

వావిళ్ల వారి రుణం తెలుగు జాతి తీర్చలేనిది!

ఆది తెల్లవారల పరిపాలనా కాలం మన సాహితీ సంస్కృతులకు ఆదరణలను మన సాహిత్యంపై పుస్తకాలపైనే, కాబట్టి ఆకులపైనే వ్రాయబడి వుంటే, సాహిత్యంలోకి ఆనాడు సాహిత్యం అంటారు అంటే అది వావిళ్ల వారి వ్రాసినది గ్రంథాలను కట్టించి వ్రాయించినది కట్టించినవారే. 1746లో బర్మినామి వారి వ్రాసినది రెవరెండ్ బెంజమిన్ హార్టీ అనే సాహితీ



వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రిలు

మొట్టమొదటగా తెలుగులో వ్రాసిన ముద్రించారు. 1772 లో మద్రాసుకు మొదటి ముద్రణాలయం ఏర్పడింది. 1807 లో తెలుగు వ్యాకరణ గ్రంథం ప్రథమంగా అచ్చయింది. సి.వి. ప్రాస నిరంతర దీక్ష కారణంగా పెళ్ళి కావటం గ్రంథాలు, వ్రాత పుస్తకాలు ముద్రణ భాగ్యానికి నేపథ్యమవుతుంది. 1820లో పురూరు సీతారామశాస్త్రి గారు పెద్ద బాలకృష్ణ అచ్చయ్యేశారు. అయితే ఆనాడు ముద్రించబడిన గ్రంథాలు పెయింట్ కాగితాలపై, ఉరిపొరను పోలిన కాగితాలపై కప్పలు కుప్పలుగా, చెట్లంక అక్షరాలలో వెలువడడం వల్ల ఆనాటి ముద్రాపత వ్యాధి పాలనకు లోకానికి పూర్తిగా అందుబాటులోకి రాలేదు.

గ్రంథ ప్రకాశక పితామహులు

వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రి

ఆ పరిస్థితులలో వావిళ్లవారు అవతరించారు. టిక్కెలు, కాళ్ళర్యాలు, అనువాదాలు, వివరణలలో, సంస్కృత గ్రంథాలను తెలుగు లిపిలో ముద్రించి దక్షిణ భారతానికి విద్యార్థి కట్టినవారు వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రిగారు. రామస్వామి శాస్త్రిగారు పురూరు వ్రాసిన కాణకం చెందిన వ్రాసినవారు. నెల్లూరు జిల్లా కోవ్వూరు తాలూకా వావిళ్ల గ్రామంలో అన్నింటా మొదట వీరు వ్రాసారు. ముద్రణాలను స్వావలం కన్నడంలో రామాయణం, భారతాయణం

ముద్రించారు. ఆది సరిగా అరగినందువల్ల మైసూరు రాజాగారి సంస్కృత పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుని పేరిట అవలంబించారు. వీరు అక్కడ వుండి రోజులలో కృంగిరి వికారపరులు వీరి పాఠశాలనుకి మెచ్చి 300 రూపాయలు బహూకరిస్తూ సంస్కృతాంధ్రాల్లో గ్రంథ ముద్రణ చేయవలసిందిగా ఆశీర్వదించారు.

వ్యాపార దృష్టిలేదు

హిందూధర్మోద్ధరణే ధ్యేయం

తమ ముఖ్యమైన వేదం వెంకటాచల శాస్త్రిగారిలో కలిసి వివేక రక్షాకరం అనే ముద్రాక్షరకాలను నెలకొల్పి కొన్ని గ్రంథాలు ముద్రించారు. కాని తగినంత కాగితం లభించక పోవడం వల్ల ఆది ఆగిపోయింది. తరువాత సరస్వతి నిలయం అనే ముద్రాక్షరకాల స్థాపించారు. దానితో కూడా హిందూ భాషా సంకేతం అనే పేరుతో మరో ముద్రాక్షరకాలకూడా ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. వీటిద్వారా కొంత ముద్రణాకార్యం ఆరుగురుకంటే, కాని తర్వాత అన్నిగలసిన అనంత నారాయణ శాస్త్రిగారు ఉద్యోగరీత్యా వెళ్ళి పోవడం వల్ల రామస్వామి శాస్త్రి గారు ఒంటరివారై 1854 లో తమ ఇంట్లోనే తండ్రియూరు పేరుతో ఆది సరస్వతి నిలయం అనే పేరు ఒక ముద్రాక్షరకాల నెలకొల్పారు. వారిని గ్రంథప్రకాశక పితామహులననవచ్చు. శాస్త్రిగారు దక్షిణదేశ ప్రతులను పరిశీలించి, పరిష్కరించి రామాయణం, భారత, భాగవతాలను ముద్రించారు. 1876 లో ట్రిటివ్ మ్యూజియం వారు ఇండియాలోని పుస్తకాల జాబితాలను ప్రకటిస్తూ వావిళ్ల గ్రంథాల జాబితాలలో 17 విశిష్ట గ్రంథాలు

వద్దగు వ్రాత ప్రతులు సేకరించి పరిష్కరించి ముద్రించేవారు. సంస్కృతం అభ్యసించేవారికి మొదట కావలసిన అమరకోశం, శబ్దమంజరి, బాలసాహాయణం, భారత, భాగవతాలు కథాభాగాలుగా విభజించి ప్రకటించారు. పురాణాలు, జ్యోతిష అయిద్యైద, ధర్మశాస్త్ర, వేదాంత గ్రంథాలు

తాళపత్రాలలో దాగివుండిన తెలుగు సాహితీ విజ్ఞాన రత్నాలను వెలికి తీసి, వాటి తేజాన్ని వ్యాప్తి చేసిన మహనీయులు మర్చిపోకూడని మాన్యులు వావిళ్ల తండ్రీ తనయులు!

నిఘంటువులు, వైదిక స్మారణ గ్రంథాలు కొన్ని తెలుగు ప్రపంచాలు ముద్రించారు. తాళపత్రాలలో మూల పడిన ప్రాచీన విజ్ఞాన రత్నాలను బయటకు తీసి లోకానికి వాని తెచ్చి పంది పెట్టటంలో ముద్రణ యంత్రాలు ఎంత ప్రబల సాధనమో వారు గుర్తించారు.

15 వత్సరాలు మందగిడిగా సేకరించి, వెంకటేశ్వర శాస్త్రిగారు కర్నూలు, మద్రాసు పట్టణాల్లో విద్యాభ్యాసం చేసి 1855 లో ప్రచురణ బాధ్యత చేపట్టారు. వీరు మొదట ముద్రించిన గ్రంథం భాగవత సంగ్రహం. తమ ప్రింటింగ్ ప్రెస్ను సరస్వతి నిలయం అనే పేరు తీసి వేసి వావిళ్ల ముద్రణాలయంగా మార్చారు.

తండ్రిని మించిన తనయుడు

తండ్రి సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథాలను ముద్రిస్తే తమరును సంస్కృతాంధ్ర అంగ్ల తమిళ గ్రంథాలను కూడా ముద్రించారు. దీనితోపాటు శ్రీరామ ముద్రణాలయం అనే ప్రెస్ను కొని అక్కడ అంగ్ల పుస్తకాలు ముద్రించారు. తండ్రిగారు కొంత నిలిపి యుంచిన సంస్కృత మహాభారతాన్ని దేవనాగరి లిపిలో 18 సంపుటలుగను, శ్రీ తులసీదాసు రామాయణమును, లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్ గీతా రహస్యమును అంధ్ర భాషలో ముద్రించి వాళ్ళు రంగానికి ఎవరిని సేవ చేశారు.

ద్రీటివ్ పుస్తకం కన్నెర

ఆ రోజులలో జాతీయ ఉద్యమం ముమ్మరంగా ఉండేది. అప్పటి వంగదేశ విభవన కూడా జరిగింది. ఆ సమయంలో బంకించంద్ర చట్టే వ్రాసిన అనంద మఠ నవలను శాస్త్రిగారు అనువదించి ప్రకటించారు. దానికి ఆగ్రహించిన ద్రీటివ్ ప్రభుత్వం శాస్త్రిగారు కృంగారు కావచ్చు ప్రచురణలో శ్రీనారాయణ వీధి నాటకాన్ని అతిగా ప్రకటించారనే సాక్షాత్ సానాక్ష్యాపన జరిపింది. అంధ్ర

వైకృత పురాణాలను వావిళ్ల వారు వెలుగులోకి తెచ్చారు అనమంది. నిరదనవేలు గారల క్రిమి భారత వ్యాఖ్యానాన్ని కూడా పరి ముద్రించారు. ప్రబంధాలన్నింటికీ పేరికలు వ్రాయించారు. భారత, భాగవత రామాయణాలలోని ముఖ్య ఘట్టాలకు టిక్కెలు వ్రాసి ప్రత్యేక గ్రంథాలుగా ప్రకటించారు. విజయ



వావిళ్ల వెంకటేశ్వర శాస్త్రిలు

విలాసానికి ముఖరము అను పేరుతో వ్యాఖ్య ప్రకటించారు. వేమన పద్యాలు రెండవేల ఎనిమిది వందలు సేకరించి టిక్కె తాత్పర్యాలు ముద్రించారు. వీరి ప్రచురణలో నిఘంటువులు ప్రముఖ స్థానమార్చుకున్నాయి. సంస్కృతాంధ్ర నిఘంటువు, పంచభాషా నిఘంటువు, శంకర నారాయణ గారి ఇంగ్లీషు తెలుగు, తెలుగు ఇంగ్లీషు నిఘంటువు, వావిళ్ల నిఘంటువు కర్ణాట చంద్రిక వైజయంతి సాంబ నిఘంటువులు వీరి ముద్రించారు.

ప్రతి గ్రంథం పదిముద్రణలు!

వి విషయాలైనా సమగ్రతను చేకూర్చడం వావిళ్లవారి ఆశయం. తెలుగులోని రామాయణాలన్నింటినీ సేకరించి ప్రకటించారు. తెలుగు వాటకాలలో జానపద వాటకాలు ఎక్కువ ప్రచురించారు. నవలలో సాంఘిక, చారిత్రక నవలలు ప్రచురించారు. కథలు, జీవిత చరిత్రలు, కథలు ఇలా కరపత్రం మొదలు మహా గ్రంథం వరకు వీరు ప్రచురించారు. తొల్పాదియం, తిరుక్కోర్ల వంటి తమిళ గ్రంథాలకూడా అచ్చయ్యేశారు. ఉపనిషత్తులకు తెలుగు వ్యాఖ్యానాలు వ్రాయించి ప్రకటించారు. బ్రహ్మసూత్రాలకు సముగ్ర వ్యాఖ్య వ్రాయించి ప్రకటించారు. శాస్త్రిగారు ప్రతి గ్రంథాన్నీ పది ముద్రణలకు తక్కువ కాకుండా ప్రచురించారంటే వారి ప్రచురణ గ్రంథాలకున్న ఆశయ జనాదరణను ఆర్జించే సామర్థ్యం

అ సూర్యం పశ్యంతైన వెయ్యి గ్రంథాలకు ముద్రణా భాగ్యం కల్పించారు; అచ్చు అన్నదే ఎరుగని తెలుగు లిపికి అక్షర రూపం కల్పించారు; చెదలు పట్టిన తెలుగు సాహిత్యానికి చిరంజీవితం ప్రసాదించారు!

తొలి తెలుగు పుస్తకం

వీరు మహాభారత రామాయణాలకు మద్రాసు పాఠశాల గజాలోపాలోత్సవం చేశారు. తెలుగు దేశంలో వాస్తవో పుస్తక గ్రామీణ పైమర అనే మొదటి ముద్రణ కనిపెట్టి అక్షరాలను ముద్రణ సరాలుగా పోత పోయిందివారు రామస్వామి శాస్త్రిగారు.

1891 మి లో ఆయన

కాలధర్యం చెందారు నాటికి వీరు ప్రచురించిన గ్రంథముల సంఖ్య 140.

వావిళ్ల వెంకటేశ్వర శాస్త్రి వాళ్ళయిన

రామస్వామి శాస్త్రిగారు మరణించేవారికి వారి పుత్రులైన వెంకటేశ్వర శాస్త్రి వయస్సు 6 సంవత్సరాలు. 1884 లో వీరు అచ్చయ్యారు. రామస్వామి శాస్త్రిగారి పురణానంతరం తం చెప్పే రహస్యమి

విద్యలోకపు నిరసనతో దాన్ని

ఉపనంపారించుకొన్నారు. తెలుగులో వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలను సర్వంగ సుందరంగా తీర్చి దిద్దిన కీర్తి వెంకటేశ్వర శాస్త్రిగారికి దక్కినది. 900 సంవత్సరముల తెలుగు సాహిత్యాన్ని పదిల పరచి తెలుగుజాతికి అంతింకం చేసిన మహనీయుడాయన.

తెలుగు పురాణాలలో

విష్ణుస్థానంపా బసవ, మార్కండేయ,

కావం 11 పేజీలో

CROWN-TV

అదృశ్యమైన వైబ్రేషన్ సౌకర్యం:

సోలూషన్సాండ్రి ట్రాన్స్ వాల్డ్ స్వయం

ఫోన్: 254228

MANGO GARDEN FOR SALE

With clear title 81 acres Mango garden of 9 years old with full bearing located near Brahamankraka village 18 Kms. distance from Kavali. Abundant water supply from 2 electrified Bore wells and Two big water tanks of 600 acres size each on either side of the farm Good approach road upto farm gate on which APSRTC-Buses ply from Kavali.

Contact

I Pullam Raju, C/o. Praja Nursing Home, Udayagiri Road, Kavali.

తెలిపోన శుభవార్త

దేశంలో తెలిపోన నర్తకిలను పైతలు రంగానికి అప్పగించడానికి మూడే ప్రాయంగా అంగీకరిస్తూ కేంద్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయం తీసుకున్నది. విస్తృతమైన విధాన ప్రకటన జరిగింది. భారతీయులు ఏ అన్నలో చేసుకున్న పాపమో వస్తుంత అధ్యాత్మ స్థితిలో వున్న తెలిపోన రంగాన్ని సంస్కరించడానికి అన్నేళ్ల తర్వాతనే ప్రభుత్వం ముందుకు రావడం సంతోషించదగిన విషయం.

