



సీల్ కట్టు, రిమోట్ లాసెంజర్, పట్ట విండోస్,
పార్క్ న్యూ, బీర్ బార్ కట్టు.

PIT STOP

ULTIMATE IN CAR ACCESSORIES

SONY Beside AC Subba Reddy Stadium

G.N.T.Road, Dargamitta, Nellore - 524 004.

Ph. 0861 - 6450789, 2301910, 94400 85255

స్థావరము : నెల్లూరు శాంతికొండాచలుయి

స్థావరము : నెల్లూరు శ్రీ రామానుమార్గు

జాపాన్ డైల్

సంఖ్య : 78 సంచిక 44 2-11-2007 మళ్ళీపారం 16 పేజీలు విడి ప్రతి : రూ. 5/-

Winner of EXCELLENCE AWARD 2004, 05 & 06



INDRALOK, A Banquet Hall

Nellore - 524 003 Ph. 0861 - 2317777

వాన్ చిత్తదిలీం చిత్తికెన బ్రతుకులు!

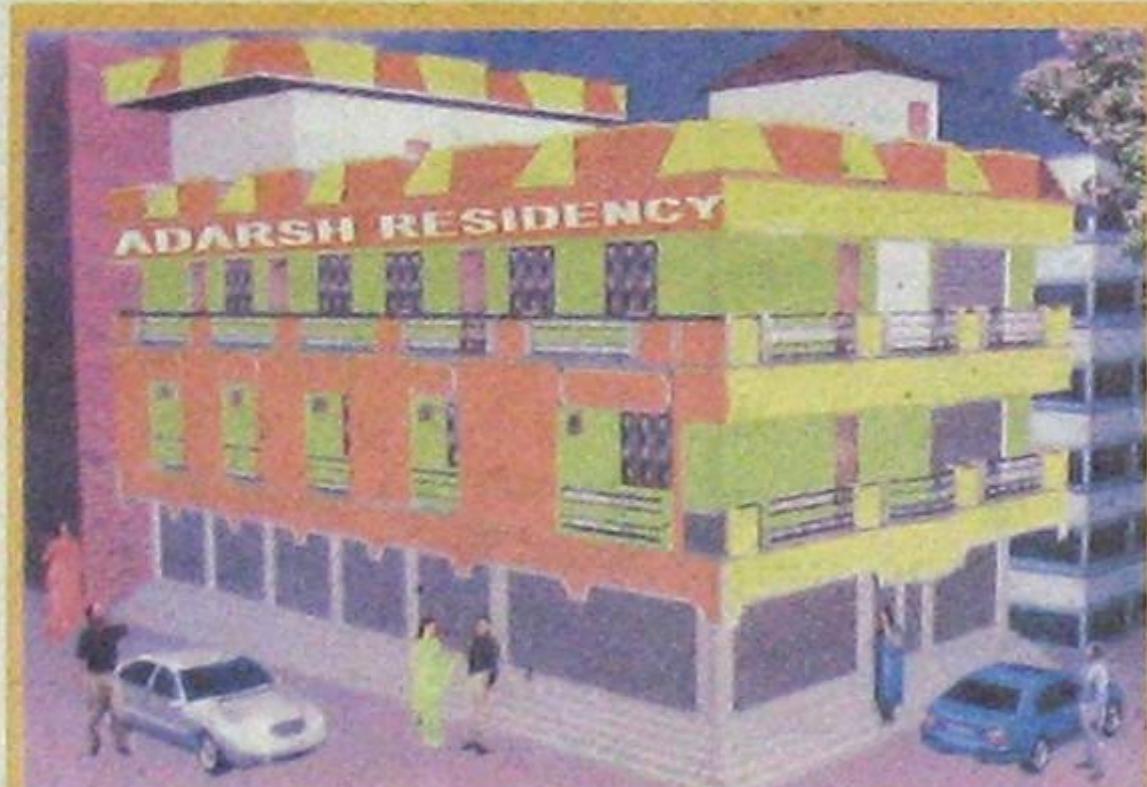
ఇంక చాలు, ఒడ్డుబాటోయ్...
అని వేడుకొంటున్న విస్మించుకోకుండా
నెల్లూరు జిల్లా మీద కుండలలో వాన
త్రమ్మరించాడు వరుణ దేవుడు. మాడు
రోషాలపాటు విడుదల లేకుండా వాన
కరిపించాడు. ఒక నెలంతా పడే వర్ష
పాతాన్ని ఒకరోజులో ధారాపాతం
చేశాడు. ఆ ధాక్కికి జిల్లా మొత్తం తల్ల
డిర్లి పోయింది. అతలాకుతలమై
పోయింది. 16 నిండు ప్రాణాలు జల
సమాధి అయ్యాయి. వేలాది ఎకరాలలో
పంట నీట మునిగింది. లక్ష్మాది మరిది
నిరాశ్రయులైనారు. గ్రామాలకు
గ్రామాలే జలదిగ్ందనంలో చిక్కుతుని



జాతియ రహదారి మీద కొత్తగా కట్టిన వంతెన అంచులు తాకుతూ పరపత్తు తొక్కుతున్న పేస్తు

అల్లూడాయి. చెరువులకు గండ్లు
పడ్డాయి. వాగులు వంకలు పొంగి ప్రవ
హాందాయి. పెన్నాసదికి కూడా గట్టు
ఒరుసుకునే స్థాయిలో వరద వచ్చింది.
స్వగ్రహముటి నిండుగర్భిణి వలె కన్నిం
చింది. కైవల్యా నీబి ఉడ్డితో కేరిం
తలు కొట్టేంది. కండలేరు పొంగి అటు
ఇటు ఉన్న కొక్కను, రాయ్యం చెరువు
లను ముండెత్తింది. ఒక్క మాటలో
చెప్పాలంబే ఒక్కోజు వానకే నెల్లూరు
చిల్లా జలబిలయం అంటే ఎట్లా
ఉంటుందో చపి చూసింది:

శారవ 4వ పేజీలో



అదర్ష్ రెసిడెన్సీ

ఓ అంచుల్లు A/c రోడ్

- A/c, Non A/c రూమ్స్
- ముసీ A/c కాస్ట్ రెస్ట్రాఫ్ రూమ్స్
- డిపన్ ఫంక్షన్ హాస్పిట్ పోల్
- A/c, Non A/c

ధార్మికంట
(కామన్సబెడ్స్)

15/394, అదర్ష్ ప్లాజా, 1st Floor
తిక్కన టెలిఫోన్ భవన్ దగ్గర, బృందావనం.
నెల్లూరు. ఫోన్ : 0861 - 2302450, 3200641

అదర్ష్ రెసిడెన్సీ ప్రారంభించువు యుభాకాంక్షలు!

మాకు లత్తుంత అభ్యమత్తులైన

Rtn. S. రాఘవేంద్ర పెట్టీ,

S.సురేష్ పెట్టీ (పిట్టీ)

(ఆదర్ష్ రెస్ట్, డిప్పు ట్రైట్, అదర్ష్ రెస్ట్)

రాజు ఆసంద రమేష్ బాబు,

సంయిమండలం నాగేశ్వరరావు

గార్ల సారధ్యంలో

అదర్ష్ రెసిడెన్సీ A/c కాస్ట్ ప్రారంభించునే మేఘి సింగెర్జుస్ అభగోదసీ సుభాకాంక్షలకు...

N.V.మూర్తి

MR² REALTORS PVT., LTD.

187, Hamsa Geetha, 5th Main 4th Block, Jaya Nagar, Bangalore.



శ్రీ వులిదు వెంకట రమణారెడ్డి, B.E., B.Tech. - శ్రీమతి అజంత కుమారులు

రిఫర్మ ఎంపీలీఫెల్ ఎఫీల్, నెల్లూరు రోడ్

పులిదు వెంకటరమణారెడ్డిగార్లకి
పదవి విరమణ నుభాకాంక్షలు

విద్యాబుద్ధులు నేర్వుడు ధ్వయంగా, ఉపాధ్యాయ వృత్తే తన విద్యుక్ ధర్మంగా,

ఇదేగుడిగా, ఇంటికంటే పదిలంగా, చెల్లల అభివృద్ధికి క్రమశిక్షణ గల సైనికుడి వలె

ఉద్యోగ ధర్మాన్ని నెరవేర్చుకుని, ఉన్నతుడుగా జనంలో పేరు తెచ్చుకుని,

ఉద్యోగంలో 36 సంవత్సరాలు వడిదుడుకులు లేకుండా అందరి మన్వనలు పొంది

31.10.2007 తేది పదవి విరమణ చేసిన సందర్భంలో మీరు

మీ కుటుంబంతో అయురారోగ్యాలతో గడపాలని అకాంక్షిస్తూ,

ద్రైవం మిమ్ములను చల్లగా చూడాలని ప్రార్థిస్తున్నాము.

నాశువరపు సంధిహరెడ్డి
B.E.,

- సుభ్రూత B.E.,

వేషణంబాక శేషాలిరెడ్డి
B.E.,

కర్మార్పు త్రావండ్ కుమార్

నుమిత్రీకు అనందంతో ఒళ్లు తెరియదం లేదు.
అన్నిలో నగభాగం విప్రముకు పోతుందన్న దిగుబు వున్న
పూర్తిగా పోతుందనుకున్న అన్నిలో నగమైనా తన చేం
కొచ్చేస్తుందని మరినీ పోయింది. కావేరి వచ్చినప్పుడు
ఎలా ప్రవర్తించాలో చర్చించుకున్నారిద్దరూ.

