

రంభ రేటు
మూడు ప్రక్కన
ఒక సున్నా!

శారీకటు శుభవేష

“మహా నుమస్తలు
పరిశ్చిగ్ర మార్గ మాపే ప్రతి. తీ
నైవులు అబ్రాంహం దొరి
దాయ ప్రతిశు బయమిద రిస్తోయ
ఎరామ లె కి పొర్సు ఎరియం
ప్రముఖం.” కూడా డార్క్ క్లాబ్ లో
ఉయి, రైట్, ప్రైట్ రార్క్ క్లాబ్ లో
కయారమ్మ టె ప్రతంగో క్రింగ్ లో
సాయి, అయిం రమ్మి, రామ్మ,
ప్రాప్రమ్, కైల, రఘవ రామ్, గోద
రామారాషు, సూర్క ల్రింగ్
అర్థానిదం, ఎవెంక, ప్రస్త రాయ
ఎంబెర్ ఎన్ ఉప అరాగ్సం



‘ಅನ್ನ ರೋಡ್‌ಪಿಲ್’ ವಿಶ್ವಾಸ್ ಮಂತ್ರ

కథా చోరులున్నారు జాగ్రత్త!

వున్న నరిగా
నిలందవలని వె
త సృష్టిని
కంచువ్వాను.
వెను,
ప్రదర్శించానికి
ఎమ్మె కోలము
బొంఱాయి మం
శరసుపు తెలు
పంచర మామి
కుమ్మారు.
పరిగెనా?
ఇచుమంటి ఆం
ముక్కిపైయ
శముషున పద్మ

మధురభావనలు రేకెత్తి ०చే సుమధురదృశ్యకావ్యం

మావి చినురు

ମାତ୍ର ପରିଦ୍ୟ ମେଣ୍ଟି ଗଠନ
କୌଣସି ଗଠନ କବି ମହାରାଜମହାରାଜଙ୍କା
"ମୁହଁ! ଫିରା" ଯା ଅଳ୍ପଚିନ୍ତାପାଦି, ଆ
ହାରାନ୍ତିର୍ବୀନ୍ଦ୍ରିୟରେ ମାତ୍ର ପରିଦ୍ୟ
ମହୁରୁ ଶରୀରରେଇ, ଲାଞ୍ଛନ
ମହାଦିଵମ କରୁଥିଲା ତା ତାର
ଜାତ କିମ୍ବା ମାତ୍ର ପରିଦ୍ୟ
ମହାଦିଵମାତି, ମହାତ ଗରୁନର ଦେଇ
ପାଇଛି ପ୍ରେସନ୍ଦ.

ମୋରୁକୁ କିମ୍ବାଗର କି
କାହୁ, ଅଲାଦାକୁ ଆପଣଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ
କାହା ମାତି ପରିଦର୍ଶି କାହାର ପୁଣି
ପରିଦର୍ଶି ରେଖା ମାତାଙ୍କ ପ୍ରଦାନ ମାତାଙ୍କ
ପରିଦର୍ଶି କାରିଗରୀଙ୍କ କାଂରଣ
କାରିଗରୀ ଅଳ୍ପ କାରୁ, କୁଣ୍ଡ ପୁରି
କାହାର ପରିଦର୍ଶି ପରିଦର୍ଶି ପରିଦର୍ଶି
କାହାର ପରିଦର୍ଶି ପରିଦର୍ଶି ପରିଦର୍ଶି

మాన్మిక దుష్టిలో వాచిష్టులది.

କାଳିଙ୍ଗପେନ୍ଦ୍ରକ, ତଣ ଦୂରଟି ପ୍ରେରଣ
କରିବିଲି ତଣ ରାଜପ୍ରେସ୍ ଦ୍ୱାରା ମୁଦ୍ରଣ କରିଯାଇଥିବା
ମୁଦ୍ରଣ କରିଯାଇଥିବା ଅବଳକ ରିମ୍‌ଯିକ୍‌ସି.
ରାଜପ୍ରେସ୍ ମୁଦ୍ରଣ ମୁଦ୍ରିତ ହେଲା ପରେ
ଦେବତାମୁଖ ଆମ୍ବାର ଦ୍ୱାରା ଗୁଣ୍ଠା
ପାଦରି ପ୍ରେରଣ କରିଛି ଏହା କିମ୍ବା

చిత్రసమాప్త

దయకులు లో “మా ఎగుదు” అన్నం
ఉపటి శాఖల్ని విర్మించు ఉండి.
పదు (పగపటు) కృతిమ
పాశించాలనే ఇంది తప్పు కానీ
ప్రశ్నాలలో పు మాల్నా గొంతు కొత్త రీతి
అట తప్పుభ్రాత కూర్చు దైని
కుంపిలే దివ్యమీ దివి పెసుంబు.

కీర్త రాబాలు కల్పించి తెల్వనరు
సమాఖ్యగా కీర్త భాయామంచాయ ఆ
కీర్త బాహాలో, కలిమ, రఎమికుగి
ముష్టించాలు, వాయుద్ధా పాయిల్
అందుయొప్పా కి పెల్లి బాయాలీ
పీగించిపెం మావి పీగిం లాంచి సెం
(అమిని) అనే మయ్య గమ్ముని వెళ్లి
పెనిసిద్దాయ, నీక పుట్టిల్లు పారి
ఎంపిలో కాలు పెంచింది, మధుకు
కీర్త కేపం ప్రాణిస్పండ.

