



## 70 విహీనితిలో ఒక వారిం

వెంకటగిరి నగరంలో  
ఇంచ రాళ్ళ వర్షమేనా?

మొన్న యంయార్లు రామ్యార్లు  
వస్తున్న తోర్ఱాలు కదులుంటే బాపర్లు  
బారి నగరి సమీపంలో ఆ తోర్ఱాలు  
కట్టే బారి మీర ఒక రాయ మూత్రం  
వడింది. అదుగు రాయ ఆస్సారు ప్రక్క  
నున్న వారలు. అతను రాయ (యం.  
యున్నరాయ) అసుటున్నాయి; కాదు అది  
రాయ. ఇంచ బాధిగట్టిదం లేదు ఈ  
రాళ్ళు!

చాకలింధి ఐడి

అక్కిచెన్న రోలులో మూడు

7-8-1937

పేటీలు: 8

వెల: 0-1-0

నెలలనాడు వేలాలు పెట్టించుకొని  
గూడా అయ్యారాకి శీతం ముట్ట పెపు  
కుండా మొత్తం శేఖలో పెట్టుకొని  
ఎణ్ణువే! ఇన్నెన్నిక్కన తీంలో ఇతర  
పెల్లలను తెచ్చి చూపుడుకు నిలబెట్టి  
నిరాకరించిన పాపమేనా యితడు  
పేసింది?

దాన్ని తిన్నుగా క్రిమినల్ కోర్టుకు  
ఎణ్ణువావు. దీన్ని కాస్తా సివిల్ కోర్టుకు  
లాగణావా ఏమిటి?

కాంగ్రెసు మంతులారా? ఎయి  
డెడ్ స్టూల్లో నిజంగా పెల్లలు లేదు;  
చదువు లేదండోయి! అంతా హాంబకీ  
అక్కడ సమర్పించి గ్రాంట్లు తెచ్చుకో  
వడం, ఇక్కడ టీచర్ల నోట మట్టిగట్టి  
మేసెజర్లు దిగ్గింగడం, ఇదీ జరుగు  
తున్న ఇంర్జాలం!

ప్రజల డబ్బు యిలా వృథాగా  
తగులబడిపోతున్నది.

నెల్లారు ముచ్చట్లు

మునిసిపాలిటీ! ఎన్నకలు దగ్గర  
కొస్తున్నాయి. అసలు దస్తు బిస్టులు గతి  
లేకపోయినా వగిలిపోని, శిఫలంగాని  
ఉరు దబ్బాలను కాపుపోయిలో నన్న  
పెట్టుకో!

\*\*\*

## ముదిగింద కాల్యులు ఫ్యారిం

ఇమ్మం జిల్లా ముదిగిందలో  
ఇంటి స్థలాల కేసం అపోంసాయుత  
పర్మిలీలో నిరసన తెలియేస్తున్న ప్రజ  
లను పోరీసులు పెట్టినిటి కాల్యు  
శారు, చేతిలో అభికారం వుందని ఇం  
తటి అమానుపాసికి పాల్గుడంఘోరాతి  
ఘోరం. శాంతిభద్రతలకు విఫూతం  
కల్పిస్తే లారీధార్టీ చేయవచ్చు. వారు  
శాస్త్రాన్ని ప్రయోగం సత్యిలితాలిచ్చింది. ఇన్ని  
వందల మంది నిందితులు, సాక్షులు వున్న కేసులను  
సాధారణ న్యాయస్థానాలైతే దశాబ్దాల తరబడి

ఏది చేయకుండానే ఎక్-47 తుపాకు  
లను ప్రాణాలు పోయే ప్రాంతాల్లో గురి  
చూసి కాల్యుడం, తమకు సంబంధం  
లేదని తప్పించుకోచూడడం బాధా  
కరం. ముఖ్యమంత్రి ఈ కాల్యులు తప్పని  
ఒప్పుకొన్నారు. కానీ ఈ బీధ కుటుం  
బాలను ఉదారంగా ఇదుకోవాలి, ప్రతి  
ప్రకాలు ఈ విషయమై అనవసర రచ్చ  
మానాలి. ఈ విషయంలో రాజకీ  
యాలు తగ్గు.

నెల్లారు సోలా బాసకిదేవి

## మంచి రాష్ట్రపతి వెళ్లివేయాడు

రాష్ట్రపతిగా డాక్టర్ ఎపిషె అట్లుల్  
కలాం వదటి విరమణ చేయడం  
ప్రతిభాపాతిలీ బాధ్యతల కీసుకోవడం  
ఇగ్గిపోయాడి. ఏది బిష్టునా అట్లుల్  
కలాం పంచి దేశభూతుడు, శాశ్వతీ,  
కపి, సాహస్రదు, పేరల వక్షపాతిని  
చిగె ఈ వరిగిలో హరదలీం.

అన్నమల్కీ యూనివెర్సిటీ మట్టి  
అధ్యాపక వృత్తిని చేపట్టిన కలాం  
కలయ సాకా రమయ్య విధంగా విని  
2020ని అనుసరిస్తే బాగుంటుంది.  
దీని మాలంగా దేశభూత్తి సాధ్యమా  
తుంది.

నెల్లారు వి.సుందరరామార్చ

ఈ వారంలో రెండు విధిన్న సంఘటనల్లపై  
వెలువదిన తీర్పులు, న్యాయ వ్యవస్థ మీద శీఫీంది  
ప్రాతిన్న విశ్వాసాన్ని నిలబెట్టుయి, ఏలీలో ముదిచి, ముఖ్యమున్నది చుండూరు దశితుల స్వాచ్ఛకోత  
దురంతం. గుంటూరు వెల్లారు వెందిన ఈ దిన్న గ్రామంలో 16విహీని త్రైతం ఎనిమిది మంది దశితులు  
అగ్రవర్ధుల దాస్తికానికి పూతమై పోయారు. గ్రామంలోని అగ్రవర్ధుల వారందరూ మూరుమ్మెడిగా  
దశిత వాడల్లై దాడి చేసి, దారికిన వారిని దొరికినట్లు కిరాతకంగా, పాశవికంగా చంపారు. ఆ  
ఘోర సంఘటన ఒక్క మన రాష్ట్రములోనే కాక, యావత దేశంలో సంచలనానికి దారి తీసింది.  
సమాజంలోని అన్ని వర్గాల ప్రజలు ఈ దొష్టున్న ఖండించారు. నిరసించారు. తమకు లభించిన  
సామాజిక మద్దతుతో చుండూరు దశితులు చారిత్రాత్కమైన పోరాటం నడిపారు. నేరం జరిగిన చోటనే  
విచారణ జరగాలని, అందుకోసం ప్రత్యేక న్యాయ స్థానం ఏర్పాటు చేయాలని తీసుకోలేదు  
తీవ్రతను అర్థం చేసుకోవచ్చు. దాని ఘరీతంగానే దేశంలో ప్రత్రథమంగా ఈ

ఒక్క కేసు విచారణకు ఒక ప్రత్యేక న్యాయస్థానం ఏర్పరిచారు. నేరం జరిగిన గ్రామంలోనే దాన్ని  
ఏర్పాటు చేశారు. ఈ దారుణ మారణ కాండలో దాదాపు 400 మంది అగ్రవర్ధుల వారు పాల్గొన్నట్లు  
అంచనా. అందులో 179 మంది మీద నిర్ధిష్టమైన  
కేసులు నమోదుయాయి. సాక్షులు కూడా అంతే  
భారీ సంఘ్యలో వున్నారు. ఎక్కడో వుండే కోర్టులకు  
ఇంత మంది సాక్షులు ప్రతి వాయిదాకు వెళ్లి  
రావాలంటే పలు రకాల సమస్యలున్నాయి. నింది  
తులు ఆధికంగా, సామాజికంగా బలవంతులు  
కాబట్టి, సాక్షుల్లై దాడులకు పాల్గువచ్చు, బెద  
రింపులకు దిగువచ్చు, ప్రలోభ పెట్టవచ్చు. వున్న  
ఊరిలోనే న్యాయస్థానం నెలకొని, విచారణ జరిగితే  
ఇటువంటి ఇఖ్యందులు లేకుండా చూడవచ్చునన్నది  
దశిత నేతల ఆలోచన. వారు వూహించినట్లే ప్రత్యేక  
న్యాయస్థానం ప్రయోగం సత్యలితాలిచ్చింది. ఇన్ని  
వందల మంది నిందితులు, సాక్షులు వున్న కేసులను  
సాధారణ న్యాయస్థానాలైతే దశాబ్దాల తరబడి

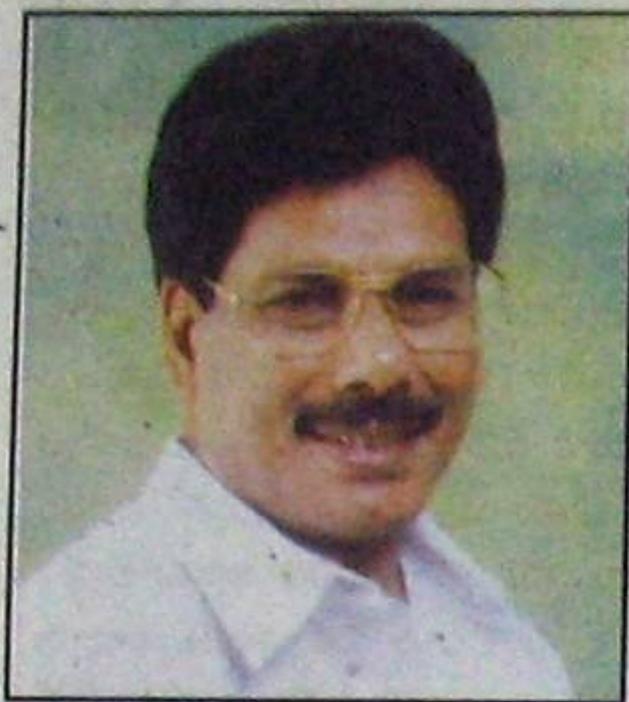
విచారణ ఇదుపుతూనే పుంటాయి. ఈ న్యాయ స్థానానికి ఇదొక్కటి కేసు రావడంలో ఇస్కోర్స్ తీర్పు వచ్చింది. బాధితులు కూడా న్యాయంగా ప్రాతిక్రియించి వున్నారు. ఇదొక్క దశితుల మీద గతంలో జరిగిన అశ్చాదారాల  
కేసులలో పోర్చు దూస్సి, ఇక్కడ దశితులకు లభించిన న్యాయం చెప్పుకోగానికి భావించవచ్చు. భవిష్యత్తులో పురోక్ గ్రామంలో దశితుల మీద అశ్చాదారం జరగకుండా ఒక పౌచ్చరిక వలీ వని చేస్తుంది ఈ తీర్పు.

బొంబాయి బాంబు పేటుల్లై కేసులో సిసి నటుడు సంజయుడక్కు ఆర్టీక్ కరిన రారాగార శిక్క విధించడం ఈ వారంలో జరిగిన రెండవ కీలక న్యాయ ఘుటన, తన సత్తిప్రవర్తన కారంగా తనకు శిక్క నుంచి మినహాయింపు ఇవ్వాలని సంజయుడక్క ఎంత ప్రాథీయవచ్చిన వట్టించుకోలేదు న్యాయ మూర్తి. సంజయుడక్క సినిమా పరిశ్రమలోనే కాక, రాజకీయ వర్గాలలో కూడా విపరీతమైన పలుకుబడి వుంది. ప్రజలలో మోజు వుండి. ఆయన తండ్రి కేంద్ర మంత్రిగా కూడా పని చేశారు. ఆయన తర్వాత భారత సి



పొత్తుల్నార్జును బెద్దలించి అధీక్షణల్నా తీసుకొన్న వమ్మల్నా

పనీ దీళ్లల పొల సెందే, గడ్జీలే  
స్త్రీల పొక్కిచౌపోరం మునీసిపల్ వంది  
కొర్కుల పొలైపోయిందని గత వారం  
ఇమునిక్రిము వుత్తికలో వచ్చిన వార్తా  
కథనం ఎమ్ముచ్చే ఆనం నివేశానందరెడ్డికి  
ఎక్కుడలేని కోవం తెవ్విందింది. తన  
కెంతో ప్రియుమైన మహిళా కార్బూరైటర్  
ఫానుస్త్రీ ప్రమేయం వుందని తు  
కథనంలో ఎత్తి చూపడాన్ని ఆయన



సహించలేక పోయారు. నిజానికి పాల  
పిండి స్వాహ్యాలై దాదాపుగా అన్ని దిన  
పత్రికలు వరసబెట్టి వార్తలు ప్రచురిం  
చాయి. తెలుగుదేశం పార్టీ నిరసన  
ప్రదర్శనలు జరిపింది. కార్పూరేషన్  
సమావేశంలో పెద్ద రగడ నడిచింది.

ముద్దిపల్ అధికారులు వరోడ్సుంగా తమ  
తప్పు ఇంగీకరించారు. ఇన్ని రూపొ  
లరో ఈ అవిసీతి కథనం బయటపడితె  
ఎమ్ముల్చీలో చలనం లేదు; కానీ 'జమీన  
రైతులో' అది కనపడగానే మతి గ్రహిం  
చిన వాడి వలె రచ్చి పోయారాయన.  
విలేకరుల నమూవేశం పెట్టి తన నోలి  
తీటి అంతా తీర్చుకున్నాడు. 'జమీన్నరైతు'  
పత్రికను, దాని సంపాదకుడిని నోరార  
తిట్టి పోశాడు. అంతు చూస్తానని వెద  
రించాడు.