"ఏమిలే మర్లి.... ఓణా!" అల్లరిగా అన్నాడతను. "అదిచాదు" "మరి?" "అదే...మన... రమ..." "ఉ.... రమ? కొర్కెనట్టే అన్నారతను. "అది కాదండి! శాలీషకి వంపకపోయిను ముట్టునని థిష్టించుక్కుచ్చంది. తిండి, లిష్టులూ లేకుండా ఎన్నాళ్లు వుండగలదు చెప్పండి!" అతని చెంపని నున్నితంగా నొక్కుతూ అస్సుది నుమిత్ర. "నాకు తెలియకుండా కాఫీ, టిఫిన్ దగ్గర నుంచీ అన్నీ నువ్వు అమరునున్నావని నాకు తెలుసు. ఇందాని మాట ఎత్తకు!" అంటూ మర్కోపై తిరిగి పదుకుని కళ్లు మూసుకున్నాడతను. మరి నోరతలేదామె. రాత్రి దెన్నర్ అయిపోయాక తన గదిలో పదుకుని ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటుండి కావేరి. "సారీ! నిద్ర పోతున్నావా కావేరి!..." అంటూ వచ్చింది కవిత. "లేదక్కా రా!" లేచి కూర్చుని నవ్వుతూ అంది కావేరి. కవితామె ఎదురుగా పున్న సోఫాలో కూర్చుంది. "ఏమిటుక్కా?... కల్పనానేమైనా చేసిందా!" "ఉపహాయ!... ఉ విషయం గురించి మాట్లాడడామని వచ్చాను!" "అదేమిటో నాకు తెలుసు. ఆ విక్రమురించేగా!" నవ్వింది కావేరి. "అవును అతనొచ్చి నిన్ను అల్లరింటినా నువ్వేందుకు చర్చ తీసుకోలేదో నాకర్థం కావడం లేదు" అంభిరంగా అంది కవిత. కావేరి మాట్లాడలేదు. "ఇంకా అతని ఉద నీకు ప్రేమ వుందా!" మళ్లీ కవిత అంది. "ఊ! అతని మీద కు ప్రేమేమిటి! నేనెప్పుడూ అతన్ని ప్రేమించలేదు!" కంపరంగా అంది కావేరి. "కానీ పెళ్లి చేసుకున్నావి!" "నేను చేసుకోలేదు. మాన్నీ వాళ్లు బలవంతంగా చేశారు! అయినా ఇవన్నీ నీకు తెలుసుగా వాళ మళ్లీ కొత్తగా అడుగుతున్నావేమిటి!" ఆశ్చర్యంగా అంది వేరి. "అసలు నువ్వు నాకర్థం కావడం లేదు కావేరి! నీకు మీవంటి ఇష్టం. మన దేశమంటి ఇష్టం! అయినా అన్నీ వదులుకొని ష్టుం లేని పెళ్లి చేసుకొని ఇక్కడికొచ్చావు! నరకమంతా నుభవించి, రవంత అదృష్టం వుండి ఇక్కడికి చేరావు! నన్నీ లేకుండా ఆనాడే నాకీ పెళ్లి ఇష్టం లేదు! ము బావని తప్ప ఎవర్నీ చేసుకోను!

“ ఎందుకు చెప్పలేదు!... అలా
 ముదట్లో తిట్టినా తర్వాత సర్వకు
 యే వారుగా!” “అలా చేప్తే... నాకీ పెళ్ళి
 గేదేకాదు. కానీ మా బావ ఇంత బూడిదై
 యేవాడు!” దుఃఖం వచ్చింది కావేరికి.

“ఏమిటి!” తుళ్లిపడింది కవిత. “అవునక్కా వాళ్ల
 చెప్పింది వినకపోయినా, చెయ్యకపోయినా, నాజీవి
 తం నాశనం చెయ్యడ్డానికి పదిమంది గూండాలని
 అరేంజ్ చేశాడు మా అన్నయ్య. బావ మాపెత్తితే బావనే
 చంపేస్తానంది మా పిన్ని ఈ విషయాలు ఎవరికి చెప్పినా
 పిచ్చిదానిని చేసి మొంటల్ హస్పిటల్లో చేరుస్తానని బెదిరించాడు
 బాబాయి! నా గురించి నేను బారుపడలేదక్కా నా మూలంగా మా
 బావకే అపకారం జరుగుతుందో అని హడలిపోయాను. అందుకే
 వాళ్ల చెప్పిందానికల్ల గంగిరెద్దులా తలూపాను. మా బావకి
 ఎలాంటి అపకారం జరగనివ్వనని వాళ్ల ప్రమాణం చేశాకే
 నేనీపెళ్లకి ఒప్పుకున్నాను!” బావురుమంది కావేరి. కవిత తెల్ల
 బోయింది. కేవలం డబ్బుకోసమే కావేరిని దూరంగా పంపేశారని
 అనుకుంటుందే గానీ ఈ పెళ్లి వెనుక ఇంత కథ వుందని ఆమెకి
 తెలియదు. “ఈ విషయాన్ని నాకెందుకు చెప్పలేదు!” అంది ఆమె
 పక్కనే కూర్చుని తల నిమ్మరుతూ, “కొంత వరకూ చెప్పాను. కానీ
 అంతకు మించి చెప్పలేక పోయాను ఇప్పుడు చెప్పున్నానక్కా! నాకు
 చిన్నప్పుడ్చొంచి మా బావంటే ప్రాణం. తనకి అంతే! పసి వయసులో
 కూడా బావే నాభర్త అనుకునేదాన్ని అమ్మావాళ్ల కూడా నవ్వుకునే
 వారు! నా బలహీనతల్లి వాళ్ల పాపుల్లా వాడుకుని, నా బావని
 నారు దూరం చేశారు మా బాబాయి వాళ్ల!....” కళ్లు తుదుచు
 కుంటూ అంది కావేరి. “నీకు ఆ విక్రమ అంటే ఎప్పుడూ ఇప్పం
 లేదా!” “లేదు! అతని చూసేనే నాతు కంపరం! అతని

జపరిన కరు

కావేరి ట్ల్యాషన్కు వచ్చే ఇంటి ముందు కాపేసిన
విత్రమ్ అమెతో మాట్లాడను ప్రయత్నించి
విఫలమవుతాడు. దీంతో ఇందియాకు థోన్ చేసి
ఊర్జన్తో విషయం చెయుతాడు. కావేరి అమాకీ
బెరియదంతో ఊర్జన్ ముఖం విప్పారుతుంది.

నెఱస్తురూపం చూకాక అతనే రాక్షముల్లు కనిపెందాడు. ఆ ఇందు
పుండీరిన్న చచ్చిపోవడం మందిరని ఆ ప్రయుశ్యమ చేసి
ఫైల్రెల్చియును!..” “మరి ఇంత లిరిగాక ఇందియూకు ఎందు
కెళ్లనంటున్నావీ!” “నేను మళ్ళీ మా బావ మొహం చూడలేను
ముఖ్యంగా మాపేస్తే బాబాయిల్లంది రాక్షములున్న ఇందు
పుండలేను!.. రాసీ ఈ విషయం గురింది త్వరలో ఉన్నాయి
తినుకుంటాను! అవునూ... ఇష్టుచెందుకడుగుతున్నావిపస్తే?” అను
మానంగా అంది కావేరి. “ఏం లేదు కావేరి! ఆ విక్రమ గాడ
తనతోపాటు తినుకెళ్లానని శపథం చేసాట్ట! బాసి ఇందా
ఓనచేసి చమ్మింది!” “ఏడిశాధు!” నమ్మింది కావేరి. “గుడి! నువ్వు
నిషంగా మారిపోయావీ! ఇలాగే వుందు! ముసువక్క
అమాయకత్వం, మొహమాటం ఇంక ధాయలకూడా రాకూడడు!
“అది నేను మెళ్లో మంగళసూత్రాలు తీసి విసిరి పారియ్యుడంతో
నీకు తెలిసుండాలే!” “అఫ్కోర్ని!.... ఇందియూలో అంతి సంప్రదాయ
కుటుంబంలో వుట్టి పెరిగావుకదో... ఇంకా మొగుడు, గిగుడు అని
ఏమైనా ఆలోచనలున్నాయేమోనని కంగారు పడ్డాను!” “భ! వాడ
నాకు మొగుదేంటి ఓ పశువు! వాడి పేరు చేప్పేనే నాకనహ్యా!
కంపరంగా అంది కావేరి. “అయితే ఇంకా నువ్వు ఏ బావసి
ప్రేమిస్తున్నావా?” “ఇంకా ఏమిది... నావూపీరి వున్నంతకాలం
ప్రేమిస్తునే వుంటాను. నాశరీరంలో ప్రతి రక్తపు బిందువు బాప
పేరునే సృజిస్తుంది! బావని తల్పుకుంటూనే తుది శ్యాస తీస్తాను!
ఒకలాంటి వుద్యేగంతో అంది కావేరి. అమెలోని ఆరాధనకి
అవేశానికి విస్తుపోయింది కవిత. “అయితే వెంటనే వెళ్లి
అతన్ని మళ్ళీ పెళ్లి చేసేనుకో!” అంది ధృద స్వరంతో
తుల్లి పడింది కావేరి. ఆవేశమంతా రక్కున
దిగి పోయింది. “అది సాధ్యమాక్కా?”
అంది లోగాంతుతో. “ఏం!
విక్రమ అడ్డుతగుల్లా

