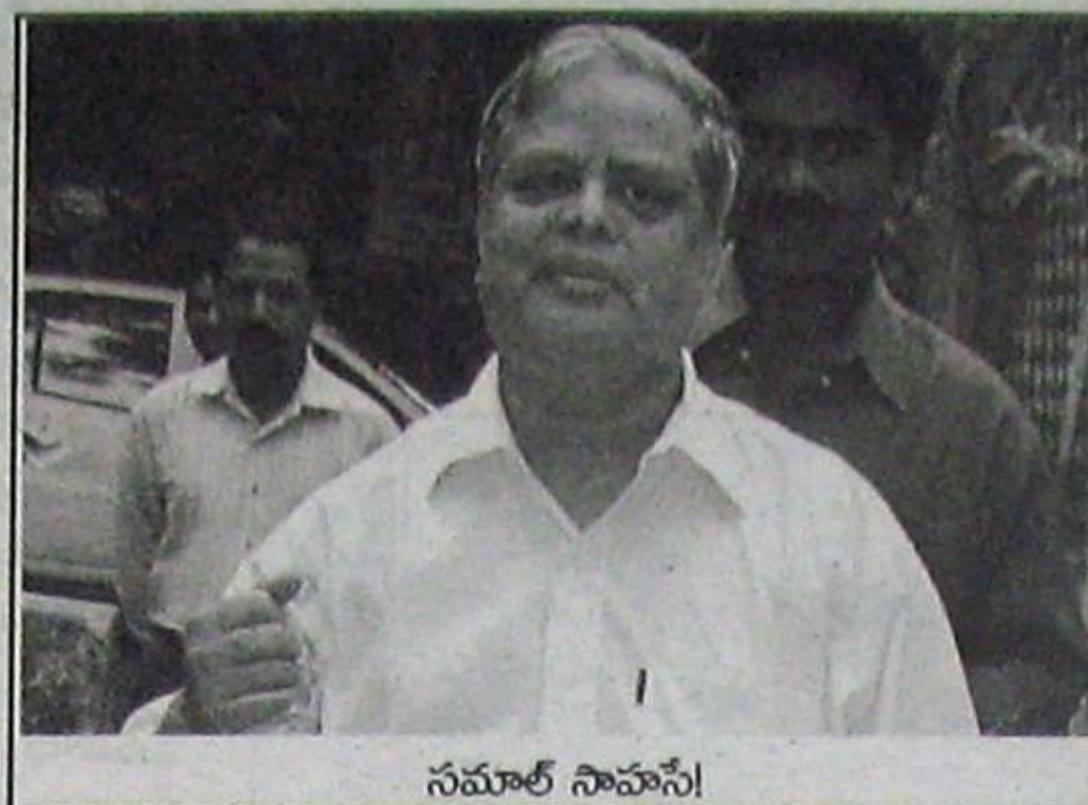
ప్రభుత్వంలో విశలన్స్ కమీషన్ నగర్ వనిచేసినటువంటి అదికారి రామచంద్ర సమాల్ నేనిన అవిసీతి ఆరోపణలపై వాస్తవాలను ప్రజలరు తెలియజేయాల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వంపై వుంది. ప్రభుత్వంలో కీలక వదుల్లో మంతులు, అధికారుల గురించి పేర్ల తోసపే సమాల్ బయటపెట్టినపుడు



ప్రభుత్వం ఎందుకు క్షేత్రచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది? దీనిపై నిలిసిన ప్రతిపక్షాలపై ముఖ్యమంత్రి, మంతులు చేస్తున్న ఆరోపణలు అర్థరహితం. ప్రతి పక్షాలకు లోబిటి వున్నారని తెలిసిన అధికారికి ఇన్నాట్టు ఎందుకు కీలక బాధ్యతలు అవుకొచ్చారు? ఆరోపణలు వచ్చినపుడు నిజానిజాలు నిగ్గి తెల్పార్చించిపోయి ప్రత్యారోపణలు చేయడం ప్రభుత్వానికి తగదు. ఈ వ్యవహారమైనిజాయితీగా సిటీంగ్ జిస్కిచేత విచారణ జరిపించి ప్రజలకు వాస్తవాలు తెలియజేయాలి.

