

హంస
కాదు-
హింస!

“పూర్వ” ఎవే పెదులు
నాకుట్టే అల్లా పుండి. ఒండుట
“పూర్వ” గా మాము కొలాపును
సుంచుయాను. మా ఆయన శ్శుంగ
ష్శుంగ నా కంటి పోదీ, నుంపులు
నని ఆయన మరిపుసంగ ఏర్ప
పెకించి ఏక పుండి కొన్నిపును
ఆయన పూర్వుం అమరుం పెందిల్లా
ఉపశత ఆయను (పుంచి పెం
పెంచేపోవిన నామ్మునా పిల్లా?)
ఒంచు లభుపల వాంప (పుంచు)
గుర్మిం ప్రతి పుత్రిలోనూ ఎలి ఒక
ప్రతిబిన్ధ ఇస్తునే పుండి. కని, ఈపు
ందివె వెల తుప్పుంనే వార్త ఆమలో
ప్రతియు లీని నిర్మాకుల గుండ్రెల్లో
క్రెస్టు పెలు గ్రించింది. ఈమ పుండిల్లా
వాంప కున్నా పొంసా మార్పుకుంటుం
ధార్మ బుందిన ఉ నిర్మాక దీక
ప్రాణ!

నగ్న పెళ్లి!

రాత్రికిల్ల విత్తం “రాటి శెరి గొంగ ప్లై” విత్తం హిల్లు
రాత్రికి కప్పను రెండు మూడులుగు
ఇవాచ మార లోనునున్న అండులు
ప్రార్థన్న విత్తంలో రిప.ఎసి
అభిషేఖించి నీచెత్తున్న వూరు
కలిపిని “ పెద్దింట్లు”
విత్తంలో తెలుగు నీవిరా రింగించి
ప్రశాంతిన ఈతు ఎంచి వరక
తొమ్మిది తెలుగు పిల్లల ద్వారా
యువకుల పూర్వములని
ఆక్షమ్యకుండి ఇవాచ మయ్యుక్క నెచి
విరమించ కుండలని తారలుగరి
పక్క ఈతు కూడా బెయిలోంది.



Digitized by srujanika@gmail.com

పేరు కూడా తోచడం లేదు!

ఆంఱె సైల్వ్స్ కొన్సి
పిల్లలు తమాను తన్నయి.
పెట్టుపడి పెట్టు కూడా తమిని భావ
దారిధ్రూలో పడి పొయిది కెగు
పత్రిసిపి; అది ఎవరి ఖర్చు?

“నెంబర్ వన్” - నీనురు
నటులు రాజునాల, నగర్థుషణం మూ
టింటంలో కటి పూర్తులో కనిపొదు.
పూ పూర్ కృష్ణ అధిమసులు
ఉంఘా పయశానే “నెంబర్ వన్”
నెనె పేరు చెంగు” అన్నాడు. ఎ
పెంకించుకోవు. తముని నీర్చించే క
దిత్తంలో సౌరయ్య కేళ
క్రింపినాను. బ్రాహ్మణ దేవ్యియా
కలిసి పంచ కుండావానే
అసుద్రమ్ముల కథ. కోల్చిశ్యరుదైనె
తండ్రిని పోగుటుకున్న ఈ సారదలు
నానమ్మ, శాతయ్య గ్రగ్ర పెరుగు
హంచిలు. రఘు ఏపివ
ఆ ఇద్దరూ బాధ్యత రహితా
కిరుగు తమాలు. కాల్పనికాలమ్మ
ఉండి సంపాదించితుంది. మయి వ్యాప
ఆ యువకులు ఏవికి రఘువు
ఏపివసు గుర్తిస్తారు - ఉరి కథ
అన్నాడు శివానీశ్వర రాము. తమిన
దర్శకంలో తమారెడి దర్శకాల

నిర్విష్ట వు 'వన కై బు' పత్రంలో
అన్నమయ్యలూగా దృవతరి, క్రీకాండ
నట్టిపుస్తాయి. నీరి నఎనన
సాయికుగా లోపి, నఎనచి అశ్రు,
ఉత్తర ప్రాతిలులో ఆధ్యాత్మించం.
విజయ భద్రం, రాబు పొపొ, నీరిచి
పురాణ, వెలు, కళ్ళ చిదంబరం,
రఘువరపు శుభ్రాంగ్రామ,
సుర్యాంండ పాలింహార.

విశ్వాస పునర్వ్యవహారం

స్వర్ణా వృ

ఉండలనేని పుస్తిన్ద
 'గ్రామసింధోని' నెంబర్-1'కేసి
 బాటేబు కూర్చున సంగీత రథపుష్టయ
 ఇశ్వరుమాణస భారియి చున. ఏత
 పరిశ్రమ తరఫున కళీయిర్ గిన
 ముద్రాసులో భారి ఎత్తున పొన్నాసం
 పరిగింది. ఇంకా గోళికు ముఖ్య
 వ్యాపారాలు అప్పులార్యై సంగీతః
 మంచిపూరు విషయ కుమార ఈ త్రయి
 రపన ప్రధాన ప్రతిష్ఠిత కంపారీ -
 పెర్ప్రోట్ కలిని పెంచుకుట పా
 దర్శక్త్వం నెర్పుతారు. చిత్తులు
 దగ్గరువును తరిపుండ గ్రామాలలే
 ఎక్కువ భాగం వెట్టికిరించ
 బయలుంది.