ఆధునిక సామాజిక జీవనానికి జీవనాదుల నుండి తెలిపోన వక్రం సమాచార మార్పిడికి అంతకుంటే సులువైన, చివరైన మార్గం మరేదీ లేదు. సమాచార మార్పిడి లేనిదే ప్రగతి లేదు. సంఘ జీవితంలో యాంత్రికత, విగం, అభివృద్ధికి తవన వంటివి పెరిగి కొద్ది దినచర్య సంక్షిప్తంగా మారుతున్నది. ఈ బ్రతుకు పోరాటంలో సమయానికి వున్న విలువ మరిచిపోతే లేదు. వనలు ఒత్తిడి పెరిగి కొద్ది ఒకరికే ఒకరు

సంభాషించు కోవడానికి సంబంధించు అదుపు కోవడానికి తెలిపోన తప్పిదం. వ్యక్తిగతంగా ఒక చోటు నుంచి మరొక చోటుకు వెళ్లి వ్యవహారాలు చక్కదిద్దుకోవడానికి ఆధునిక యుగంలో అపార్యం నిత్య జీవన ప్రక్రియలో అంతగా మిళితమై పోయిన తెలిపోనను భారత ప్రభుత్వం దురదృష్టవశాత్తూ అంతకాలం నిర్లక్ష్యం చేసింది. వ్యాపార పారిశ్రామికాభివృద్ధి వ్యక్తుల అవసరాలకు అనుగుణంగా ఆ వ్యవస్థను ఆధునికీకరించడంలో ప్రభుత్వం దారుణంగా విఫలమైంది.

దేశంలో తెలిపోనను వుండే దీహంత ఆపారం; వాటి లభ్యత అక్కట్లు. బొంబాయి, ఢిల్లీ వంటి నగరాలలోనే కాదు, నెల్లూరు, గుంటూరు వంటి పట్టణాలలో కూడా తెలిపోన కావాలంటే ఏళ్ల తరబడి ఎదురు చూడాలి. 20, 30 వేలు అధిక ధర రం చెల్లించి కొందామన్నా రకని కొరత ఎర్పిడి వుంది. ఘోష

వన్న వారికి అవి పని చేయవు వాన రాక, ప్రాణం పోకడ ఎట్లా అనావృత్తా. ఘోష పని చేయమనూ అట్లా వూహించకం. పనిచేసినా రకరకాల సమస్యలు. డ్రాస్ లాక్, రాంగు నులుబద్ధు, క్రైలీవేస్ కట్ కాకపోవడం. ట్రంకాల్ లైన్స్ దొరకడ పోవడం. రోగం దిబ్బలు, మాటలు బెనంగులు వంటి అభ్యుదయిచ్చే!

ఘోష వ్యవస్థను ఆధునికీకరించేందుకు ప్రభుత్వం దగ్గర వనతులు లేవు. తెలిపోన విభాగంలో అధ్యోగుల సంఖ్య కార్మిక అదాచనకి పెరిగిపోయి అదుపు తప్పి పోయాయి. కార్మిక సంఘాల బలం వల్ల అధ్యోగుల చేత పనిచేయించే నల్ల అధికారులు కోర్కెయారు. వీటన్నింటి వల్లా దేశంలో కోట్లాది తెలిపోన వినియోగ దారులు భరించరాని అసౌకర్యానికి గురవుతున్నారు. ఈ పరిస్థితులలో పైతలు రంగానికి స్వేచ్ఛ ఇవ్వడావరకు ప్రజలకు ముహూపకారం చేయడమే!

అమెరికా, ఐరోపా దేశాలకు చెందిన పలు తెలిపోన కంపెనీలు భారత దేశంలో తమ వ్యాపారాన్ని విస్తరింపజేసుకోవడానికి

అవ్వట్లారు తున్నాయి. దేశంలో అప్పుడు పెరిగిందే వున్న దరణాన్ని దారులందరికీ ఘోష ఇవ్వాలన్నా 23 వేల కోట్ల రూపాయలు పెట్టుంటే పెట్టాలని అంచనా అంత దీర్ఘ ప్రయత్నం నులభ్యం చేందేరకు గూడా శోటాయిందేరు. కానీ ఎటెఅంటే వంటి బహుళ జాతి కంపెనీలకు ఆ మొత్తం మంచి సీళ్ల ప్రాయం. వారికి స్వేచ్ఛ కల్పిస్తే ఒకటి, రెండేళ్లలోనే ఘోష కరువు తీర్చగలరు. పైగా నర్తకిలు చేయడంలో పైతలు సంస్థలు అత్యున్నత ప్రమాణాలు పాటిస్తాయి. పోటి వుంటుంది కాబట్టి దరలూ సరసంగానే వుంచుతారు. తెలిపోన వ్యవస్థను పైతలు పరం చేయడం వల్ల రేడియో, పిడింగ్, ఫ్యాక్సీ, మోటోవాల్, ఏపీయో ఘోష, సెల్యులార్ ఘోష, మల్టీ ఛానల్ మల్టీ పర్ఫర్మన్స్ కార్డ్ లెస్ ఘోష వంటి ఆధునిక సౌకర్యాల్ని భారతీయులకు అందుబాటులోకి వస్తాయి. కమ్యూనికేషన్లు వృద్ధి చెందితే భారతీయ వ్యాపారులూ

విదేశా ప్రపంచంలో పోటిచేరి ప్రగతి పొందిన గుణాలు. కమ్యూనికేషన్ వ్యవస్థ విస్తారంగా, సమరంతంగా నెలకొని గగ్గిత ప్రభుత్వానికి ప్రలల పైన, పాలనా యంత్రాంగం పైన నియంత్రణ వలర తరబోతుంది. అది ఉదయలకు బాధదాయకమే.

అన్ని విధాల ప్రయోజనకారి అయిన విధాన విధయం తీసుకున్నందుకు ప్రధాని క్షీ విని నరసింహ రావును అభినందించడం దింపాలి. నరసింహ అధికారిక అధిక విధానాల ద్వారా సత్కరణ పారిశ్రామికాభివృద్ధి, తర్వాత ప్రజల జీవన ప్రమాణాల మెరుగు రల పొందించడానికి ఈ నిర్ణయం ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది. తెలిపోన నర్తకిల దర నిర్ణయానే అధికారం ప్రభుత్వం తన చేతిలో పెట్టుకున్నది కాబట్టి, ఏదేమి కంపెనీలు దొరికిందో తదనుగుణ భారతీయ వినియోగ దారులను అధిక నర్తకిలు వాటిల రూపంలో రేపిడి చేసి ప్రమాదం వుండదనే భావించాలి.



మందులుండేది ప్రాణాలు నిల్పడానికా? లాభాలు పెంచడానికా?

మార్కెట్ ప్రలల ప్రాణాలు కాపాడను తయారైనట్లుచెబుతున్న మందులు వాస్తవానికి మందుల కంపెనీల వారికి కోట్ల సంపాదించి పెట్టేందుకు మాత్రమే వుపయోగ పడుతున్నట్లుగా ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ ప్రకటన ప్రకారం మనదేశంలోని 116 రకాల మందులలోనే అన్ని రకాల రోగాలు నయం చేసుకోవచ్చు. 1975 లో ప్రభుత్వం నియమించిన పాఠి కమిటీ కూడా ఈ మాట చెప్పింది. ప్రస్తుతం మనదేశంలోని మార్కెట్లో 60 వేల రకాల మందులున్నాయి. అదన్నీ అవసరమా అంటే కానీకాదు. మందుల కంపెనీలకు కోట్ల అకౌంట్ పెట్టేందుకు 'రెచ్చి' వుంటే, ప్రజలకు రానిచ్చి కమామన్న పుచ్చుకోను డాక్టర్లున్నారు. అమెరికా తన దేశంలో నిషేధించిన మందులన్నీ మనదేశానికి ఎగుమతి

చేస్తున్నది. దీన్ని ప్రశ్నించే వారి లేరు. మందుల నాణ్యతలు పరిశీలించి నకిలీలను అరికట్టాలననఅధికారం ఎలా దువ్వాలి ప్రతి మందుల పాపు వాటికే తెలుసు. ప్రాణాలు కాపాడాల్సిన బొమ్మలపై నియంత్రణ అధికారి ప్రభుత్వానికి లేదా? వుంటే ప్రజాస్పందన ఎక్కడ? ఆత్మకూరు - ధనశేఖర రెడ్డి

శివన ఆర్కాట చర్యలు

ఎన్నికల కమాషనరీ అయ్యోగ శివన శీర మారపోయింది. ప్రచార ఆర్కాటం కోసం ఏదీలే మోట్లాడుతున్నారు. నిబంధనలు, నియమాలంటూ రాజకీయ పార్టీలను వెలింతుక తింటున్నారు. సుప్రీం కోర్టు తయిన అధికారాలను గుర్తు చేసిన తరువాత కూడా ఈ విధంగా ప్రతిస్పందనం చూస్తుంటే ఆయన

తీరును ఏమనాలో అర్థం కావడం లేదు. ఈ రోజుల్లో మున్సిపల్ వార్డు శాసనార్థి ఎన్నికలకి లక్షకు పైగా అర్హు అవుతున్నది. ఫార్మింటుకు నిలంగా లక్షన్నర వాయితుండా చెప్పేదా? శివన తన గత చరిత్ర మర్చిపోయి ఆర్కాట మూసన ఇక ఎన్నాళ్ళో నడవలేరు. నెల్లూరు - బి.అరుణమ్మ

బదిలి రాక మునుపే అవి అధ్యాత్మ స్థితికి చేరుకొన్నాయి. మూడే నెలలోనే వాటిని తొలగించాల్సి వచ్చింది. కొత్తగా ట్రంకురోడ్లలో కొంత భాగం మేరకు బారోకెట్టు నిర్మాణం కంపెనీ వున్నాననే తరువాత మనుకొన్నారు. పాత బారోకెట్టు కత్తిరించి వేయడం వల్ల దిమ్మలు మాత్రం రోడ్లలో అడ్డంగా వున్నాయి. షీకట్లో ఇవి తట్టుకొని వృద్ధులు, పిల్లలు పడిపోతున్నారు. వాచానాలు వంశ్యర్థుకున్నాయి. ప్రజలు అంత అభ్యుదయి పడుతున్నా వీటి గురించి వర్తించు కోవడం గాని కొత్త బారోకెట్టు నిర్మించడానికి గాని ప్రయత్నం చేస్తున్న అధికార లేదు. నెల్లూరు - టి.వి.నారాయణ

హల్బాస్ లు యా !

ఎ.ఎన్.ఎ.రె.వి. 8-4

ఉపగ్రహాన్ని విజయవంతంగా ప్రయోగించి మన శాస్త్రవేత్తలు వివర్యకుల నేర్ప ముయించారు. ఈ ప్రయోగం రాతి గెరవాన్ని ఎంతగానే తెలిసింది. రోదన ప్రయోగంలో మన శాస్త్రవేత్తలకు తిరుగు లేదన్న విషయం బహారతం చెప్పింది. ఎన్నో అర్థంకులు. సందేహాల మధ్య ఈ ప్రయోగం కలికి మరాయగా నిలిచి పోతుంది. ఆ విషయ పరంపర సాగుతున్న సమయాన ప్రధానమంత్రి అమెరికా పర్యటనను పురస్కరించుకొని ' అన్ని క్షిపణి ప్రయోగం వాయిదా మన స్వావలంబనకు గొడ్డలి చెట్టు గూడాదూ - ఎం.వెంకటేశ్వర్లు

దుర్వినయోగమవుతున్న వైరెస్ తెలిపోన

ఇదవల కాలంలో తెలిపోన కొరం 10 పెతీలో



బారోకెట్టు పోయి దిమ్మెలు మిగిలాయి

ఎ.ఎ.ఎ. గా కృష్ణ ప్రసాద్ పున్నపుడు చేపట్టిన బ్రాచిక మార్పులో భాగంగా ట్రంకురోడ్లలో బారోకెట్టు నిర్మించే పోరు. ఆయన

19 - 5 - 1944
పేజీలు : 6 వల : 0-1-6

అఖండ మేధావి

నెల్లూరు జిల్లా మైపాడు పర్మిషన్ల క్షీ అధికారం కోరందరామయ్య గారు 1943 సం. అంబసింగుల కాలికి పరీక్షల్లో కృతార్థుడై ప్రథమ స్థానాన్ని లభించారు.

కృతార్థు లయ్యేసరికి 20 సం. పూర్తి కానందున కొన్ని పెద్ద పుట్టిగాల పోటిల పరీక్షల్లో పాల్గొనేందుకు వీలు కాలేదు. ఏడు నెల్లూరు వి.అ.రీ కాలికిలో అంటుకు చదువుతూ, కడు దీదవారయినందున వారములు దినుషా క్రమం చదివి అంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంలో 3 వ

స్థానమాత్రమిండా, తర్వాత అంబసింగుల కాలికిలో చేరి తన తోటి స్థాపించినారు. అంబసింగుల కాలికి ముప్పం విద్యార్థి కొకరికి చదువ చెప్పమనూ 36-70-100-500 (3 వ సంవత్సరం మోకానికర యిలికికర

జమీనామీ

వారు వీరిపోగా) మార్పులు తన వెనుకటి విద్యార్థి కంటే అదనంగా ప్రతి సంవత్సరం పొంది ప్రథమ స్థాన మాత్రమిందమే గాక అంబసింగుల కాలికి పుట్టుక పూర్వం అదనంగా తెచ్చిన వారికంటే 194 మార్పులు

అధికారులు పెదబుట్టు. వారి సలహాతో పర్మిషన్లను యిప్పటికిన రెండోకారు చెప్పి యిచ్చిన సీట్లన్నా నిలువున యిండిపోతున్నప్పటి గేల. ఈ నెలకాదుకు పశులకు గూడ పొలాల్లో తోటిస్తారు. యిట్టి యే సంవత్సరం కాదనుకోంది. కాల్యకు సీట్ల యింకా దివిచ్చు. అట్లా వైరెంకుని మోడిపోవాలి. పుషులకు 300 పుట్ల వత్తు యిందుకు నష్టం

50 ఎళ్ల క్రితం తవారం

కావాలి ? దాల్చులు 96 పుంతున్న వాటి ప్రకారమే అన్నీ నడుస్తాయా ? వీలవుతుందా ? ఏదో యిట్టి కాస్త

అధికారులు పెదబుట్టు. వారి సలహాతో పర్మిషన్లను యిప్పటికిన రెండోకారు చెప్పి యిచ్చిన సీట్లన్నా నిలువున యిండిపోతున్నప్పటి గేల. ఈ నెలకాదుకు పశులకు గూడ పొలాల్లో తోటిస్తారు. యిట్టి యే సంవత్సరం కాదనుకోంది. కాల్యకు సీట్ల యింకా దివిచ్చు. అట్లా వైరెంకుని మోడిపోవాలి. పుషులకు 300 పుట్ల వత్తు యిందుకు నష్టం

అధికారులు పెదబుట్టు. వారి సలహాతో పర్మిషన్లను యిప్పటికిన రెండోకారు చెప్పి యిచ్చిన సీట్లన్నా నిలువున యిండిపోతున్నప్పటి గేల. ఈ నెలకాదుకు పశులకు గూడ పొలాల్లో తోటిస్తారు. యిట్టి యే సంవత్సరం కాదనుకోంది. కాల్యకు సీట్ల యింకా దివిచ్చు. అట్లా వైరెంకుని మోడిపోవాలి. పుషులకు 300 పుట్ల వత్తు యిందుకు నష్టం

కావాలి ? దాల్చులు 96 పుంతున్న వాటి ప్రకారమే అన్నీ నడుస్తాయా ? వీలవుతుందా ? ఏదో యిట్టి కాస్త

నల్లూరు నాల్గవైట్లు విలక్షణమే

రామానాయుడు జయంతి జరుగుతుంది.