దగ పొయింది. "అది సార్వమాక్షు!"
అంది లోగాంతుతో. "ఏం!
విక్రమ్ అడ్డుతగుల్లా

తననేం చెయ్యిద్దని ఏడున్న చెప్పుకు!" అంటూ కురోపారి పెల్లుల త్వరిత, మంచి మనసుల గురించి ఉన్నాడి కావేరి. "సరీరి! రీచు హాట్లుడాం, వదుకో!" అంది కవిత లేస్తూ "అఱ్ప" మెఘగా అంది కావేరి. "ఏమిటి కావేరి!" "హకోపారి ఆ వసి వాళ్ళని దూడా అనెపుంది!" "వ్యాఖ్యాని అర్థదిక్షాపంటాణా!" హడరిపోతుంది కవిత. "ఉచ్చాఁ ట పారి వాళ్ళతో హాట్లుడాలనే పుండి, హకోపం అంత తపెంచిన వసివాళ్ళకి కసిపం క్షుటళ్ళకల్గా ఉప్పుకోవడం నా కసిప ధర్మం కాదూ!" పీలగా అంది కావేరి. కవిత నమ్మింది. "ఇదిగో కథలు చెప్పుకు! ఈ ధర్మం సీకిన్నాళ్ళ కర్మక గుర్తొచ్చిందా!" ఏం కాదు, ఆరోగ్య కనిపీంచే నరికి, పెల్లులూ, వాళ్ళ దీసిన పుపు యమూ గుర్తొచ్చాయి. వాళ్ళతో హాట్లుడాలనే తహతహ కాదు తున్నావ్ అప్పుకా!" అంది దగ్గరగా పశ్చా, "అప్పునక్కా నిషంగా వాళ్ళ నా పొరికు దేవతలు!" "కానీ.... వాళ్ళ వాళ్ళండగా ఎలా మాట్లాడఱావీ!" "రేపు మథ్యపూర్ణ మేరి ఇంట్లో వుండదు. అతగాదు బైటిపడి తిరుగుతున్నాడున్నాపుగా.. పెల్లులకి పూరిడిని. అంధుకే ముందుగా నువ్వు పోనచేసి మాట్లాడు, పెద్దలు ఎవరూ లేరంటే నేను మాట్లాడుతాను!" అంది కావేరి ఉత్సాహంగా, "అలాగే!" అంటూ పెళ్లి పోయింది కవిత, ఆ రాత్రంజా కండి మీద రెప్ప వదలేదు కావేరికి. జరిగివన్నీ సిసిమా రీళ్ళలా కళ్ళముండు కదలాడుతున్నాయి. భయానక దృశ్యాలు అప్పుడే జరిగినట్టు ఒడికిపోయింది. శశాంక ఆరోచనలు ఆమెని సుందర లోకాల్లో విహారించేలా చేశాయి. అతి భారంగా తెల్లా రింది. "ఏమిటి రాత్రంజా నిద్ర పోకుండా మీ బావనె గురించే ఆలోచిస్తూ పడుకున్నావా! కళ్ళ అంత ఎర్రగా వున్నాయి!" అంటూ కావేరి చెవిలో గుసుగా అంది కవిత. చిత్రంగా కావేరి చెం పలు ఐర్బద్ధాయి. "ఛ! అదెం కాదు, స్వీచ్చి, బుషిలతో మాట్లాడబోతున్నానన్న ఆనందంతో నిద్ర పట్టలేదు!" అంది పోయాగా నవ్వేస్తూ, "ఛ! వాళ్ళకి పోన చెయ్యాలి కదూ!" అంది కవిత వాచ చూసుకుంటూ, "పదింటికి చేద్దాం!" "ఛ! ఈ! టిఫిన్ రెడీగా వుంది తొందరగా బ్రష్ చేసుకొని రా!" అంది కవిత కిచ్చన్కేసి నడుస్తూ. పదింటికి పనులన్నీ ముగించుకొని పోన దగ్గరికాచ్చారిద్దరూ. "నెంబర్ చెప్పు!" అంది కవిత. కావేరి నెంబర్ చెప్పింది. ఆమెకి లాండ నెంబర్ బానే గుర్తుంది. "ఒక వేళ ఆ మేరీనో, మరొకళ్లో పోన తీస్తే?" అంది కవిత. "రాంగీ నెంబర్ అని పెట్టియ్యు! అన్నట్టు వాకైవరికి తెలుగు రాదు! "అయ్ నో!...ఛ! ఈ!..."

రావిస్తూతల సువర్ణ కన్ధవ

అంటూ కావేరి చెప్పిన నెంబర్ డయల్ చేసింది కవిత. “హాలో!” ఓ చిన్నారి గొంతు స్వీటీగా వినిపించిందవతల్చించి. “హాలో!... డాక్టర్ విక్రమగారున్నారా!” మృదువుగా అడిగింది కవిత. “లేరండీ! మీరెవరు! అందవతలిస్యరం. “నేను నీకు తెలియద్దమ్మా... నాకు డాక్టర్ గారు కావారి!” “డాడ్ లేదండీ!... మామ్తో పోట్లాడి దెట్రాయిట్ వెళ్లి పోయాడు!... ఇప్పుడు మామ్ కూడా లేదు. సైటకి పోన్ చెయ్యండీ!” ఈ సారి చెప్పింది బుట్ట. “ఆ హా మీతోనే మాట్లాడాలి... నువ్వు బుష్టివి కదూ!” కుతూహలంగా అంది కవిత. “అవునాంటీ! నా పేరు మీకెలా తెలుసు!” విస్మయంగా అన్నాడు బుట్ట. కవిత నవ్వింది. “నాకు స్వీటీ పేరు కూడా తెలుసు! మీరిద్దరూ చాలా మంచి పీల్లలని కూడా తెలుసు!” అంది నవ్వుతూనే. పొంగిపోయారు పీల్లలు. “అవును! మా కావీ కూడా ఇలాగే అనేది! అన్నట్టు మాకావీ మీకు తెలియదు కదూ! పొపం చాలా మంచిది. మా మామ్, డాడ్ కలిసి ఆమెని బోల్లు కష్టాలు పెట్టారు. అందుకే ఎక్కుడక్కు వెళ్లి పోయింది! నిజం ఆంటీ! మామ్, డాడ్ చాలా చెడ్డ వాళ్ల. అయినా వాళ్లంటే మాకు చాలా ఇష్టం!... అన్నట్టు మీరెక్కుంచి మాట్లాడుతున్నారు!” అన్నారు ఇద్దరూ కలిసి విషయాలు చెప్పు. “డెట్రాయిట్నించి!” “ఏంటీ! డెట్రాయిట్ నించా? మాగ్రాన్ వాళ్లంతా అక్కడే వున్నారు. మాడేడ్ కూడా అక్కడికే వెళ్లాడు. ఇంతదాకా రాలేదు మీకేమైనా కనిపించారా అంటీ!” ఆత్మతగా అడిగాడు బుట్ట.

“మీ దేడ్ ఇక్కడికే వచ్చా!” తడబదుతూ అంది కవిత.
 “అవునాంటి! మా మామతో పోట్లది వెళ్లపోయాడు మాకావీ
 అక్కడే వుందట! తనతో కరిసి ఇందియూ వెళ్లి పోతానన్నాడు. ఫైష
 అంటి! మా దేడ్ లేకుండా మేం వుండలేం. అందుకే ఆయన్ని
 ఇందియూ వెళ్లిద్దని చెప్పండి!” దాదాపు ఏదుస్తూ అన్నాడు బుష.
 “కనిపేస్తే అలాగే చెప్పాను. అవునూ... మీ కావీ అంటే మీకంత
 ఇష్టమా!” “చాలా ఇష్టం అంటి! తను నిజంగా చాలా మంచిది.
 మా అంకుల్ వాక్కొంత హింసించినా పాపం! ఏడ్చిందే తప్ప ఏం
 చెయ్యలేదు. మా అంకుల్ ఇంకా చెద్దవాడాంటి! కావిని, చూసి
 ఉగ్గర్చించీ పిచ్చి వీచ్చిగా మాట్లాడేవాడు మా మాము రూడా అతని
 తరఫునే మాట్లాడేది. అన్నట్టు మీకో రహన్యం తెలుసా ఆంటి!”
 గొంతు తగ్గించి అన్నాడు బుష.

ఆమ్మ ఫల్లుచేర్కులో అందమైన టీల్సుకే!