ଏହି ପାତ୍ରଙ୍କ ଦୟାକୁ ହାରି
କେତେ ଜୀବିଂଦେ ପେଗୁ ରଖିଲୁ
ପ୍ରସିଦ୍ଧାଯା କେମ୍ବାଣ୍ଡିଆ ପାତ୍ରଙ୍କ
ମୁଦ୍ରାଯ ସଂଗିର ଶ୍ଵରାଳୁ
ଏହିକିମ୍ବା ଯେତେବେଳ୍ପାଦ୍ମ ଫୁଲିଲୁ
ପାନ୍ଥିମା ଏହିମାରାଗ ପାଦିଲୁ
ପିମ୍ବାମାରାଗ ପାଦିଲୁ ହାରି ଦାନ୍ତକୁ
ବାନ୍ଧାବି ମୁଦ୍ରାକୁ କମ୍ବାଲୁ
ହେଠି ଗୁମ୍ଫ ଦୀର୍ଘାର ମଧ୍ୟ କମ୍ବା
କମ୍ବାଯୁ ଅରିପ୍ରାଣ ନିଃ ହାରିଲ କୁଳ
ଏହି ପାଦିଲ, ଅମେରି

‘దాక్టర్’ గౌరవాన్ని జయితి
ఎలా ఎప్పుడు ఎక్కుడ ఎంత ముఖపెట్టి

సంపదించుకుండి గని అమును
వర్షితా ఉద్దేశుల ఫ్రార్డుగా!" అని
పెరిటై ఎండ సంబంధి బోయిండ
"ఎంప్రొస్ట్ ముహీను, ప్రోటోను
నా పేరు ముఖ్యులు "ఫ్రార్డు" అని
నిర్వంతంగా ముక్కొచ్చునా భార్యలు
సంపోదిస్తారు." అని విమ్మాకులు
ముహీను కూడా.

సిల్పు స్నితకు
భూగోళమంతా
అభిమానులు!

పెద్దవున్న నండీ ఇమిస్
బార వక్ గోర్ లిమిసార్ డిల్ రెస్
అమెరికి మొట్టాండ్ రెస్ బార్?''
అణ అంగి అడ రుష్యాలు
సెప్పెన్స్ క్లైంట్లు అంతర్లు, ఏ ఉపాంత్రులు
గుర్తు లేచ్చుంది. ''ఓ డిమిసార్ రె
అమెరికిలు చిన చెంతులు తెలుగు
బార పు కుట్రీ వెరీ అస్ట్రో ర
అమెరికిలు పెర్ఫెర్మాన్స్ భార్జ లార్జ
వెర్కర్. అరె నండీ కాబిన వెన
ఎంపించి తుప్పుడి వెన్న ముస్
లోంగులు సౌంచి వెన్న లార్జన
వెనెందుకి దయమారి? సంక రాం
హిరేణ్యులు వెన్నగు రాల్స్ లో
వెర్కింగ్ బార్ లాప్ వెన్న వాట్ లో
వెనీలా లెర్నెస్చుమ్ అస్ట్రో?''
అంథ శైల పుట్టి క స్టోప్
తెప్పింది.

రాజకీయాలోకి
మళ్ళీ వస్తూ
నంటున్న కృష్ణ

"ଆମ ରାଜ୍ୟ ଗାଁର କଣ୍ଠ
ମେରି କଂଗରୀରେ ତେଣୁ ବିନ୍ଦୁକୁ ପାଶ
ଦେଖୁ । ପ୍ରଥମରୁ କିମ୍ବାକି କା
ହାବିଲିଯାର ଦେଇବ କିମ୍ବାକି
ରାଜିମ୍ବାର ଦେଇବ କିମ୍ବାକି ?
ଏହି ରାଜିମ୍ବାରକୁ ପ୍ରତିକରି କବିତାର
ହାତ ! ଆମୁର କିମ୍ବା ଏକ ହାତିଯାଇ
- ଯାହିପରି ଏକ କିମ୍ବାର ଅଛି କିମ୍ବା
ଏହି ମିଳି - ଏହି ପାରାମ୍ବା
ରାଜିମ୍ବାରେ ଉପରେକୁ ହାତି
ରଖିପାରି ଏହା ?

జయచిత్రకు డాక్టరేట్ -
ఎంతభురూతో ఎవరిచూరో?

"ಇದೆ ಮಂದಿರ ಕಾಲಂ
ಕಾದು" ಮಾಲಾಸ್

ମରାକ୍ଷି ଦୂରାହାରରେ
ନୁହୁପୁଣ୍ଡ ପରିଗ୍ରହ କଥ ନମ୍ବିତନମ୍ବ
ପରିପଦିତ" ରାଯ୍ ଧାନୀ ରତ୍ନେ ଏହି ଏକ
ଦୂରାହାର ଅଭିନ୍ଵ ଅନି ଏହି
ବିନାଗ ତଣରେ ମହିମିଦି ତା
ଦୂରାହାର ଦୂରାହାର କଥିବାରେ
କୁଣ୍ଡିତା ପରିଚାର୍ଯ୍ୟ ତା ହୋଇ ହାରିଲେ
ଏ ଏହି ପରିଚାର୍ଯ୍ୟ ଦୂରାହାର କଥିବାରେ

కెరన 10 పాట

ఇల్లు అమృబదును

సెలూరు కాపువీధి, 14/299 కోడ్ నంబరు
 22అంకముల సలాంలో 24అంకములు కటుయది
 గల్లిన ఇల్ల అమ్మీబడును. వివరములకు అడి
 యిండో నంపదించండి!