జమీనాల్ని పూజా పంపించుకున్న నల్లూరు వెంకటాచార్యులు గారి జయంతి సందర్భంగా 3 తేదీ సాయంత్రం జమీనాల్ని కార్యాలయం ఆవరణలో జరుగుతుంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ సైబరాబాద్ ఎడిటివ్ రెసిడెంట్ ఎరిటరు, 'ఉజుకు వెలుగు' స్థానిక ద్వారా రాష్ట్ర రాజకీయాలపై వారం ఆచార్యులైన విద్వంసుల పాఠశాల కందించే రేలు తెలిసిన పాఠశాలయము శ్రీ వి. వెంకటాచార్యులపై ప్రసంగించి రామానాయుడు గారి పేరిట శ్రీ మల్లెపాల సుందరరామయ్య విద్యార్థిని నిర్మించి ఇచ్చే అవార్డు స్వీకరిస్తారు.

దేవాలయం శ్రీ కలికి యానాదిరెడ్డి, ఇళ్లపంపి శ్రీ వసుల వెంకటయ్య, డాక్టర్ విజయవారి గోపాలరెడ్డి గారులు ముఖ్య అతిథులుగా పాల్గొంటారు. జమీనాల్ని పాఠశాల అభిమానులు ఈ సందర్భంలో పాటు పంచుకోవాలని మా వినుతు పురస్కార విజ్ఞప్తి.

ఇదే సందర్భంగా కవి, పండితుడు, సినియర్ జర్నలిస్ట్ కావలికి చెందిన శ్రీ కేసరి సుందరరామ కృష్ణు డాక్టర్ విజయవారి గోపాల రెడ్డి గారి చేతుల మీదుగా నిర్వహించు

వ్యభిచార గృహంలో నక్కలైట్లు దొరికారు!

నల్లూరు టౌన్లో గతవారం ఆర్ధ్రు ప్రాధాన్యత కలిగిన పిప్పర్లవార శ్రావణ నక్కలైట్లు పోలీసులకు పట్టుబడ్డారు. విచిత్రంగా, పూజాంజనీ పరిస్థితులలో జరిగింది అరెస్ట్. ఎన్ఎఐడి పాఠశాల చెందిన పోలీసులు సర్వేక్షణ కాలం గట్టుపై సుందే గుడిసెలో వ్యభిచారాలును పట్టు కోవడానికి 9 తేదీ రాత్రి వెళ్లారు. వ్యభిచార గృహాన్ని సోదా చేస్తున్నప్పుడు ఒక యువకుడు అనుమానపడ్డ పరిస్థితులలో కప్పించాడట. సందేహం కలిగి అతన్ని పట్టుకొని ప్రశ్నిస్తే తాను కాలికి విద్యార్థి నన్నుడట. మరొక గద్దెంచి అడవి, గుడిసె మొత్తం సోదా చేసినా కి వివేకం పాపాత్మ్యం, జిల్లాలోని ప్రధాన ప్రభుత్వ కార్యాలయాల ప్యాన్లు వివేకం ప్రయోగించే రూల్ బుక్లు లెక్కలు దొరికాయి. తులగా అతడు వివేకం నివారణ చేశాడట. దానికి సందేహం వివేకం అయిపోయింది. విచారణ అతడు బాంబింగ్ కమాండో అని నల్లూరు టౌన్ పిప్పర్ల వార్ శ్రావణ ఆర్డెనరీ అని తేలింది. 1988 నుంచి నక్కలైట్ల ఉద్యమంలో పున్న కమాండోని దక్షిణ కోస్తా నాయకుడు అతన్ని పట్టిస్తే 10వేల బహుమతి ప్రకటించి పుంది ప్రభుత్వం, నల్లూరు

జిల్లాలో ప్రభుత్వ ఆస్తుల విధ్వంసం వంటి విధిగా కార్యక్రమం పై నల్లూరు వచ్చాడట. ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా మారుమూల వుంటే ఈ గుడిసెలో మకాం పెట్టిన కొద్ది

విధులుగా తెలిసింది. ఇతలు సల్లమల, వెలిగండ, దళాల్లో నల్లూరు, ఇరువేల దూరాలను బహుమతి ప్రకటన గర్హిత శిక్షలను, విధిగా నల్లూరులో ఇళ్లు నూటాడటైన విధిగా ము అనే వివేకం ఆంధ్రమున విలేజింగును పూజా 10తేదీ సాయంత్రం పోలీసులు పట్టుకోవారు. అయితే వివేకం దగ్గర తుపాకులు, బాంబులవంటి అయిదాటివి దొరికే లేదు. కానీ, వివేకం ప్రయోగించే రూల్ బుక్లు, ప్రభుత్వ కవచాల ప్యాన్లు, దొరకడం పోలీసులు ఆంధ్రోన పలుస్తున్నది నల్లూరు జిల్లాలో ఇదేమీ కన్న సుందరరామయ్య పట్టుబడితే ఇదే ప్రధానం. ఆ శ్రేణిలో కమిషన్ రిస్కీ సందుడు పోలీసులు అనందంగా పున్నారు.

ఇద్దరు పిప్పర్ల వార్ తీవ్రవాదులు, ఒక విలేజింగు నల్లూరు టౌన్ పోలీసులు అనుహితంగా అరెస్ట్ చేశారు!

వ్యవధిలోనే ఆర్ధ్రు ముఖం దాకిన పట్టు బడిపోయారు. అతన్ని విచారించే సరికి కమాండోపాకాం దాగివున్న మరొక నక్కలైట్ల శిల్ప అనిల్ కుమార్

విద్వంసులు తొలిరోజు అరెస్ట్ చేసినప్పుడు, విలేజింగు అతడిపై ఉద్దేశ్యం పోలీసు దౌర్జన్యమనే కారణాలతో జర్నలిస్ట్ మిత్రులు కొంత ఆందోళన చేశారు. కానీ ఎన్ఎఐ శ్రీ రమణ విద్వంసులు నక్కలైట్లలో పున్న సంబంధాన్ని వివేకం చేసినట్టి ఆందోళన అగిపోయింది.

వీరకాల వాంఛితం- ఎన్నార సిని విలాస

పూర్వరాజులో స్థిరపడిన పారిశ్రామికవేత్త, కాంట్లాక్యూ, ద్రియ సిమెంట్స్ అధిపతి ఎన్ఆర్ఆర్ గారి పరిచితుడు శ్రీ నల్లూరు రాధాకృష్ణ

ప్రధానం చేసింది. "వి క్షేత్ర రామాయణం- సాహిత్యాను కీలనము అనే అంశం పై ఆమె సమర్పించిన పరిశోధనా గ్రంథానికి ఈ పురస్కారం పట్టు బహుకరించారు. కావలి జనపాఠశాలలో యువ డాక్టర్ జివి సుబ్బారాయుడు ఆమెకు గ్రెజువో పునాహార్యులకు ఆదిలక్ష్మి - మాజీ కరణం, నల్లూరు ఉస్మాన్ సాహెబ్ పేట నివాసి శ్రీ వి. రామచంద్ర రావు కుమార్; నిర్వహణం దివ్య మున్నప్ప మేజిస్ట్రేట్ శ్రీ. వై. నాగేశ్వర రావు సారథి

ఎన్ఎఐ బాలుకు 'పల్లవి' సన్మానం

పరమయం అవసరం లేని గాయకుడు శ్రీ ఎన్ఎఐ బాల సుబ్రహ్మణ్యం పల్లవి అర్చనా అనే సంస్థ 29 తేదీ పెద్ద సన్మానం తెలుపబడింది. కన్నాటి బా కళాక్షేత్రంలో గానమార్గ కార్యక్రమం. ఇదే సందర్భంలో సిని గేయ రచయిత, నల్లూరుయందు శ్రీ వెన్నెలకంటి రాజేశ్వర ప్రసాద్ ద్రాసిన కాలం 7 మేటో

ఈ కారణం వలన ఎన్ఎఐ బాలుకు 'పల్లవి' సన్మానం లభించింది. ఈ సందర్భంలో సిని గేయ రచయిత, నల్లూరుయందు శ్రీ వెన్నెలకంటి రాజేశ్వర ప్రసాద్ ద్రాసిన కాలం 7 మేటో

MODERN SCHOOL

PHONE: 27788

SARASWATHI NAGAR, NELLORE - 524 002.

SCHOOLS MAY BE DIME A DOZEN BUT WE AT MODERN SCHOOL PICK AND CHOOSE IT IS COMPLETE EDUCATION FOR THE CHOSEN FEW TAKE A CHANCE YOU MIGHT BE ONE OF THOSE PRIVILEGED FEW ADMISSIONS COMMENCED



దా ప్రారంభం; మరొక రంబు రోజులు కార్యక్రమాలు బుంధిగా కాని సమాధి బంధు వాకరి మరణ వార్త విని, పర్వతన రద్దు చేసుకొని బొంబాయి వెళ్లిపోయారు.

రెడ్డి దర్గామట్లలో నిర్మించిన ఎన్నార సిని విలాస సినిమా థియేటర్ల కాంప్లెక్సు ఈ రోజు (20 తేదీ) ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

ఎన్ఆర్ఆర్ వీరకాల వాంఛితం ఈ కాంప్లెక్స్ నల్లూరులో తొలి సినిమా హాల్ యజమానులుగా వుండిన తమ పుత్రులు ప్రతిష్ట నిర్మాణానికి అందమైన థియేటర్లు నిర్మించాలని చాలా కాలం నుంచి తల పెడుతుండేవారు. వెంకట రమణ థియేటర్ ప్రారంభించినా ఆయనకు అసంతృప్తిగానే వుండింది. అదే హాల్ అవరణలో అందీర్ మిని. పద్మావతి అనే రెండు థియేటర్లు కట్టి కోరిక తీర్చుకున్నారు. ఎన్ఆర్ఆర్ వ్యక్తిత్వం ఎలా ఆయన కట్టిన మూడు హాల్లూ కూడా ముప్పట్లగా వున్నాయి. దర్గామట్ల విస్తరణ ప్రాంతంలో పున్న నల్లూరుయలకు అందబాటైన హాల్లవి రాధాకృష్ణారెడ్డి గారికి మా హాల్లకి అధిపతనలు.

అడిలక్ష్మికి తెలుగులో డాక్టరేట్

విజ్ఞాన కాలికి తెలుగు భాషలో గుమారీ పి. అడిలక్ష్మికి శ్రీ కృష్ణారెడ్డి విశ్వవిద్యాలయం డాక్టరేట్

ఈ 20.5.94 మాతా వాసవి కన్యకా పరమేశ్వరి జన్మదిన సందర్భమున ప్రణామములర్పిస్తా.

అర్ధ శతాబ్దం యువత, యువతలారా వైద్య సేవలకు కాంధి దా రాజమహేంద్రవరం ప్రభుత్వం ప్రారంభించి, వైద్య రంగమును నలువర్ణుల విశ్వ విద్యార్థులకు తెలియజేసి, రాజకీయాలలో వైద్య సేవలకు దోహదం చేసి, రాజకీయాలలో వైద్య సేవలకు శ్రీ రామారెడ్డి

హిరియన్ గుమారాది వేణుగోపాల్

హిరియన్ గుమారాది వేణుగోపాల్

రేడియోలు • స్పీకర్లు • టెలీఫోన్లు

హిరియన్ గుమారాది వేణుగోపాల్

నివారెడ్డి పద్యాలు

కులము - మతము

ఎంతకాలమైతే వివాహ బుట్టామీ
కులముకాలు వీటి కొంప చిల్చి
కమ్మపాము లోకా కొట్టాము పొట్టాము
ఎవ బుట్ట యాక పాడు వీటి!

ఒక్కరొంటియొకరికేమో సంపాది
ఒకడు వెంట కావు ఒకడు ముస్లిం
కులముకాలు వల్ల పొలిపోతేది కొంప
మరిది నుంచుకొన్న మొదలుబోధి!

ఇందియాకు గొప్ప యలవేల్పు కావోక
పుట్టకుంటే కాలుమెట్టకుంటే

ఎక్కడుంటే నీకు ఏనుడి పొక్కెంతో
అలోచించు నీకు అన్న రెలును!

కాంగరెసు పార్టీ కన్నెర్ర తియ్యకుంటే
భారీ బోన్ అన్నె కరలకుంటేమీనుడు
కురకనుకమీమాకరంగులెలెల
ప్రతిది తెల్లదొర పాలు తమ్మురా!

రాయలు - మొయ్యలు

చేసల గుంటలు రొయ్యలు
వ్యాపారమప్రతిదలాను వ్యవసాయంలో
ఏ పాపం తోకలో
ఈ పక్షికిక వరకు ఎరీ లేదు!

నెల్లూరు సంగతులు

4 పేజీ కొరవ

వావిళ్ల

రామస్వామి శాస్త్రి వర్ణంపి మహాసభ

“వాలశిక్ష మొరలు
భారతము వరకు గ్రంథమధియైన
కావలసిన ప్రాయశింక నేల వావిళ్ల
కుమియడ వున్నా తెలుగు నాట
నిరిచెను” అన్నశిరులో వాక్యము
పేరతో అర్చ ప్రతిష్ఠలైన వావిళ్ల సంస్థ
జూన్ 23 తేదీ బాసవరలో ఒక
కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.

వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రిల వర్ణంపి
మహాసభను రాకర్ బెజవాడ గోపాల
రెడ్డి అధ్యక్షతన మనగా
జరుపుతున్నారు. ముఖ్య అతిథిగా
సాహితీ పేజీ రాకర్ అయ్యద
విచ్చేస్తారు. మరుపూరు కోడండ
రామరెడ్డి, కె.ఎన్. రామానుజా
చార్యులు, వావిళ్ల వారి వాక్యమునప
పై పువస్థానీస్తారు. రాకర్
జి.వి.ఎస్.ఆర్. కృష్ణమూర్తి వేళ్ల
పువస్థానాన్ని సమాజిస్తారు. వావిళ్ల
వారి స్వత్యంకంగా వివిధ రంగాల్లో
సాధించిన రాకర్ బెజవాడ గోపాల
రెడ్డి, అయ్యద, జి.వి.ఎస్.ఆర్.
కృష్ణమూర్తి, మరుపూరు కోడండ
రామరెడ్డి, కె.ఎన్. రామానుజాచార్యులు,
ఎన్ కృష్ణమూర్తి, మండి విశ్వనాథం,
నెల్లూరు డిలెండ ప్రసాద్,
అలాకృష్ణమూర్తిలకు గౌరవ
పురస్కారాలు అందజిస్తారు.

వీరందరినీ రాకర్ అయ్యద వర్ణంపి
శాస్త్రి సభకు పరిచయం గావిస్తారు.
కుమారి అల్లది సంద్య వావిళ్ల
సంస్థానా - నేడే అనేకంకం పై
ప్రసంగిస్తారు. ప్రతి సంవత్సరం
జరుపండి కార్యక్రమం
నిర్వహించేందుకు వెంకటేశ్వర శాస్త్రిల
ప్రస్తుత తరఫున 10 వేల రూపాయల
నిధిని రాకర్ బెజవాడ గోపాల రెడ్డి
చేతుల మీదుగా వర్ణంపి సమాజానికి
అందిస్తారని సమాజం అభ్యర్థము క్రి
పి.వి. రమణారెడ్డి గారు చెప్పారు.

అపారాధ్యుల పోస్టుల భరీ కై ధర్మా

జిల్లాలో ప్రస్తుతం భారీగా
ఉన్న 12 వందల అపారాధ్యులు

పోస్టుల భరీకై 16 తేదీ జిల్లా కలెక్టర్
కార్యాలయం వద్ద జిల్లా ఏరుద్యోగ
అపారాధ్యుల సంఘం దినవేదిక
సంయుక్తంగా ధర్మా చేశాయి. 500
మంది పైగా నిరుద్యోగ అపారాధ్యులు
ఇందులో పాల్గొన్నారు. జిల్లాలో
ప్యానెల్ టీచర్లు లేనందున కోర్టు
వివారంతో సంబంధం లేకుండా జిల్లా
సెలక్షన్ కమిటీ అధ్యక్షులలో
అపారాధ్యులు భారీలు భరీ చేయాలని
కలెక్టరు కలసింది ప్రతినిధి బృందం
కోరింది. 23తేదీ లోగా ప్రభుత్వం
సంబంధ వేదికపేపని విడుదల కాక పోతే
అందరినీ ఉద్యోగం చేయాలని
నిర్ణయించారు. కార్యక్రమానికి నిరుద్యోగ
అపారాధ్యుల సంఘం నాయకులు
కృష్ణయ్య, వై.వి. రామిరెడ్డి, కరీముల్లా,
డి.వై.ఎస్. జిల్లా కార్యదర్శి
మాహానరావు నాయకత్వం వహించారు.

సందకవి మోచర్ల
రామకృష్ణయ్య 90 జయంతి సభ
వర్ణంపి సమాజ అధ్యక్షులలో 26
తేదీ జరుగుతున్నది. రాకర్ బెజవాడ
గోపాలరెడ్డి అధ్యక్షతన జరిగే సభలో
విజయవాడ సిద్ధార్థ కలకాల
అంధ్రోపన్యాసకులు నాగేంద్ర గురుప్రసాద్
‘సాందర నందనం’ పువస్థానంపి
సన్మానం స్వీకరిస్తారు. ఈ సందర్భాన్ని
పురస్కరించుకొని దుగ్గిళ్ల
వెంకటరణయ్య ప్రాసంగి వివాహం
విరాగం గ్రంథాన్ని క్రిమిక ఆటకు
లక్ష్మీ కాంతమ్మ అవిష్కరిస్తారు.
కార్యక్రమానికి సాహితీ అభివృద్ధి
తరలి రమ్యంబున్నాడు వర్ణంపి
సమాజం అభ్యర్థము పి
రమణారెడ్డిగారు.

మోచర్ల రామకృష్ణయ్య జయంతి సభ 26న

నందకవి మోచర్ల
రామకృష్ణయ్య 90 జయంతి సభ
వర్ణంపి సమాజ అధ్యక్షులలో 26
తేదీ జరుగుతున్నది. రాకర్ బెజవాడ
గోపాలరెడ్డి అధ్యక్షతన జరిగే సభలో
విజయవాడ సిద్ధార్థ కలకాల
అంధ్రోపన్యాసకులు నాగేంద్ర గురుప్రసాద్
‘సాందర నందనం’ పువస్థానంపి
సన్మానం స్వీకరిస్తారు. ఈ సందర్భాన్ని
పురస్కరించుకొని దుగ్గిళ్ల
వెంకటరణయ్య ప్రాసంగి వివాహం
విరాగం గ్రంథాన్ని క్రిమిక ఆటకు
లక్ష్మీ కాంతమ్మ అవిష్కరిస్తారు.
కార్యక్రమానికి సాహితీ అభివృద్ధి
తరలి రమ్యంబున్నాడు వర్ణంపి
సమాజం అభ్యర్థము పి
రమణారెడ్డిగారు.

జాన 11 న చైతన్య సాంస్కృతిక పోటీలు

చైతన్య అర్జన్ అకాడమి
అరవ వార్షికోత్సవాన్ని జూన్ 11తేదీ
బాసవరలో రాష్ట్ర స్థాయి సాంస్కృతిక

సందకవి మోచర్ల
రామకృష్ణయ్య 90 జయంతి సభ
వర్ణంపి సమాజ అధ్యక్షులలో 26
తేదీ జరుగుతున్నది. రాకర్ బెజవాడ
గోపాలరెడ్డి అధ్యక్షతన జరిగే సభలో
విజయవాడ సిద్ధార్థ కలకాల
అంధ్రోపన్యాసకులు నాగేంద్ర గురుప్రసాద్
‘సాందర నందనం’ పువస్థానంపి
సన్మానం స్వీకరిస్తారు. ఈ సందర్భాన్ని
పురస్కరించుకొని దుగ్గిళ్ల
వెంకటరణయ్య ప్రాసంగి వివాహం
విరాగం గ్రంథాన్ని క్రిమిక ఆటకు
లక్ష్మీ కాంతమ్మ అవిష్కరిస్తారు.
కార్యక్రమానికి సాహితీ అభివృద్ధి
తరలి రమ్యంబున్నాడు వర్ణంపి
సమాజం అభ్యర్థము పి
రమణారెడ్డిగారు.

జాన 11 న చైతన్య సాంస్కృతిక పోటీలు

చైతన్య అర్జన్ అకాడమి
అరవ వార్షికోత్సవాన్ని జూన్ 11తేదీ
బాసవరలో రాష్ట్ర స్థాయి సాంస్కృతిక

చైతన్య అర్జన్ అకాడమి
అరవ వార్షికోత్సవాన్ని జూన్ 11తేదీ
బాసవరలో రాష్ట్ర స్థాయి సాంస్కృతిక

చైతన్య అర్జన్ అకాడమి
అరవ వార్షికోత్సవాన్ని జూన్ 11తేదీ
బాసవరలో రాష్ట్ర స్థాయి సాంస్కృతిక

పోటీలు నిర్వహిస్తున్నారు. వీటిలో
సందకవి పోటీలు, జానపద నృత్య
పోటీలు క్రి. పురుషుల వేర్వేరుగా
వనకాల, వివరాలకు మేనులోను
ప్రకాశించావు. గెల్లబడి రైతన్న అర్జన్
బ్యాన్డర్ అసోసియేషన్

నెల్లూరు జిల్లా బ్యాన్డర్ భార
అసోసియేషన్ కార్యదర్శి సమాజేంకం
అజీతుల రంగనాయకుల పేరు
అధికారులను కార్యాలయంలో
జరిగింది. గౌరవార్థకులుగా ఎంత
వేదన, అధ్యక్షులుగా అరవి శేషయ్య
నాయుడు, ఉపాధ్యక్షులుగా కె.
పాంతురంగయ్య, డి. సుధాకరం, పి.
పూర్ణంధ్రరావు, కార్యదర్శిగా పి.
రంధ్రమోహన్, సహ కార్యదర్శిగా ఎల్.
క్రీనివాసన్, కోశాధికారిగా ఎ.
పుండరీకం లును ఎంపికచేసారు.
మరో ఏడు మందిని కార్యదర్శి
సమ్యులుగా తీసుకొన్నారు.

నెల్లూరు జిల్లా బ్యాన్డర్ భార
అసోసియేషన్ కార్యదర్శి సమాజేంకం
అజీతుల రంగనాయకుల పేరు
అధికారులను కార్యాలయంలో
జరిగింది. గౌరవార్థకులుగా ఎంత
వేదన, అధ్యక్షులుగా అరవి శేషయ్య
నాయుడు, ఉపాధ్యక్షులుగా కె.
పాంతురంగయ్య, డి. సుధాకరం, పి.
పూర్ణంధ్రరావు, కార్యదర్శిగా పి.
రంధ్రమోహన్, సహ కార్యదర్శిగా ఎల్.
క్రీనివాసన్, కోశాధికారిగా ఎ.
పుండరీకం లును ఎంపికచేసారు.
మరో ఏడు మందిని కార్యదర్శి
సమ్యులుగా తీసుకొన్నారు.

నెల్లూరు జిల్లా బ్యాన్డర్ భార
అసోసియేషన్ కార్యదర్శి సమాజేంకం
అజీతుల రంగనాయకుల పేరు
అధికారులను కార్యాలయంలో
జరిగింది. గౌరవార్థకులుగా ఎంత
వేదన, అధ్యక్షులుగా అరవి శేషయ్య
నాయుడు, ఉపాధ్యక్షులుగా కె.
పాంతురంగయ్య, డి. సుధాకరం, పి.
పూర్ణంధ్రరావు, కార్యదర్శిగా పి.
రంధ్రమోహన్, సహ కార్యదర్శిగా ఎల్.
క్రీనివాసన్, కోశాధికారిగా ఎ.
పుండరీకం లును ఎంపికచేసారు.
మరో ఏడు మందిని కార్యదర్శి
సమ్యులుగా తీసుకొన్నారు.

‘వెన్నెలకంటి’కి సన్మానం

నెల్లూరు జిల్లా బ్యాన్డర్ భార
అసోసియేషన్ కార్యదర్శి సమాజేంకం
అజీతుల రంగనాయకుల పేరు
అధికారులను కార్యాలయంలో
జరిగింది. గౌరవార్థకులుగా ఎంత
వేదన, అధ్యక్షులుగా అరవి శేషయ్య
నాయుడు, ఉపాధ్యక్షులుగా కె.
పాంతురంగయ్య, డి. సుధాకరం, పి.
పూర్ణంధ్రరావు, కార్యదర్శిగా పి.
రంధ్రమోహన్, సహ కార్యదర్శిగా ఎల్.
క్రీనివాసన్, కోశాధికారిగా ఎ.
పుండరీకం లును ఎంపికచేసారు.
మరో ఏడు మందిని కార్యదర్శి
సమ్యులుగా తీసుకొన్నారు.

నెల్లూరు జిల్లా బ్యాన్డర్ భార
అసోసియేషన్ కార్యదర్శి సమాజేంకం
అజీతుల రంగనాయకుల పేరు
అధికారులను కార్యాలయంలో
జరిగింది. గౌరవార్థకులుగా ఎంత
వేదన, అధ్యక్షులుగా అరవి శేషయ్య
నాయుడు, ఉపాధ్యక్షులుగా కె.
పాంతురంగయ్య, డి. సుధాకరం, పి.
పూర్ణంధ్రరావు, కార్యదర్శిగా పి.
రంధ్రమోహన్, సహ కార్యదర్శిగా ఎల్.
క్రీనివాసన్, కోశాధికారిగా ఎ.
పుండరీకం లును ఎంపికచేసారు.
మరో ఏడు మందిని కార్యదర్శి
సమ్యులుగా తీసుకొన్నారు.

ఉచిత నేత చికిత్సా శిబిరం

నెల్లూరు లయన్స్ క్లబ్ ఉచిత
నేత చికిత్సా శిబిరాన్ని ఈనెల 21
తేదీ నుండి 26 తేదీ వరకు
కొండామపాళెం గేటు వద్ద సున్న
బాలుర హాస్పిటల్ జరుపు నున్నారు.
హెచ్ కార్యదర్శి రాకర్ డి. కృష్ణారెడ్డి
నాయకత్వంలోని వైద్య బృందం 21
తేదీ నుండి పరీక్షలు నిర్వహించి, 22
తేదీ అవసరమైన నిర్వహిస్తుంది.
అవసరమైన చేయిమకొన్న వారికి,
తోడుగా పుంజి వారికి ఉచిత వోజన్
వసతి కల్పిస్తారు. అవసరమైన
చేయిమకొన్నవారికి కళ్లకోడు కూడా
సాఫ్ట్ వేసి క్యాండ్ ప్రెయ్స్, క్లిరియో
సాఫ్ట్ వేసి అధినేత లయన్స్
అంజనీయులు తెలియ చేస్తున్నారు.

నెల్లూరు లయన్స్ క్లబ్ ఉచిత
నేత చికిత్సా శిబిరాన్ని ఈనెల 21
తేదీ నుండి 26 తేదీ వరకు
కొండామపాళెం గేటు వద్ద సున్న
బాలుర హాస్పిటల్ జరుపు నున్నారు.
హెచ్ కార్యదర్శి రాకర్ డి. కృష్ణారెడ్డి
నాయకత్వంలోని వైద్య బృందం 21
తేదీ నుండి పరీక్షలు నిర్వహించి, 22
తేదీ అవసరమైన నిర్వహిస్తుంది.
అవసరమైన చేయిమకొన్న వారికి,
తోడుగా పుంజి వారికి ఉచిత వోజన్
వసతి కల్పిస్తారు. అవసరమైన
చేయిమకొన్నవారికి కళ్లకోడు కూడా
సాఫ్ట్ వేసి క్యాండ్ ప్రెయ్స్, క్లిరియో
సాఫ్ట్ వేసి అధినేత లయన్స్
అంజనీయులు తెలియ చేస్తున్నారు.