విల్లి శాపాలకు ఉట్టు తెగనట్టి,  
వివేకానందరెడ్డి వంచి అధమ స్థాయి  
రాజకీయ వాది తిట్టుకు బెదరిపోయే  
భీరుత్యం మూకైతే లేదు. పత్రికలో  
వచ్చింది సాధారణ రాజకీయ విమర్శ  
కాదు. నీచాతి నీచవైన అవినీతి  
అరోపణ. పసిపిల్లల నోటి దగ్గర కూడు  
తస్వరీంచిన పాపపు పని అది. నిరుపేద  
గర్వించి స్త్రీల వుసురు పోసుకునే పాత  
కపు పని అది. అదేమీ ఆధారం లేని  
అరోపణ కాదు. రెండేళ్ళకు ఔ నుంచి  
కోట్ల రూపాయల విలువ చేసే పొప్పిక  
ఆహారాన్ని, పాల పీండి రొయ్యల  
చెరువు రైతులకు అమ్మకొన్నట్లు స్వస్థ  
మైన ఆధారాలున్నాయి. కార్బోరేషనలో  
ఏమ చిట్టుకుమున్నా వివేకా చెవిన పడి

శీరపర్చిందే. ఆనిటరీ పుద్యోగులు ఏ పీధులలో దిమ్మాలో, అ చెత్త ఎత్తుక పోయి ఎవరి ఇంటి ముండు గ్రుమ్మ రించి ఏడివించాలో ఉండా ఇయనే నిర్మేషిస్తున్నాడు. కమీషనర్ దగ్గర సుంది నాల్గవ తరగతి పుద్యోగి వరకు కార్పు రేషన్ సెప్పంది అంతా తన కనుసస్యల లోనే. మెలగాలని ఆదేశిస్తున్నాడు.

క్రిందినంల్లు  
 ప్రశ్న. ఆ కుటుంబాన్న  
 హిత హింగ  
 బణర్యున పెడుతున్న  
 నీవత్వాన్ని ఒక్క  
 వివేకానందరథ్మలోకే  
 చూస్తున్నామి.

మేయర్ మాట వింటే తాట తీస్తానని  
బదరిస్తున్నాడు. పొరపాటున మేయర్  
పిలిస్తే అమె ఛాంబర్కు వెళ్లినా, అమె  
అడిగిన షైల్ తీసుకవెళ్లి చూపించినా  
ప్రక్క రోజుకు ఆ వుద్యోగికి ఏదో ఒక  
రూపంలో శిక్ష తప్పడం లేదు. ఇంతగా  
కార్పోరేషన్ పాలనను తన గుప్పెట్లో

పెట్టుకున్న పెద్ద మనిషికి, అదే సంస్కరి  
రిందేళ్ళ ఏఱు కోణ్ల దూహియల చీలుక  
చేసి దోషిది ఇరుగుతుంటే శాఖియదన  
నమ్మదం ఎటు?

ఆయనకు బాగా తెలుసు, కానీ ఆ అపోరాస్నే బొక్కుతున్న చందికాక్కు తమ మనస్సిపైన వారు శావదంతో కళ్ళ గల్లిగా మూడుకున్నాదన్నాది కాదనలేదా నీజం, ఏవేకా అధికార బలానికి జడిగి నీనియర కార్పురేటర్లు, సహాదర ఎమ్మె ల్యోలు కూడా కార్పురేషనలో ఆయన చేస్తున్న అక్కుల్యాలను మోసంగా సహిస్తున్నారు, ప్రజలు కట్టే ఉళ్ల పన్నుల సొమ్ము మొత్తాస్నే తనకు ప్రియమైన వారికి కానుకగా హరతి పణ్ణంలో పెట్టి అందిస్తున్నాడు, ఖజానా మొత్తాస్నే కరిగించి వేస్తున్నాడు, తామ్మిది నెలటుగా వుద్యోగులకు జీతాలు లేకున్న పట్టించుకోకుండా తన తమ్ముడు ఆనం జయకుమారిరెడ్డి, తన నెచ్చరి భానుతీలు లినామీ పేర్లతో దేసే కాంట్రాక్ట్ పనులకు బిల్లులు చెల్లించి వేస్తున్నాడు. ఆయన సుఖాలకు, వ్యసనాలకు చాపలు పరిచి కాపలా కాస్తున్నారు. ఇంత సిగ్గుమారిన తనం, ఇంత గల్లిజి రాజకీయతత్వం నెల్లారు చరిత్రలో ఎప్పుడూ చూడలేదు; అక ముందు చూడబోమ్మ

ముఖ్యమంత్ర తన వాడు శాస్త్రి,  
అనేమి చేసిన అడిగివాడు లీడార్  
ఫంక్షనరంతో, అదికార మరుంతో కథ  
పొరలు గ్రహించున్నాయి ఏమీలాసంద  
రాదైకి. ఆ పొగలుతో పుత్రుకుల మీద  
కూడా తన ప్రభావం దూపరాసికి ప్రయు  
షిప్పున్నాను. శాసీ ఇటువంటి అటూకు  
చవ్వుక్కురు జిదిరే కుందేళ్ళ పుత్రులు  
రంగంలో పుండుపు వాస్తువాన్ని ఎంత  
త్వరగా గ్రహిస్తే అయిన అరోగ్యానికి  
అంత మందిది.

ఈ పాట పీండి భాక్తిను పుదం  
తెంలో తన నేస్తున్న గణ్ణర్థివాదదాసికి  
విన్నుత స్థాయిలో వ్రయుత్యం జరుగుతు  
న్నది. సవాబుపేటులోని మాతీ దుస్సి  
పల్ కౌస్తిల్ యాచమూరి రాఘవం  
ద్రయ్య నాయుడు ఇంట్లో ఇందు కోసం  
ఒక రఘుస్య సమావేశం సిర్వహించాడు  
వివేకా. పాట పీండి వంచి పెట్టవర్షిన  
మునిసిపల్ సూక్ష్మ పొడమాస్తర్ధందరినీ  
అక్కడకు పీరిచి, మా సూక్ష్మకు పాట  
పీండి సుత్రమంగా సరఫరా అయ్యంది,  
దాన్ని పీట్లలకు వంచాము అనే శాగి  
తాల మీర సంతకం పెట్టమని బెదరిం  
చాడట. సీనిమా విలనీ తరహాలో ఈ  
సమావేశానికి కార్యారేషన్ కమ్మిషనర్

ಉರ್ವ 14 ಪೇಟಿಗೆ

# ଓঞ্জন

స్వాతంత్ర్య నమరయోధులు  
ఆంద్రరాష్ట్ర మాజీ ముఖ్యమంత్రి  
ఉత్తరప్రదేశ్ మాజీ గవర్నర్

ಕೀ॥ಕೇ॥ ಬೆಜವಾಡ ಗೋಲರೆಡ್ಡಿ ಗಾಳಿ

శతజయంతి సందర్భంగా

## విగ్రహ అవిష్కర్తలు - ముఖ్యాలతిథులు

## ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రివర్గులు

మాస్కరీ డా॥ వై.యస్.రాజశేఖరరెడ్డి గారు

ప్రశ్నల కుర్కులో

కేంద్రమంతులు, రాష్ట్ర మంతులు,  
జల్లా పరిషత్ కైర్కాన్, పార్వతుండ్రసభ్యులు,  
రాజ్యపురుషసభ్యులు, శాసనసభ్యులు,  
శాసనమండలసభ్యులు, తదితర అధికార  
అనధికార ప్రమాణులు వేలోండాగు.

## ನೆಲ್ಲಾರು ಶಾಸನಸಭ್ಯರು

## ଶ୍ରୀ ଅନଂ ବିବେକାନନ୍ଦରେଡ୍ଜି ଗାତ୍ର

అధ్యక్షతన జరుగుసు.

## అందులో ఆహారమైనవి

కీ ఆగమనాభిలాషులు  
డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి విరఘాస్థావక కమిటీ

అధికారుల అవసరి, రాజీవ్ నాయకులు, ప్రశాప్రతినిధుల ఉదాసీనా శైఫరి కారణగా వక్క గృహాల నిర్మాణం కిల్లలో అసించిన మేర ప్రగతి సాధించడం లేదు.

పేద ప్రజలకు సుందరానికి గూడు ఏర్పాటు చేయాలన్న సంకల్యంతో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం వక్క గృహాలు నిర్మించేందుకు శ్రీకారం చుట్టింది. అయితే ఈ రాథలో పని చేసి కొంత మంది అవి నీతిపరులైన అంతసీద్ధ కారణగా ఈ పథకాలపు తూట్లు పడుతున్నాయి.

పేద, ఎదుగు, బలహీన వర్గాల ప్రజలకు నిర్మించున్న గృహాల్లో గృహా నిర్మాణం సాఫ నీట్యంది భారీ ఎత్తున అవినితి అక్రమాలకు పొల్చుటున్నారు. ప్రభుత్వం అందజేసే నిధులు సరిపోక, బయట అప్పులు చేసి ప్రజలు వక్క గృహాలు నిర్మించుకుంటున్నారు. వక్క గృహాల నిర్మాణంలోనూ తమ సహజ ధోరణిలో ఎకలు, వర్కు ఇన్వెప్కెట్లు

మంది వర్కు ఇన్వెప్కెట్లు వని చేస్తున్నారు.

మందల స్టోయిలో పని చేసే ఎఱ, వర్కు ఇన్వెప్కెట్లు వక్క గృహాల లభ్యిదారులను తీవ్ర ఇక్కట్లకు గురి చేస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా అందిరమ్మ ఆదర్శ గ్రామాలలో ఇష్టాసుసారంగా వ్యవహారిస్తున్నారు.

వక్క గృహాం చేసి మట్టం డగ్గర నుంచి ఇల్లు పూర్తయ్యాందుకు మూడు దశలలో లభ్యిదారులకు మిల్లులు వెళ్లిందాల్చి వుంటుంది. మిల్లులకు సంబంధించిన నగదును నెరుగా కాకుండా సంబంధిత బ్యాంకులలో లభ్యిదారుని

లోగా నిర్మించిన గృహాలకు మిల్లులు చెర్చించవచ్చని ప్రకలీంచినా కూడా, సంబంధిత అధికారులు స్వందించక పోవడంతో సామాన్యులకు లిప్పులు వచ్చడం లేదు. లభ్యిదారులకు మూడు విద్యుతుగా చెర్చించాల్చిన మిల్లులు సకాలంలో చెర్చించడం లేదు. దీంతో లభ్యిదారులు ఇట్లు పూర్తి చేసుకోవడానికి నానా తంటాలు పడుతున్నారు.

సిమెంటు, స్టీల్ సరఫరా చేయడంలో కూడా ఎఱలు చేతివాటం ప్రదర్శించిన అవినితి, అక్రమాలకు పొల్చుటున్నారు. పీరి అక్రమాల గురించి గ్రాములు ఎవరైన ప్రతిష్ఠిత అటువంటి వారికి మిల్లులనే మంజారు చేయడు నిర్మించిన చేస్తున్నారు.

స్టోయిలో ఎఱలు మిల్లులకు సంబంధించిన ప్రతిష్ఠారసలు దీఱి వెంపారి, దీఱ మిల్లులు పొన చేసిన తర్వాత లభ్యిదారుని భాగాను నగదును జమ చేయాలి.

వక్క గృహాలకు మిల్లులు మంజారు కావాలంటే కీసినం 15 సుంది 20 రోహల వ్యవధి పడుతుంది. గ్రామీణ ప్రాంత ప్రజల అమాయక్కుస్తి అసరాగా చేసుకుంటూ సిఖ్యంది భారీ ఎత్తున అవినితి, అక్రమాలకు పొల్చుటున్నారు. పీరి అక్రమాల గురించి గ్రాములు ఎవరైన ప్రతిష్ఠిత అటువంటి వారికి మిల్లులనే మంజారు చేయడు నిర్మించిన చేస్తున్నారు.

ప్రైండ నిర్మించే వక్క గృహాలకు మిల్లులు మంజారు చేస్తే అధికారం మందల పరిషత్ అధికారులు ఇచ్చారు. అయినా కూడా మిల్లులు మంజారు చేయడంలో అంశుం అప్పతోంది. అదర్ను గ్రామాలలో కూడా వక్క గృహాల నిర్మాణం నిర్మించడం లేదా ప్రాంత అధికారులు ప్రతి కుక్కారం సెట్ రాస్టర్స్ ద్వారా మందల స్టోయిలు అధికారులను పొచ్చరిస్తున్నా కూడా అందిరమ్మ గృహాలు పూర్తి కావడం లేదు. అవినితి, అక్రమాలకు అంబాటు పడుతున్న గృహా నిర్మాణ శాఫికారులలో కావుంత చలనం కూడా కెస్పించడం లేదు.



ఈ గృహాల నిర్మాణం పూర్తయ్యాదెన్నదు?

మామూల్క కోసం ప్రజల్లి పీడిస్తున్నారు. ప్రభుత్వం మంజారు చేసే అరకార నిధులు, బయట అప్పులు చేసే ఇట్లు నిర్మించుకుంటున్నా సిఖ్యంది అడిగినంత సామ్య మట్టుజెప్పక తప్పడం లేదు.

జిల్లా గృహా నిర్మాణ శాఫ ఆధ్య ర్యాంలో అందిర అవాస్ యోజన, వార్క్లి అంబెడ్కర్, శాశ్వత గృహా నిర్మాణ పథ కంతో పొటు ప్రస్తుతం ఇందిరమ్మ గృహాలను నిర్మిస్తున్నారు.

ప్రస్తుతం ఈ శాఫలో జరుగుతున్న పనులను పర్యవేఖించేందుకు ఒక మేనెబర్, కాపలి, గూడారు, నెల్లూరు దివిజన్సలో ముగ్గురు డీఱలు, మందల స్టోయిలో 30 మంది ఎఱలు, 40

పేరిట భాగా ప్రారంభించి అందులో నగదును జమ చేయాల్చి వుంటుంది.

కొందరు లభ్యిదారులు ఇట్లు నిర్మించుకునేందుకు ఇంటి స్థలం చాలక, ఒకే స్థలంలో తండ్రి, కొడుకులు, అన్న దమ్ముళ్లు జాయింటగా వక్క గృహాలు నిర్మించుకుంటున్నారు. జాయింటగా గృహాలు నిర్మించుకోవచ్చని కూడా ఇట్ల మంత్రి బోత్తు సత్యాగారాయిఁ ఇటీల నెల్లూరు పర్యటనకు వచ్చిన సందర్భంగా ప్రకటించారు.