సుందరు
భిరంగా; శిఖర్యవంతంగా
అందులను అనుసంగా
నిర్మించుకొంటారు. గృహపోలను
అందంగా తీర్చిదిద్దుకోవడంతో పాటు
ఇంటి వినియోగానికి అనుపుగా వుండే
ఫల్లుచేర్కును తమస్థాయిలకు తగినట్టుగా

కొనుగోలుచేసి రక్షా అమర్యకోవడం
ఉండుగుమంటుంది. ద్రాయంగి రూము,
కిచెన్, బెడ్ రూముల్లో ఏర్పాటు
చేసుకొనేందుకు వారి వారి స్థాయిల్లో
ఫల్లుచేర్కును తెచ్చుకొని అమర్యకోం
ఉంటారు. రూములకు వాడే రం

పుండే ఫల్లుచేర్కు ఎంపిక చేసుకో
వదానికి ప్రొఫెస్సామెన్చుంటారు.
మామూలుగా కొరికి దేశాంగి ఫల్లు
చేర్కును పాటు ఫల్లుచేర్కును అంపోర్కెడ్
ఫల్లుచేర్కును, వాడేందుకు ఎక్కువ
మంది వినియోగదారులు అన్తి
కనపరుస్తుంటారు. అటువంటి వారిని
ధృష్టిలో వుండుకొని అందరికి అందు
బాటు ధరల్లో ఫల్లుచేర్కును అందించ
దంతో పాటు, అంపోర్కెడ్ ఫల్లుచేర్కును
వెన్నుకొని అందుబాటులో
వుండుతున్నారు శంకర అగ్రహ
రంగో నూతనంగా ఏర్పాటుచేసిన
అమ్మ ఫల్లుచేర్కు నిర్మాపారు. డైనింగ్
బేబుల్ దగ్గర నుంచి మంచాలు,
కపోర్కు, వాలోట్టు, ఆఫీర్ ఫల్లుచేర్కు
సమస్తం తైవాన్, మెల్లెచియాల నుంచి
దిగుమతి చేసుకొన్నావి కనుల విందు
చేస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా సోఫాసెట్లు
రకరకాల మోదల్లో అయి పోల్ విస్త్రిక్కన్ని
బల్లీ ఏర్పాటు చేసుకొనేలా
వివిధ ప్రైజ్లో వున్నాయి. పూర్వ
లెదక సోఫాసెట్లు, వుడెన సోఫాసెట్లు,
అంధ లెదక సోఫాలు పలు రంగుల్లో
దారు కుతున్నాయి. కార్బన్ సోఫాలు,
అడ్షన్స్టబుల్ సోఫాలు దేనికవే అం
దంగా వున్నాయి. బెడ్రూములు,



గులు, కార్బెన్టలకు సరి
పోయే విధంగా



పోల్లో పెట్టుకొనేందుకు అవసరమా
రమ్మన ల్యార్డోబ్స్, కెపబోర్డ్ అంట్లో
కానే ఫిలిషింగ్లో తీర్చిదిద్ది వుండు
న్నాయి. రబ్బర్ పుడ్లో తయారైన
మలేషియాన్ వార్డోబ్స్ కావలసిన
సైజ్లో అమ్ముకొని సిద్ధంగా వున్నాయి.
అదేఖంగా డైనింగ్ బేబుల్ క్లేవ్స్,
మలేషియాల నుంచి దిగుమతి చేసు
కొన్నావి అద్భుతంగా వున్నాయి. పోర
సీట్రు; సీక్స్ సీట్రు; ఎయిట్
సీట్రులో లభ్యమయ్యే డైనింగ్
బేబుల్ గ్లాన్, మార్బులో
తయారు చేసినవి ఆకర్షించే
విధంగా వున్నాయి. ఇక్కడే
రిపార్ట్యూంగ్ డైనింగ్ బేబుల్
సెట్టు దొరుకుతున్నాయి.

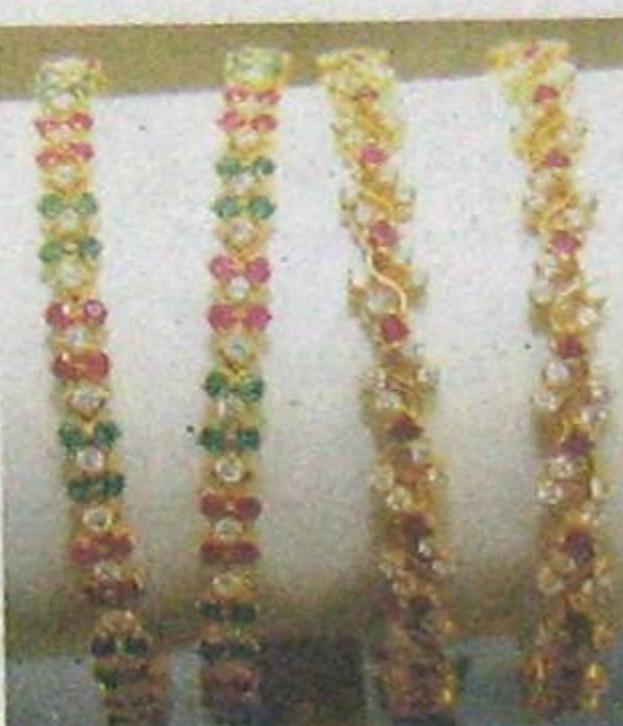
భిరంగ సిల్వర్ ఐష్టలెస్ లిఫోవెర్ కలక్ష్మీ

దీ అవసరాలకు
భిరంగ సిల్వర్ వందించి
వినియోగానికి పనికి వచ్చే పలు
రకాల ఎల్క్షెపర్, ఎల్క్షెసిక్ గృహపక
రణాల మార్బులోకి రావడం తెలిసింది.
ఈ పరికరాలు గృహాఱల క్లేర్చు సులభ
తరం చేయడం చూస్తానే వున్నాయి. పీండి

రుబ్బుకోవడం దగ్గర నుంచి రండుకోవడానికి,

పొదులు చేసుకోనేందుకు రోళ్లు, రుబ్బుడు పుత్రాలు

అవసరం అయ్యేవి. ప్రతి పనికి వీట్సైప్ అధారపడాల్చి వచ్చేది. కొన్ని సంవత్సరాల పాటు మహిళలు ఈ రోళ్లు, రుబ్బుడు పుత్రాలపైనే ఆధారపడి కీవనం సాగించేవారు. సాంకేతికంగా వచ్చిన మార్పుల కారణంగా పీండి రుబ్బుకునేందుకు రోళ్ల స్థానంలో మిట్టీలు, క్రైండ్రు రావడంతో మహిళలకు ఎంతో ఉపశమనం కలిగింది. త్రమ తగ్గింది. పీండి, చట్టీలు ఏది చేసుకోవాలన్నా క్రొల్లో తయారుచేసుకొనే అవకాశం ఈ గృహపకరణాల వల్ల కలిగింది. పలు రకాల పీండిన కంపెనీలు వివిధ మోదల్లో ఈ మిట్టీలను, క్రైండ్రను తయారుచేసి మార్బుకోవడానికి తెవడం జరుగుతుంది. రుబ్బుకొనేందుకు క్రైండ్ర,



మాత్రమే తయారుచేసి విభిన్న రకాల
మోదల్లను దీపావళి సందర్భంగా
అందుబాటులో ఉండుతున్నాయి.
ప్రతి నెక్కన్, గాజులు, కమ్ములు
దేని కవే ప్రత్యేకతను కలిగి
ఉన్నాయి. నిరంతరం కొత్తద
నాన్ని కోరుకొనే మహిళలను
ఈ కలక్ష్మీ మనసులు దోస్తు
న్నాయి. దీపావళి వండుగ
సందర్భంగా బంగారు నగ లను
కొనుగోలు చేయాలనుకొనే
వారు కైన సిల్వర్ ప్యాలెన్
అందించే దీపావళి సైషల్ కల
కలక్ష్మీను కొనుగోలుచేసి ధరించ
వచ్చు.



బంగారం ఎన్నలీక్ సప్పువాళు...
నాస్కుతలో మీరు రాజీపడుక వాళు...
నాస్కుత కీరుకునే వాలికి నె.0.1 చాయిల్
ఐష్టలెస్ సిల్వర్ ఐష్టలెస్ వాలి బంగారం.
జెన్ సిల్వర్ ఐష్టలెస్
GOLD + DIAMOND SHOPPY
BIS Certified 916 Hallmark Jewellery Show Room
13/94, MANDAPALA STREET, NELLORE - 524 001 (A.P.)
Ph: 2331372, 2331572
నెల్లూరులో దక్కించుటలోనే లక్షమీ గోల్డ్ ఐష్టలెస్ ప్రారంభం



లక్షీదేవిని భక్తికర్మలతో పూజ
జరుపుకొంటారు. దేశవ్యాప్తంగా ప్రజలు
ఉపాకాయలు కాల్పి అనందోత్సాహలతో సంబంధాలు
చేసుకొంటారు. అటు దక్కించ భారతంతోపాటు ఉత్తర
భారతీయులు తమదైన శైలిలో దీపావళి వండుగను
చేసుకొంటారు. ముఖ్యంగా ఉత్తర భారతశంకలోని వారు
దీపావళి వండుగను పవిత్రంగా, లక్షీదేవి కొలువు ఉండే
రోజుగా భావిస్తారు. దీపావళి ముందురోజున వచ్చే
నరకతపురుషిని వారు ధనతెరసిగా భావించి ఆరోజున

పీఠికాక్షరాలు మంగళ పుస్తకాలు!