నెల్లూరు లయన్స్ క్లబ్ ఉచిత
నేత చికిత్సా శిబిరాన్ని ఈనెల 21
తేదీ నుండి 26 తేదీ వరకు
కొండామపాళెం గేటు వద్ద సున్న
బాలుర హాస్పిటల్ జరుపు నున్నారు.
హెచ్ కార్యదర్శి రాకర్ డి. కృష్ణారెడ్డి
నాయకత్వంలోని వైద్య బృందం 21
తేదీ నుండి పరీక్షలు నిర్వహించి, 22
తేదీ అవసరమైన నిర్వహిస్తుంది.
అవసరమైన చేయిమకొన్న వారికి,
తోడుగా పుంజి వారికి ఉచిత వోజన్
వసతి కల్పిస్తారు. అవసరమైన
చేయిమకొన్నవారికి కళ్లకోడు కూడా
సాఫ్ట్ వేసి క్యాండ్ ప్రెయ్స్, క్లిరియో
సాఫ్ట్ వేసి అధినేత లయన్స్
అంజనీయులు తెలియ చేస్తున్నారు.

జూర్యాసిక్ పార్క్

చైత్రయి. వాటి బారీనుండి కచ్చింపు
కోవడానికి బృందంలోని సభ్యులు
పదలాని పాట్లు పడతారు. కొందరు
గాయపడితే, మరి కొందరు ప్రాణాలు
కోల్పోతారు. ప్రజల కోసం ‘పార్క్’
తీసుకు ముందే డ్రైనేజీయ మొత్తం
దీనినంతా ర్యూసం చేస్తారు. జాన్
హోమంట్ కలలు తీరకుండానే తిరుగు
ప్రయాణం అయ్యేలా చేస్తారు.

జిల్లావార్తలు

కాపు, పైవేట్ ఎయిర్ లైన్స్ రంగ
ప్రవేశంతో వీటిలో చాలా మార్పు
ఏర్పందన్నారాయన. ఏ సంవత్సరాల
పోటీ తేజస్వం వున్నప్పుడే పురోగతి
సాధ్యమవు కుందన్నారు. రాష్ట్ర రోడ్డు
రవాణా సంస్థ డైరెక్టర్ ఎం.
సత్యనారాయణ మాట్లాడుతూ రవాణా
సంస్థ పరిపాలనా పాలభ్యం కొరకు
నెల్లూరు మరో అరవై కోట్ల ఏర్పాటు
చేస్తున్నట్లు పార్లమెంటు మధ్య
ప్రకటించారు. అరవై మేనేజింగ్ డైరెక్టర్
సి. అంజనీయ్య రెడ్డి మాట్లాడుతూ
విజయవాడ బస్టాండ్ తరువాత
పెద్దలైన బస్టాండ్గా నెల్లూరు
అత్యుకారు అనుకోవడం కోటి 60
లక్షల రూపాయలతో నిర్మిస్తున్నట్లు

కాపు నెయిల్, లాలా డి.బి. జె
గోల్డ్మన్, రిచర్డ్ అగ్నీవల్ తుంటి
తమ తమ పాత్రలో తీసించారు.
కాస్త్రీకే మనపేరు, మనవరాలుగా
బి.వి. బ్రౌన్ ఎయిర్ లైన్స్ విడుగు
లనిపించారు. అందిల్లపాటి కలసి
అనిందంగా, అభిరంగా చూడ తగిన
‘సైన్స్ ఫిక్షన్’ - సైన్స్ స్పీల్ డర్మక
ప్రతిభను గేటు రాయన ‘జూర్యాసిక్
పార్క్’.

కాపు నెయిల్, లాలా డి.బి. జె
గోల్డ్మన్, రిచర్డ్ అగ్నీవల్ తుంటి
తమ తమ పాత్రలో తీసించారు.
కాస్త్రీకే మనపేరు, మనవరాలుగా
బి.వి. బ్రౌన్ ఎయిర్ లైన్స్ విడుగు
లనిపించారు. అందిల్లపాటి కలసి
అనిందంగా, అభిరంగా చూడ తగిన
‘సైన్స్ ఫిక్షన్’ - సైన్స్ స్పీల్ డర్మక
ప్రతిభను గేటు రాయన ‘జూర్యాసిక్
పార్క్’.

చిత్రసమీక్ష

తన మనుమరాలైన రమ్యకృష్ణ ద్విధకు
రాస్తారు. కిట్టా సంగ్రహణలో ఆ ద్విధ
పుంబంది. కోశాధికారి డేవి కేసులో
కిట్టాను ఇరికెన్నే అన్న తనకు
దక్కుతుందని రామిరెడ్డితో పాటు దుప్ప
పన్నాగం పన్నుతారు శ్రీపారి. ఈ
విషయాన్ని తెల్పుకొన్న కిట్టా వారిని
వివేకబాధి అనారోగ్యంతో పున్న తన
ద్విధ ఆరోగ్యం కుదుట పడేలా
అపరేషన్ కూడా చేయిస్తారు. ఇంతకు
ముందు లాగ్ చనిపోయి పుండడం
వల్ల, ప్రాకి పున్న డర్మకు హోయిస్టు
చివరకు హోలో సర్దుకోవడం, కుడం
కాపు పడడం జరుగుతుంది.

చిత్రంలో హోలో పంచాలు
కాయడం, వారి వెనుక పుండే
బ్రాహ్మీనందం, ఎవిఎస్ కామెడీ ట్రాక్
సత్య కొవేలా రాధా సత్యానంద్,
హోయిస్టును తన ట్రాక్లోకి తెచ్చుకొనే
ట్రామాలో యాగిని కోశాధికారి డేవి
పరకు వెర్రి పన్నానం వీటి సంసార
మార్గంలోకి ముగించడం కోసం చెప్పే
మాటలు చేప్పలు లాగున్నాయి.
నలుగురు హోయిస్టును క్రైమిక్లింకెలా
చూపడంలో దర్మకొందురు తెలరా
మెన్ టోటా కె.నాయుడు బాగా శ్రమ
చెట్టాడు. రెండు పాటల్లో
సెట్టింగులుగా పుచ్చకాయలు, బజ్జాయి
కాయలను దర్మకులు వాడారు. పాత
చాటలనే కీరవాణి అనుకరిస్తున్నా
‘కొమ్మ తెమ్మా పుడి వేల’ - పుచ్చం
పత్రం దేహం ప్రాణం సమర్థయమి’
పాటలు మరోపాటి వివచనము. నటి
నటకల్ జగపతిబాబు గార్లమరీ హో
మర్ల కోసం కప్ప చెట్టాడు. అండాలు
అరబోయడంతోపాటు నటనలో
సొందర్లు కుంచన పరచాలెదని
పించారు. రంభ రంజా మాత్రం
కనపించలేదు.

చిత్రంలో హోలో పంచాలు
కాయడం, వారి వెనుక పుండే
బ్రాహ్మీనందం, ఎవిఎస్ కామెడీ ట్రాక్
సత్య కొవేలా రాధా సత్యానంద్,
హోయిస్టును తన ట్రాక్లోకి తెచ్చుకొనే
ట్రామాలో యాగిని కోశాధికారి డేవి
పరకు వెర్రి పన్నానం వీటి సంసార
మార్గంలోకి ముగించడం కోసం చెప్పే
మాటలు చేప్పలు లాగున్నాయి.
నలుగురు హోయిస్టును క్రైమిక్లింకెలా
చూపడంలో దర్మకొందురు తెలరా
మెన్ టోటా కె.నాయుడు బాగా శ్రమ
చెట్టాడు. రెండు పాటల్లో
సెట్టింగులుగా పుచ్చకాయలు, బజ్జాయి
కాయలను దర్మకులు వాడారు. పాత
చాటలనే కీరవాణి అనుకరిస్తున్నా
‘కొమ్మ తెమ్మా పుడి వేల’ - పుచ్చం
పత్రం దేహం ప్రాణం సమర్థయమి’
పాటలు మరోపాటి వివచనము. నటి
నటకల్ జగపతిబాబు గార్లమరీ హో
మర్ల కోసం కప్ప చెట్టాడు. అండాలు
అరబోయడంతోపాటు నటనలో
సొందర్లు కుంచన పరచాలెదని
పించారు. రంభ రంజా మాత్రం
కనపించలేదు.

చిత్రంలో హోలో పంచాలు
కాయడం, వారి వెనుక పుండే
బ్రాహ్మీనందం, ఎవిఎస్ కామెడీ ట్రాక్
సత్య కొవేలా రాధా సత్యానంద్,
హోయిస్టును తన ట్రాక్లోకి తెచ్చుకొనే
ట్రామాలో యాగిని కోశాధికారి డేవి
పరకు వెర్రి పన్నానం వీటి సంసార
మార్గంలోకి ముగించడం కోసం చెప్పే
మాటలు చేప్పలు లాగున్నాయి.
నలుగురు హోయిస్టును క్రైమిక్లింకెలా
చూపడంలో దర్మకొందురు తెలరా
మెన్ టోటా కె.నాయుడు బాగా శ్రమ
చెట్టాడు. రెండు పాటల్లో
సెట్టింగులుగా పుచ్చకాయలు, బజ్జాయి
కాయలను దర్మకులు వాడారు. పాత
చాటలనే కీరవాణి అనుకరిస్తున్నా
‘కొమ్మ తెమ్మా పుడి వేల’ - పుచ్చం
పత్రం దేహం ప్రాణం సమర్థయమి’
పాటలు మరోపాటి వివచనము. నటి
నటకల్ జగపతిబాబు గార్లమరీ హో
మర్ల కోసం కప్ప చెట్టాడు. అండాలు
అరబోయడంతోపాటు నటనలో
సొందర్లు కుంచన పరచాలెదని
పించారు. రంభ రంజా మాత్రం
కనపించలేదు.

చిత్రంలో హోలో పంచాలు
కాయడం, వారి వెనుక పుండే
బ్రాహ్మీనందం, ఎవిఎస్ కామెడీ ట్రాక్
సత్య కొవేలా రాధా సత్యానంద్,
హోయిస్టును తన ట్రాక్లోకి తెచ్చుకొనే
ట్రామాలో యాగిని కోశాధికారి డేవి
పరకు వెర్రి పన్నానం వీటి సంసార
మార్గంలోకి ముగించడం కోసం చెప్పే
మాటలు చేప్పలు లాగున్నాయి.
నలుగురు హోయిస్టును క్రైమిక్లింకెలా
చూపడంలో దర్మకొందురు తెలరా
మెన్ టోటా కె.నాయుడు బాగా శ్రమ
చెట్టాడు. రెండు పాటల్లో
సెట్టింగులుగా పుచ్చకాయలు, బజ్జాయి
కాయలను దర్మకులు వాడారు. పాత
చాటలనే కీరవాణి అనుకరిస్తున్నా
‘కొమ్మ తెమ్మా పుడి వేల’ - పుచ్చం
పత్రం దేహం ప్రాణం సమర్థయమి’
పాటలు మరోపాటి వివచనము. నటి
నటకల్ జగపతిబాబు గార్లమరీ హో
మర్ల కోసం కప్ప చెట్టాడు. అండాలు
అరబోయడంతోపాటు నటనలో
సొందర్లు కుంచన పరచాలెదని
పించారు. రంభ రంజా మాత్రం
కనపించలేదు.

చిత్రంలో హోలో పంచాలు
కాయడం, వారి వెనుక పుండే
బ్రాహ్మీనందం, ఎవిఎస్ కామెడీ ట్రాక్
సత్య కొవేలా రాధా సత్యానంద్,
హోయిస్టును తన ట్రాక్లోకి తెచ్చుకొనే
ట్రామాలో యాగిని కోశాధికారి డేవి
పరకు వెర్రి పన్నానం వీటి సంసార
మార్గంలోకి ముగించడం కోసం చెప్పే
మాటలు చేప్పలు లాగున్నాయి.
నలుగురు హోయిస్టును క్రైమిక్లింకెలా
చూపడంలో దర్మకొందురు తెలరా
మెన్ టోటా కె.నాయుడు బాగా శ్రమ
చెట్టాడు. రెండు పాటల్లో
సెట్టింగులుగా పుచ్చకాయలు, బజ్జాయి
కాయలను దర్మకులు వాడారు. పాత
చాటలనే కీరవాణి అనుకరిస్తున్నా
‘కొమ్మ తెమ్మా పుడి వేల’ - పుచ్చం
పత్రం దేహం ప్రాణం సమర్థయమి’
పాటలు మరోపాటి వివచనము. నటి
నటకల్ జగపతిబాబు గార్లమరీ హో
మర్ల కోసం కప్ప చెట్టాడు. అండాలు
అరబోయడంతోపాటు నటనలో
సొందర్లు కుంచన పరచాలెదని
పించారు. రంభ రంజా మాత్రం
కనపించలేదు.

చిత్రంలో హోలో పంచాలు
కాయడం, వారి వెనుక పుండే
బ్రాహ్మీనందం, ఎవిఎస్ కామెడీ ట్రాక్
సత్య కొవేలా రాధా సత్యానంద్,
హోయిస్టును తన ట్రాక్లోకి తెచ్చుకొనే
ట్రామాలో యాగిని కోశాధికారి డేవి
పరకు వెర్రి పన్నానం వీటి సంసార
మార్గంలోకి ముగించడం కోసం చెప్పే
మాటలు చేప్పలు లాగున్నాయి.
నలుగురు హోయిస్టును క్రైమిక్లింకెలా
చూపడంలో దర్మకొందురు తెలరా
మెన్ టోటా కె.నాయుడు బాగా శ్రమ
చెట్టాడు. రెండు పాటల్లో
సెట్టింగులుగా పుచ్చకాయలు, బజ్జాయి
కాయలను దర్మకులు వాడారు. పాత
చాటలనే కీరవాణి అనుకరిస్తున్నా
‘కొమ్మ తెమ్మా పుడి వేల’ - పుచ్చం
పత్రం దేహం ప్రాణం సమర్థయమి’
పాటలు మరోపాటి వివచనము. నటి
నటకల్ జగపతిబాబు గార్లమరీ హో
మర్ల కోసం కప్ప చెట్టాడు. అండాలు
అరబోయడంతోపాటు నటనలో
సొందర్లు కుంచన పరచాలెదని
పించారు. రంభ రంజా మాత్రం
కనపించలేదు.