శాఖల పత్రాలు

16.10.93 நுங்க 25.10.93 தரகு

విషయరథు పంకుగ సందర్భాల్ల

ఆని) రక్త పీరలు, చుమ్మిర, నెటీలు, ప్రాక్సిలపై

5. ~~xxx~~

ପ୍ରଦୀପ

ನೀ ಸೂರ್ಯ ಮಾರ್ಗ

“వర్ష అధికారి
వినాశనానికి” - ఆని అట్టివే
బెంగళూరులోని కొండయ యువకుల

పుల్కయిలెందుడు దరదర? అంతగా
హిస్తై కాధిమానం పుట్టి, శ్వాసించి
పోడు భీశయి దేసి పుంచెంచు
దారిపేసి పొరాం దేవి?
ఎంగుపోరో రమ్ప వించి
కొండలు?

କେବଳ ଦୂରାଂଶୁ ତୋରୁ ପଚାରିଲେ
ପୋରିଲୁ ରହୁଥୁ ଅବସ୍ଥାଯିଦିଲି ପରମ୍ପରା
ପାରିପୋଗା ମିଳାଇ ପାରିବି ପାରିପିଲୁ
କୁଟୀରିକ ତିରକଣ୍ଠାରୁ ବିଷମନ୍ତର
କମନୁ ରହିପୁରୁଷ ପରମ୍ପରା ପରମ୍ପରା
କମନୁ ରହିପୁରୁଷ କରି ନେଇଲୁ
ଏକାଜୀବୀ ଏମୁଦ ଯୋରୁ ଗାନ୍ଧି
ପ୍ରମୋଦାନଂ କେତ ପୋଯାଇଲି ବିରାଗ
କିମ୍ବରୁ କାରୀକ ସ୍ଵାକ୍ଷରିତ କରା
କରୁବାର, ନିମିଶ କୁଟୀରିପରି
କରୁତୁ ନମ୍ବି କରିଲି

దసరా పండుగకు
సినిమాల దండు!

అంచెనక తయారియే ఈ, ని
 ప్రతియి వాల వాగ కావి కంచులీ
 సంప్రాంతి, కొరి, రసూ, రిప్పోలి
 వెంబగిల సిరంగులు క్రత ప్రతియి
 వెందుర పెసులు, ఆళ్లోర్డ 24 న
 విషయరథమిక ముఖులు పెన్నా దూర
 ప్రతియి విషయరథమిక్కులుణ్ణుటియి.
 ఆళ్లోర్డ 13న వాల రాంప శ్రూప
 విషయప్రత నిలింపిన “రార్ డీవర్”
 14 తరిన ఆయన దఖ్మింగ వ్యతిం
 “బందిమెన్” 16న ప్రాంత-
 దిష్ట్యూరాలిక పాల్స్ ను “తెలుమ్మడ్”
 విషయరలు సిద్ధయింపాడ్యాయి.
 ఆళ్లోర్డ 21న మారు ప్రతియి
 22న వాలు ప్రతియి విషయరల
 వెయసికి విర్మాక్యల పాచికి
 వెమతున్నారు. ఆళ్లోర్డ 21న
 ఎన్టికి, “క్రిస్త కిష్మార్జున్”
 కృష్ణ “కొయిగుండి”. విషయరథ-
 -క్రికి “పోలిసాక్స” విషయరల
 కమ్మాయి. ఆళ్లోర్డ 22న

ముహానిదాబు “రామగురు
 క్రాంతిమార్క “వెగిపుల్”
 కెవిలామాసు “పూర్వాదేవ”
 బాసుమండ్ర “రాత్రిపాయిం”
 ప్రతియి విషయరల తెయిలని
 విర్మాక్యలు నుమ్మాలు వెపుత్తున్నారు.
 కొరికి పచులో ఎవర్కి ఆర్ట్
 ఎంపించిరు. ఈ పచ్చ కొర్కె
 వాలలో ఏ క్రత బితమ్మా
 విషయరథ అప్పుపుస్తు కొంత
 గాచ వస్తూ వపుండి. ఉపుమ విచి
 నెలలో జిప్పి ప్రతియి వాల
 వెసుంచె. ప్రైకులకు ఆని
 ప్రాంతమా చూసి చికి ఉంటింది?
 దది అర్గోర్ఫెన పోలీ కార్పు
 విషయం ఎవరికి కలిగిని కాదు.

పంచూరి దర్శకత్వంలో
 ‘తరికుండ వెంకమాంబ’

కెమ్మగోల్ కోరి విషయ

‘ప్రాణి దర్శకత్వంలో
‘పరికుండ వేంకన్నాదు’

కల్పన కు లెండ్