అయినా గృహా నిర్మాణ శాఫ ఎఱలు, వర్కు ఇన్వెప్కెట్లు అభ్యంతరం వ్యక్తం చేస్తూ, మిల్లులు చేయడానికి నిరాకరిస్తున్నారు. ప్రభుత్వం ఒకప్రక్కజాయిఁ సంచించి ప్రారంభించి అందులకు పొల్చుటున్నారు.

ర్యాస్తున్నారు. కొన్ని మందలాల్లో ప్రభుత్వం సరఫరా చేసి సిమెంటు, స్టీల్ బ్లక్ మార్ట్లుకు తరలిపోతున్నది. బ్లక్ మార్ట్లుకు సిమెంటు, స్టీల్ తరలించి సామ్య చేసుకుంటున్న విషయం గృహా నిర్మాణ శాఫ ఉన్నతాధికారులకు తెలిసినా ఎటువంటి చర్యలు తీసుకోవడం లేదు. దీంతో లభ్యిదారులకు సిమెంటు, స్టీల్ అందకుండా పోతున్నది.

లభ్యిదారులకు అందజేసే పక్క గృహాల బిల్లులన్నీ ఆ శాఫ డిప్పుటీ ఎగ్గుక్కాటివ్ ఇంజనీర్ కార్యాలయం నుంచి మంజారులకు పుపులు వెళ్లించాలని ప్రారంభించాడు.

సకాలంలో బిల్లులు మంజారు చేయకపోవడంతో లభ్యిదారులు ఇఖ్యంది పడడం కాకుండా, ఇట్లు మంత్రికారుల ముంది గోదలు దర్శనమిస్తున్నాయి. మందల, గ్రామ స్టోయిలలో ప్రజాప్రతినిధులు సభలు, సమావేశాలు జరిపినపుడు సంబంధిత ఎఱలు ఖర్చులను భరిస్తుంటారు. దీంతో ఎఱలు అవినితి, అక్రమాలకు పొల్చుటున్న విషయం తెలిసినా కూడా పీరు చూసి చూడనట్లుగా వ్యవహారిస్తున్నారు.

వక్క గృహాల పరిస్థితి ఈ విధంగా వుండగా ఇందిరమ్మ ఆదర్శకం క్రింద నిర్మించే గృహాల పరిశీలన వుండి. ఇంతో ఎఱలు వుండి.

గృహా నిర్మాణ శాఫలో పని చేస్తున్న ఎఱలు, వర్కు ఇన్వెప్కెట్లు అవినితి, అక్రమాల మార్గంలో పయునిస్తూ అనితి కాలంలోనే లక్షాధికారులవుటున్నారు.

ఎ గ్రామానికి వెళ్లి చూసినా గృహా నిర్మాణ శాఫ ఇంజనీర్ అవినితిని వెక్సిరిస్తూ మొండి గోదలు దర్శనమిస్తున్నాయి. అధికారుల అవినితి మాలం గానే ప్రభుత్వ లక్ష్యాలు నెరవేరుండా పోతున్నాయి. ఇక్కొనా ఉన్నతాధికారులు స్టోయిలు స్టుట్

“అనీ... కండోమ్మలీ! ముందు సీకు శావలనిన పేపర్ పుండో లేదో చూడు!” కంగారుగా అన్నాడు యెం. గఘాల్న చేతుల్లో వున్న కండోమ్ పాపిట్లని కీందపదేని అరలన్నీ అతృతగా వెళికింది కావేరి. అయితే అమె అశించిన తార్క మాత్రం చనిపించలేదు. అమెకి దుఃఖం వచ్చేనింది.

"అణ్ణ! మాటకి ముందు ఏదుస్తావెందుకు? కంగారు పడకుండా నలిగ్గా చూడు! మా మామే అంత త్రధ్యగా ఓని చూడదు. అ కార్క బ్యాగ్‌లోనే పుంటుంది!" విసుక్కున్నాడు డావ్. మళ్ళీ అన్ని అరలూ వెలికింది కావేరి. లోపలి అరలోని, మరో చిన్ని అరలో దాక్కున్నట్టు పుందో కార్క. దాన్ని చూడగానే కావేరి మొహం వెరిగిపోయింది.

“ఎన్! ఇదే... ఇదే... నాక్కావలనీన యద్దన్!” అంది అరిచినట్టు. పిల్లల మొహల్ల కూడా ఆనందం తొంగిమాసింది. “నేను చెప్పలేదూ! ఇంతకీ వాళ్ళున్నది ఏ ఏరియా!” అన్నాడు బుచ్చ ఆతృతగ. “డైటాయిట...” కార్య మాస్త అంది కావేరి. “అయితే అది మన గ్రానీ వాళ్ళుండే వూరే!” వుత్తాపూంగా అంది స్వీచ్చి. తుట్టి వడింది కావేరి.

“యా!... మా మామ్ వాళ్ల మామే. వాళ్లందేది అక్కడే. వాళ్లనడిగితే నిన్నక్కడికి తీసికెళ్లి దింపుతారు!” అందా పీల్ల వుత్సాహంగా. బువ్ నవ్వాడు... “ఏంటీ! గ్రాన్ వాళ్ల మన కావీని వాళ్లింట్లో దింపుతారా! వాళ్లంతా ఒకటినే పెచ్చి మొద్దా!” అన్నాడు పెద్ద ఆరిందాలా.

“నిజమే! నేనక్కడున్నానని తెలిసినా లాక్ష్మి పదేస్తారు. అంతే కాదు. నాకు పిచ్చని ప్రచారం కూడా చేస్తున్నారు మీ మాము వాళ్లు. మూ కవితా వాళ్లు కూడా వాళ్ల మాటలే నమ్మచ్చు!” దిగులుగా అంది కావేరి. కార్చు దౌరికిందన్న ఆనందం ఆవిరైపోయింది. మేరీ పుట్టిల్లు కూడా డైటూయిటోనే అని విన్నాక. “మరేం చేద్దాం?” అమా యకంగా అంది స్వీటీ. “ముందిక్కణ్ణించి బైటపడు! తర్వాత సంగతి తర్వాత చూసుకోవచ్చు!” అన్నాడు బుట.

“ఎలా వెళ్లలో నాకు తెలియదే... పొన్ పోర్టు, ఏసాల్ఫంటివస్టీ దాచేశారు మీ వాట్లు. చేతిలో సింగిల్ పై కూడా లేకుండా చేశారు. మరి నేనెలా వెళ్డం?” కావేరికి దుఃఖం వచ్చేసింది. ఆలోచనలో పడ్డారు పీల్లలు. అప్పుడే బిలబిల్లాడుతూ నలుగురైదుగురు నల్లజాతి స్త్రీలు వచ్చేశారు లోపలికి. వాళ్లని చూడగానే పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయిందరికి. “ఏం చేస్తున్నారా? ఓ ఈ పిల్లేనా మీ డాడీ ఇందియా నుంచి తీసుకొచ్చింది?” అంటూ కావేరికేసి ఓరగా చూస్తూ అందిఓ వృద్ధురాలు.

“అవును గ్రాన్!... తనే! కావీ!... చాలా మంచిది. అవునూ... మీరు హాత్తుగా ఇలా వచ్చారేవిటి?” కంగారుని అణుచుకుంటూ అన్నాడు బుష్.

“ఏదో ఘంక్రన్కిచ్చాంలో!... అవును ఈ బ్యాగ్ ఏమిటి?”  
 అది... అది... కావీ బ్యాగ్...” తడబడుతూ అంది స్థీటి. “అబద్ధం!  
 ఇది మేరి బ్యాగ్... ఇదిగో... ఇందులోని వస్తువులు చెప్పడంలా!”  
 కిందపడిన వస్తువులన్నీ బ్యాగ్లోకి సర్రుతూ అంది గ్రాన్.  
 “అవును... అవన్నీ మేరివే! కానీ... ఆ బ్యాగ్ మాత్రం నాది!” థెర్మం

జరిన కద

అమెరికాలో కావేరిని విక్రమ్, అతని భార్య పెట్టే  
బాధలకు వారి పిల్లలు చలించిపోతారు.  
అమెరికాలో నివాసమున్నానంటూ కావేరి  
స్నేహితురాలు విమానాశ్రయంలో ఇచ్చిన కార్య  
పేసం తల్లి బ్యాగు శోధనకు ఉయులుదేరారు ఉష్ణ  
సీరీలు, ఇక చరిత్రంది....

శెచ్చుకుంటూ అంది కావేరి. “అంటే తను లేనప్పుడు, తన సామాజిక లీసి చూస్తున్నావా! మేసరలెన్ బ్రోటీ” అంటూ తిట్టి పొంచింది.

"లేదు గ్రాసీ! మేము దూపిస్తున్నాం" కంగారూ అన్నాడు అణ్ణి. "షట్కి! హాక్కు లేని సమయంలో ఆర్థంతా సెర్వీ చేస్తున్నారా! ఏమో హిల్స్! ఆ చేతిలోని శార్టు ఏంటి?" అంటూ డాన్సీ తూడా లార్కుఫి, బాగ్గులో పడేసి, థోన్ చేసి నడిచింది గ్రాసీ, హాధరించియాడు అణ్ణి. "గ్రాసీ!... థోన్ దీన్కనెక్కయింది!" అహాడు

కంగారుగా అమె కళ్ళు వింతగా ముదుచుకున్నాయి. "అప్పుడు! కాటి ఎక్కువైతిలు" పోన చేస్తుండని మాము పోన కనిక్కన లిసెసింది! కూరుగా చెప్పేసింది స్విటీ. "పి అబా దెవ్యంది! అంటే ఈ పీటలు?" బాగ్రత్తగా తుండాలన్న మూతు! నరే... మాము వాళ్ళుద్దుక మేం వచ్చేళ్లమని చెప్పుంది!" అరణు వాళ్ల కోసం తథ్యాన లొమ్ములు తిను బందారాలు పీటలకిచేసి బ్యాగ్లతే సహి గుమ్మంలేసి నడిచింది గ్రానీ.

“గ్రానీ... మమ్మిబ్యాగ్గి!” వెనకనింది అరిచాడు బుష్ట  
 “ఇదెక్కడికీ పోదు. ఇందియాది కదా వెరైటీగా వుంది. కొన్నాళ్ల  
 వాడుకుని ఇచ్చేస్తాను!” మురిపెంగా బ్యాగ్గికీనీ చూస్తూ అంది గ్రానీ  
 “పోనీ మాము సామాస్తు తీసి ఇస్తాను. ఇలా ఇవ్వు!” అన్నాడు  
 పిల్లాడు. “అమెర్కి నీ మనవడికెంత జాగ్రత్త!... తల్లి బ్యాగ్ సీ  
 కిష్యుడానికి బాధపడితోతున్నాడు!” కిసుక్కున నవ్విందో స్త్రీ. “అంది  
 మాము బ్యాగ్ కాదు!” కోపంగా అంది స్వీచ్ఛ. “వల్లేదు... ఈ పిల్ల  
 కాదు. ఈ బ్యాగ్ కూడా మందే...” నవ్వింది గ్రానీ. “అయితే...  
 అందులోనీ వస్తువులన్ను ఇచ్చేయ్యి!” అన్నాడు బుష్ట. తల్లి వస్తువులతో  
 పొట్ట కావేరికాపులసిన కార్టూన్ కూడా పోతుందని అతని  
 ఆరాటం. “ఏవిట్రా! ఇందాకట్టుంచి చూస్తున్నాను. ఈ  
 బ్యాగ్లో ఏవో ఫరీదైన డైమండ్ వున్నట్లు, అవి  
 నేను కాణేసాననట్లు హడలి పోతువారు!

ఇవీ తినికెళ్లను. ఏం చేస్తావో  
చేసుకో!" చిరు కోపంగా  
అంది గ్రానీ. "అందు  
లోని కం

# స్క్రేచ్

మొహలు చూసుకున్నారంతా. "అమోగ్  
అమోగ్!.... వేలెడు లేదు! ఎంత మాటన్నాడు! వయసుకి  
తగ్గ మాటలేనా ఇవి!" బుగ్గలు నొక్కుకుండొకామె. "పీడప  
కాలం!" ముసి ముసిగా నవ్విండొకామె. గ్రానీ సెల్లో కూతురిత  
ఏదో మాట్లాడి - "సరే... మనం మళ్లీ కలుద్దాం! ఏమిటి! బ్యాగ్  
బీరువాలో పెట్టి లాక్ చెయ్యనా! అలాగే!" అంటూ షోన్ ఆఫ్ చేసి  
కూతురు చెప్పినట్లు బ్యాగ్ బీరువాలో పెట్టి లాక్ చేసి, కీన్ తన  
బ్యాగ్లో వేసుకొని వెళ్లపోయింది, మిగతా వాళ్లతో కలిసి  
నీరసంగా కూలబడి షోయారు కావేరి తదితరులు.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలయ్యంది. ఆ రోజు ఆదివారం కావడాన కాస్త ఆలస్యంగా లేచిన భార్ఘవ కాఫీ తాగుతూ పేపర్ చూస్తున్నాడు. అప్పుడే మెర్లిగా వచ్చాడు శశాంక. అతన్ని చూడగానే ఆప్యాయంగా పలకరించి కూర్చోబెట్టి, అతనూ కాఫీ తాగాక - "ఏవిటి శశి!... ఇంత పొద్దున్నే వచ్చావ? మీ మామయ్య మళ్ళీ ఏదైనా కొత్త పథకం వేస్తున్నాడా?" అన్నాడు నవ్వుతూ శశాంక మాట్లాడలేదు. ఇంట్లో జనార్ధన్ కుటుంబ సభ్యులు చేసే రహస్యపుటాలోచనలు, తెలుసుకుని, ఎప్పటికప్పుడు భార్ఘవకి చెప్పడం శశాంకుకి అలవాటు. అలాంటి విషయాలు స్వయంగా తప్ప ఫోన్లో మాట్లాడుకోరు. "ఏవయింది శశి?" అతని మొహంలోని నీరినీడలు చూసిన భార్ఘవ ఆనుకు ఐడిఱాడు.