చిత్రంలో హోలో పంచాలు
కాయడం, వారి వెనుక పుండే
బ్రాహ్మీనందం, ఎవిఎస్ కామెడీ ట్రాక్
సత్య కొవేలా రాధా సత్యానంద్,
హోయిస్టును తన ట్రాక్లోకి తెచ్చుకొనే
ట్రామాలో యాగిని కోశాధికారి డేవి
పరకు వెర్రి పన్నానం వీటి సంసార
మార్గంలోకి ముగించడం కోసం చెప్పే
మాటలు చేప్పలు లాగున్నాయి.
నలుగురు హోయిస్టును క్రైమిక్లింకెలా
చూపడంలో దర్మకొందురు తెలరా
మెన్ టోటా కె.నాయుడు బాగా శ్రమ
చెట్టాడు. రెండు పాటల్లో
సెట్టింగులుగా పుచ్చకాయలు, బజ్జాయి
కాయలను దర్మకులు వాడారు. పాత
చాటలనే కీరవాణి అనుకరిస్తున్నా
‘కొమ్మ తెమ్మా పుడి వేల’ - పుచ్చం
పత్రం దేహం ప్రాణం సమర్థయమి’
పాటలు మరోపాటి వివచనము. నటి
నటకల్ జగపతిబాబు గార్లమరీ హో
మర్ల కోసం కప్ప చెట్టాడు. అండాలు
అరబోయడంతోపాటు నటనలో
సొందర్లు కుంచన పరచాలెదని
పించారు. రంభ రంజా మాత్రం
కనపించలేదు.

చిత్రంలో హోలో పంచాలు
కాయడం, వారి వెనుక పుండే
బ్రాహ్మీనందం, ఎవిఎస్ కామెడీ ట్రాక్
సత్య కొవేలా రాధా సత్యానంద్,
హోయిస్టును తన ట్రాక్లోకి తెచ్చుకొనే
ట్రామాలో యాగిని కోశాధికారి డేవి
పరకు వెర్రి పన్నానం వీటి సంసార
మార్గంలోకి ముగించడం కోసం చెప్పే
మాటలు చేప్పలు లాగున్నాయి.
నలుగురు హోయిస్టును క్రైమిక్లింకెలా
చూపడంలో దర్మకొందురు తెలరా
మెన్ టోటా కె.నాయుడు బాగా శ్రమ
చెట్టాడు. రెండు పాటల్లో
సెట్టింగులుగా పుచ్చకాయలు, బజ్జాయి
కాయలను దర్మకులు వాడారు. ప

నాయికగా జ్యోతిలక్ష్మి కూతురు

నా జ్యోతిగాని ఒక్కో సొతుడు జ్యోతి విభాను సినిమా రంగంలో ప్రవేశించి చేయడానికి ఎంతో కష్టపడ్డాడు! 10 వ తరగతి వరకు చదువును 5 అ. 4 అంగుళాల విభాను కన్యకు నృత్యంలో కేరళ అప్పించాడు. ఎందరో తెలుగు నిర్మాతలకు అమ్మాయి పోటీలను స్వయంగా తీసుకొని చూపించాడు అందరూ అమ్మాయి బాగుందని అనేవారే గాని ఎవరూ అమ్మకా మిస్సలేదు ఇటీవల విభాను "అదిలాంటి అంగపెచ్చు" (అరంజా చా మాజి) తమిళ చిత్రంలో నాయికగా నటిస్తోందని తెలిసి అప్పటివచ్చే దర్శకు ముగ్గురు నిర్మాతలు యకీ చేయడానికి వచ్చారు. అమ్మాయి తమిళంలో రాణిస్తుందే, తెలుగులో రాణిస్తుందే కాదు విద్యయుస్తుంది." అంటే జ్యోతిలక్ష్మి.

ఎ.ఎం.రత్నం సమర్పించే "బొంబాయి"

బొంబాయి ప్రేమకథ నేపథ్యంలో మేధావుల రూపొందించిన "బొంబాయి" చిత్రాన్ని తెలుగులో దర్శించే పాత్రలను యిచ్చి వాస్తవ్యుడు ఎ.ఎం.రత్నం కొన్నాడు. ఈయన "బెంటిరిమెన్" చిత్రంలో ఎలాంటి సంచలనం సృష్టించారో అందరికీ తెలిసినదే "ప్రేమికుడు" కర్మింగి చిత్రం అనంతరం ఈయన కీ హార్వ మూవీస్ చిత్రానికి, పద్దే చాలాసార్లు చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించి చోతుకున్నా తెలిసారు.



డివిల్ చిత్రంలో ప్రేయోరామన్, బయ్యలలిత, సుమన్.

సుందరం మాషారు తెరకెక్కుతూంది!

"అంతుకం" చిత్రంలో ముఖ్యపాత్రగా నటించి, ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని హాదగొన్న "పాపాళకి" మల్లెమాల సుందర రామారెడ్డి చాలాకాలం క్రితం "సుందరం మాషారు" పుస్తకం తయారు చేశారు. ప్రధాన పాత్రను తాను నిర్వహిస్తా భాగుంటుందని అనుకుంటూ వచ్చారు. ఈ ఉద్దేశ్యం త్వరలోనే నెట్టాలయక రూపం దాల్చుకోవాలి. ఒక నెట్టారీయిని ఈ ప్రతిష్టాత్మక చిత్రానికి మరో నెట్టారీయిని సంగీతం క్రినివాసరావు దర్శకుడు నిర్మాతలు ఈ విషయమై కలుసుకున్నారు. "పాపాళకి" మారీ పెరుతుంది మారీ పెరుతుంది శివ తీవితాన్ని నిర్మించగా గడపాలకు కుంటున్నా ఆ రోజులో బాగు అడయం 7 నుంచి రాత్రి 11 గంటల వరకూ వచ్చి ఉంటేవారు. అప్పుడు కలాంటి నటీనటులు ఉన్నారా? ఎప్పుడెప్పుడు ఇంకో మోదీంగుకు వెళ్లిపోదామా అనే ద్వంద్వం కలాంటి ఏకాగ్రత లేని వీరకా నేనని నిరూపించుకోవాలి" అన్నాడు.

చిత్రం పేరు మార్పు

మరలవే హీరోగా నటించే "అరేకం" చిత్రం పేరును "నమస్తే అన్న" గా మార్చారు. తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఇద్దరు వ్యక్తులు కలుసుకొంటే "నమస్తే అన్న" అని సంబోధించుకోవడం అలవాటు గనుక అలా పేరు మార్చారు.

ఎంత తిటినా ఇంత అశీలమా?

అశను : అసెన అట్టా పట్టుకో అమి : అంచన - అట్టా గిట్టుకో అశను : అమి మధ్యలో నన్ను చక్క పెట్టండి అమి : నల్ల నల్లగా నున్నమేనుకుని మరక పెట్టండి... అశను (మోపావబాయి), అమి (మూలాకీ) పై చిత్రీకరించిన పై పాట ప్రేక్షకులను బాగా గిరిగించేటటువంటి సినిమా వారపత్రికలు ప్రుతించాయి!

మన చలన చిత్రాలలో అశీలక పట్టు మే 17 క మ్యూజిక్లో సుదీర్ఘమైన సమాచారం జరిగింది. సినీ నిర్మాతలకున్న సామాజిక బాధ్యతను పార్లమెంట్ సభ్యులు తీవ్రంగా విమర్శించారు. అలా ఒక పంక విమర్శలు వెల్లడవులు వెలువరుతున్నా మోపావక అనారోగ్యకరమైన అలాంటి

బాధ్యతను తీరణులు బాధ్యులారా వాస్తవ చెందుతున్న పున్నాయి. "పోటీ చిత్రాలను ఎదుర్కోవాలి అశీలక, అసభ్యక అనివార్యం." అని కొందరు నిర్మాతలు అంటున్నారు. "మ్యూజిక్ అని అర్థవారంగా ఉపకరిస్తూ, పార్శ్వలా అయ్యి కూర్చున్నాయి. దీన్ని అసెన బాగా ఎంతలాంటి చేస్తున్నారు. వాళ్లు తిప్పి కొద్దినపుడు అలోపించవచ్చు అనే వాదనలో అన్నాడు మరకొందరు నిర్మాతలు. అంతకాలం క్రితం అలాంటి అశీలం పట్టు కొట్టి సగంబాలో కొన్ని మహిళా సంఘాలు దృఢమైతాయి. మళ్ళీ వాళ్ల నిరసన గురించి ఎక్కడా తెలియడం లేదు. సన్యారక కర్తలకు ఇటీవల పెరును చాలా తగ్గినట్లుంది. సినీ పాత్రలేయిలు అలాంటి తీరణులు ప్రకటించడం మంచి తీరణంగా విమర్శించాలి. ఇది వారి నైతిక బాధ్యత.

అలరి ప్రేమికుడు

అరబ్దోసిన నలుగురు నాయికల అందాలు లొట్టలేస్తూ చూడమన్నాడు దర్శకుడు!

అలరి ప్రేమికుడు దర్శకుడు రామవేంద్రరావు సినిమాలో హీరోయిన్ పాత్ర వరంగా ఎంత గొప్ప వ్యక్తిత్వమున్నదైనా, ఎవరో ఒక పాటలోనే లెంకుకు పన్నువేకంటేనే అమి శరీరంపై పున్న పన్నాలు గాలి. వానలో విపరీతి ఏ పలు, పక్కామలో లిఫుక పోవలం భాయం. అటువంటిది ఒకే సినిమాలో నలుగురు అందమైన హీరోయిన్లు పున్నారంటే రస విపాసులైన ప్రేక్షకులను ఆ చిత్రం ఎంతగా ఆకరిస్తుందో వేరగా చెప్పకర లేదు. రామవేంద్రరావు మార్పు సన్నివేశాలు, ఒకరికే గుండెమెంట్, మోలో బ్రాహ్మ కలగనిననే సారా సీదా చిత్రమే "అలరి ప్రేమికుడు". వందలాది చిత్రాలకు మూలం కూర్చిన సత్యానంద ఈ చిత్రాన్ని తీయడంతోపాటు కథను కూడా సమకాలానికే సీరియస్ ముఖంలో తోకేకన లాడుతుంటే ఇగవితలాలు వంటి హీరో సరసన నలుగురు గ్రామర్ హీరోయిన్లను పెట్టిన నిర్మాతల దైర్ఘ్యానికి దర్శకుడు ప్రయోగించే సమ్మోహనాత్మక పార్శ్వలా పై సమ్మోహనీ కారణము సృష్టించింది.

స్టార్ హోటల్లో నైతికమైన కిట్టు (విగవితాయి) తో అశని మిత్రుడు. రాయుడు (సుభాకర్) వంతులు కాదును. ఓడిపోవడం అనుభవించి వెలుముంది. అశని పోదరిని (కీచారి) సలహా మేరకు తెలియజేసిన పరిణం వస్తూడు రామవేంద్ర ఒక వెల లోకాలలోపల ముగ్గురు అందమైన అశనిలు చూడవలసి (రంధ), ధూప్తి (

చిత్రసమాక్ష

అల్లూరు రహీం

దగ్గరై మనసును దోస్తాడు కిట్టు అనిపిస్తూ దూన్నివైతే తానె అమి తంతువైతే కిట్టానే వెలుంది. రక్తివనిట్లు నాలుకమోడి అమి పూర్వయంలో స్నానం పొందుతాడు. నయనంలో వుండే యోగిని తోగ్గిరేటి మననంలో వుండే కోరికలను తట్టిలేసి తన వశం చేసుకుంటాడు వంటి గెలిచినట్లుగా ముగ్గురు ప్రయుధార్థను ఒకరికే తెలియకుండా మరొకరిని రాయుడు ముందు హాగారు పల్లె సమయంలో తోగ్గిరేటి చెవి విలస్న రామిరేటి, క్షిపారీ చాటుగా చేసి ఏ నెం కిట్టుపై మోపుతారు.

పోసిన కిట్టామెంట్లో వుండి కూడా తాను ఒక దొంగ ప్రయోగిని చేత వంటివల బదతాన్ని సహించలేక అశని పై లైవ్ అవేలెట్టు రంగం నిదం చెప్తుంది ధూప్తి, దుర్గధర్వాని మిత్రం అశక్తి ప్రేమించడం మనసు. ఈ రకలో ఇద్దరు ప్రయుధార్థకు మరో తిని నిజం తెలుస్తుంది. అది కిట్టుకు ముగ్గురి రమ్మక్కపట్ల పై ఫుండం. ఒక రింక పట్టిన తిరుకా అమి మరణించడం. కోవక్కుడు (వ్యక్తవారాయణ) తన అన్న మిత్రం ధూప్తిని 8 రోజుల్లో

జురాసిక్ పార్క్ -

వళ్లు గగుర్పొడిచే టెక్నికల్ టెర్రర్ అద్భుతం!

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా సంచలనం సృష్టించి, మూడు అసార్ల అవార్డులు పొందిన అద్భుత టెక్నికల్ టెర్రర్ అండ్ చిత్రం "జురాసిక్ పార్క్" గురించి ఎంత చెప్పినా తక్కువే అవుతుంది. కంప్యూటర్లపై కొన్ని వేల సంవత్సరాల క్రితం ఛాతలంపై వుండిన డైనేసార్లు (రాక్షస బల్లలు) బాతి తెలిగి పునరుజ్జీవం పొందినట్లు ప్రపంచవేదన నెట్టాలయింది అద్భుతంగా చూపారు. మిరెడ క్రికెట్ సవలాధారంగా తీసిన ఈ చిత్ర కథ చిన్నదే అయినా తీర నడిచిన తీరును ప్రేక్షకులు ఆసరి దిగ బడి చూస్తారు. దీని క్యూబి జెమెరా, మిరెడ బాన్ ఎడిటింగ్ చిత్రానికి ప్రాణం తోకాయి. బానాన్ పార్క్ వుండే ద్వీపానికి రోయి సమయంలో పాగ అలాలపై హెలికాప్టర్లను అద్భుతంగా చూపే సమర్థత (ప్రేక్షకులకు కనుమరు చేస్తుంది. గుడ్ల సుందీ ఒక్క డైనేసార్ వచ్చి సీన్, తొలిసారిగా డైనేసార్ కొందరు బల్లలుంటే బాధ

దాడి చేయడం, ఒక వ్యక్తిని మింగివేసే పుచ్చికాలు గరుర్పాలు కలిస్తాయి. పిల్ల డైనేసార్లు కివెన్, కంప్యూటర్ నెట్టాల చిత్రంలో సృష్టించే దీదీక్ష్యం, మరొకటి వారు వెనుక పడి తరమడం, ప్రాణ రక్షణ కోసం పిల్లలు పరివేల ఓట్లుల విద్యుత్ కంపి దాటే సీన్లను

ఇంగ్లీషు సినిమా అయినా అందరూ చూడాల్సిందే!