సురెంబ్రాడ్సీ,
విజపీ జెల్లా అధ్యథతుడు

నిన్న మెన్సులీ వరకు రాష్ట్రంలో అత్యాత ప్రథమాలను విశలన్స్ రాఫా కమీషన్ నగర్ వనిచేసిన వదుల్ విశులు చేసిన ఐవాని అధికారి రామచంద్ర సమాల్ రాష్ట్రంలో వివిధ హోదాలలో వనిచేస్తున్న అధికారి భారత సర్కారులు చెందిన అధికారుల అవిసీతి బహిర్గతం చేస్తూ బయట పెట్టిన నివేదిక రాష్ట్రంలో అటు ప్రభుత్వంలోను, ఇటు అధికారుల లోనూ ప్రకంపనలు స్టోం చింది. బాధ్యతాయుతమైన పోస్టుల్లో వున్న ఐవాని, ఐవిఎన్, ఐఎఫ్ఎన్ల అవిసీతిని, వారికి వల్లాను పలుకుతూ, ప్రైవెలు చేస్తున్న కొండరు మంతుల పెద్దను సమాల్ బయటపెట్టారు. హోమ్ మంతు జానార్డ్సీ, పంచాయితీరాల్ మంతు జెసిదివాకర్స్ రెడ్డి, వ్యవసాయ



సమాల్ సిహనే

చేస్తున్న కొండరు మంతుల పెద్దను సమాల్ బయటపెట్టారు. హోమ్ మంతు జానార్డ్సీ, పంచాయితీరాల్ మంతు జెసిదివాకర్స్ రెడ్డి, వ్యవసాయ

2004-05 సంవత్సరానికి సంబంధించిన నివేదికలో మరో 23 మంది అవిసీతి అధికారుల పెద్దను బహిర్గతం చేశారు. రాష్ట్రంలో ప్రతిష్టావృక్షంగా

అరుగుతున్న జాలయాంలో అవిసీతి, అక్రమాలకు పొల్చుదుకున్న రాంపుక్కర పెద్దను తన నివేదికలో పొందుపరిదిచారిన భార్క లిస్టులో చేర్చాలనే ప్రథుర్ాపు కోరారు, ఏపిస్టీం లీని సమాల్ బహిరంగంగానే దెవ్పదంలో అటు రాజీయసామ్యకులు, మంతులు, అధికారులు సమాల్లో విందులు తొక్కారు. కొంతమంది అధికారులు కిట్టురుపునుండా వుంచే, రిటైర్డ్. ఐవాని అధికారి డి.ఎస్.రోశ్యూ లాంటి వారు ప్రతికలో రాయలేని భాషలో, చండాలపు లిట్టు లిట్టుడం అందరిని విస్తర్యు పరిచింది. ఈ పరిస్థితిలో సమాల్ ఆరోపణలు, ప్రభుత్వ చ్యాల్స్ పెద్దను వివిధ పారీలు, సంఘాల నాయకులు అభిప్రాయాలను వారి మాటల్లోనే చదవండి.

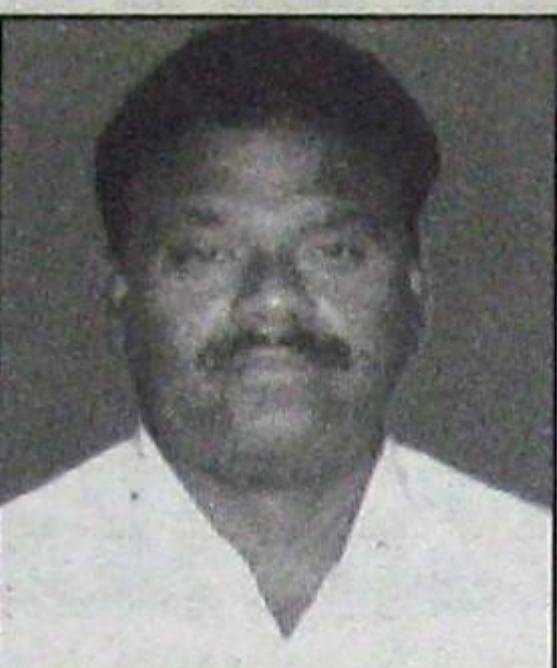
సిహనుకు మతి భ్రమించింది!