“ఇటీవల మీరెప్పుడైనా కావేరితో మాట్లాడారా అంకులీ?”  
 అన్నాడు శశాంక ఏదో ఆలోచిస్తూ. “లేదు శశి! ఎప్పుడూ భీనే  
 చేసినా అస్యరింగ్ మిషన్ ఆనవడమే తప్ప రెస్టాస్ లేదు. విక్రమ్  
 సెలక్కి కూడా చేశాను. నేనెప్పుడు చేసినా స్విచ్చాఫ్లోనే  
 వుంటోంది. నెంబర్ మారిందేమో అని మీ మామయైని కూడా  
 అడిగాను. కానీ నెంబరేం మారలేదని చెప్పాడాయన. అయినా  
 కొత్త దంపతులు కదా... వూట్లు తిరుగుతూ జారీగా వున్నారేమో!”  
 అంటూనే నవ్వేళాధు భాగ్గవ. “లేదంకులి... కావేరి హ్యాపీగా  
 లేదనిపిస్తోంది!” మెల్లగా అన్నాడు శశాంక. తుట్టి పడ్డాడు భాగ్గవ.  
 “కావేరి హ్యాపీగా లేదా?... తను భీన చేసిందా!” అన్నాడు  
 ఆదుర్గా. థిమ్ముడు చెప్పిన విషయాలు, సుమిత్ర మాటలూ అన్ని  
 విపరంగా చెప్పాడు శశాంక. ఆలోచనలో పడ్డాడు భాగ్గవ. అతనికి  
 మనసులో ఏదో తెలియసి భావాలు కలవరపెదుతున్నాయి.  
 అర్పెలల్లో కావేరి మళ్ళీ ఇండియా వస్తుందన్న బనార్ధన మాటలు  
 ఎంత వరకు నిషాలూ అన్న అనుమానం కూడా అతన్ని  
 వేధించింది. “నిఃమే... కానీ ఆ విక్రమని గురించి, మంచిగానే  
 విన్నాను. కానీ.... సీమిదే అనుమానపడుతున్నాడంటి... కాన్న  
 ఆలోచించార్పిందే!” అన్నాడు భాగ్గంగా. “ఏం చేట్టాం?” దీనంగా  
 అన్నాడు శశాంక. “నేనెలాగైనా కావేరితో మాట్లాడతాను. సీ  
 మాటల్ని బట్టి చూస్తుంటి కావేరి ఖర్చు, అమెని నాతోకూడా  
 మాట్లాడసికుండా చేసున్నాడనిపిస్తోంది!”

“కంట్లి.. మీరి శ్వాసిని లీరంకి కావేరి సీకు లూరి చెయ్యడానిక్కుండా తుయిక్కిందడు. మీతో మాట్లాడితే అమె వాళ్లని గురించి ఏదైనా చెప్పుందిమో అని భయపడి వుండవ్వర్ల!” అన్నాడు శాంక. “మీ మామయ్యా వాళ్లని గురించి మనకి కొంత ఫరకు తెలుసు. కానీ కావేరి భద్ర భయపడేంత అవసరం ఏం వుంటుంది?” “అది మనం తెలుసుకోవాలి!” “ఓ! నేను ఇవాళీ అమెరికా థిన్ దేస్త్రాను!” “అంతులీ... కావేరికిం ప్రమారం ఇరగడు కదా?” లీలగా అన్నాడు శాంక. భద్రప సబ్బాడ్ “అలాంది భయాలేం పెట్టుకోతు. కావేరి అస్త్రపొస్తుల గురించి అమె భర్తిగానీ, అతని వైపు వాళ్లగ్గానీ తలియదు. కావేరికష్టువా అయితే ఈ మెతుకులక్కువ్వా పెయిపాం వాటాల్చిస్తుండని నీ మామయ్యా వాళ్లకి తెలుసు కాబట్టి, అమె సిక్కేపంగా వుంచే శ్వాసి వాళ్లముదే వుంటుంది!” అన్నాడు ధీర్జం చెప్పన్నాడు.

శశాంక మొహంలోకి రాస్త వెలుగొచ్చింది. "వాళ్ల ఓటిలో  
డొరక్కపోతే?" అన్నాదు అనుమానంగా. "దానికి ఒ ల్లోనే  
ఆరోచించాన్ని!... ఎలాగైనా కావేరితో మాట్లాడి తీర  
అను!" భార్య గంతులో ఏదో దృఢ నిశ్చయం  
లొంగి చూసేంది. "పోనీ... మనం... ఓసారి అమె  
రికావేళ్లే?" "మనం అమెరికానా?... అమెరికా  
అందీ మన వక్కనుండే అనుకాపుల్లి అనుకుం  
టున్నావా?" మళ్ళీ నవ్వాదు భార్య. "అది  
కాదంకులి!... నాకెందుకో రాలా  
భయంగా వుంది. కావేరిని గురించి  
ఏవేవే శీడకిలు రాలా కాలా కాలా

శాంక కళలో నీళ్లరాయి. భార్యవ మొహం గంభీరంగా అయిపోయింది. “కావేరి మీద ఇంత ప్రేమ వున్నవాడివి, అమె నిన్ను ప్రేమిస్తోందని తెలిసినా, ఎందుకు ఆ పెళ్లికి ఒప్పుకుని దగ్గరుండి మరీ పెళ్లి చేయించావే?” అన్నాదు తీక్షణంగా. “కావేరి... అతనంటే ఇప్పపడుతోందని...” “మరింక దిగులెందుకు! ఏం జరిగినా వాళ్లు వాళ్లు చూసుకుంటారు!” “అంకులీ!” “సారీ శక్తి!... ఏదో ఆవేశంలో అనేశాను. కావేరిని గురించి నువ్వేం కంగారుపడకు. త్వరలో అమె మేజరై పోతుంది. ఇక తను ఇందియాలోనే వుండేలా నెను చెస్తాను!” అన్నాదు భార్యవ నమ్మకంగా, అతన్ని పంపేస్తా.

సాయంత్రం ఏడు గంటలయ్యాంది. విక్రమ్ ఏదో ఆపరేషన్ చేసి హాసైటల్‌లోని తన రూప్‌లో రిటాక్షిప్టర్‌గా కూర్చుని శీర్సం

## రావిన్యతల సువర్ణ కన్ధాన

తాగుతున్నాడు. అప్పుడే భోన్ మోగింది. ఓ సిస్టర్ రిసీవర్ తీసి మాట్లాడి - “డాక్టర్! ఇండియా నుంచి భోన్!... ఎవరో జనార్థన్ గారట!” అంటూ రిసీవర్ అతనికందించింది. “హాలో... అంకులీ! హౌఅర్యా!” వుత్సాహంగా అన్నాడు విక్రమ్. “ఔన్! భాంక్యూ! హౌఅర్యా!.. హౌయాజ్ కావేరి?” అందవతలిగొంతు. “షైయాజ్ షైన్!... ఏవిటి ఇప్పుడు భోన్ చేశారు?” కుతూహలంగా అడిగాడు విక్రమ్. “కావేరితో మాట్లాడాలనిపించి!” “పీ! బట్ట... ఇక్కడ కావేరి వుండదుగా... ఇది హోస్పిటల్ నెంబర్!” “ఆఫ్కోర్స్!... కానీ ఇంటి దగ్గరి భోన్ రెస్యూన్ లేదు. నేను అర్ధంటగా కావేరితో మాట్లాడారి. అందుకే మీకు భోన్ చేశాను!... అన్నాడవతలి వ్యక్తి. గతుక్కుమన్నాడు విక్రమ్. అప్పటిగ్గానీ ఆ గొంతు జనార్థన్ ది కాదని అతనికర్థం కాలేదు. “హాలో! ఎవరు?” అన్నాడు సీరియస్గా. “అరె! అదేవిటి? ఇప్పుడేగా అంకులీ! అంటూ మాట్లాడారు? ఓ! నా పేరు గుర్తులేదా?... నేను భాగ్గవని!” కూల్గగా అన్నాడు భాగ్గవ. క్షణం దిత్తరపోయాడు విక్రమ్. వెంటనే తెరుకుని - “చెప్పండంకులీ! బావున్నారా? అన్నాడు అతి మర్యాదగా. “చాలా బావున్నాను ఓసారి కావేరిని లైన్లోకి, పిలుస్తారా?” “ఇక్కణ్ణించి ఎలా!... ఇంటికి భోన్ చెయ్యండి!” ఇఖ్యందిగా అన్నాడు విక్రమ్. భాగ్గవ నవ్వాడు. “వర్లేదు... అక్కణ్ణించి ఎక్కడునన్న వాళ్ళతోనైనా మాట్లాడవచ్చన్న సంగతి నాకు తెలుసు. లైన్లోకి కావేరిని పేలవండి!” అన్నాడు కాస్త గట్టిగానే. “సారీ! ప్రస్తుతం నేను ఆపరేషన్ థియేటర్లో వున్నాను. ఓ గంటాగి భోన్ చెయ్యండి!” అంటూ భోన్ పెట్టిశాడు విక్రమ్. అంతే కాదు ఇంక ఇండియా నుంచి ఎవరు భోన్ చేసినా తను లేనని చెప్పుమని వార్షింగ్ కూడా ఇచ్చాడక్కడి వాళ్ళకి.

\*\*\*  
 కావేరి పైటువడే మార్గాలన్నీ మూసుకుపోయాయి. ప్రస్తుతం అమె ఆ ఇంట్లో ఓ బానిస! నోరెత్తదానికి వీళ్లేదు. చెప్పిన వని చెయ్యననడానికి లేదు. విత్రము, మేరీలు తెచ్చిన బట్టలే వేసుకోవడం అలవాటు చేసుకుంది. ప్రాంట్లు, టీ షర్పులు వేసుకోవడానికి మొదట్లో ఇఖ్యంది వద్దు త్రిమేళి అలవాటు వడి పోయింది. వాటితో ఎటు కాను దెర్లు కూడా వంటుబట్టింది.





అట్ల, అట్లినుల్లో వర్షిచర్చను వినియోగించడం సహాయం. తూర్పు నేందుకు సాకర్మణంగా వుండడంతో పొటు విలాసంవంతంగా వుండే వర్షిచర్చను ఎత్తుప మంది కాసుగోలు తెస్తుంటారు. ఎన్న కుర్చీలు, శైలు కుర్చీలు, కొయ్యుల్లో చేసిన కుర్చీలు, స్వాస్తిను అసాదిగా వారుండేవారు. అన్ని రంగాల్లో మార్పులు నంభిపిస్తున్న విధంగా వర్షిచర్చ తయారీలోనూ వలు మార్పులు లోటు దేసుకున్నాయి.

కొత్త కాత్త మొదట్లు తయారు చేయ

## రాజస్థాన్ కుర్చీలు ఆకర్షణీయం

దం జరుగుతున్నది. బీకుతో చేసిన కుర్చీలు, రోటీవుడో చేసిన కుర్చీలు, బట్టలు ఒకాలి ప్రాప్తిను. పెద్ద పెద్ద ధనవంతుల ఇట్లలో బీకుతో తయారైన వర్షిచర్చ కనిపెంచేది. ఏది స్తాంలో ఇసుప కుర్చీలు రావడం, అవి పొతపడి పొయి కొత్త రకం వర్షిచర్చ మార్పులోకి రావడం జరిగింది. కొయ్య వర్షిచర్చ ఇను ముతో చేసిన వర్షిచర్చ బదులుగా ప్రాస్తిక ఛైరులు, పైబిల్ ఛైరులు మార్పులో లోటు నారు ఉపయోగించి తయారు చేసిన వ్యాండించుకున్నాయి. ఒకరకంగా ఇప్పటికి

పైబిల్ మెటీరియల్తో తయారైన కుర్చీలు, స్వాస్తి, మిని స్వాస్తి పెంటో సాకర్మణగా వుంటూ పటుపురిసి ఆకర్షిస్తున్నాయి. మెత్తగా వుండరంలో పొటు అకర్షిస్తుంది. కేనితో తయారైన కుర్చీలు, ఉయ్యాలు, మండాలు, ర్యాకులు అందంగా సాకర్మణగా వుండడంతో ఏది పాడకంపెరిగిందనే చెప్పారి, నెల్లారు నగరంలో ఇస్పుడు కొత్తగా రాజస్థాన్ వర్షిచర్చ అమ్మకాలు జోరుగా జరుగుతున్నాయి. రాజస్థాన్ కేన, జనప నారు ఉపయోగించి తయారు చేసిన వ్యాండించుకున్నాయి. రాజస్థాన్ కుర్చీలు

స్వాస్తి, మిని స్వాస్తి పెంటో సాకర్మణగా వుంటూ పటుపురిసి ఆకర్షిస్తున్నాయి. మెత్తగా వుండరంలో పొటు అకర్షిస్తుంది. కేనితో తయారైన కుర్చీలు, స్వాస్తి రాజస్థాన్ ఉరుముఖార్ ప్రాంతానికి చెందిన వ్యాండాలు తిముకొనిపట్టి నెల్లారు కొండాయపాళం గేటు వ్యాండ, మాగుంట లేపుచు తదితర ప్రాంతాలలో అమ్మకాలు సాగిస్తున్నాయి. ఈ స్వాస్తి రెండు రకాలుగా

ఉమిగిపడణాయిని శ్వాసాలు దెబుతున్నాయి. కూర్చీండుకు నీటిగామ, బాలీని కిస్సెందుక్కాయితే ఘంచరివాటుగాను వాడకోవడ్ని దెబుతున్నాయి. రిస్ స్వాస్తి పూట డెస్టింగుడు రూపాయిలు, పెర్సెస్వాస్తి రెండు వంచల యూస్ రూపాయిలు, రుట్టులు సాటగురండలరూపాయిల ధరలో లభ్యమే