చూస్తుంటే ప్రేక్షకుల శరీరంపై లోబాయి వికృతరూపంకొంటాయి. కంప్యూటర్ సృష్టించిన మింగిచ్చి కాళాదర వంత బంతువులు సినిమా

చూస్తున్న చిన్న పిల్లలను ఆందోద మరుస్తాయి. శాస్త్రవేత్త తానె హోమంట్ అక్కంత వ్యయ ప్రయోగలతో "జురాసిక్ పార్క్" ను సమగ్ర గర్భంలోనే ఒక డివిలో నిర్మిస్తారు. అందులో, వేల సంవత్సరాల క్రితం అంతరించి పోయిన డైనేసార్లు సంతతిని సృష్టించే కంప్యూటర్ సాధనాలతో వాటి అడుపుకు తగిన నిర్మాణం చేస్తారు. ఆ పార్కును ప్రజల కోసం తెరచి ముందు డైనేసార్ల సంతతిపై పరిశోధనలు చేస్తుంటే కొంతమంది మిత్రులకు తన అద్భుత సృష్టి చూపాలని ఆ ద్వీపానికి తీసుకు వెళ్లడాని ప్రత్యేక కరచి రిపార్ట్ కలలో కార్లో దివిని వీక్షించను బయలుదేరిన ఆ బృందం పార్కును చేరేటగా ఒక కంప్యూటర్ నిష్ఠుడు దాని చిరమ పనిమూలంగా సెక్యూరిటీ వ్యవస్థ విఫలమై తిరుగుంటి. దీనిలో పార్కులోని బంతువులపై వీర వికారం

జనవారం

3 వేల కొరవ

విస్తీర్ణంలో వారు పైకిలికి వీటిని ఆ గ్రామ పట్టణంలో ఇంకా వర్గీయలే వాటిని వుపయోగించు కలిగివున్న అందుమీదటి ప్రతి తర అమ్మి నందువల్ల రాజకీయాలు చేటు కొంటున్నారు తప్ప ప్రజలకు నష్టం గ్రామంలోనే అమ్మారు. నేవలం పట్టణం ప్రయోజనం చేకూరకం లేదు. ఈ

పోస్తూ గ్రామ పరి పాలనాధికారుల కళ్లో ఎప్పుడు చేస్తే ఏ సమస్య వుండదు. ప్రజలు, ప్రభుత్వానికి వీరు బాధ్యులు కాబట్టి సర్కారు వుపయోగ పరతాయి కట్టా కట్టికొని పరిశోధన కాక పుస్తకాధికారులు ఈ విషయాన్ని పరిశీలించాలి.

కరీవ కట్టును తరలించగలరా? అయితే గతంలో పది ఈసారి వారు తొందరపడక తొలివం గ్రూప్లో మెల్ల నంది ఉపకమం. కామండా కామండా తమననుసరించే ఇతర వారుకుల ద్వారా సమాధానాధిష్టులవలనే సంకల్పం కల్గినట్లుంది. ఈ మధ్య తమతో రాజకీయ, వ్యాపార సామ్యత్వం పెంచుకున్న ఎమ్మెల్యే జాగ్రత్త ప్రయోగించాలనుకున్నారు. అయినందుకు పన్నుతీందాడో లేదో తెలియదు కాని, నలువంధిక దినపత్రిక విలేజిరిని మాత్రం మోగుల ముఖ్యుల సమక్షంలో తన ఇంటికి పరిపించారు. అయితే ఆ విలేజిరి వచ్చేలోగానే బిచ్చాగ్ని దెంగులూరు వెళ్ళి పోయారు. మూగులం వారిలో జొరబడి కొత్త మట్టికం; ఆసం వారికి పాక స్పెషం. అయిన సమాధానం చెప్పినా, చెప్పకుండా ముఖం చాపిననా ఈ రెంటిలోలో ఒక దానికి స్పెషల్ పర్మిట్టువచ్చి వుండేది. ఆ విలేజిరి ఈ సమస్య తీరుతుంది. అన్నాపల్లె భారతీయార్ యూనివర్సిటీలో ఇంగ్లీషు అధ్యయనం చి.ఇ.డి., కోర్సు వదిలి ఇక్కడి స్కూల్లో తెలుగులో బోధించమంటే బట్టా కుదురుతుంది? నెల్లూరు - పు.ప్రసాద

మదనపల్లె సబ్ జడ్జి కోర్టులో

O.S. No 115/1982, O.E.P. 40/88

పీఠికా వాక్యం: అప్పయిం రుగమ్మ Rep by General ఇచ్చిమెంటు రికార్డులలో కనబరచింది Power of Attorney Holder Y. Bhaskar Reddy

పబ్లిక్ నోటీసు

ఈ తీరిక మెచ్చులు రాజా ప్రతిపాది తాలూకు తప్ప రాజా స్థానాన్ని పై బాకీ గాను మదనపల్లె సబ్ జడ్జి వారి కోర్టులో 10.6.94 నుండి 10.30 A.M. వరకు 5 P.M. లోగా కోర్టు వారికి బహిరంగం చేయబడుతుంది. సమాఖ్య దారులు వచ్చి పరిష్కారం తీసుకోవాలి సమాఖ్య చేపట్టవచ్చును.

షెడ్యూలు

విస్తీర్ణం కట్టా విస్తీర్ణం వరకు పబ్లిక్ ఎలావారికాళ్ళు చెరువూ ముందరమునకు చేరవ తరచు మాజీకొం గ్రామం రాజుల.

Table with columns: S.No., పల్లారు, కుచ్చు, S.No., A.C., Hec., DHR Value, Amin Value. Rows 1-31 listing land parcels with details.

Table with columns: S. No., పల్లారు, తర, S.No., A.C., Hec., DHR Value, Amin Value. Rows 1-19 listing land parcels with details.

DHR Value Rs. 4,525/- JDR Value ఇచ్చితిరు. పై అప్పయిం తీరుబడిన E.C. ల ప్రకారము ఎలాంటి తొరాలు లేవు కాన కోర్టు వారు చిత్తగించి Free of Encumbrances లో యెటు చేసి ప్రార్థన. (By Order of the Court) మదనపల్లె నెం: 16.5.94 సరవ సుబ్రహ్మణ్యం, డిప్టీవోల్లరు న్యాయవాం

చి.ఇ.డి. కరస్పాండెన్స్ కోర్సు వెల్లూరి!

మందరిది మంది ఆంధ్ర విద్యార్థులు చి.ఇ.డి చదువు కోసం తమితరారు. కర్నూలు రాష్ట్రాలకు లక్షలాది యాపాయలు ఫిజాల యాపాలో చేర్చిస్తున్నారు. ఆంధ్రలో చి.ఇ.డి కరస్పాండెన్స్ ద్వారా చేసే విలువెదు ఎంబ్లెస్లో ఎక్కువమంది సెలెక్ట్ కాలేరు. మరో అవకాశం లేని విద్యార్థులు ఇతర రాష్ట్రాలకు తరలి పోతున్నారు. మన రాష్ట్రంలోనే చి.ఇ.డిలో మరకొన్ని స్కూలు పెంచితే ఈ సమస్య తీరుతుంది. అన్నాపల్లె భారతీయార్ యూనివర్సిటీలో ఇంగ్లీషు అధ్యయనం చి.ఇ.డి., కోర్సు వదిలి ఇక్కడి స్కూల్లో తెలుగులో బోధించమంటే బట్టా కుదురుతుంది? నెల్లూరు - పు.ప్రసాద

బొందిల కులస్తులను బి.సి.లో చేర్చండి

ఆంధ్రప్రదేశ్లో అక్కల్లు సంఖ్యాకులుగా వున్న బొందిల కులస్తులు సాంఘికంగా, ఆర్థికంగా వెనుక బడివున్నారు. బొందిలో కులం బ్రీడింగ్ కాలం నుండి వెనుకబడిన కులాల జాతికాలో వుండింది. 1955లో కేంద్ర ప్రభుత్వం నియమించిన కాకా సాహెబ్ ఖరీతకర కమిటీ దక్షిణ బొందిల రాష్ట్రాన్నిండిలోనే బొందిల కులస్తులను వెనుక బడిన జాతిగా నిర్ణయించింది. కాని ఆనాడు ఆంధ్రప్రదేశ్లో రాజకీయ పరస్పర్త సరియైన ప్రాతినిధ్యం లేకపోవడం వల్ల 1964 నుండి దీనిని జాతికా నుండి తొలగించారు. మరలా 66లో చేర్చి 70లో తొలగించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్లో వున్న 60 వేల మంది బొందిల కులస్తులు మిఠాయిలు తయారు చేసుకొంటూ, వెంటలు పెండుకొంటూ, వ్యవసాయ కూలీలుగా, రిక్షాలు సదుపయోగం దౌర్భాగ్య స్థితిలో వున్నారు. ప్రభుత్వ ఉద్యోగాల్లో పరికాతం మంది కూడా లేరు. ప్రభుత్వం మరో పరిశీలన చేయించి బొందిల కులస్తులకు న్యాయం చేకూర్చాలని మనవి. నెల్లూరు - ఆర్.భీమరాజుసింగ్

50 ఎకర శ్రీకం

యే విధంగా కావాలన్నా మోడుకుంటా పైర్లు యెండ్లికొంటా యాదరంబే నా వల్ల కారణంబున న. ది. ఆ.

బొంగులు - కట్టెలు

రెండు ఒక్కసారిగా ముందుకొన్నాయి. ఎంతన్నా తిరతాముగాని - అనలసపడితే గదా. ఆ బొంగులు అంటున్నాడు కొందరు. ఈ బొంగులు బుచ్చిన మట్టువల్ల వెళ్లిల్లో అమోవాన్య వీధన దొక్కొని అంతులేకుండా అంతర్జాతీయం ముచ్చతున్నాయని విసికితి. కట్టెలు నిన్ను - యా దీనిం దిగుతున్నాయి. యక పొయ్యి రాజేయవచ్చు

సనిమాలు

వెనాయకోలో యా దీనిం (19) నుండి సారథి రాష్ట్రప్రభాగారి "పంతులమ్మ" మంది ఏతానెతరుబాదిన మొత్తంప చెప్పిల కొరక తీరుతుందన్న మాట.

రాజకీయకక్షలు

(మొదటి పేజీ కొరవ)

సమాకరించే యత్నంలో వుండినారు రాష్ట్రాను కాను దత్తక చేసుకొంటున్నాడు. ఇతర సహాయానికి హామీ ఇచ్చాడు. ఇవన్నీ ఆసం వారిని రెచ్చగొట్టాయి. వారు రివర్సుగేర్లో వ్యాపారాల పై విధుయక పడ్డారు. మూగులం గ్రూపుంటికులు పూచాంబిని పరిణామమిది. సంకీర్తిని అనాడు అలరిత అలరిత పదాలతో చేసిన 'విమర్శనే తట్టుకోలేదన్నారు. ఇచ్చిడి

వాస్తవ

2 పేజీ కొరవ

ఇతర సంస్థలలో విరామము

పాఠశాలకు కూడా

కేవల గ్రంథ ప్రచురణ క్షేత్రానికి పరిమితమైనా, పాఠశాలకు కూడా కృష్ణా నది పొందియ్యారు. 1916 లో త్రిలింగ అను పత్రికను నిడినారు. దీని పునరుద్ధరణ ప్రారంభించి అది క్రమంగా వారి పత్రికగా మారింది. 1941 లో అది రచనాత్మకం అయ్యింది. 1927 వ సంవత్సరంలో 'వెదరేపల్లె' అంటూ అనే అంగ వారి పత్రికను వారి విడిచి అనే తమకే పునరుద్ధరణ ప్రారంభించారు. దీనికి సుబ్రహ్మణ్య భారతి సహకరించారు. 1910 నుండి 1916 వరకు తెలుగు దేశాన్ని ప్రభావితం చేసిన వ్యవహారిక భాషావ్యవస్థాని త్రిలింగ పత్రిక కార్యక్రమం ద్వారా ప్రకటించింది.

కాస్ట్రో గారు ముద్రాపకంగా రచయితగానే కాక కార్మిక నేతగా కూడా వ్యవహరించారు. కాస్ట్రో ద్వారా రంగంలో ప్రవేశించి అనాటి ట్రాంస్, రేపు, మిల్లు కార్మికుల శ్రేయస్సుకై కృషిచేశారు. వీరి ముద్రాపక సంస్థలో 100 మందికి పైగా కార్మికులు ఉండేవారు. వారు ఏనాడు కూడా సమ్మెను ఎదురెదురే.

విద్యార్థులకు చేసిన సహకారము

కాస్ట్రో గారికి విద్యార్థులంటే ఎక్కువ మక్కువ. ఆంధ్రలో తెలివితేటల దీర్ఘ విద్యార్థులంటే వారికి అభారం ప్రేమ. అట్టి విద్యార్థులకు భోజన వసతి సదుపాయాలు కల్పించడంలో పాటు ఉపకార వేతనాలిస్తూ, పుస్తకములు ఇచ్చి విద్యాధికారిగా ప్రసిద్ధిచేశారు.

ఇంటింటా కావ్యకన్నెలు

వావిళ్ళ వారి ప్రచురణ అంటే భావార్థం పెట్టి వెతికినా అచ్చు తప్పలు గ్రంథాలలో కనపడవు. ప్రచురణ కాలంలో చక్కని కళానైపుణ్యం సాధించారు. మంచి కాగితాన్ని ఉపయోగించడం అందమైన దిమ్మి అక్షరాలు అమర్చడం అట్టలకు సుందరమైన అలంకరణ తీర్చడం వారి ప్రత్యేకత. ముక్కముల వంటి అక్షరసంకలనం, ముద్దులను క్యాటికీ వీరలు ధరించి గిట్టు నామాలలో పొందగలిగి విభావితమయిన కావ్య కన్యలను ఆంధ్రానాటిలో ఇంటింటా అలరింప జేసారు.

