



స్వర్భారత్ ట్రైన్

వెంకటాచాలం

నెల్లుళ్లు రాశించ ప్రజలకు పురిక అపురుషాప అపురుషాప అపురుషాప అపురుషాప
కార్థిక పొర్పాపి కాసుక..

స్వర్భారత్ ట్రైన్ ప్రజా మంధిరము

గ్రామీణ సేవా కార్యక్రమాలలో భాగంగా ‘స్వర్భారత్’ ఆవరణలో
పంఙుగలు, పబ్లాలు, లివాహాలు, శుభకాలాలు, వైతు సమీక్షనాలు,
సామాజిక ఉత్సవాలు, సాంస్కృతిక సంబంధాలు .. జరుపుకునేందుకు
ఏర్పాటు చేసిన విశాల వేదిక - ప్రజాముందిరం (కళ్యాణమండపం)
నవంబర్ 5, ఆదివారం కార్పీక పోర్టమి రోజున
“తైల్రైనవాస కళ్యాణం”, తో శుభ ప్రారంభం.

ప్రజా మంధిరం

చెల్లులో దిష్టుఖాలల పెద్ద కళ్యాణ మండపం
1500 మంత కార్పీక పసుత
1000 చాలా వెలక (టైటి)

రెండు లైట్ల త్రచ మార్చి గదులు
2000 మంతకి పంఠాల
వడ్డపు. పంఠ సామానులు
టైపెట సంప్రేషింగ్ సాకార్పం

(ప్రారంభకులు
శ్రీ ఎం. పెంకయ్యనాయుడు ఎం.ఎ.
విశిష్ట అతిథి
శ్రీ మండప త్రిభూతరావు
కైర్పున నూజివీడు సీఎస్)

సేవలు

★ లాటాయకంగా వచ్చిమళ రకాలను లైకులే
సాగుచేయుంచుకు కావచిసన విత్తనములు,
సాంకేతిక వైషణం అందించులు.
★ వశు ఆర్గ్య కిలిరాలు, నెచుకులో వర్కలు.
★ లైట్స్కాలలో మరియు అంటివ్హ్య క్రూలిమ గద్దారఱ తేయుట.
★ వార్షికినరోధక టీటాలు, పరాన్యాటిష్టులకు మందులు తొగించుట.
★ వశుపోషక అవగాహన నదనులు, లైకు తిక్కుచా శరగులు.
★ ఉనిత నందార వసులైద్యాలు.

కార్పీకము

ఉ॥ 10గం. తి.ఆ.దే పండితులనే శ్రీ శ్రీనివాస కళ్యాణము.
ము॥ 4గం. స్వర్భారత్-పుండుప శ్రీండేష్వన్ . ఉచిత పుండుప పైరంభం.

ము॥ 2గం. తి.ఆ.దే కళాకారులనే శ్రీ శ్రీనివాసకళ్యాణం - నాటకం
సో॥ 4. 30 నుండి 7గం. శ్రీ.ఎస్.పి.బాలు బృందంచే ‘భక్తి రాస సుధ’ సంగీత సంకీర్తన
ప్రభారత్ సేవితీల్లి నాయుడు గొలి ముఖం తీటి బొలు గొలి పొట్ట తీటి మున్సు తీటి

రండి ! ఇది మన మంధిరం - మన పండులు - కలిసి సంతోషంగా జరుపుకుందాం.



శోభన్యం దేవతాగీహం

* తిట్టింబల్లావు కథ్య విజయివాడ
* ఈశాన్యం దేవతాగీహం క్రీతం ఎ
గ్రంథంలోనిది. ఎందుపట్ల అష్టి
వేసతా మందిరం ఉండాలి?

“శివుర్దు గ్రెకోకి” గ్రంథంలో
ప్రైవెట్ పుండి. తుణ్ణును తుణ్ణును నేనునం.
అందుపట్ల అక్షిద దేవమందిరం
ఖుండాలి. ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలంలో
సూర్య కిరణాలు ఎత్తువ భాగం తుణ్ణును
కైపు పుసరిస్తాయి.

పాసు సందేహాలు - సమాధానాలు

అచార్య సులువ్వు మహార్థ
ఫోన్: 6532337

4వ వీధి, గాయత్రిసుగ్రీవు
ఎ.కె.నగర్ పెట్టి, నెల్లూరు - 4.

ది.వీరభద్రం గూడూరు

* దిమ్మలో దంపతుల గది, త్రస్తాతి
గది, భనశల ఎక్కుమండాలి?