ఆరథ 14వ పేజీలో

## మంలు వస్తుధారణల్ని సూభ్రాత!

వస్తురంగంలో కాటన్

వస్తులకు ఎంతో ప్రాముఖ్యం వుంది. ఏ కాలంలోనే కాటన్ దుస్తులను వేసుకొనే సాలభ్యం వుండడంతో మహిళలు, పురుషులు, చిన్న స్థిలలు అందరూ కాటన్ దుస్తులను ధరించేందుకు ఎక్కువగా ఇష్టపడుతుంటారు. కాటన్ వస్తులకును దీమాండును ధృష్టిలో వుంచుకొని వివిధ వస్తు కంపెనీలు కాటన్ వస్తులతోనే వెరైటీ మోదల్ను తయారు చేసి అందిస్తున్నాయి. పలువురు ప్రాప్తవ్యం దీషైనర్లు కాటన్ వస్తులపై వివిధ దీషైనతో ఆకర్షణీయంగా వుండే దుస్తులను తయారు చేసి మార్పులో అందుబాటులో వుంచుతున్నారు. పురుషులు కాటన్ వస్తులు, కాటన్ ప్ర్యాంట్లు వేసుకొంటున్నా ప్రత్యేకంగా మహిళలకు మాత్రం కాటన్ వస్తులో రకరకాల మోదల్ను వచ్చి వున్నాయి. ముఖ్యంగా చీరలయితే ఎన్నో వెరైటీలు కాటన్లో దొరుకుతున్నాయి. కాటన్ చీరలపై భూక్షింట, త్రై అండ్ ట్రై, అష్టిక వర్క్, హ్యాండ్ ఎంబ్రాయిడరీ, వర్క్ చేసిన కాటన్ చీరలు ఆకట్టుకొనే రంగుల్లో, ఆకర్షణీయమైన దీషైనతో మహిళల మంసు దోచుకొనేలా వున్నాయి. లక్ష్మి వర్క్ కుండన్ వర్క్ మిర్రెక్ వర్క్ మిపన్ జరీ వర్క్

చేసిన కాటన్ చీరలు అందుబాటు ధరల్లో లభ్యమవుతున్నాయి. కాటన్ చీరల్లో భూక్షి ప్రీంట్ చేసిన చీరలు నాలుగు వందల డెస్టై పదు నుంచి ఆదు వందల డెస్టై ఐదు రూపాయిల పరకు ధర పలు కతున్నాయి. మిషన్ ఎంబ్రాయిడరీ, హ్యాండ్ ఎంబ్రాయిడరీ వర్క్ కాటన్ చీరలు ఐదు వందల నుంచి ఏదు వందల రూపాయిల పరకు ధరల్లో రూపాయిల వరకు దొరుకుతున్నాయి. అలాగే యువతులు ధరించేందుకు ఇష్టపడే స్వాస్తి, జీవ్ ప్ర్యాంట్లు, మెదకు వేసుకొనే కుర్మాన్, పుల్ గైటీన్ (కమీజీ) పుల్ కాటన్లో లభ్యమవుతున్నాయి. ప్లైయిన్ కాటన్ ప్లై వివిధ రకాల డెస్టై చేసిన ద్రస్సులు, పంజాబీ ద్రస్సులు నాలుగు వందల నుంచి ఆదు వందల రూపాయిల పరకు ధరల్లో దొరుకుతున్నాయి. రెడ్మేండ్ కాటన్ భూజులు, డెస్టైనర్ వర్క్ చేసినవి ఆకర్ష జీయంగా వుంటున్నాయి. హ్యాండ్ వర్క్ కుండన్ వర్క్ మిర్రెక్ వర్క్ చేసి వుండే ఈ రెడ్మేండ్ భూజులు అందుబాటు ధరల్లో వున్నాయి.

ఇందిని ఎంత అందంగా నిర్మించు కొన్నా ఇంది లోపల అమర్యుకున్న వస్తు వులు, బోమ్మల వల్ల గ్రూపులు మరింత ఆకర్షణీయంగా కనపడుతాయి. బార్బోల్ పలు రకాల బోమ్మలు, ఇంది అలంకరణ వస్తు వులు ఎన్ని అందుబాటులో వున్న కొన్ని ప్రత్యేక వస్తువులు మాత్రం ఎష్టపుడూ అందర్చి ఆకట్టుకొంటుంటాయి. ముఖ్యంగా హస్త కళారూలు తయారు చేసి

సాధారణ ఘ్వస్త వాజులపై మంచి పెయింబిగ్ చేసినవి అందుబాటులో వున్నాయి. కుండలను అందంగా రకరకాల సైజుల్లో తీర్చి దిద్ది వాటిపై అందమైన రంగులతో డెస్టైన్లు ఆద్ది పొందికగా వుండే డెకరెబిన్ పాట్టగా తయారు చేయడం హస్కుళారుల పనితనానికి నిదర్శనం. ఘ్వస్త వాజులైనా ల్యాంపులను అమర్చి వడక గదుల్లో అమర్యుకొనేదుకు వీలుగా వుండేలా సిరామిక్ బెడ్ ల్యాంపుల రకరకాల మోదల్లో

దొరుకు

## యంద్రకళాకారుల అద్భుత స్ఫుర్తి!

తన్నాయి. పేముతో చేసిన బోమ్మలు, గోదలకు తగిలించుకొనే బుట్టలు, దేవుని ప్రతిమలు, మట్టితో చేసి రంగులు అర్థిన వాటు మగ్గులు, చిన్న చిన్న కప్పులు, వాల్ హీంగ్రెస్, విథిన్ ఆక్యుతుల్లో ఆకర్షణీయమైన రంగుల్లో వున్నాయి. విల్రోట్ మార్క్ బోమ్మలైన గుర్రాలు, వినాయక విగ్రహపలతో కిలిపి వుండే ఘ్వస్త వాజులు, పెంగాచి వస్తువులు, అలంకార సామగ్రి అనేక రకాలు సాయాన్ గిట్ అండ్ నావెర్టీన్ వారు ఏర్పాటు చేసిన ప్రదర్శనలో కొలువుతీరీ వున్నాయి. విల్రోట్ బోమ్మలైన గుర్రాలు, వినాయక విగ్రహపలతో కిలిపి వుండే ఘ్వస్త వాజులు, పెంగాచి వస్తువులు, అలంకార సామగ్రి అనేక రకాలు సాయాన్ గిట్ అండ్ నావెర్టీన్ వారు ఏర్పాటు చేసిన ప్రదర్శనలో కొలువుతీరీ వున్నాయ

# నెల్లురు తపాశిల్యార్ అఫీసు అవస్తత మయి!

నెఱ్లూరు తప్పకీల్కర కార్యాలయంలో అవసీతి మూడు స్థాపనలు ఆరుకాయల్లో విరాజించున్నది. ఈ కార్యాలయానికి నిత్యాల రైతులు, విద్యార్థులు, ప్రజలు వివిధ పనుల నిమిత్తం పన్నుంటారు. ఈ విధంగా వచ్చిన వారు సంబంధిత గుమస్తాలకు లంచాలు ఇచ్చుకోక తప్పదు. ఇవ్వకుంటే వారి పనులు పూర్తి కావడం కోసం నెలలు తరబడి ఎదురుచూడాలిందే!

నెల్లారు నడిబొడ్డులోని ఆర్టిష్టు, రూరల్ పోలీస్‌స్టేషన్ ప్రాంగణంలో నెల్లారు మందల తహకీల్లార్ కార్యాలయం ఏర్పాటు చేశారు. ఇక్కడ ఏ చిన్న పని జరగాలన్నా రాజకీయ తోక్కంగాని, నగదు కాని అవసరం అవుతున్నాయి.

నగరంలో ఇద్దరు రెవిన్యూ ఇన్‌పెక్టర్లు, ఇద్దరు సర్వేయర్లు, నలుగురు రెవిన్యూ కార్యదర్శులు విధులు నిర్వహిస్తున్నారు.

ప్రజల సమస్యలను పరిష్కరించడంలో కృషి చేయాల్సిన అధికారులు వాటికి తిలోదకాలిచ్చి సంపాదనకే ప్రాధాన్యమిస్తున్నారు. ప్రభుత్వ ఖాళీ స్థలాలను గుర్తించడం, ఇరిగేషన్ పోరం బోకు వ్యవసాయ భూములు అన్వ్యక్తం తం కాకుండా చూడడం రెవిన్యూ కార్బూర్యుల బాధ్యత. అయితే ఇందుకు భిన్నంగా వారు వ్యవహరిస్తా అనతి

కాలం లోనే అష్టాదికారులవుతున్నారు.  
నగర పరిధిలో, కివారు ప్రాంతంలో  
రోజు రోజుకు వెన్నరిస్తున్న రియలీ  
ఎస్టేట్ వ్యాపార రంగానికి రివిస్యూ అధి  
కారులు వృార్తగా నపూకరిస్తున్నారు.  
రోడ్లు ప్రత్యే వుండే ప్రథమత్వ భూములు,

రెవిన్యూ ఇన్వెప్షర్లు.  
పర్సీయర్లు.  
షార్యదర్శలు ప్రజలకు  
అందుబాటులో  
వుండడం లేదు.  
ఏ పునిబద్ధిపోయినా  
రాత్రి ఏడు గంటల  
తర్వాత  
రమ్మంటున్నారు.  
శైపలివ్వవిదే పుని  
చేయమంటున్నారు.

ఇరిగేషన్ భూముల్ని కూడా రియల్  
ఎస్టేట్ వ్యాపారులు తమ భూములలో  
కలుపుకునేందుకు తోడ్డుడుతున్నారు.  
నెల్లారు కొండాయపాళెం గేటు సమీ  
పంలో పడమర వైపు నిర్మించిన ఇళ్ళన్న  
కూడా ప్రభుత్వ స్థలంలో నిర్మించినవే.

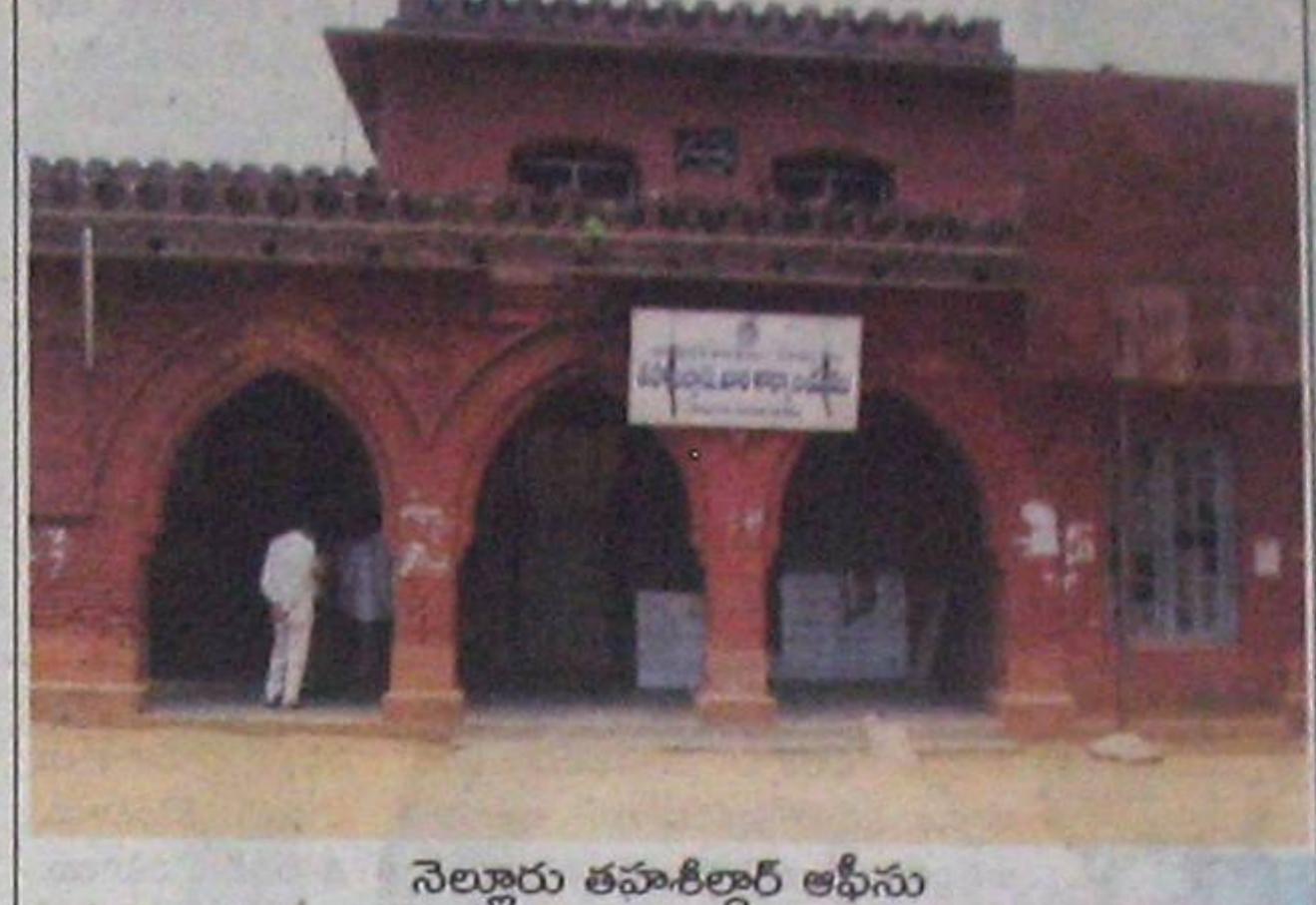
గృహ యుషమానుల వద్ద ఉక్కుస్తరి  
నుంచి ఏడు నుంచి 10వేల రూపా-  
యుల పరకు లంధాలు శీసుకుని వట్టాలు  
ఇవ్వడం ఇరిగింది. ఈ సంఘటన కేవ  
లం ఉదాహరణ మాత్రమే. ఇటువం  
టివి నగరంతో పాటు రూరల్ మండల  
పరిదిలో అనేకం వున్నాయి.