నిన్నలీ వరకు అత్యాప్త పద్ధతిలోని కమీషన్ నగర్ వనిచేసిన సీఎస్ లీధారి రామచంద్ర సమాల్కు మతి భ్రమిందిరచ కాంగ్రెస్ మంతులు, నాయకులు పూట్లు ద్రుష్టం ప్రభుత్వంలో ఇరిగి అవిసీతి, అక్రమాలకు రామచంద్ర సమాల్ విచిత్ర అర్థం ప్రథుత్వంది. అధికారులు, మంతులు అవిసీతిని సమాల్ కైర్చుంగా



ఎందగట్టారు. వారి పెద్దను బహిర్గతం చేశారు. దీనిపై సమగ్ర విచారణ జరిపించి నిజాలను నిగ్గి తెల్పార్చిన ముఖ్యమంత్రి రాజేశ్వరరెడ్డి సమాల్ వెనుక చంద్రబాబునాయిదు వున్నారని వాఫ్యాసించడం దారుణం. ప్రభుత్వ అవిసీతిని క్షేత్రచుకొని, ప్రజలను తప్పుడోవ పట్టించేందుకు ఇలాంటి ప్రకటనలు చేయడం కన్నా సిగ్గుమారిన తనం అంకాకటి లేదు.

సల్లపరట్టి ప్రసన్నకుమారిరెడ్డి, తెలుగుదేశం పార్టీ నాయకుడు



చీఫ్ సెక్రటరీ విచారణ జరిపితే న్యాయం జరగదు.

ఎదురుదాడి కాదు - నిజాలు చెప్పాలి!

ప్రభుత్వంలో వనిచేస్తున్న మంతులు, అధికార్లైన్ మాట విశలన్స్ కమీషన్ రామచంద్ర సమాల్ ఆరోపణలు చేస్తూ అనేక మంది పెద్దను తేటిటెల్లుం చేశారు. ముఖ్య వ్యక్తులు, బాధ్యతాయుతమైన అధికార్లైన్ అవిసీతి ఆరోపణలు చేసిన వారిపై ఎదురుదాడి చేయడం సరికాదు. నిజాలు బహిర్గతం చేసి, ప్రజలకు తెలియజేయారి. ప్రభుత్వం ఆ వని చేయకుండా సమాల్కు మతి భ్రమించిదని, నానా మాటలు మాట్లాడడం అంశాన్ని తప్పుడోవ వట్టించడమే. హోమ్ మంతు జానార్డ్సీ, శైస్ దివాకర్ రెడ్డిలు తమమై వచ్చిన ఆరోపణలు ఒప్పుకున్నారు. రఘువీరార్డ్సీ మాత్రం సమాల్లై ఎదురుదాడికి దిగడం తప్పులు క్షేత్రచుకోవడమే. రిటైర్డ్ ఐవాని రోశ్యూపై పలు ఆరోపణలు వస్తున్నాయి. ఆయన నెల్లారు జిస్కిషించిగా వనిచేస్తున్న పలు ఆరోపణలు వచ్చాయి. దీనిపై ఎం.వెంకటేశ్వరరావు, ఎఫిలీఎఫ్ (1938) జెల్లా అధ్యథతులు



నెల్లారు ట్రాఫిక్ లో భయం భక్తి లేకుండా పివర్ లోడ్సో అటులోను జిస్కోలు.

తెచ్చుకోవాలనుకొన్న కావ్య తన తల్లిదం సులరెడ్డి గారు తనని అన్ని వేళలు ద్రుష్టులు, సూర్య కరస్యాండెంట్ కె.త్రీనిష్

ప్రశ్నండ్లుమ్ ధమాకా

జాగరణ అర్ట్ & కూట్ ఇవ్వేశమ్ ఉచితమ్

పంచిక్కుండ్లు & ప్రశ్నండ్ లూమ్

ఎగ్రిజిషన్ కమ్సెల్

తేది 23.09.07 వరకు మాత్రమే

వేదిలే: ఇందిరాజువున్, రామచంద్రార్డ్డి పస్సెటుల్ దగ్గర, నెల్లారు

20%

ప్రశ్నండ్లుమ్ ప్రైస్ క్రెడిట్ టైప్ ఓఫ్

10%

ప్రశ్నండ్లుమ్ ప్రైస్ క్రెడిట్ టైప్ ఓఫ్



మంతు రామచంద్రార్డ్డి చేతుల స్థితుగా
చ్ఛిన్కిసందుర్మాంకున్న కావ్య

చిట్టి వరక్కలోను తనదైన శైలిలో రాణిస్టా అందరి అధినందనలు, భ్రశం సలు అండుకుంటోంది. దిన్న నాది సుంది చదువు పట్టి అస్త్రి కొత్త విషయాలు తెలుగుకోవాలనే విషయాలు

ఈ జలదండగ యడ్జాగిక స్వామీ ఎప్పుడు?