ఉత్తరం వాయువ్యంలో రెండవ
భాగం దంపతుల గది (సుంధోగం). తూర్పు
తుణ్ణును ప్రక్కిప్రస్తాతి గది, ఉత్తర మధ్య
స్థానంలో ధనశాలను ప్రాచీన శాస్త్రాలు
సూచిస్తాయి.

దానివీశ్వరరాజు చెన్నె

* మాత్రమేళ అంటే ఏమిలీ?

అగ్నీయం, వాయువ్యం దిశలో సుంధ
లుంటే పశు సప్పం, స్నే కలహం వుం
టాయి. దీన్ని “మాత్రమేళ” అంటారు.



నాయుడుపేసులో ఇతరిన ఇంటర్ ఆలేజీయేట్ పాటీల్లో బంగారు
పతుకాలు సాధించన బుట్ట గుత్తితొండ జాసియార్ ఆలేజ విద్యార్థులు
పీన్స్‌తు, ఎస్‌ఐస్‌దయుక్రిట్, కె.ఎిఎప్‌లపల్సో విద్యా సంస్థల
కరస్టిండెంట్ రోగిపత్ర వెంకయ్య

వైతన్యులైన బెంగారు

* శంకుస్థాపన ఎందుకు దేయాలి?

పూజా విధానం వట్ల భూమిని
తృప్తి పరచడం, శాస్త్రయంగా తుణ్ణుంలో
భూతపల్లి చేయడం, అష్టదిక్యాలకపల్ల
రైవేర్డుం ఇష్టుడం ఇలా శంకుస్థాపనకు
దాలా కారణాలున్నాయి.

పీ.ధనుల్లో గూటూరు

* తులికోటులో తులసి ఏమీ రోఱ్లో
నాటవడ్చి?

గురు, కుత్త, కసి వారాలు తీస్టం.

పీ.రాధాశ్రీరాధీ గూటూరు

* ఇంటే వెష్టు క్రీట గోడు ఏ టైప్పు రా
స్టీంచర్డు?

ఇంటికి, ప్రక్కిందికి మధ్య మెట్లక

తలల లీస్టు తప్ప ఏ గోడ రాచుడచు.
ఎన్నోమిని సూట్లులు వేట
* హాస్త యంత ద్రఘావం ఎన్ని
నాట్లంటుంది?

“యుంతశ్రీ రెండు సంవత్సరాలం
బంది. అందుల్లో శక్తి యంత మాత్రం
ఒక్క సంవత్సరం లోపే శక్తిని కేల్కుంది.

వాసుబులుక్కు

5వ పేజీ కొరవ

పొలాలకు పట్టారు పొసు పుస్తకం మం
బారు దేయాలంటే 500 సుంచి వెయ్యు
రూపాయల వరకు రెపెన్యూ సెబ్బంది
దండుచుంటున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో అగ్రి
మెంట్లో పొలాలు కొనుగోలు చేసిన రైతు
లకు పట్టారు పొసు పుస్తకాలు పంచి ప్రథమం
ఇంటికి ప్రథమం ప్రథమం అగ్రిమెంట్లో భూమిల
క్రయ వికయాలు జిరిపి వున్నారు. రిప్రైషన్కును ఎకరాకు సుమారు ఇరైతై
వరకు ఫర్మవుకోంది. ఇంత అర్ప భరించ
లేని సున్కారు రైతులు రిజ్యూప్షన్ డోలీకే
షెక్టలేదు. ఇలాంటి వారికి ప్రథమం ఉత్త
రులు ఎంతో ఉపశమనం కల్గించాయి.
గ్రామాల్లోని వేలాది మంది ఇలాంటి
రైతులు పొసు పుస్తకాల కోసం ఎగబడ్డారు.
ఈ పరిస్థితిని రివెన్యూ అధికారులు
తమకునుకూలంగా మలచుకొని రెండువేలి
చ్చిన వారికి పట్టారు పొసు పుస్తకాలను
పంపిణీ చేయడం ప్రారంభించారు. మండ

ఆదేశించామన్నారు. నెల్లూరులోని మాట
మునిసిపల్ కౌన్సిల్ అందిన పదగాల్కిన
కేసులో అప్పబీకే ముగ్గులని అర్సైని చేశా
మని అలిక్షంగా తిల్లా ఎస్సే సూర్యానారా
యిం సమాధానమిచ్చారు. బుచ్చికి దింజ
గారు వస్తుండటంతో బుచ్చి స్టేషన్, సర్పీల్
అఫీసును సరాంగ సుంరంగా తీర్చిరి
ద్దారు. డెంజ గారికి అతిథి మర్యాదలతో
పాటు పోలీసు వందనాలు సమర్పించి
గౌరవంగా సాగనంపారు బుచ్చి సీఎ, ఆయన సెబ్బంది.