మండల సర్కెయర్, రావిన్స్‌గూడ  
అన్నపెక్కర్లు ప్రజలకు అందుబాటులో  
వుండడం లేదు. ఏదైనా అవసరం వచ్చి  
వారి కోసం కార్యాలయానికి వెళ్ళి  
సాయంత్రం ఏడు గంటలకు రమ్మని  
కార్యాలయ సీప్పంది నుంచి సమా  
ధాన్య వస్తుంది.

ప్రతి రోజుగా ఉదయం పది గం  
టల నుంచి సాయంత్రం ఆరు గంటల  
వరకు ప్రభుత్వ కార్యాలయాలు పని  
చేయడం ఆనవాయితి. మండలే తహా  
శీల్దార్ కార్యాలయం మాత్రం రాత్రి  
తొమ్మిది గంటల వరకు పని చేస్తుం  
టుంది. ఈ సమయంలో కార్యాలయంలో  
అక్రమ ఆర్థిక లావాదేవీలు  
జరుగుతాయి. వివిధ సంక్షేమ పథకాల  
కోసం దరఖాస్తు చేసుకునేవారు కుల,  
నివాస, ఆదాయ ధృవీకరణ ప్రతాల  
కోసం తహాశీల్దారు కార్యాలయానికి  
వస్తుంటారు. తహాశీల్దార్ వాటిపై సం  
తకం చేయాలంటే ముందుగా రెవిన్యూ  
కార్యదర్శి, ఆర్సా ధృవీకరించాల్సి వుం  
టుంది.

ఈ సంతకాల కోసం శార్ధదర్శిలు, అంబులు అందుబాటులో ముండక పొవడంతో ప్రజలు తీవ్ర అభ్యందులకు గురవుతున్నారు. దరఖాస్తులపై సంతకాల కోసం ఉదయం ఏదు గంటలకు శార్ధదర్శిలు, అంబ ఇక్కడు వెళ్లి గంటల తరఫది వారి కోసం ఎదురు

卷之三



## నెల్లూరు తహకీలూర్ అఫీసు

చూడాల్సిన దుస్థితి ఏర్పడుతున్నది  
ఆర్కి, సర్వేయర్, కార్బోడర్ముల పరిస్థితి  
ఈ విధంగా వుంటే కార్బోలయంలో  
పని చేసే సిఖ్యంది పరిస్థితి మరొ  
విధంగా వుంటుంది.

రేషన్కార్బుల బదలీ, దూప్తికేటు  
పట్టామంజూరు చేయడం, రేషన్ పొప్ప  
డీలర్లకు సరుకులు కేటాయించడం

పండితులలో భారీగా అచ్చినికి పొల్చు  
దుకుస్తురు. భూమిలకు నుండి  
ధిందిన పొన్న తుస్తురాలను కూడా ర్థకు  
లకు అందవీయడంలో చేచివాచిం త్రుత  
ర్థిస్తున్నాను సెష్ట్రుది.

ఏరి పని తీరును వర్షావేస్తింది,  
త్రసలకు, దైతులకు ఎండువంటి ఇచ్ఛలు



# ఏంలీను పెత్తెల్లో ఫుర్యాదులేవి?

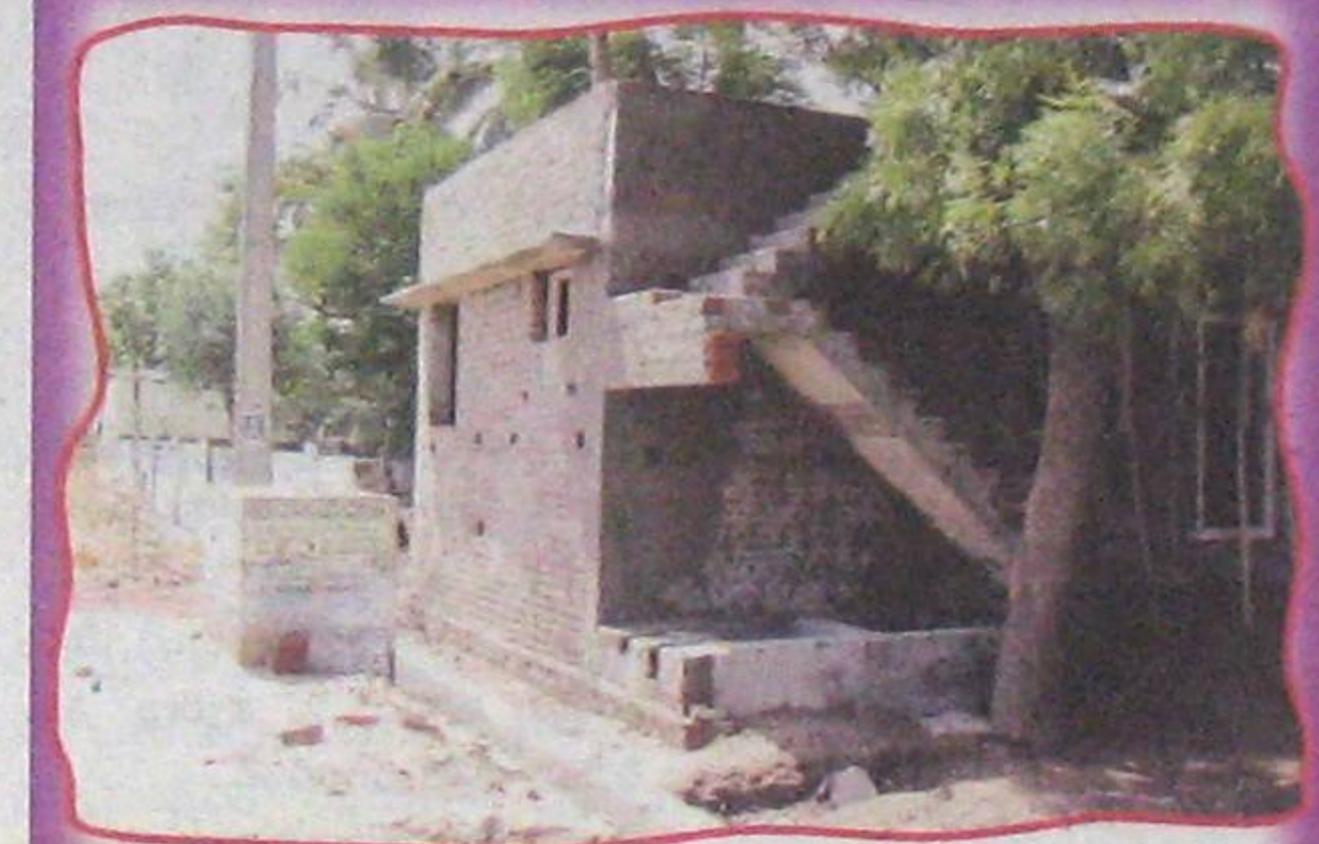
నెల్లారు నగరంలో విద్యార్థి  
నులు, మహిళలపట్ల అసభ్యంగా  
ప్రవర్తించేవారి ఆట కట్టించేందుకు,  
మూడోకంటికి తెలియకుండా జరిగే  
నేరాల కూపీ లాగేందుకు పోలీసులు  
ఏర్పాటు చేసిన ఫిర్యాదుల పెట్టిలు  
అలంకార ప్రాయంగా మారాయి.  
దికెడబ్బు కళాశాల, సర్వోదయూ  
కాలేజి, విఅర్సి సెంటర్, వెంకట  
రమణ ధియేటర్, వేదాయపాశం  
ప్రాంతాల్లో పోలీసులు ఈ ఫిర్యాదుల  
పెట్టిలు పెట్టారు. ప్రజలు తాము  
ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను చీటిలాషై  
వ్రాసివేస్తే పోలీసులు తీసి చదివి  
తక్కు చర్చలు తీసుకోవాలన్న సదా  
శయంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ  
ఫిర్యాదు పెట్టిల విధానం అదరణలో  
విఫలమైంది. పెట్టిలు ఏర్పాటు చేసిన  
కొత్తలో రెండువారాలకొకసారి పీటిని

తెరచి ఫిర్యాదులు చూసేవారు. అతర్వాత ఈ పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పారు. ఫిర్యాదులు ఎక్కువగాపడే డికెడబ్బుసర్వోదయ కాలేజీల వద్ద ఏర్పాటు చేసిన పెట్టిలను అనలు తెరవక పోవడంతో ఫిర్యాదుల పదదమే తగ్గి పోయింది. పోలీసులు తమకు ఆదాయం లేనిదే ఏ పని చేయరు. అదేదో నామకే వాస్తేగా ఈ ఫిర్యాదుల పెట్టిలు పెట్టారు. ప్రజల ఫిర్యాదులపై పోలీసులకు ఎంత ఉదాసీన వైఖర్తు ఈ ఫిర్యాదు పెట్టిలే చాటి చెబుతు గ్నాయి. వాస్తవాసికి ప్రజల ఫిర్యాదులపై దృష్టి కేంద్రికరిస్తే నేరస్తులనమాచారం, వైటహాలర్ నేరాలగూర్చిన వూర్తి సమాచారం దర్శావు లేకుండానే పోలీసులదరి చేరుతుంది. జాసి ఏది పట్ల సిర్ఫుక్కు వైఖరి పోలీసుకు ఫీడ్ ట్రాక్ రాటుండా చేసునది.

# మిస్టర్ మరణాలప్పు దర్శకేతు?

అనుమానాస్వద మృతుల విష  
 యంలో మరణాలకు గల కారణాలు  
 తెలుసుకొని నిందితులను గుర్తించే  
 దిశగా పోలీసు దర్యాపులు కొనసాగ  
 కుండానే రికార్డులు మూసి వేస్తున్నారు.  
 గుర్తు తెలియని శవాల విషయంలో  
 ఎక్కువగా పోలీసులు ఈ విధమైన నిర్ల  
 క్ష్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఈ మధ్య  
 కాలంలో నెల్లారు డివిజన్లో అనుమా  
 నాస్వద స్థితిలో మృతిచెందిన కేసులు  
 పోలీసు రికార్డుల్లో ఎక్కువగా నమోద  
 య్యాయి. మూడేళ్ళ కిందట నెల్లారు  
 కాపువీధిలో జరిగిన వెంకటరెడ్డి హత్య  
 కేసు ఇప్పటికీ మిస్టర్ గానే మిగిలింది.  
 ఏదాది కిందట కస్తూరిదేవి ప్రాసుగ్గల్  
 ఎదురు సందులో ఒక వ్యక్తిని హత్యచేసి  
 పదేసి ఉండిన కేసు విచారణలో, కాసింత  
 పురోగతి లేదు. చిల్డన్ పార్ట్ సమీ  
 పంలో ఒక మహిళను అత్యాచారం చేసి  
 కాల్పి చంపిన కేసు, నెల్లారు చెరువులో  
 గోనెనంచిలో కట్టి పదేసిన 21 ఏళ్ళ  
 యువకుడు ఎవరైంది పోలీసులు గుర్తిం  
 చలేకపోయారు. ఇటువంటి కేసులు  
 బయట వడినప్పుడు దర్యాపు ఖర్పుతో  
 కూడిన వ్యవహారం కావడంతో పోలీ  
 సులు కూరకుండి పోతున్నారు. గుర్తు  
 తెలియని మృతదేహాన్ని స్వంత దబ్బు  
 లతో పెద్దానుపత్రికి చేర్చడం, తోటికి  
 దబ్బులచ్చి పోన్నమార్గం చేయించి

# ఏర్పడిన కట్టమానాలు



నెల్లూరు ఎమ్మెల్యే అండదం  
 డలు ఉండాలేగానీ నగరంలో ఎన్ని  
 అవినీతి ఆక్రమాలకు పాల్గొందినా  
 అడిగేవారే ఉండరు. కోటమిట్ట  
 ప్రాంతంలో స్వతంత్రంగా గలిచి ఆ  
 తర్వాత ఎమ్మెల్యే పంచన చేరిన  
 కార్బోరేటర్ చినపెంచలయ్య ఇరి  
 గేషన్ స్థలాన్ని దురాక్రమించి దర్జగా  
 పెద్ద భవంతిని కట్టుకొంటున్నారు.  
 కోటమిట్ట నుంచి కార్బోరేషన్ ఆఫీ  
 సుకు వెళ్లేదారిలో 60 అంకణాల ఇరి  
 గేషన్ స్థలం ఉంది. ఈ స్థలాన్ని  
 కార్బోరేటర్, ఆయన ఇద్దరు సోద  
 రులు తొమ్మిచి అంకణాల చౌశ్శున  
 మొత్తం 27 అంకణాలకు పొజిషన్  
 పట్టాను ప్రజాపథం కార్బూక్రమంలో  
 ఎమ్మెల్యే సహకారంతో పొందారు.  
 ఆ తర్వాత ప్రక్కనున్న 33 అంక  
 ణాల స్థలాన్ని ఆక్రమించి పక్క



గంధిరికి మన మనాలా దళ్లించడంతో...