రాష్ట్రమంతా జలయన్ధం లోరుగా అరుగుతుంయే, నెల్లూరు శెల్లాలో మాత్రం జలదండగ యడ్జాం నిర్మించుంగా కొన్సాగుతున్నది. ఒక విదు రండేళ్ల కాదు, ఒకటికి రెండు రూళ్లుగా నదుస్తున్నది దండగ మారి వ్యవహరం. నెల్లూరు శెల్లాలు తీవు వసతి అనదగిన జలవనస్తులు రెండంటే రెండు. మొదటిది సౌమశిల, రెండవది కండలేరు. ఇని రెండూ భారీ జలశయాలే. సౌమశిలలో 72 లీటనీల నీరు నిలచెట్టువచ్చు, కండలేరులో 78 లీటనీల నీళ్లు లిగవట్టువచ్చు. ఆధునిక వ్యవసాయ వద్దతుల ప్రకారం ఒక లీటనీ నీటిలో 15 వేల ఎకరాల వరకు వరి పండుతుంది; ముపై వేల ఎకరాల వరకు తోటలు, మెట్టపంటలు సాగాతాయి. అంటే దాదాపు సూటయాటి దివింసిల నీటి లభ్యతతో ఉన్న ఐదు లక్షల ఎకరాల వరకు సాగుయోగ్యం చేసుకోవచ్చన్న మాట. మన శెల్లాలో అంత సాగుఖూమి లేదు. నెల్లూరు, కోర్చారు డెల్ఫ్టల విస్తృతం రెండుస్తుర లక్షల ఎకరాలు మాత్రమే. కావలి కాలువ, కనుపూరు కాలువల క్రింద మహాలుయై మరొక రెండు లక్షల ఎకరాలు వస్తాయి. కండలేరు చెరువు వరిథిలోకి వచ్చేరాపూరు, వెంకటగిరి, సూశ్రావు

రుపేటు, గూదూరు తాలుకాలలో కూడా విదారు లక్షల ఎకరాలకు మించు

మెరుగువరచగలదో మాటలలో వర్ణించి చెప్పేలము.

అయితే అంగట్లో అన్ని ఉన్న అఱ్లుడి నోట్లో కని ఉండస్తుట్లు, ఇంత గాపు ఇల వనరుయన్న ఇలం మాత్రం దక్కడం లేదు కైంగానికి, సౌమశిల ప్రాణెత్తు నిర్మాం వూర్తి అయి ఇరవై



బంగాళాభాషణంలోకి పెస్తుమ్ము పరుగు.

పొలిమెర్లోకి కరువు రక్కసి అడుగు పెట్టులేదన్నమాట. ఒక్క ఉదయగిరి, కొంతమేర ఆత్మకూరు తాలుకాలు తప్ప తతిమా శిల్ల అంతా ఎప్పుడూ సస్యశ్యామలంగా కళకళ లాడుతుంటుంది. అది ఈ శిల్ల ప్రజల జీవన ప్రమాణాలను, ఆర్థిక శైతిగతులను ఎంత గొప్పగా

ఏక్కకు పైగా కాలం గడిచి పోయింది. కానీ అప్పటి నుంచి ఇప్పటి వరకు దాని భూసేకరణ మాత్రం వూర్తి కావడం లేదు. ఈ మధ్యలో ఎన్నో ప్రభుత్వాలు మారాయి. జిల్లా నుంచి ఎందరో మంత్రులైనారు. ముఖ్యమంత్రు కూడా దక్కింది. ఎందరో ఎమ్ము