చైతన్య యాత్రలు

5వ పేజీ కొరవ

విటికి సరైన ప్రచారం చేయక పోవడం,
ప్రపసాయ పనులు ముమ్పరంగా జరుగు
తున్పుడు వీటిని పెట్టటంతో రైతులు
వీటిని పెట్టించుకోలేదు. కుండపోత వర్షాలు
రైతు పాసు పుస్తకాల కోసం ఎగబడ్డారు.
ఈ పరిస్థితిని రివెన్యూ అధికారులు
తమకునుకూలంగా మలచుకొని రెండువేలి
చ్చిన వారికి పట్టారు పొసు పుస్తకాలను
పంపిణీ చేయడం ప్రారంభించారు. మండ

తూ.కో. సిబ్బంది

5వ పేజీ కొరవ

యతీ కార్యాలయం ముందున్న మరుగు
దొడ్డను చూస్తే తెలిసి పోతుంది. ఇక్కడి
పంచాయతీ కార్యాలయానికి ఎదురుగానే
బస్టాండ్ పుంది. కూప్రాంతం సుంచి నిత్యం
వేలాది మంది నెల్లూరు, ఉదుగురి, కడవ
గ్రామాల్లో తిరగడం కొసమెరువుగా చెప్పు
కేవచ్చు.

ఆయన కవిత్వంలో సహజత్వం
పుంటుంది. ఆయనతో పరిచయమున్న
వారు, ఆయన కవిత్వాన్ని చదివే, ఆయన
సహజంగా చూపించే హిప్పావ్యాల్
కవిత్వం కాస్త సాత్కార్యాన్ని ప్రచారిస్తాడు.
అది ఆయన బలపీచుక కావచ్చు.

ఆయన కవిత్వంలో సహజత్వం
పుంటుంది. ఆయనతో పరిచయమున్న
వారు, ఆయన కవిత్వాన్ని చదివే, ఆయన
సహజంగా చూపించే హిప్పావ్యాల్
కవిత్వంలోనూ ప్రతిచించినట్టనిపి
స్తుంది. చీకటినాహ్యానిస్తున్న సంజ
గుమ్మం కవితను చూడండి -

“తెలుగు మాట్లాడేటపుడు
మెగమంతా కట్లలోనే వుంటుంది
ఇంగ్లీషు వచ్చేటపుడికి
పెద్దలు, కనుబొమ్మలు, భూమి
వంకర్ల పోతున్న చేతులు
ఎటువడితే అటు గంతులేస్తుంటే”

ముక్కు సూటితనం, అవేశంతో
బాటు భావుకు కావచ్చు
తూ.కో. సిబ్బంది కొబ్బర్లు 75/-



పైదరాబాద్లో సివం రాజశేఖరర్కెండ్రీ సమయాలో కాంగ్రెస్లో చేరు
మాటీ కాపు. చైర్మన్ గో నారసింహర్కెండ్రీ

ప్రించికరణపై తిరుగుబాటు కెపిత!

ఆధునిక కప్పులు ఎవరి పంథాలో
ఎట్లు ప్రవాసుల్లో పుస్తకాలు, బరు ప్రస్తిగత
అనుభవాలను భావ కవితా చిందిలో
కూనిరాగాలు తీస్తుంటారు. ఒకరు తలమ
తాల పట్లకీలు మోస్తూ “కుల” కవ

వినీదంలో విషాదం

మార్పు వేళ్ల రెలు చిత్రంలో నాటకము... ఒక శీవితమా? తమిలు ఒక నాటకమా? ఈ ప్రశ్నలు ఉద్దేశించిన నలి తీవిద్య అస్ట్రోబిలు 19 శేడి కిరువనంతపురంలో మరియు దారు. ఈ తరం నటీమణిల్లా వచ్చినిన విష్టి శాదు అమె తీవితం. అమె మాటల్లోనే ఎలికె నేనే గాపు సినీ నలినుకోవదం లేదు. నా వివాహం కూడా విభంగుంది. మాలుకు దిత నిర్ణయ బాధ్యితా