# శంకర్దాదా... జండాబాదే!

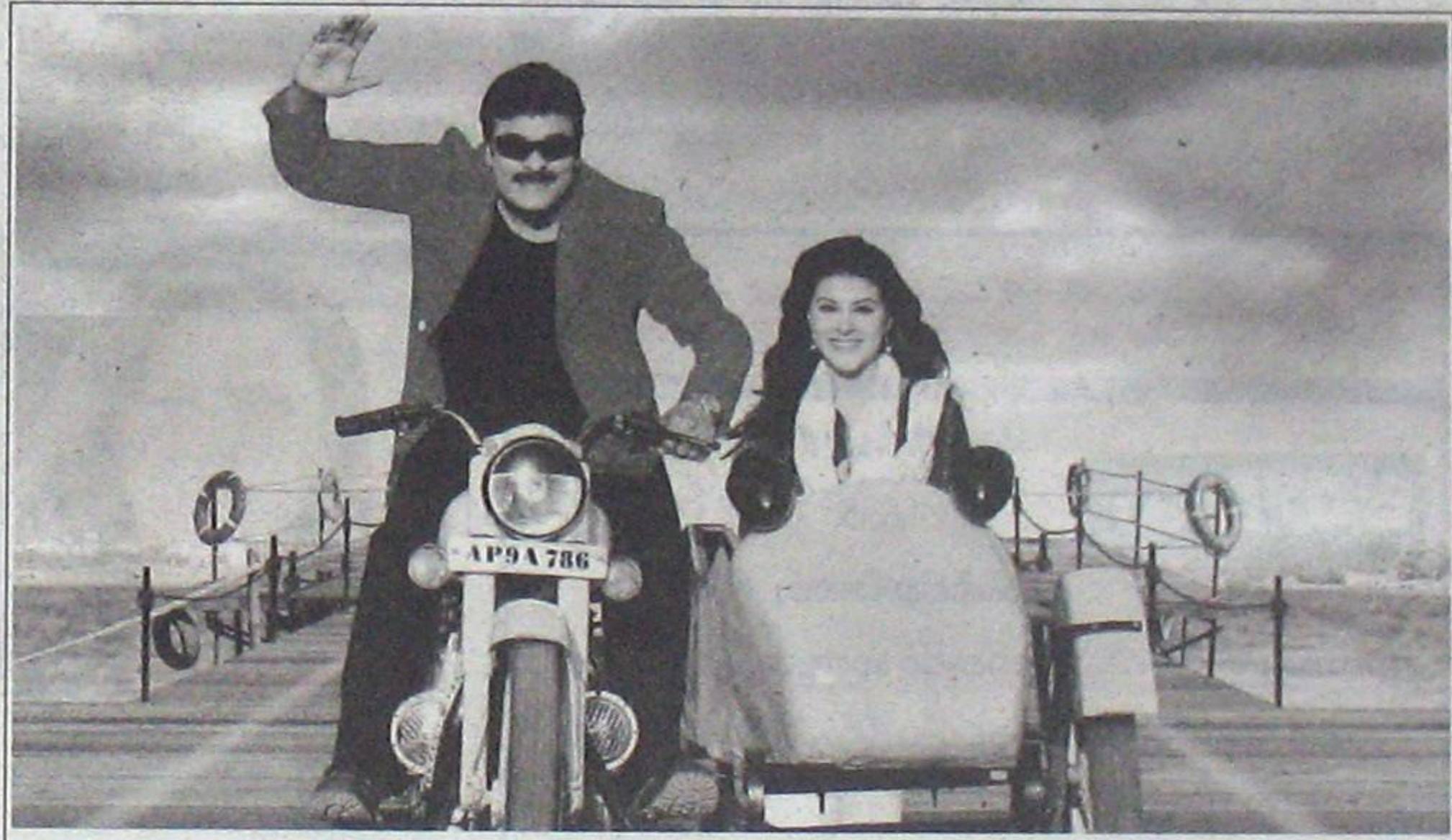
శియలేకపోయాడు. దశ్మిందుకు సిద్ధంగా వున్న మనసలాడు రెండో పెళ్ళికి సిద్ధమంట - అయిన మిత్రుడు నీ వల్ల బ్యామీంగ్ అపుతుండా అనదం రటుంబ నమేతంగా సినిమాకు వెళ్లిన వారు రాస్త ఇచ్చింది పదక తప్పదు. పెల్ల హీరోయిస్టును చిరంజీవి సరసన పడితే అనప్యంగా వున్న విషయాన్ని గుర్తింగి కాస్త కండకలిన కరిష్మా కొటకును పెట్టడం ఈ చిత్రానికి ప్లస పాయింట్ అయింది. ఆమె కూడా చీలో కన వడుతూనే అర్థాము సమీ పాడిన భూగోళమంతా, చందులూ కోసమే పాటలో స్నేహగా దేహ ప్రదర్శన చేసింది. ఆకలేసై పాటలో మమతా మోహనీయాని స్వరం యువతను బాగా ఆకట్టుకొంది. ఈ పాటలో బటమగర్లు యూగుప్ప తెర్వై రెచ్చిపోయి అందాల ప్రదర్శన చేసింది.

ఈక చిత్ర కథలోనికి వెళ్లే శంకర్



కాస్త లుండ్ సాంగ్ పాడి, తడ గ్రామానికి తిరుగు వయస్మేనష్టుడు రోహిత భార్త చేసి సదా ప్రాణమంటాడు. సదా, రాజ రింగం కుమార్, అయిన శంకర్ ద్వేషాన్ని త్రదర్శించర స్వయంగా రంగంలోకి దిగి దాన్ని పరిష్కరించడంతో రాజరింగం చూరిపోయాడు. పెండ్ అన్నింగ్ హోమును వ్యవ్యంత అప్పి స్తుతు. ఆహారి, శంకర్ దరిచేరడంతో చిత్రం ముగుస్తుంది. హీందిలో ఈ చిత్రం మూడో భాగం కూడా తయారయ్యట్టుంది. దీని మూలంగా అర్థం తరంగా చిత్ర నదశను ఆపారు.

గంధిరి వంటల్చీంచుకొన్న శంకర్దాదాగా చిరంజీవి ఆద్యంతం తన పొత్తును అవరీలగా లాగించేశాడు. ఏచిఎం పొత్తును శ్రీకాంత కూడా కాస్తసార్లు చిరంజీవితో పోటి పడి



'శంకర్దాదా... జండాబాదే' చిత్రంలో చిరంజీవి, కలప్పుకొటక్.

దాదా ఎంబిబిన్లో డాక్టర్ సునీత వున్నట్లు అనుభూతికి లోనవుతాడు. సమస్యలు వచ్చినపుడు గాంధీజీని జాబాబులు అడిగి టకటుకా పరిష్కారాలు చెప్పి ఎఫిఎం రేడియోలో మంచి ప్రయోక్తగా మారుతాడు. ఈ దశలో శంకర్ అసెప్టెంట్ ఎచిఎం (శ్రీకాంత), రాజ లింగం (ప్రియాప్రీపెండెంట్) బెరం కుదుర్కొని సెకండ్ అన్నింగ్ హోమును ఖాళీ చేసే ప్రయత్నం చేస్తాడు. అప్పటికే జాప్పానిని అధిమానిస్తుండే శంకర్, గాంధీజీ సలహాతో అప్పించాయిత పోరాటానికి సిద్ధపడతాడు. రాజలింగం ఇంటి ముందు సెకండ్ అన్నింగ్ హోము సభ్యులంతా నిరసనకు దిగుతారు. ఎఫిఎం రేడియో శ్రోతులో ఈ పోరాటానికి మద్దతు అన్నా రాజలింగం ఇంటికి పుస్తులు పంపే కార్యక్రమం చేస్తుంటారు. గాంధీజీ సలహాతో ఆను ప్రొఫెసర్సు కానని జాప్పానికి చెప్పేయి దంతో ఆమె బాధపడుతుంది. రాజలింగం, శంకర్, గాంధీజీ తనతో వున్నట్లు మానసికంగా బాధపడుతున్నట్లు ప్రెన్ మీలో వెళ్లి గాంధీజీని గూర్చి పూర్తిగా చిత్రించాడు. దీంతో శంకర్ కాస్త గందర్గోణానికి లోనయ్యే మండు

మెప్పించాడు. విలన్కా ప్రియాజీ చీండె, గాంధీజీగా దిరీవ్ ప్రథోల్స్వర్ తమ పొత్తు లను ప్రతిభావంతంగానే పోషించాడు. హీరోయిన్ కరిష్మా కొటక్ అందాల భోమ్మగానే పరిషించుట్టుంది. చంద్ర భోనీ, సాహితి, ఆశోక్ లేజ ప్రాసిన పాటలకు దేవిత్రీ ప్రసాద్ జనాకర్మ బాటిలు రూపొందించాడు. భూషణ కెమూరా పనితనానికి ఎడిటర్ మార్కుండి - కె.వెంకట్టే అన్ని నిదివి పెగకుండా చూశారు. మూలకథకు రాజకుమార్ హీరోయిని కూడా మెచ్చుకోవాల్సిందే. ద్వాన్ సమకూర్చిన సోబి బ్యండం, కూడా దర్శకుడు అశోక్ కు ప్రశంసించక తప్పదు. నువ్వుస్తానంటే నేనొద్దంటానా చిత్ర విజయంతో ఎంతో ఎత్తు ఎదిగిన దర్శకుడు ప్రథమేవా చిరంజీవి వంటి సూపర్స్టార్సు. హీరోగా పెల్లి తిని శంకర్దాదా జండాబాద్ జన రంజకం చేయడంతో మర్ మెట్లు ఎదిగాడనే వెళ్లించాడు. దీని మూలంగా సూపర్ స్టార్లలు డైరెక్షన్ చేసే ధాన్యలు ప్రథమేవాకు వస్తాయి. ఒక ద్వాన్కుర్ కు గారవం గావుగేగా!

## పిమీర్భుట్ జితపేసు

బాలీవుద్ భాష కంగొర్ నక్ శెలగు చిత్రాల్ నలిం రసు ఆనక్కి త్రదల్చుస్తుంది. గతంలో ఎన్నో వివాల్ నలిగిన కంగొర్ నక్ తనది వెనక్కి తిరిగి చూసుకోనే మన ప్రశ్నలు రాదంటుంది. నీతితం అనేది వృత్తి, వ్యుత్తిల్లాపై అధారపడి వుంటుంది. వ్యుత్తిలో స్థాయి పెరుగుతుస్తుంత మాత్రాన మనం మారిపోతామని అనుకోను. అలా మారహూదదు. స్టార్ దమ్ వచ్చినంత మాత్రాన నేను



కాత్గా వేంచలేను. అలాగే ఎప్పుడూ హెడ్లెస్ట్లో వుండాలనీ అనుకోవడం లేదంటుంది. కానీ హాటింగ్లో జిరిగి అనుకోని సంఘటనలు వార్తలలోని వ్యక్తిని చేస్తున్నాయి. రోజు యోగా, ధ్యానం చేస్తాను. సన్మానం తీసుకొండామని కాదు. మనలో దాగిపున్న శక్తిని బయటకు తీసే మార్గాలవి. ఇది పూర్తిగా శాస్త్రియమని తన నమకమని చెప్పుకొచ్చింది.



## భయంలేని రాఖీ

బాలీవుద్ సంచలనం రాఖీ సాపంత్ మనుషులకు వలు రకాలుగా కనిప్పుంది. కొంత మంది ఆమె చేషజంలేని, అరమరికలు వుండని ప్రవర్తనని ఇష్టపడితే, ఎక్కువ మంది మాత్రం ఆమె సెక్సీ శరీరాన్నే ఇష్టపడుతుంటారు. ఈ సంగతలూ వుంచితే, ఆమె వ్యక్తి త్యాగ్లో మరో కోణముంది. ఆమెకు హర్షర్ సినిమాలంటే మహా ప్రీతి. హర్షర్ సినిమాలంటే ఎందుకు భయపడాలి? చావు భయానికి ఏదైనా కారణముంటుందని నేనుకోను. బతకడానికి ఎవరైనా భయపడాలి. అలా అని నేను మనుషులకు భయపడతానని అర్థం కాదు. కాకపోతే ఇవాళ మనుషులు ఎదుర్కొంటున్న పరిస్థితుల్లి చూస్తుంటే, మరణమే ఉత్సమమనిపిస్తుంటుంది అని చెప్పుకొచ్చింది. ఇష్టపడే కాదు. చిన్న తనం నుంచీ కూడా హర్షర్ సినిమాలంటే ఆమెకు అభిమానముంటుంది. హర్షర్ సినిమాలు చూడదమే కాదు. ఎవరినైనా భయపెట్టడమన్నా ఆమెకి చాలా ఇష్టపుట. బిగ్గాన్ సెట్టీ మీద భయంకరమైన మాన్య వేసుకొని, మిగతా పార్సీని పెంట్టుని ఆమె భయపెట్టింది. అందరికంటే కరోర్ గ్రేసియాన్, రూపాల్ గంగార్ ఎక్కువగా భయపడేవాళ్ల అని నవ్వేస్తుంది రాఖీ.

## తృప్తిగా లేదు

పోయి, కళ్యాణాముదు, సంశరం, వివందోయి శ్రీవారు చిత్రాల్ హీరోయిన్ సిఫత ఎక్కామిక్సీలో ఎం.ఐ. దదివిన భాష, రాసి ప్రేక్షకుల మనసు



## ప్రియార్కు ఒడియోమేక్కుచ్చ!

25 డిస్ట్రిక్టులు

అదుగు పెట్టిన త్రైయాంక చోప్రా, తన సీనీ కెరీకలోనే శారిపారిగా పుట్టిన రోజును పురుషుంచుకొని తన పుటుంబాసికి, కొద్ది మంది సస్నేహిత మిత్రులకు పార్టీ ఇచ్చింది. ఇండస్ట్రీలోకి అదుగు పెట్టినపుట్టుంచి ఇంఠాకా ఎవరికి ఎలాంటి పార్టీ ఇష్టురేదు. ఈ విషయంలో ప్రెంట్ నన్ను ఆట పుట్టిస్తుంటారు. నేను పార్టీ పురుస్తని కాదు. నమ్మండి, నమ్మకపోండి. జనం అంటే నాకు లిదియుచెయ్యును. ప్రైగా గత కొన్నెత్తుగా పార్టీలు చేసుకునేందుకు తగ్గ వాతావరణం లేకపో యింది అంటుంది త్రైయాంక. ఆ మధ్య జబ్బుపుర్క తన తలదిని తలచుంటూ, నాకెప్పుడు 24ఏళ్లంటే నమ్మశక్కాగా అనిపించడం లేదు. పున్నట్టుండి పెద్ద దాన్నయిపోయాననే ఫీరింగ్ కలుగుతోంది. ప్రిపెపుల్గా చూసుకుంటే ఎలాంటి ఇఖ్యంది రేదు. ఇంట్లో మాత్రం కొన్ని బాధాకర అనుభవాలు చూశాం. అడ్యపువశాత్రువాతి నుంచి బయటపడ్డాం అంటుండామె, హాయా సిట్టురుస్తూ.