ప్రచురణలో కొత్త పద్ధతులు

కాస్ట్రో గారు గ్రంథ ప్రచురణలో కొత్త పద్ధతులు ప్రవేశ

పెట్టారు. వీ కావ్యం చెందిన తక్కిన గ్రంథాన్ని అచ్చు వేసినపుడు ఆ కావ్యం చెందిన గ్రంథాల వారితోనే దాని యొక్క కవిత్వ పేజీలలో ప్రకటించేవారు.

పద్యాలను ముద్రించేటప్పుడు పాదానికి పంక్తి వేపున వాల్చు పంక్తులు ఉపయోగించేవారు. పదానికి పదానికి మధ్య విరామం ఉండేవారు. పుస్తకాలను చాలా భారతముల వలె అచ్చువేయక తప్పి, శ్రాన్, రాయల్, సైకలలో ప్రచురించేవారు. ఈ విధంగా తమకంటే అందమైన సంస్కృతాంధ్రాలలో 900 గ్రంథాలు అంగ్లంలో 100 పై చిలుకు గ్రంథాలు ప్రచురించారు. వావిళ్ళ వారి గ్రంథాలు వెల తక్కువ ఫలమెక్కువ అనే రీతిలో ఉండేవి. గ్రంథాలు సరసమైన ధరలకు అమ్మేవారు. బాతీయ బ్రాన్ బందరాన్ని చోకగా అందజేయాలనే తీరుమైన పట్టులలో కొరకే ఉండేది. కాస్ట్రో గారు దీనిమునకు 20 గంటలు పనిచేసారు.

గ్రంథాలయోద్యమం

కాస్ట్రో గారు గ్రంథాలయోద్యమంలో ప్రత్యేక స్థానం కలిగి ఉన్నారు. ఆంధ్రదేశంలోని ఎన్నో గ్రంథాలయాలలో వారి ప్రచురణలు ప్రవేశించాయి. ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘానికి వీరు ఉపాధ్యక్షులు.

బాతీయ వాది-ప్రముఖుల పరిచయం

కాస్ట్రో గారు గొప్ప బాతీయవాది. ఈయన సీ. రాజగోపాలరావి గారికి దివ్యజ్ఞాన సమాజ స్థాపకురాలు శ్రీమతి అనీబెనెట్ గారికి, తీవ్ర స్వాతంత్ర్య వాది బాలగంగాధర తిలక్ గారికి, టంగుటూరి ప్రకాశం గారికి, కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి గారికి మిక్కిలి సన్నిహితులు.

గౌరవ పురస్కారం

ఆయన చేసిన భాషా సేవకు ఆంధ్రలోకం కడపలో భాషోద్ధారక దీరుడుమిచ్చింది. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వారు కళాప్రపూర్ణ దీరుడుమిచ్చారు. కాకే శైత విద్యనీ మంధరి శాస్త్ర ప్రధార భూషణ దీరుడుమిచ్చారు. 1945 లో పద్మభూషణ సమాజం వారు సువర్ణ పతకాన్ని బహూకరించారు. ఆంధ్ర ముద్రాక్షేత్రంలో అనే దీరుడు కూడా వీరికి అప్పగించినది.

ఇతర సంస్థలలో విరామము ముద్రాపక యానవిద్యలో కొంతకాలం పనిచేసి మొదటిగా వసరాలకు, విద్యుద్దుష్ట, టెలిఫోన్ కాలిబ్రేషన్, టెలిఫోన్లు పెంట్లలో అవరేటివ్ బ్యాంకు బాండు థియోలాజికల్ స్టూడెంట్ సంస్థలో ప్రవేశించారు. ముద్రాపక కళ రక్షణ సంఘానికి కార్యదర్శిగా, ఫిలిమ్ లోడు సెన్సార్లుగా, ఇంటిస్ట్రయ్ట్ లోడు రైల్వే బోర్డు మొదటిగా ఉండినారు. ఆంధ్ర రాంబర్ అఫ్ కామర్స్ కు వీరు కార్యదర్శిగా ఉండినారు. ముద్రాపక మున్సిపల్ సభ్యులుగా, పూనాలో జరిగిన అఖిల భారత ముద్రాపక సంఘ అధ్యక్షులుగా, ముద్రాపక మహాజన సభ్యులుగా రక్షణ ఇంటియా వ్యాపార సంఘ సభ్యులుగా, 1927 లో చెన్నపురిలో జరిగిన అఖిల భారత కాంగ్రెస్ మహా సభ అవ్వన సంఘ కార్యదర్శిగా, ముద్రాపక సెన్సార్ మెట్రిన్ బోర్డు మొదటిగా ఉండినారు. ఆంధ్రీయన్ పబ్లిషింగ్ హౌస్ టైటిల్స్ గా వీరు పనిచేశారు.

పష్టపూర్తి

కాస్ట్రో గారి పష్ట పూర్తి ఉత్సవం 3.4.1948 లో వీరి ఇంటిలోనే జరిగింది. దీనికి ఇద్దరూ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి గారు అధ్యక్షత వహించారు. అనాటి సమాజానికి విచ్చిన పెద్దలలో డాక్టర్ సత్యవర్ణి రాధాకృష్ణన్, శ్రీనివాసన్ అయ్యంగార్ పెట్టినదగినవారు. ఈ సందర్భంగా పష్టపూర్తి ఉత్సవ సన్మాన సంఘం 26 విలువైన వ్యాపారాలతో ప్రకటించ బడింది.

మంచంలో ఉన్నా ముద్రణ వదలలేదు

అవార్డులు వాల్చుయాభివృద్ధికి జీవితాన్ని త్యాగం చేసిన కాస్ట్రో గారు పక్షవాత వ్యాధితో 1942 లో మంచం పట్టారు. కానీ వారి మేధాకృతి దెబ్బపడకుండా ముద్రణా వ్యవహారాన్ని క్రమం తప్పకుండా వచ్చారు. వ్యాధి తీవ్రమై 1956 లో కాలధర్యం చెందారు. వ్యాధిలో ఉండి 14 సంవత్సరములు ప్రచురణ కార్యకలాపాలు పర్యవేక్షించారు. వారి మేధాకృతి కార్యక్షేత్రం ఎంత గొప్పవో అందమోనోవచ్చు.

శత జయంతి

1986 నవంబరు 8తేదీ వావిళ్ళ సంస్థ వారు వెంకటేశ్వర కాస్ట్రో శత జయంతి ఉత్సవం ముద్రాపక

ఘనంగా జరిపారు. ఈ ఉత్సవానికి డాక్టర్ దీక్షవాది గోపాలకృష్ణగారు అధ్యక్షస్థానం అలంకరించారు.

తెలుగు గడ్డకు తరలింపాలి

సంస్కృతాంధ్ర సారస్వతాలలో నిష్పూర్ణ సేవ చేసి, సాహితీ జగత్తులో ధృవతారంగా వెలసిన మహోదయులు వావిళ్ళవారు. సామాన్య కుటుంబంలో పుట్టి తండ్రిగారు రామస్వామి కాస్ట్రో గారు దీక్షవాదం చేసి గతింపగా అంచంచల దీక్షతో వావిళ్ళ సంస్థను మహావల వృక్ష స్థాయికి విస్తరింప చేసి క్రీ. శకాబ్దం అభిరూపించారు వెంకటేశ్వర కాస్ట్రో గారు. విశ్వ విద్యాలయాల, అక్షరమేలు, ప్రభుత్వాలు చేయలేని సాహితీ సేవను దీక్షా బద్ధులై చేశారంటే అయస్కాని నిజమైన సాహితీ కృషిపలుడవాలి. అమార్యంపశ్యత్వైన 1000 గ్రంథాలకు సూర్యలోకన భాగ్యం కలిగించారు.

ఏవరి రోజులలో సంస్థ కోర్టు పాల్పెట్టుకు కాస్ట్రో గారి మేనల్లుడు అడ్డూరి సుబ్రహ్మణ్యం గారు న్యాయస్థానాన్ని ఆశ్రయించి వావిళ్ళ సంస్థ యొక్క పునరుద్ధరణానికి శుభస్థానం చేయగా వారి కుమారులు అడ్డూరి స్వామినాథన్, వెంకటేశం గార్లు మరల ప్రచురణ కార్యకలాపాలను కృషితో సమగ్రులై ఉన్నారు. నేటి ముద్రాపక సంగం ఈ సంస్థ యొక్క జీర్ణోద్ధరణకు అనువుగా వచ్చింది. కోర్టుయిన వాజ్ఞయ్య రామ్మె పునరుద్ధరణ జేయడానికి

ప్రభుత్వమును అడ్డూరి సోదరులకు అంద్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం హైదరాబాదులో తగిన వివేక పథాన్ని ఏర్పరచి, వారి సాహితీ కృతులను ప్రోత్సాహమును పెర్చుర్చుం అవసరం.

- డా. U. నరసింహా కృష్ణ

నెల్లూరు సబ్ కోర్టులో

O.S. No. 164/93
Central Bank of India, Nellore represented by its Manager - వారి
Vs
M/s. Suresh Advertising Company and Others - ప్రతివాదు

To
(3) యాక్ కృష్ణారెడ్డి
(4) యాక్ సురేష్ కుమార్ రెడ్డి
22/77/D, A.C. నగరు, నెల్లూరు.

నేటిను

పై నెంబరున వారి రావా బాధి రాబట్టుకోవటం నిమిత్తం రావా చేశి యున్నారు. సదరు రావాలో మిశు గల ఆక్షేపణలను 17.6.94 తేదీ వరకు 10 గంటలకు పై కోర్టుకు హాజరై తెలుపు కోవలసినది. లేని యెడల మీ పరోక్ష మంచు తీర్మానంపలంబు.

S.V. Sarma
Advocate for Plaintiff

త్యరపడండి మీ బజినెస్ ప్రొమిసెస్ను స్వంతం చేసుకోండి

పాపాలు, బ్యాంకులు మరియు ఆర్థిక సంస్థలకు అనువైన చోటు వ్యాపార కూడలిలో నూతనంగా నిర్మించబడిన ఆధునిక భవనమునందలి గ్రాండు ప్లాను మరియు మొదటి అంతస్తునందు ఈ క్రింది ప్రదేశములో లభించును:-
దుగర్ కాంప్లెక్స్
ఇంటి నెంబరు 8/83-84,
రాజాపేటి, గూడూరు.

1. గ్రాండు ప్లాను:- తెల్లని మొజాయిక్ ప్లాటింగు గగ్గిని పాపాలు 120 చ. అడుగుల నుండి 300 చ. అడుగుల వరకు కలవి.
2. మొదటి అంతస్తు:- స్పాక్రెట్ బిల్డింగు గల 2000 చ. అడుగుల వైశాల్యము కలవి.
3. స్పాక్రెట్ బిల్డింగు మరియు ఇతర ఆధునిక సౌకర్యములతో కూడిన కామన్ స్పేస్ స్టైయరెస్.
4. వేర్వేరు ఎలక్ట్రిసిటీ మీటరు.
5. ఎంతో విలువైన ఈ వ్యాపార కూడలిలో విడిగా నిర్మించబడిన రూములు కూడా మొత్తం వెల చెల్లించి పొందుటకు కూడా కలవు.
6. ఇతర వివరములకు సంప్రదించండి:-
ట్రాంచి మేనేజరు,
దుగర్ ప్లాన్స్ ఇండియా లిమిటెడ్,
దుగర్ పాపస్, 8/85 రాజా పేటి,
గూడూరు-524 101 (ఫోను: 21830)
నెల్లూరు జిల్లా, అంద్రప్రదేశ్.

DUGAR FINANCE INDIA LTD
ప్రాసిద్ధి చెందినవంటలు దీనివల్ల.

మరిస దోచే మీలాంటి వారి హృదయాల్ని దోచే వస్త్రాలు
అద్దంటా ముందంజ వేసే మీలాంటి వారి కోసం ప్రత్యేకంగా ఎంపిక చేసిన లెటర్స్ ప్యాషన్స్ వస్త్రాలకు నేడే విచ్చేయండి.

Hope
ప్రముఖ డిజైనర్ లు
మరియు
అద్దంటా బ్రాండ్

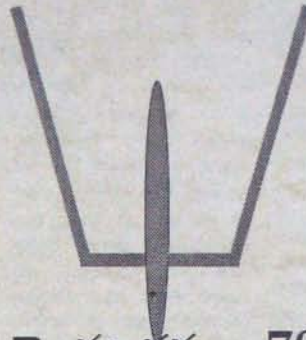
వస్త్రం
పురుషుల తప్ప వస్త్రం

అం.ఆర్. సీ.ఆర్. రేమాండ్స్ సెంటర్, నెల్లూరు.

వెంకటరమణుడికి జతౌతున్న నెచ్చెలులు
సింహపురీయులకు సమర్పిస్తున్న జంట థియేటర్లు

ఇందిర మి
ఎయిర్ కూర్ట్

పద్మావతి 35
ఎయిర్ కూర్ట్



వెంకటరమణ 70
ఎయిర్ కన్డిషన్డ్
అల్లరిపోలీసు

ఎన్నార్ సినీ విలాస్



మనసును
మైమరపించే
మెగా సౌండ్ సిస్టం
కళ్లు చెదరగొట్టే
ఫ్లోటింగ్ స్ట్రీట్ అమరిక
సంతోషంగా సినిమా
వీక్షించడానికి మీ
కందిస్తున్న ఆధునిక
సౌకర్యాలు.



ఉదయం 12 గంటలకు
ప్రారంభ సినిమా
షె.. గవ్ చిప్
దర్శకుడు: జంధ్యాల

20 మే 1994 తేది
శుక్రవారం శుభప్రారంభం

ఉదయం 12 గంటలకు
ప్రారంభ సినిమా
జైలరు గారి అబ్బాయి
దర్శకుడు: శరత్

ప్రేక్షకులే ప్రారంభకులు - ఇదే మా అహ్వనం

అందం, ఆధునికత, నవీన సౌకర్యాలు సమన్వితమైన మా ఎన్నార్ సినీ విలాస్ నిర్మాణానికి తమ
సంపూర్ణ సహాయ సహకారము లందిస్తున్న అధికారులకు, ఎగ్జిబిటర్లకు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లకు,
స్నేహితులు, శ్రమించి సహకరించిన వారందరికీ మా హృదయ పూర్వక వందనాలు

- ఎన్నార్ ఎంటర్ప్రైజెస్