తీవిద్య జీవితం

మనసు 1979లో పెళ్లి చేసుకున్నాను. నన్ను త్రస్తువంలోకి మారు మని, శ్రీలిల తదితర గ్రంథాలు దరమసీ, గుణు గోవురాలు అరగవధుని అంతులు విధించేవారు. అందుకే 1988లో విడాకులు తీసుకున్నాను. నేను చేసిన న్యాయ పోరాటం ఫలితంగా మానసి కంగా, ఆర్థికంగా క్యాంగిపోయాను. ఈ తప్పుల నుంచి ఎన్నో విషయాలను నేర్చుకున్నాను. మూడేళ్లగా క్యాన్సర్తో పోరాదుకున్నానంది. అనార్గ్యంతో అస్సుతో చేరిన తీవిద్యను... అమెతో కొన్ని విత్తాల్లో కలిసి నటించిన కమలిహసన్ అస్సుతో

ఆరవ 11వ పేజీలో



'ఖతర్స్క్' దత్తంలో ఇలియానా

ఘోలేలో ఇష్టాడియోల్ జిపాన సేవా హిపాన

తీపు రక్తదాన బోధ

పాత చిత్రాలను కొత్తగా తీసి చూపించి సామ్య చేసుకోవడం ఈ మధ్య బాల్ఫులో ఎత్తవయింది. హిందీ సినిమాలను ఛాట్కరీ పుత్తుతుల్లా తయారు చేసి పారేస్సున్న రామగోపాలవర్ష లాబాగా పాత జోలేని కొత్తగా అందించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. ఈ క్రమంలో జోలే కథలోని బనంతి పాతను ఎవరితో వేయించాలనే తర్వాత రథనల్లో రామగోపాల వర్ష వున్నాడు. ఈ పాతకు మొదటి నుంచి నిషా కొరారి, జియాభానీల పేర్లు ప్రమథంగా విసిపించాయి. ఆ తర్వాత కర్నికపూర్ పేరుతో పాట కోల్ పేర్లు బయటకు వచ్చాయి. జయాలభ్యున్ పోషించిన పాతకు ముందుగా అనుకొన్న కత్తినా కైఫ్ఫను మార్చిని పుస్తికిల్లన్నే పెట్టారు. ఇప్పుడేమో హేమమారీని పోషించిన బనంతి పాతను అమె కుమార్తె ఇష్టాడియోలకు ఇచ్చాడు. రామగోపాల వర్ష జోలేని నిర్మిస్తున్నట్లు ప్రకటించగానే మొదట ఈ ప్రతిపాదనను హేమమారిని ఇందించింది. ఇప్పుడు అవిడే తన కూతురు ఇషాను ఈ పాతకు రెకమెండ్ చేయడం విశేషం.

సాంతంగా అస్సుతో పెడతా!

హీర్ రాజశేఖర్ 'ఎవడైతే నాకేంటి' చిత్రం ఘాటింగ్లో విశీగ్ వున్నారు. అయినా ఘాటింగ్ గ్యాప్లో పిచ్చుపాటీగా

ఆరవ 11వ పేజీలో

సినిమాల్లో అందచందాల ప్రదర్శనే కాదు సంఘనేవలోనూ ఈను ముందుం టానని శ్రీగార కథానాయిక లిపాసబను నిరూపించింది. ఎయిట్ పట్ల దైతన్యం కల్గించే మాని మీదియా ప్రదారంలో భాగమైన హెత్ సే హెత్ మిలాకి రాయ బారిగా వ్యవహారించేందుకు అమె అంగిక రించింది. ఎయిట్ రోగులకు చికిత్స అందించడంలో, ఆ వ్యాధి పట్ల చైత న్యాస్సె రిగరించ దంలోనూ చాలా కాలం నుంచి క్రియాకీలకంగా వ్యవహరిస్తున్న దాక్టర్ రిప్పు దాక్టర్ రిప్పు వెళ్లికాక మునుపే బిపాస చేస్తున్న సంఘనేప ళాఫునీయమే.

పాటు వున్నప్పటికీ కమలియుల్ సెక్రెటర్ వర్ధమాను విపాస కలవడంతో వారిలో కొట్టో గోప్పే మార్పు భాయమంటున్నారు దాక్టర్ రిప్పు పెళ్లికాక మునుపే బిపాస చేస్తున్న సంఘనేప ళాఫునీయమే.