## సిటీ కేబుల్ సూపర్ తంబోల

### జివీడర్ము

జిమీన్డైర్టు,  
సిటీ కేబుల్



(ఎసెఎస్టివి థాపుల్)

సంయుక్త ఆధ్యాత్మిక ప్రతి ఆధివారం మధ్యాహ్నం 12గంటలకు

GEM థాపుల్లో సూపర్ తంబోల గేమ్ ప్రసారమౌతుంది!

పుర్త పశాస్తు బహుమతి  
కలర్ దింది



మూడు 'రోలకు మూడు బహుమతులు  
'చూపి రోల్ విషేషకు రెస్టోరాంస్ టెంప్లు  
'మిడిల్ రోల్ విషేషకు సీల్కెర్ కమ్పుల చీపాయ్  
'బాటుమ్ రోల్ విషేషకు గిట్ట్ డిచర్

ఈ గేమ్లో పొల్చునడం చూలా సులభం. జిమీన్డైర్టు వారపత్రికతో పిటుగా లభించే గేమ్ కూవన్ సేకలించండి. ప్రతి తీక్కుటపైన సిలియల్ నంబరు, గేమ్ అడవలసిన తేలి వుంటాయి. తీవి థాపుల్లో యూంకర్ ప్రకటించే నంబర్లను నీ దగ్గరుస్తు తీక్కుటలోని నంబర్లతో పిటుగా విషేషించి నంబర్లను నీ దగ్గరుస్తు తీక్కుటలోని వుంటే - పేనాళీ గుర్తు పెట్టింది! ఇట్లు గుర్తు పెట్టిన నంబర్లకు టక వరుసకు సరలవేతే - ఒక 'రోల్ పూర్తి అయినట్లు లెక్క; మొత్తం మూడు వరుసలలోని నంబర్లకు సరలవేతే, పుర్త పశాన్ పూర్తి ఆగానే 2332399 నంబరుకు ఫిన్ చేసి, నీ తీక్కుట నంబరు చెప్పినట్లు వెష్టులి. ఎవరు ముందుగా ఫిన్ చేస్తే వ్యక్తి వుండాలి. రోల్ లేదా పూర్త పశాన్ పూర్తాలు ఫిట్ కోసియాన్, రూపాల్ గంగార్ ఎక్కువగా భయపడేవాళ్ల అని నవ్వేస్తుంది రాఖీ.

ఎసెఎస్టివి వార చురుకులో మాత్రమే  
తంబోల టెక్స్టుల్లు లభిస్తాయి.



దేశముదురు చిత్రంలోనే హీరోయిన్ హాన్సిక ఆంగ్రేష్కుల అభిమానం పొందింది. హీండీ చిత్రాల్ విషేషిగా వున్న హాన్సిక ఇచీవెల ప్రైవరాబార్ వచ్చింది. ఈ సందర్భంగా పిచ్చాపాటీగా మాట్లాడుతూ ఆవ్కాసరూర్ వంటి విజయంతమైన చిత్రంలో నటించినం

**సుత్తా చూపిస్తా!**  
దుకు ఆనందంగా వుంది. నేనీ చిత్రంలో అందంగా కనపడ్డనని అందురూ అం టున్నారు. ఇష్టును నాకు 20ఏళ్ల, 16ఏళ్ల వయస్సులో సినిమా పరిశ్రమలోనికి వచ్చేందుకు భగవంతుడు అవకాశం వచ్చాడు. సినిమా సినిమాకు నటనను మెరుగుపరచుకొంటూ నాసత్తుమిటో మనుషులు చూపిస్తాంటింది.

## వేను

## శృంగార నాయకినే!

సూర్య సెచన్  
వండక్స్ చెడిక్షెస్ వాప్స్  
తగ్గ వ్యవహారించి  
వార్తలో వృత్తయిన  
చిపాసపు తన మన  
సులోని మాటలను  
చెప్పుకొచ్చింది. సెక్స్  
సెంబల్గా ముద్దపడినంత  
మాత్రాన వాస్తవంలో పాట  
పాట భాషాలే అని అను  
కోపదమ్ తప్పే నుమ్మా!  
అష్టుచుపుదూ సెక్స్ సెంబల్

ముద్ద మాడా ఇబ్బందికరమే. ఒ ఆర్టు మీరు ఎప్పుడూ శృంగార నాయికినే చూడాలనుకోవడం తప్ప. అది మాకు సమన్వ్య ప్రత్యేకించి ఈ వృత్తిలో సెక

# సహార్సులుగిక్కు...

సంక్షేపము రంగానికి పెద్ద కీట వేస్తాం; విద్యార్థులకు అవసరమైన అన్ని సాకర్ణాలు కల్పిస్తామని పాలచులు నిత్యం చెబుతంటారు. కానీ వాస్తవ వరిష్ఠితులను పరిశీలించినట్లయితే సాంఘిక సంక్షేపము హాస్టల్ విద్యార్థులు పడుతున్న అవస్థలు వర్ధనాతీతం. దానీ దాలని గదులు, కిథిలమై కూరిపోయేందుకు వున్న హాస్టల్ భవనాలు, బాక్టోరియాలు, టాయిలెట్లు లేని హాస్టల్



హాస్టల్లో సమస్యలు పరిష్కరించాలని కట్టుకొచ్చు విద్యార్థుల ధర్మాలు

భవనాల్లో మగ్గతున్న బాలబాలికలను చూస్తే ప్రభుత్వం చేపే మాటలకు, చేతలకు ఎంత తేడా వుండో తేటపెట్లం అవుతుంది. జీల్లా వ్యాప్తంగా ఎన్నో హాస్టల్లు నూట నలభై తొమ్మిది, ఎన్నో హాస్టల్లు ఇర్చై ఉన్న, బిసి హాస్టల్లు ఎన్నా విడువున్నాయి. వీటిలో వందకుపైగా హాస్టల్లు ఇధిలావస్తుకు చేరుకుని వున్నాయి. ఎక్కువు

కాదు. స్నానం చేసేందుకు గదులు, టాయిలెట్లు లేక వారు పడుతున్న బాధలు అంతాంతా. కాదు. మర్మి పొదు మండలం ల్రాప్యాషపల్లిలోని హాస్టల్లో కరింటు సాకర్ణం కూడా లేక విద్యార్థులు చీకట్లో మగాల్చి వస్తుందంటి హాస్టల్లు, ఎంత అధ్యాస్తున్గా వున్నాయో అర్థం చేసుకోవచ్చు. జీల్లాలో



ఉప్పుమూరు హాస్టల్లో స్నానం చేయును విద్యార్థులు ప్రచురిస్తున్నాయి.

భాగం హాస్టల్లో అర్థా భవనాల్లోనే వుండగా జీల్లాలోని వివిధ ప్రాంతాలకు చెందిన విద్యార్థీలీ, విద్యార్థులు ఈ హాస్టల్లో వుండి చదువులు కొనసాగిస్తున్నారు. హాస్టల్ విద్యార్థులంటి పేదరికం, అర్థిక స్థామత లేసి వారని మిగితా విద్యార్థులకు కొంత చిస్సుచూసు. అయితే తమది పేదల ప్రభుత్వమని చెప్పుకొనే రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి ఎందుప్పల్లినో హాస్టల్

విద్యుత్ సాకర్ణానికి కూడా నోచుకోని హాస్టల్లో ఇంకా విద్యార్థులు కాలంగా గదుపుతున్నారంటే పాలకులు, అధికారులు ఎంత మేర విద్యార్థులు సంక్షేపానికి చర్చలు గ్రూప్సుంటున్నారో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఉదయగిరి ఎమ్ములే సైతం సృందించక పోవడంపై విద్యార్థులు కన్సు బస్యుమంటున్నారు. పాలకురు మండలంలోని మక్కాపురం ఎన్నో హాస్టల్



సాయంత్రిక క్లాసులు కొనసాగిస్తున్నాయి. ఇంటర్వెన్షన్ క్లాసులు కొనసాగిస్తున్నాయి.

# వ్యభిచు వీస్తు!

విద్యార్థులు ఎదుర్కొటున్న సమస్యలు, హాస్టల్లు కనపడదం లేదు. హాస్టల్లో చేరింది ముదులు సమస్యలతో చెలిమ చేయాల్చిరావడం విద్యార్థులకు నిషంగా ఈపాపమే. హాస్టల్లో చేరిత వసతి, సాకర్ణాలు పుంచాయి చదువుకోవచ్చని భావించిన జీల్లాలోని హాస్టల్ విద్యార్థులకు, అధికారుల తీరు చికాకును కలిగిస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా బాలికలు పడుతున్న అవస్థలు చెప్పునిలిపి

భవనం అయితే కిథిలావస్తుకు చేరుకుని కూరిపోయే పరిస్థితిలో పుంది. సంగం మండలంలోని కారిమాదల్లోని ఎన్నో బాలుల హాస్టల్లో కేవలం రెండుగదులు మాత్రమే వున్నాయి. పర్మం వస్తే విద్యార్థుల వర్ధంలోనే తదుస్తూ పుండుర్చిన దృష్టి. కనిగిరి బాలికల హాస్టల్లోను చూసినట్లయితే విద్యార్థుల అవస్థలు కట్టినట్లు కనపడుతాయి. నూట ఇర్చై మంది విద్యార్థీలు వుంటే ఈ హాస్టల్లో కేవలం రెండుగదులు మాత్రమే వున్నాయి. వాటిలో నలభై మంది పిల్లలు మాత్రమే పడతారు. పడుకొనే వసతి లేక పోవడంతో బాలికలు ఈ గదులను భోజనానికి మాత్రమే వినియోగించుకంటూ, మిద్రెలపైన పడుకోవాల్సి పస్సోంది. దీనివల్ల చుట్టుప్రక్కల వుండే యువకుల నుంచి, ఆకతాయిల నుంచి వెకిలి మాటలు, పంక చూపులు బారిన పడుతూ బాలికలు కుమిలి పోతున్నారు. పర్మం వస్తే జాగార్మే. కొండాపురం బిసి హాస్టల్లోనూ ఇదే పరిస్థితి. డెష్ట్రో మంది విద్యార్థులు వుండే ఈ బాలుల హాస్టల్లో ఒకే ఒక్క గది వుంది. బాతూం సాకర్ణాలులేవు. దొరవారి సత్రం మండలంలోని పూలాటోటలో గల హాస్టల్లో ఒక్క గది వుంది. దీన్ని భోజనానికి మాత్రమే. వినియోగిస్తూ, సామగ్రి, పెట్టులు అన్నింటినీ పక్కన వున్న పారశాలలో వుంచుకంటున్నారు. పారశాల తెరిచే సమయానికి బయటకు వచ్చి, తిరిగి పారశాల మూసివేసిన తర్వాత తమ వసతికి వాడుకోవటం చూస్తుంటే హాస్టల్ ఫిషిట్ ఫిలిగితులు అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఈ ప్రాంతంలో విషపురాలు, క్రిమికీటులు సంచరిస్తుండడంతో హాస్టల్ విద్యార్థులు బిక్కు బిక్కుమంటూ కాలంగా గదుపుతున్నారు. మంచినీచి సాకర్ణం లేక విద్యార్థులు దూర ప్రాంతాలకు పోయి నీటిని తెచ్చుకంటున్నారు. చిట్టమూరులోని ఎన్నో హాస్టల్ భవనం శిథిలమైపు కట్టినట్లున్నాయి. అందుల్లో పెద్ద వస్తున్న అందోళన చేపడతాం.

గమనార్థం. వంట మనముల లేకపోవడంతో విద్యార్థులే వంట చేయాల్చిన పుంటు అవస్థలు వున్నాయారు. దీనికి తోడు హాస్టల్ సిఖందిని నియమించక రెండు పండలక్కుగా పోస్టులు బాటిల వున్నాయి. పలు చేట్లు నిబంధనలకు అనుగుణంగా భోజనం పెట్టడం లేదు. హాస్టల్ సమస్యలైన గదులు వున్న దాలక అవస్థలు వున్నాయారు. దీనికి తోడు హాస్టల్ సిఖందిని నియమించక రెండు పండలక్కుగా పోస్టులు బాటిల వున్నాయి. పలు చేట్లు నిబంధనలకు అనుగుణంగా భోజనం పెట్టడం లేదు. హాస్టల్ సమస్యలైన గదులు వున్న దాలక అవస్థలు వున్నాయారు. దీనికి తోడు హాస్టల్ సిఖందిని నియమించక రెండు పండలక్కుగా పోస్టులు బాటిల వున్నాయి. పలు చేట్లు నిబంధనలకు అనుగుణంగా భోజనం పెట్టడం లేదు. హాస్టల్ సమస్యలైన గదులు వున్న దాలక అవస్థలు వున్నాయారు. దీనికి తోడు హాస్టల్ సిఖందిని నియమించక రెండు పండలక్కుగా పోస్టులు బాటిల వున్నాయి. పలు చేట్లు నిబంధనలకు అనుగుణంగా భోజనం పెట్టడం లేదు. హాస్టల్ సమస్యలైన గదులు వున్న దాలక అవస్థలు వున్నాయారు. దీనికి తోడు హాస్టల్ సిఖందిని నియమించక రెండు పండలక్కుగా పోస్టులు బాటిల వున్నాయారు. పలు చేట్లు నిబంధనలకు అనుగుణంగా భోజనం పెట్టడం లేదు. హాస్టల్ సమస్యలైన గదులు వున్న దాలక అవస్థలు వున్నాయారు. దీనికి తోడు హాస్టల్ సిఖందిని నియమించక రెండు పండలక్కుగా పోస్టులు బాటిల వున్నాయారు. పలు చేట్లు నిబంధనలకు అనుగుణంగా భోజనం పెట్టడం లేదు. హాస్టల్ సమస్యలైన గదులు వున్న దాలక అవస్థలు వున్నాయారు. దీనికి తోడు హాస్టల్ సిఖందిని నియమించక రెండు పండలక్కుగా పోస్టులు బాటిల వున్నాయారు. పలు చ