మనిషి తీవించడానికి ఆపోరం
టాలు అవసరం. కర్తృలేని ఆపోరం
తీసుకుంటే మనిషి ఆరోగ్యపరంగా,
శారీరకంగా బాగుంటాడు. ప్రస్తుతం
మార్పొట్లో ప్రతి వస్తువు కర్తృదే వస్తుంది.
ఈ కర్తృ వస్తువులతో పొటు బయట
హోటల్లలో లభించే ఆపోర పదార్థాలు
కూడా చివరకు కర్తృ వస్తువులతోనే
తయారు చేస్తున్నారు. హోటల్లలో
ఆపోర పదార్థాలను కర్తృచేయడం వల్ల
పీటిని తిన్నవారు రోగాల బారినపడి
ఆసుపత్రుల్లో ఔద్యం చేయించుకోను
వెలాది దూపాయలు ఖర్చుచేస్తున్నారు.

తాగునీటి దగ్గర నుంచి భోజనం
వరకూ అన్ని కర్త అవుతున్నాయి. హోటల్లలో తయారుచేసే ఆహార పదార్థాలను
ఎవ్వటికమ్మడు తనిథిచేసి నాట్యాలోపాలను సరిచేసేందుకు ప్రభుత్వం
పుడు ఇన్నపెక్కరను నియమించింది. పుడు
ఇన్నపెక్కర మాత్రం ప్రభుత్వం కేటాయిం
చిన విధులను గాలికాదిలి అక్రమ సం
పాదనే ధైయంగా పెట్టుకొని పనిచేస్తు
న్నారు. హోటల్లలో తయారుచేస్తున్నారు.
+ హోటల్లలో తయారుచేస్తున్న ఆహార
పదార్థాలు సరఫరా చేస్తున్న తాగు
నీటిలో ఏమైనా లోపాలు వున్నాయా
లేదా అని పుడు ఇన్నపెక్కర తనిథిచేయాల్సి
వుంటుంది. ఈ ఆహార పదార్థాలను
తనిథిచేసిన సమయంలో కేవలం నాట్య
తప్పనే దృష్టి సారించకుండా ప్రభుత్వం

నష్టిధిందిన ఏకైక నిత్యతనర వస్తు
వులను నిర్వహాకులు వినియోగిస్తు
న్నాయి లేదా అని కూడా వరికిలించాల్సి
వుంటుంది. కానీ ఆ పని చేయుకుండా
హోటల్లు నుండి ఫారీఎత్తున లంచాలు
తీసుకుంటూ వట్టం గడువుకుంటు

టల్ సాసెరకంగా పుండి తక్కువ ధర
లకు అధించే కూరగాయిలను తీసు
కాద్చి పోట్టల్ కూరలు తయారు
చేస్తుంటారు. ఏదితోపాటు మాంసా
పోర వదార్థాలను కూడా ప్రితీలల్
నిల్చచేస్తూ మరుసటి రోషా విక్రయస్తుం

స్కూల్‌లో వరికుభ్రత పుండీ
విధంగా చర్చలు తీసుకోవారి. అదేపి
ధంగా హోమశ్లర్ అందించే లాగునీకు
కటుషితం అవుతుందా... లేదా అని
చూడా తనిఫీ అధికారులు వరికిలిం
దాల్చి వున్న అందులు భిన్నగా వ్యవ



నెల్లారులోని పుడి ఇన్నపెక్కర మరియు లోకల్ హెల్త్ అధారటీ కార్బూలయం.

న్నారు. పుడ్ ఇన్వెక్టర్కు నెలవారి
మామూళ్లు అందజేస్తుండడం వల్ల తని
ఫీలకు భయవడాల్సిన అవసరం
లేదంటూ హోటల్ల యజమానులు ఎక్కువ
కార్తీ చేస్తున్నారు. కూరగాయల మార్కె

టారు. వీటిని తిన్నవారు రోగాల బారిన పడక తప్పదం లేదు.

హరిస్తు ప్రజలు రోగాల బారిన పదెం
దుకు పరోక్షంగా కారణమవుతున్నారు.

ప్రాణ పుష్టి యజమానులు ఎక్కువ
కర్తృ చేస్తున్నారు. కూరగాయల మార్గ

హోటళ్లలో ఆహార పదార్థాలు,
తిన్నబండారాలు తయారుచేసే వంట
గదులను కూడా తనిథి చేయాల్సి వుం

నెల్లారు నగరంలో 15 పెద్ద
హోటళ్లు వుండగా, చిన్నా చితకా
హోటలు, మెన్స్‌లు కలుపుకుంటే మరో

సినిమా సమీక్ష

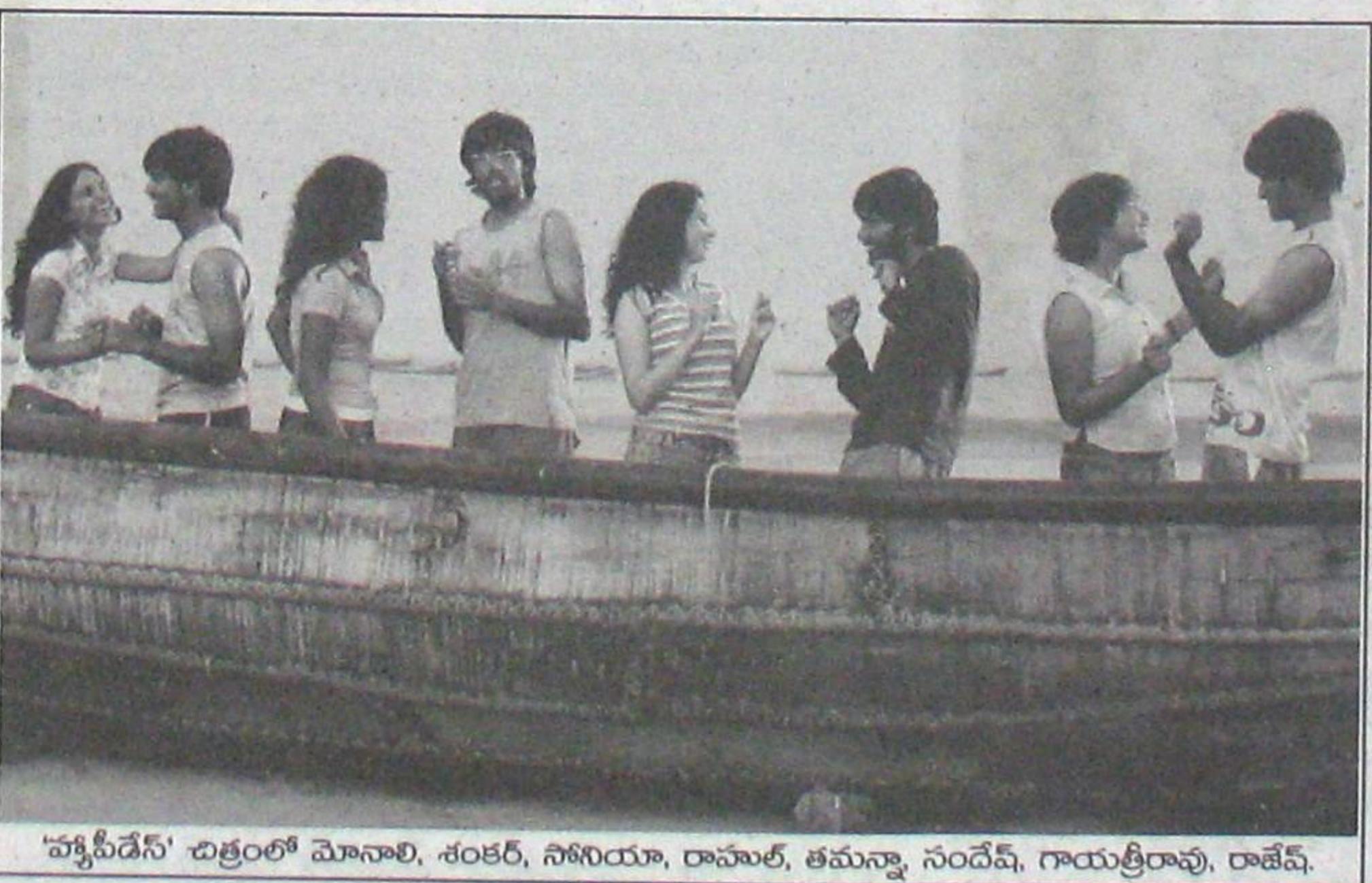
అల్బూరు రహిం

పోలీస్ ను పోలిఱ చూడాలి

దర్శకుడు చూపిన తీరు బాగుంది.
సీసియర్ జానియర్సు ప్రేమించడం
ఇది జానియర్కు నచ్చక పోవడం,
కాని ఎమి చేయలేని అసహయత,

సున్నితంగా తిరస్కరించడం, సీనియర్స్, జూనియర్స్ మధ్య క్రికెట్ మ్యాచ్, సమ్మర్ హాలిడేస్ లో బాధలు, ప్రైయసి ముద్దు కోసం తహా తహా, కాళ్ళుపట్టుకోవడం, సీని

ఈ చిత్రంలో మంచి పాటలు కాని
కుదిరి వుంటే తెలుగు చలన చిత్ర చరి
త్రలో 'హ్యాపీడేస్' చిత్రం గతంలోనే బాక్స్
ఫీసు రికార్చులన్నీ బద్దలు చేసి పారేసి వుం



'ప్రాహిదేన' దత్తంలో మొనాలి, శంకర్, సెణియా, రాఘవుల్, తిమ్మా, వీంగేవ్, రాజుల్లింగావ్, రాష్ట్ర

అంజనీరింగ్ విద్యార్థి ఒక ప్రయోగం
వేసి మఱ్యాలు సృష్టించడం, వాటిలో
అష్టమైన వారి రూపాలు కనపడడం,
అందమైన అంగ్రీషు లెక్చరర్లో విద్యా
ర్థాలు ప్రొఫెసరు పెంచుకోవడం, అమె

మాలు, పిక్కిన్కు వెళ్లడం, బూతు సీదిలు
మాడడం వంటి సన్నివేశాలు తమ తమ
శీవితాల్లో ఇరిగినవే కాబట్టి సినిమా చూసే
పెత్తకులను గిరిగింతలు పెట్టేస్తాయి.
దీత్రంలో మమేకమయ్యేలా చేస్తాయి.