లేదు ఎస్వీకలరో గాలిది వదపులనుథ వెంచారు. కూడికి లేని రథ సుందరి కోణ్ణులు వడగిల్లారు. కానీ ఆ దిన్న పాటి పని పూర్తి చేయలేక పోతున్నారు. నిషిపి నేత ఎం.ఎంకమ్ముహాయుదు అధికారంలో ఉన్న కోర్కెలంలో సౌమశిల శిలపు మోక్కం కల్పించడానికి రితు ద్వితీయ ప్రయత్నం చేశారు. అప్పటి ప్రధాన మంత్రి వాల్ఫాయిని బస్సింది, నిబంధనలు ఒప్పుకోవాలని అధికారులు అడ్డం చేసినా వినిపించుకోతుండా 80 కోణ్ణుల రూపాయల తేంద్ర సిధులు మంజూరు చేయించారు. కానీ వాల్ఫిని సద్గునియోగం చేసుకోనే తిరిక, ఓపిక కూడా శెల్లాలోని తతిమా ప్రభాప్రతి నిధులకు లేకుండా పోయింది. కడవ శెల్లా ప్రాంతంలోకి వచ్చే కొర్కెపాటి భూమిని సేకరిస్తే సౌమశిల రిజర్వు యున్లో 72 లీటనీల నీరు నిల్వ చేయవచ్చు. ఆ భూమి గుర్తింపు కూడా ఎప్పుడో జరిగి పోయింది. కానీ స్థానిక రాజకీయవాదుల ధనదాహం వల్ల ఎప్పటిక్కుపుడు భూ సేకరణకు ఆటం కాలు ఎదురుతున్నాయి. రెండు జిల్లాల మంత్రులు, కలెక్టర్లు ఒక్క పూర్తి సమావేశమై, గల్లీ నిర్మాయం తీసుకుని; చిత్తశుద్ధిలో అమలు చేస్తే, ఒకే ఒక్క వారంలో వూర్తి చేయవచ్చు భూసేకరణ

కంగాన్ని కానీ దురద్దుష్టమాత్ర మన తల్లు రాజకీయ సాముకులో ఆ మాత్రం ప్రభావమొంది వ్యూహా కూడా కనిపీందరం లేదు. ప్రమాదు దోష కోవడం ఎట్ల అన్న యాచవత్తు, వారికి మేలుచేయడం ఎట్ల అన్న ఆరోగ్య లేకపోవడం వ్యక్తిగా నిరుపయోగంగా పడి ఉండున్నది.

ఈ వారంలో పెన్నా సదికి ఉడ్డుత స్థాయిలో పరద చద్రంది. ఈ రెండు మూడు రోజులలో లక్ష్మార్థి వెల హృషీకులు నీటిని సముద్రానికి పరిశేశారు. క్రీత్తిలం నుంచి ఎష్టి లక్ష్మార్థి కుస్తావుల వ్యూహాగా సముద్రానికి వెళ్లిందో లెక్క లేదు. కానీ సౌమశిల రిజర్వుయర్లో మాత్రం 50 లీటనీల పాత మించి నిల్వ చేయడం లేదు. అందే తెలిసి తెలిసి 22 లీటనీల నీటిని వ్యాధి చేసుకున్నామన్నమాట.

రాష్ట్రంలో జలయన్ధం ఎంత ఉడ్డుత స్థాయిలో నదుస్తున్నది దెవ్వా ర్యాన అవసరం లేదు. దాదాపు లక్ష్మార్థి కోణ్ణుల రూపాయల అంచనాలలో పెనులు జరుగుతున్నాయి. కలగానే మిగిలిపోక తప్పదనుక్కు పోవరం, పురిచింతల, దేవాదుల, ఎల్లంపథి, ఇచ్చంపథి, హంగ్రీ శిరప 14వ వేలైలో

కావలికి విచ్చేస్తున్న రాజజేఖరునికి న్యాగతం! నున్యాగతం!!

ఎట్టెట్టు ముఖ్యమంత్రిగార్మి ఎస్తున్నారా? ఎందీకంట?

ఇందిరమ్మ సంబిలాలంట

గుడెసున్న పేదీడికి ఇల్లు కట్టిస్తుడంట

ముసలివాళ్లకు పెస్తున్న, అఖిలివాళ్లకు పెస్తున్న,

శితంతువులకు పెస్తున్న ఇస్తున్నాడంట

ముందు కీసడా ఇస్తున్నార్మి కీడా? ఇదేం కాత్తి కామీగా?

అప్పుడు 70/-రూ, ఇప్పుడు 200/-రూ ఇస్తున్నారంట.

పాపలా వద్దీకే రుణాలు ఇస్తున్నారట.

రావయ్య రాజయ్య పార్టీలకుతంగా అర్పులైన పేదోళ్లంతా

సీ దళ్లని చూపు కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

కావలి సియోజకవర్గ కాంగ్రెస్ పార్టీ కార్యకర్తలు, అభిమానులు.

మీసోంట శ్రీ లాహిర్లు

పార్టీమెంటు సభ్యులు, ఒంగరీలు

మీసోంట ఉత్సవ్ తెంట్లు

రాసుసంధ్యులు, కావలి