బాలీవుడ్లో కొత్త కెరటం

కొత్తతరం, కొత్త ఆలోచనలు, చినూత్త దృష్టికి బాలీవుడ నిరంతరం ఆహ్వానం వలుకుతుంది. ఓలమ్ హె, గ్యాంగ్ స్టోర్ చిత్రాల్లో కథానాయక కంగులాచేకేకు బాలీవుడ్లో ఇప్పుడు మంది ఆదరణ వుంది. ఇచ్చివల ప్రార్దరాబాద్ వచ్చిన ఆమెను స్యంత విషయాలు చెప్పుమంటి; చిన్నప్పులి సుంచే జీవితాన్ని అన్ని పొరుగుతూ పోతుంది. రిప్పు వంటి వ్యక్తులు చేస్తున్న పచాల్ కొత్తతరంలో వున్న 16 ఏల్క్షన్లు

ఆరవ 11వ పేజీలో

ఎయిట్ చైతన్య ప్రచారానికి చేయాత

ఉన్నావ్సై విశ్వార్య

రారాజు చెతికిల బడాడ్

ప్రియాంక బజ్ బజ్

తన పేరును సినిమా పరిక్రమలో నిరిచిపోయట్లు చేసి పాతను 'ఇహ్వావ్ జాన్' చిత్రంలో ఈను పోషించినట్లు బశ్శ ర్యామాయి చెప్పింది. ఎంత గొప్ప నిలిక్కొన ఒక సినిమాలో ప్రధానంగా ఈ రసం బాపుతు భావాలనే పరికించడానికి అవకాశమంటుంది. కానీ ఉప్రావ్జాన్లో సిలిగా చిథిస్క్ కోలను అవిష్టించడాలను అందించింది. ఇప్పుడే మార్పులో పోషించిన పాతను అమె కుమార్తె ఇష్టాడియోలకు ఇచ్చాడు. రామగోపాల వర్ష జోలేని నిర్మిస్తున్నట్లు ప్రార్దక్కులు నిర్మించాడు. ఈ పాతను అమె కుమార్తె ప్రార్దక్కులు చేస్తున్న పచాల్ కొత్తతరంలో వున్న 16 ఏల్క్షన్లు

చిన గడిరతో ముడిపడిన సస్యవేశాలు మాత్రం నవ్వు తెప్పిస్తాయి. బ్రహ్మండమైన వెళ్లికిల ప్రార్దక్కె, ఆశిష్ విద్యార్థి దాన్ కోలో పెళ్లికాక మునుపే బిపాస చేస్తున్న సంఘనేప ళాఫునీయమే.

ఒకే ఒక లైన్ స్టోర్ని అభివృద్ధి పడచండాల ప్రదర్శనే కాదు సంఘనేవలోనూ ఈను ముందుం టానని శ్రీగార కథానాయిక లిపాసబను నిరూపించింది. ఎయిట్ పట్ల దైతన్యం కల్గించే మాని మీదియా ప్రదారంలో భాగమైన హెత్ సే హెత్ మిలాకి రాయ బారిగా వ్యవహారించేందుకు అమె అంగిక రించింది. ఎయిట్ రోగులకు చికిత్స అందించడంలో, ఆ వ్యాధి పట్ల చైత న్యాస్సె రిగరించ దంలోనూ చాలా కాలం నుంచి క్రియాకీలకంగా వ్యవహరిస్తున్న దాక్టర్ రిప్పు దాక్టర్ రిప్పు వెళ్లికాక మునుపే బిపాస చేస్తున్న సంఘనేప ళాఫునీయమే.

ఒకే ఒక లైన్ స్టోర్ని అభివృద్ధి పడచండాల ప్రదర్శనే కాదు సంఘనేవలోనూ ఈను ముందుం టానని శ్రీగార కథానాయిక లిపాసబను నిరూపించింది. ఎయిట్ పట్ల దైతన్యం కల్గించే మాని మీదియా ప్రదారంలో భాగమైన హెత్ సే హెత్ మిలాకి రాయ బారిగా వ్యవహారించేందుకు అమె అంగిక రించింది. ఎయిట్ రోగులకు చికిత్స అందించడంలో, ఆ వ్యాధి పట్ల చైత న్యాస్సె రిగరించ దంలోనూ చాలా కాలం నుంచి క్రియాకీలకంగా వ్యవహరిస్తున్న దాక్టర్ రిప్పు దాక్టర్ రిప్పు వెళ్లికాక మునుపే బిపాస చేస్తున్న సంఘనేప ళాఫునీయమే.

ఒకే ఒక లైన్ స్టోర్ని అభివృద్ధి పడచండాల ప్రదర్శనే కాదు సంఘనేవలోనూ ఈను ముందుం టానని శ్రీగార కథానాయిక లిపాసబను నిరూపించింది. ఎయిట్ పట్ల దైతన్యం కల్గించే మాని మీదియా ప్ర