ದೇದಿ. ಮಂಜುಷ್ಣಾ ಸಂಗಿತ ದರ್ಶಕುದು ಮಿಕ್ಕಿನ
ಜೆ ಮೇಯರ್ ಸಂಗಿತಂ ಕೂರ್ಮಿನ ಪಾಟಲ್ಲೊ
ತೆಲುಗುತನಂ ಲೇದು. ಅಯಿನಾ ಬಾತ್ರೂಂಲ್ ಪಾಟಲು
ಪಾಟಲು, ಅರೆರೆ ಚರಣಾಲತ್ತೋ ಸಾಗೆ ಪಾಟಲು
ಹೀಕ್ಕುರೈವೇವನ ವಲ್ಲ ಸಂಗಿತಾನ್ನಿ ಪರ್ವಿಂಚುಕ್ಕೆ

508 కూర శ్రావణ. మీర్కు నక్కలు
ఉడి అన్నిపైకిర చెర్కెలేద్ది వ్యాపారమ.
ఉడి అన్నిపైకిర లార్యాము లెక్కాదిక
పోకు ముఖ్యమంగ లార్యాన్తిక కానిచ
ఉడి అధికారుము హారిషంధ్యాన్కు చెర్కె
ప్రియదాసు నీఱుండున వ్యాపి.

శు అధికారులు ఎవరు కూడా
హోమిక్షెను ఉన్నతి ఉగా దొడు.
పుత్రినెల హోమిక్ష నుండి మూడుమాట్ల
దండుకోవడం వారికి అనుభావాయి.
మామూళ్లు దండుకోవడమే జాసుండా
పండుగలు, పచ్చాలను, ఆళ్లలో ఇరిగి కు
భక్తార్థాలను హోమిక్ష నుండి భోజనాలు
సరఫరా చేయించుకునే పర్వతి కూడా
కొనసాగుతుంది. హోమిక్ష పనితీరుపై
ఇతర శాఖలకు చెందిన పర్వతేశ్వరా పుం
డక ఓపదంతో పుడి ఇస్క్రపెళ్లర జార్య
లయం అధికారులు, ముస్లిముల కాల్ప
రేవున్ అధికారులు ఇచ్ఛేశు పొరంగ
మృపహరిస్తూ నాయ్యలు ప్రమాణాల
గురించి పర్వీంచు కోవడం లేదు.

దీంతో హోటల్లు సిర్వేషన్లు
నాసిరకంగా బోఱన పదార్థాలను పడ్డిస్తూ
ప్రజల నుంచి అప్పమొర్చినట్లు దబ్బులు
పసూలు చేస్తూ మోసాలకు పాల్పడుతు
న్నారు. ఏ స్థాయి హోటల్లో ఎంత ధర
వుండాలన్న నిబంధన లేకపోవడంతో
రోజు రోజుకు ధరలు విపరీతంగా పెం
చేస్తున్నారు.

లూరవ 14వ పేటీలో

కుండ ప్రేత్కకులు చూసేస్తారు. శేఖరీ
కమ్ముల వ్రాసేన మాటల్లో ముద్దు కావా
లని ఎలా అడగాలి? అరబి సాధించ
లేం; కుళ్లి కుళ్లి చావారి. కాలేజికి అచీవీ
చేయను కాదు వచ్చేది, ఎంతైనా వాడు
మను ప్రెండే కదా... ఆలోచింపజేస్తాయి.
నా కొడకా... నీ అమ్మ వంటి పద
ప్రయోగాలు ఈ సినిమాలో సందర్భాల్లో
చితంగా పెట్టడంలో ప్రేత్కకులు, సమీక్ష
కులు వీటిని బూతులని అనలేని ధర్మ
సందేహంలో పదార్థివస్తుంది. విజయ్ సి.
కుమార్ కెమెరా, మర్కూండ కె.వెంకటేష
ఎడిటింగ్ చిత్ర విజయానికి తన వంతు
కోడ్యాటునందించాయని చెప్పాచ్చు.

ఇక చిత్ర కథలోనికి వెళ్తే ఇంజనీరింగ్ చదవను వచ్చిన చందు (సంవేష), మధు (తమన్నా), రాజేష్ (సిథిలీ), అప్పు (గాయత్రీరావు), తైసన్ (రాహులీ), సవంతి (సోనియా), శంకర్ (వంకిటప్పు), సంగీత (మోనాలి చౌదరి)ల మధ్య ముందు స్నేహం పుటుతుంది. నియర్స్ చేప్పలు, కాలేజిలో చోటు వేసుకొనే వివిధ సంఘటనలు ఈ రాలుగు జంటల మనములను కలుపుయి. ఏరిలో రాజేష్ కాస్త గడుసరి. కంగా లెక్కరక్ (కమలినీ ముఖర్జీ)నే టు కొడతాడు. నంగీత, వంకిని ప్రేమి య్యున్నట్టే నటిస్తూ ఎవరెవరితోనో తిరుగుపుంది. సోనియా కాలేజిలో తైసన్కు నియర్ అయినా ప్రియుడి సిస్టియర్ ము ఆమెను కట్టివదేస్తుంది. చందు, యధుల ప్రేమలో ఏర్పడే చిన్న అవశ్యకిందేళ్ళపాటు వాళ్ళ పలకరించుకోని పరి

రాణీ... పెళ్లికి రెడీ!

చిలిగే సినిమాలు లేచున్న సిన్యూప్ వార్క్షట్లే పంచుండి బారీఫుడ్ హీరోయిన్ రాణిముఖార్ట్. అదిత్యద్రోప్ రాణిముఖార్ట్ ప్రైమాయిసం మనము తెలియంది కాదు. స్టోచ్యూమ్యార్క్స్ ని రాదినన చోటలో కాము కొన్నాడ్ కలసిపుస్తుట్లు పీరిడ్జుడ్స్ ఎప్పుటున్నారు. అప్పుడే చీరి ప్రేమ ముదిం పొకాస పెద్దింది. ఇందియాకు పట్టి రాగానే అదిత్య తన భార్య పాయల్చు చెందు. రిష్ట్ ఏర్పుకొన్నాడు. రాడీ ఇంట్లో గ్రెనెస్ట్రోల్ ఇచ్చినా, అదిత్య ఇంట్లో చీరి ప్రేమకు అధ్య చెప్పారు. అయినా వార్క్షుని కాదని రాడీ కొంగు వచ్చుదానికి అదిత్య సిఫ్ట్ మయ్యాచు. మీళ్లో పెళ్లిపుడనే విషయం మీదే దిస్ట్రిబ్యూన్, అ వుథ గడియ రానే వచ్చింది. తోట పూర్కోని ఉప్పుడ్ భవన వివాహా వేడిక. ఈ ప్రేమ పెళ్లితి చీరి దృశ్యకి అత్యంత సన్నిహితులే చోషిరఘువురామ. ఇంకేం వచ్చే ఏడాది వరకూ కోడూ ఈ వార్ట్ ప్రపంచమంతా ఛికారు చెప్పింది.



సయనతో తల్లిపై

చూడగానే ముద్దుచేచే రూపం హీరోయిన్ సయనతారది. అందుకే అమె కాస్త రెండు పెంచినా నిర్మాతలు సయనతార దేఱ్ల కోసం ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నారు. సయనతార కార్బ్రూన్లై సంతకం దేయగానే సినిమా హిట్టుయినంత సంబంధ పడి పొతే సరిపోదు. అమె పెళ్లి ప్రతులకు నిర్మాతలు లభోదించే మంచున్నారు. తన సినిమా హాలీంగుల్లో ప్రేసీమ్మట్లు... ఇంటర్వ్యూలూ జన్మనాడై అంటోంది. సినిమా ప్రపాంచాన్ని విజయరూత్రుల్ పొల్గానంటుంది. నీటిస్ట్రోటికి ఒప్పుకొంటే సినిమాల్లో సినిస్ట్రాన్టుంది. ఈమెలోనే సిని తీవ్రులు అల్లుడి పోతుంటి మరో తార సయనతారకు మర్దుతుగా బయలు దేరింది. అమె ముమ్మెత్టాన్. ఈ దిద్దుంగ్ ఉపింగ్ క్రూరా సినిమా ప్రార్థానికి అంగికరించటిఱ్.

సిఫ్ట్రెత్ వాగ్స్టు కాయీ!

హీరోయిన్ సిఫ్ట్రెత్ కాయీ వాగ్స్టుకాయీ అంటుంగారు. ఈ విషయాల్లు నాటక విపరిష్కార కాక ఏర్పాటుయిం తెలియేరసుకోండి అరాతీని సంగేంటో తెలుసుకోవే కరుతా స్థిరం వుండదు. దానికోసం తగ అట్టామ పరాశు. తచిసిపొక్కని, మూళ వరిచయం పుస్తుష్టని అదుగుశాసు. కొండరు పెంగ్గు చెయితారు. కొండరు విసు



క్రొంటారు. తెలుగు పదాల అర్థాన్ని అడిగి తెలుసుకుంటుంటాను. అలా చేయడం నాకోసమే. అందరిలోనూ ఏదోటి మాట్లాడుతుంటాను. దీంతో నన్ను వాగుదుకాయ అనదం మొదలెట్టారు. తెలియంది అడిగి తెలుసుకోవటం తప్పా? మీరే చెప్పండి? అందినిఖిత.

పెళ్లిందుకు?

పెళ్లిమాట ఎత్తగానే ఆడపెళ్లిల సిగ్గులన్నీ మొగ్గలేస్తాయి. కానీ ఇదే విషయాన్ని బారీవుడ్లో బోల్ట్ హీరోయిన్ సిన్యూప్ ద్వారా ప్రస్తుతిస్తే మాత్రం రివ్యూగా మాట్లాడుతుంది. పెళ్లి... నెవ్వర్, పుట్టడం... చావడం... పెళ్లి చేసుకోవడం... పెళ్లిల్లో కనడం... ఇంతో లైఫంటే. ఇంత మొనాలిటీ వున్న



ఓవితం నాకు అక్కల్లుడు. పెళ్లి చేసుకున్న వాళ్లందరూ సుఖవంతమైన ఓవితాన్ని గడుపుతున్నారని మీరేమైనా గ్యారంటీ ఇవ్వగలరా? అంటూ లెక్కిస్తుంది. మరి రిత్యుక్ అనే క్రీడాకారుడితో ప్రేమలో పద్మారంట కదా అని అడిగితే మాత్రం గప్పచువ్ అయిపోయింది.

కీర్తి... కారాలు... మరియూలు!



అమర్ధ్య కరీనాకపూర్ మీడియాపై అపకాశమెచ్చినపుడ్లు ఇంతత్తున లేచి పడుతుంది. త్రమి చిన్న విషయాన్ని భూతర్దులో పెట్టి చూడం మీ పత్రికల వాళ్లకూ.... టీవీ వాళ్లకూ బాగా అలవాటు. చివరికి తలనపై వచ్చి హస్సిటల్కు వెళ్లినా.... మీకేదో అయ్యిందంట కదా...?

అంటూ పెదారాలు తీస్తారు. ఎంపాక తలనొప్పి ఉడా రాఘవదా? మేం మనుషులం కాదా అంది. మారుటుంబానికి ఈ రంగం గూర్చి బాగా తెలుసు రాబట్టి ఎన్ని పుచ్చార్థులైనింకా దైర్యంగా వుండగలగుతున్నాను. లేదంటే నా పరిశ్శాసి ఏమై పొతుండంది.

పైటూ వోష్టడలో ముఖ్యైత్!

ఉపింగ్ల్, క్యార్కెల్ నటి దాది హీరోయిన్ అయిన ముమ్మెత్ ఖాన్కు మరో చిత్రంలో ధాన్య దారికింది. ఈ చిత్రం పేరు మంగ శాయారు దిఫిన్ సెంటర్. ఈ చిత్రాన్ని లిఫిం అర్థ సంస్థ నిర్విస్తుంది. కబడ్డి... కబడ్డి. ఫౌం దర్జ కుడు ఎంకి ఈ చిత్రానికి దర్జకుడు. మంచి భోజనం తింటి కలిగే సంతృప్తి ఈ సినిమా చూస్తే కలుగుతుందని దర్జకుడు భరోసా ఇస్తున్నాడు. ఈ చిత్రంలో పైటు, పోవడలో ముమ్మెత్ఖాన్ కనపడుతుంది. ప్రేక్షకులకు కావలసినంత కాల్ క్లైపం.



లక్ష్మి మార్పుకొన్న దియూ

బ్లైదురాబాదీ దియామిర్లు తన నటునా పరిధుల్లు విశ్వరించుకోవాలని ఖావిస్తోంది. దీనిలో భాగంగానే ఆమె చూవు నాటక రంగం మీదకు మళ్లింది. ప్రభ్రాత రంగస్తల కాకారుడు బారీజాన్తో ధియెటర్ వర్క్ష్యూట్స్‌ని పెట్టిందుకు ఆమె సిద్ధమవుతోంది. వర్క్ష్యూవ్ విషయమై దియా తనని సంప్రదించగానే ఓ జ్యాండాన్ని ఏర్పాటు చేసుకోవాల్సిగ్గా నూచించాడు జాన్. దీంతో ఏబనా అత్యుభు ఇర్మానీ వంతి పేరు పొందిన తారట్లు సంప్రదించింది దియా. ఆమె బడియాని స్యాగులిన్నానే, లిట్ కారంగా ఆ గ్రూప్స్లో చేరుకేమన్నారట. నూతన నటులు జాకి భగ్నానీ, అంకుర్ అన్నా నటి నేహా ఈ ట్రూపిలో చేరుతామన్నారట. కొన్ని వర్క్ష్యూప్స్ కొంకణానే కూడా పోజరు కానుస్తుట్లు తెలిపింది. నటులు భిన్నమైన విషయాలు సంప్రదించింది దియా. ఆమె కుదియాని ప్రేమలో పద్మారంట కదా అని అడిగితే మాత్రం గప్పచువ్ అయిపోయింది.



మామిడి కాల్పులో...

నేఱగుల చంపుకు బాధ్యత ఏ అభికాల తీసుకంటాడు?

(4వ పేజీ కొరక)

శారిలో కిమంది వ్యుత్యులూ వద్దారు. ప్రయాచీకులకు తోడు కోసం వెళ్లిన ఇర్దరు పోంగార్పులు పురశీంఠదం మను కరించే విషారం. కోంఠరు ప్రయాచీకులు మాత్రం ఒన్ కమ్ములు పట్టుకొని వేలాదు, తెల్లువారి వెలు

వీరిచావుకు బాధ్యతెవరు? 29వేది ఉదుం నాముడుపేట రగ్గర మామిడికాలవలో ఒక లన్సు కొట్టుక పోయి నలుగురు నీటి ప్రవా



లోగోలు మండలంలో నీటి ముసిగిన పంట పాలాలు ఏరియల్ సర్ఫ్స్

తరు వచ్చేవరకు, క్రషమెక యుగంగా గడిపారు. అప్పటికే హెలికాప్టర్ కాని, వదులు కాని రాక పోవడంతో, ప్రాణాలకు తెగించి, తాళ్ల సహాయంతో ఒకరొకరుగా ఒడ్డుకు చేరుకున్నారు.

హంలో కలిసి పోయారు. నెల్లారు నుంచి వెళ్లిన ఒకపెళ్లి బృందం సఫ్యులు పొడ్చునే ఆరుగంటలకు బన్లో తిరుగు ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు జరిగింది దుర్ఘటన. బన్ మామిడి కాలువ వద్దకు

నడిపాడు. కట్టుడ్చ పగంలోకి వచ్చేసరికి పనిలోకి నీళ్లు వర్షి, ఇంసెన్ అగిపియింది. పొతికమందిరి పైగా అందులో దిమ్మకపోయారు. నీటివేగం చాలా ఎత్తువగా ఉండడంతో ఎవరూ క్రీందు దిగలేక పోయారు. కొంతసేవటి తర్వాత కొంతమంది దైర్యం చేసి, చుట్టుప్రవ్రల వారి సహాయంతో నిదానంగా నడుచుకొని వచ్చేశారు. 8 మంది మాత్రం భయంతో అందులోనే ఉండి పోయారు. వారిని కాపాడడానికి ఒబ్బు సాహసించలేకపోయారు. అదుకోవడానికి ఏ అధికారి అందుబాటులో లేరు. కొంతసేవటి తర్వాత అటవీ శాఫతు దెందిన పడవ ఒకటి, పులికాట సరస్వతి నుంచి తెచ్చిందారు. ఆ పడవలో బాగా ఈత తెరిసిన మత్తు కారులు ఆరుగురున్నారు. వారు బన్ దగ్గరకు వెళ్లి, ప్రయాచీకులకు సహాయం చేయబోయే లోపల, నీటి ఉద్ధుతికి బన్ బోల్టాపడి పోయింది. బొమ్మ బసివలె, ఒకటికి మూడుసార్లు పర్టీలు కొట్టింది. అందరూ చూస్తుండగానే, బన్సిద ప్రాణాలు పిడికిల్లో పెట్టుకొని సహాయం కోసం ఎదురు చూస్తుండిన నలుగురు ప్రయాచీకులు నీటి ప్రహాయంలో కొట్టుకపోయారు. తమను రష్టించమని వేదుకుంటూ,

చేతుయాటులూ వారు నీళ్లో కలిపి పొవడం చూడడం తప్ప, పడవలో ఉన్నాడు కాని, గెట్టుమీద నిలందిన వారు ఇంది ఏమి రేయలేక పోయారు. దాదాపు ఏదు గంటల పొట్టు వారస్తు సహాయం కోసం ఏమిస్తూ గడిపినా సకాలంలో వేయాక ఘన్యలేక పోవడం

అర్థాడు డైర్యం క్రీంది లక్ష, హెరిచాప్టర్ నీలూక పొయారా, ఈత తెరిసిన వారి రాప్పా ఒడ్డుక దెళ్లు ఆంధ్రాల్లి అయినా వారిని వాయికపడ వేసి ఉండవద్దు, ఈ నయగురు దాడుకు ఏ అధికారి పార్ట్సుక కిష్కండాడు? వారి ఉసురు ఎవరు పోసుకుంటారు?

ఆ దేశం సుంచి ఆయ్యే - ఆకాశం ముదూ ఆమె!

వరద శీథల్చు కల్పన చుట్టు వచ్చేస్తున్నారని త్రయం పెట్టారు. ప్రజం మీద ప్రమాది విపరయాత పదమటున్నాడని ఇవాళ్లి వమ్ముందారస్తు మాట. ఈలోగా నేడురుమర్గి ఇంద్రజిత్తు రెడ్డి ఒవన్సని సుంది ఒక ప్రత్యేక చౌరి శాస్త్ర తెప్పింది, అనం కంటే ముందు రాజ్యపత్రమ్ము నెల్లారులో దింపారు. మద్రాస మీదుగా రద్దిన రామనారాయణ సూట్లుపేటలో పరద బాధితుల లలో పోచోరిగిసే. రాజ్యపత్రమ్మ నాయి దుపేట దగ్గర మామిడి కాలువ వ్యుతులకు నంతావం తెరిపారు. వ్యాస స్వర్ధను విద్యులందే అని పెద్దలు దెబ్బి నట్లు, ప్రజల పలకరింపులో మంత్రులు పోదిపడదం మంచిదే కదా?



నెల్లారులో వరద సహాయక కార్బూక్సుల్లో పాల్గొన్న వధ్యులు వ్యాపించిని ప్రార్థించాలి.

ముఖ్యమంత్రి స్వంత జిల్లా అయి ఉండి కూడా, అధికార యంత్రాంగం ఒక రోజుం వ్యధాగా కాలం గడిపి, అందరి ప్రాణాలు బలిపెట్టడం విచారకరం.

వచ్చేసరికి మామిడి కాలువ కల్పర్సు మీద నీళ్లు పొరుతూ ఉండినాయి. అయితే ఆ ఉరవడిని, లోతును గ్రహించలేని ద్రైవర్, మూర్ఖంగా బన్

చెంచెన్, CMR వంట పోయామ్ములో

ప్రతి రూ.250/- వస్తుం, రూ.1000/- బంగారు ఆభరణల కొనుగోలున్న గివ్వు కూపన్. ప్రతి శనివారం త్రాలో వెళ్లేతలకు

10 బంగారు నెక్కెన్లు, 10 బంగారు ఉంగరాలు, 10 బంగారు చెవి కమ్మలు పండుగల సందర్భంగా అత్యంత తగ్గింపు ధరలు + బంగారు ఆభరణల గీవ్వులు

చందులు, CMR లో వస్తు, స్వర్ణాభరణాలును కొనుగోలులే చేయండి. లక్ష్మీల్లో బహుమతులు... అప్పు పాందండి.



మంచు రెండు వారాలు పాంగింపు

మంచు ఐప్పులు

ప్రత్యేక కొంటుల్లో ఒకటి కొంటం

ఒకటి ఉదితం

ప్రత్యేక కొంటుల్లో ఒకటి కొంటం

విద్యావనంలో విరసిన మల్లె, పులిమి వెంకట రమణారెడ్డి!

సమాబంల్ గారవప్రదమైన
షుత్ర ఉపాధ్యాయ షుత్ర జాతి నిర్మ
జానికి, దేశ ప్రగతికి దిశానిర్దేశం చేయ
డంత్ పాటు భావిభారత పొరులను
దేశానికి అందించే వారు ఉపాధ్య
యులు, అలాంటి పవిత్రమైన ఉపా
ధ్యాయ షుత్రిని చేపట్టి తన ప్రతిభా
పౌష్పవాలత్ ఉపాధ్యాయుడిగా పేరు
తెచ్చుకోవడంత్ పాటు ఉప విద్య
కాబూధికారిగా వనిచేసి వలువురి
మన్మసునలు అందుకొన్నారు నెల్లూరీ
యుడు షురిమి వెంకట రమణారెడ్డి.
వలువురు విద్యార్థులను ఉత్తమ పొరు
లుగా తీర్చిదిద్ది, వారి భావి జీవితానికి

బంగారు బాసులు వేసిన వ్యక్తి రమణ
రచ్ఛి. పెద్ద వెంకమ్మ పురిమి నుండర
రామిరచ్ఛిల తుమారుడైన రమణరచ్ఛి
పీ.యు.సి.వరథ సంతపేట మొదలే
షైన్స్‌స్కూల్‌లో, డిగ్రీ ఏజర్ కాలేజీలో
చదివారు. అనంతరం బియిదెని నెల్ల
రులోని బియిదె కాలేజీలో అభ్యసిం
ధారు. అది పూర్తయ్యక దాచూరు
జిల్లా పరిషత్ షైన్స్‌స్కూలులో మొదటి
సారిగా ఉపాధ్యాయ వృత్తి చేపట్టారు.
సాతమోపూరు, నర్సాపురం, దగ్గామిట్ట,
గూడూరు జిల్లా పరిషత్ షైన్స్‌స్కూలులో
ఉపాధ్యాయునిగా పనిచేసి విద్యార్థులపై
తనచెన ముద వేళారు. 1998



A portrait photograph of a middle-aged man with dark hair and glasses, wearing a white shirt. The photo is set against a blue background and is enclosed in a black rectangular border.

దారు, ముత్తుకూరు, చెముడుగుండు
బైస్ట్రోల్ ల్రంధానోపాధ్యాయునిగా
వనిచేశారు. 2006 నెఱ్లారు డిపిసన్
తెల్లు ఉప విద్యుత్థాభాధికారిగా బాధ్య
తలు చేపట్టారు. ఎక్కడ వనిచేసినా, ఏ
స్థాయిలో వనిచేసినా సీతి నిజాయాక్షి
లతో, ముక్కుపూర్తిగా వ్యుతహారించి
మంచి ఉపాధ్యాయుడిగా, హాడిమాస్ట
రిగా, దిష్ట్యూటీ డిఇటగా అధికార, అస
థికారుల మన్సునలు పొందారు.
1999లో ముత్తుకూరులో హాడిమాస్ట
రిగా వనిచేస్తున్నప్పుడు ఉత్తమ ఉపా
ధ్యాయునిగా అవార్కును అందుకొన్నారు.
అప్పుడు కొరకు చేసిన విషయాలన్నిటి

మూలు అరిష్టుకి తర్వాత కీసుకోవడంతో పొతు సైన్యపేరిక నిర్వహించడం లోనూ, ఉపాధ్యాయమల తొస్సిరంగ లోనూ నమర్చవంచంగా వసిచేయడం ప్రీతి, రమణారెడ్డి ఏది నిర్వహించు, అందిత భాషాసీకి నిరర్థవం. రమణారెడ్డి సతిమణి అజంత కుమారి, పీరికి ఇద్దరు కుమార్తెలు, ఒక కుమారుడు, తన వద్ద దదువుకున్న విద్యార్థులనే శాకుండా తన లిడ్డులను కూడా వెంకటరమణారెడ్డి ప్రయోజనులను చేశారు. పీరంతా విద్యావంతులే, వదిలి ఏరమణ చేసిన రమణారెడ్డి అయురారోగ్యాల్ నుఫు

పదాల్ ఏర్పాణ శుభాకంఠ్లు



శ్రీ పులిమి వెంకట రమణారెడ్డి, B.Sc., B.Ed., - శ్రీమతి అజంత కుమార

డిప్యూక్యూటీ ఎమ్స్‌కేపనల్ అపీసర్, నెలుంరు డివిజన్

“విద్య”. జాతి ప్రగతికి, దేశప్రగతికి మొదలి మెట్టు. ఒక మంచి ఉపాధ్యాయుడు వేఱు మంది పూజారులకన్నా గొప్ప వ్యక్తి. ఉపాధ్యాయునిగా, హౌద్యాష్టర్గా, డిప్యూలీ ఎడ్యుకేషనల్ అఫీసర్గా మీ 36 ఏళ్ళ సర్వసులో ఎందరో విద్యార్థులను జాతి రత్నాలుగా చేసిన మీ కృషి అన్నయిసామాన్యం... అనుసరణీయం. మీ క్రమశిక్షణ, మీ పెంపకంతో మా ఉన్నతికి, అబివుదికి బాటలు వేశారు.

మీ పదవీ విరమణ సందర్భంగా హృదయ పూర్వక శుభాకాంక్షలు.

మీ భావిజీవితం ను�flu, సంతోషాలు, ఆయురార్గోగ్యాలతో కొనసాగాలని భగవంతుని ప్రార్థిస్తా... మీ

కుమార్తి - అలుడు

కుమారి - 101

卷之三

హరిత - యులంపులి సుద్రాకర్నగడి

కృతి - కావు శ్రీనాయి

ప్రాథమిక శాస్త్రాలు - వైద్యి

USA Returns

(వేష)

卷之三

మనుమరాలు - మనవదు

మనుమరణా