

కర్తవ్యం-

హిందీలో పోటాపోటీ- తమిళంలో డబ్బింగ్ విజయం, అనుకరణచిత్రాన్ని కొనేవాడు లేడు!

విజయవాడలో "కర్తవ్యం" హిందీలో "తేజస్విని"గా రిలీజ్ అవుతున్న విషయం అందరికీ తెలిసిందే. ఆ కథను స్ఫూర్తి నిచ్చిన బాలీవుడ్ అనీకర్ కిరణ్ దేవి తీరికా చిత్ర దర్శకంగా వచ్చి అంకంకానే అమ్మకా సింగ్ నాయకగా ఒక హిందీ చిత్రం, దాదాపు అనేక రిలీజులకుండానే తమిళంలో "పాండా" హిందీలో మహానాటిగా రిలీజ్ అవుతున్న విషయం తెలిసి ఆమె ముగ్ధురాలైంది. ఎం. రత్నం కు కం పొమ్మి వచ్చింది. ఆమె తన, ఆ రెండు చిత్రాలను ముందుగా తమ "తేజస్విని" చిత్రాన్ని పూర్తి చేసి విడుదల చేయాలని తపాలాపాటిగా పోతున్నాడు.

"కర్తవ్యం" లాంటి చిత్రాన్ని తమిళంలో "పాండా" కథతో "గా రారలో" అమె ఏ ఆర్. ఓ. చిత్రాంశ్వు క్ తీరారు. ఈ రోగానే "కర్తవ్యం" తమిళ కట్టింగ్ నూ వ ర హే ఆమెంది. "పాండా" కథతో "ను కొనే నా తు లే దొరకేడు. దీనిని హిందీలో కే కే సి విడుదల చేయాలనుకుంటే తన తండ్రి దాజుకియాలలో మరొక నటుడు హిందీ నటుడు రాజేంద్రా కర్కలోనే నిలిచి రంగానికి స్పృహ కలిపి

కం గం లో వర్ణించబడుతున్నాడు. "మా పూర్వజులంతా సత్యాగ్రహార్య ములో పాల్గొన్నారు. ఈమారు ఎన్నిక లో పోటీ చేయబోతున్నాను. ఏ నియోజక వర్గమునో ఆధిపత్యం వచ్చేయాలనే ఆలోచన చేస్తుంటే ఇతే నేను కోరుకునేది తొంకాయి ప్రాంతం ఇక్కడే నాకు మెటాలి క్షిప్త వస్తాయి. నీ నిమ రంగం

మద్రాసు సినిమా కర్తలు

నటుల పూ రిగా కర్తవ్యం చేసిన రాజీవు రంగం ద్వారా బేగానికి నావంతు సేవ చేయ లేను అనుభవ బరణ ఏ పరిస్థితిలో ఉన్న ఎం. పి. పవన్ రెడ్డి రాజీవు ఇచ్చా దో నాకు తెలుసు కర్తవ్యం నీ పూ రిగా ప్రవ రించాలో నాకు తెలుసు. ఆ హిందీ పాఠాన్ని నేను చేయను," అని ప్రకటించి దొరకేడు రాజేంద్రాను.

మద్రాసులో మళ్ళీ వందడి కొరతకాగా ని ద్రాణం గా వచ్చి మద్రాసు సినిమారంగంలో ఇటీవల సందడి చేస్తో ఉన్నారనింది. దిరంజి "గాంగ



కర్తవ్యంలో బాలీవుడ్, విజయవాడ

లికర్", బాలీవుడ్ "కర్తవ్యం", విజయవాడ "పేరుకొంతాస్యామి", బాలీవుడ్ నాయకులైన "నియంట్", కోడి రామకృష్ణ "బాలీవుడ్" మద్రాసు, "అమ్మ, పీతర్న ఎకాంటర్" చిత్రం దర్శకుడు, "స్వాతంత్ర్యం కోటి న సేవకా, సీతారామయ్యగారి మనుమలా" దీరి బాలీవుడ్ లో బాలీవుడ్ వేద గా కనిపించింది.

ఇంకా ముఖ్యమంత్రి జనార్దన్ రెడ్డి "తెలుగు చిత్రవర్ణన అ లి వ్యక్తి కి అనుభవ వర్ణన చేసిన రాయలు బోపాడే రేపాయిని అందరూ బాలీవుడ్ లా ని ని మా ప్రభుత్వం కర్తవ్యం అ మ య రేస్తుంది," అని ప్రకటించడంతో అంత వరకు వచ్చి సస్పెన్స్ లో ఉండిపోయి, అందరూ కృత్రీగా పూచీపీయబున్నాడు.

సన్నివేశాలను సృష్టించిన తీరు పాత్రలను సడిపించిన తెన్నులలో కొత్తదనం తప్ప ప్రత్యేకతలేని "శత్రువు"

సామాన్యంగా దుర్మార్గుడైన న్యాయుడు కర్తవ్యం గా పాత్రలు. దోపిడీ వర్గాన్ని సమాజం కర్తవ్యం పరిగణిస్తుంది. ఈ చిత్రం పేరునుబట్టి ప్రారంభించిన తీరును బట్టి అనుభవ దూరంగాని ఈ చిత్రం పేరు చిత్రనిర్మాతలు అందించిన కుంటాము. బాలీవుడ్ లో దుర్మార్గుడైన సామాన్యంగా దుర్మార్గుడైన న్యాయుడు గా పాత్రలు. దోపిడీ వర్గం కర్తవ్యం గా పాత్రలు. అంతే, నీతిని నిశ్చయించి మరే పేరుగా వచ్చిన ఈ చిత్రం లో ఏ హీరో ఆరోగ్ అనినీ, అందరూ పేరు కలిగి ఉంటారు. దేగాని దుర్మార్గుడైన న్యాయుడు గా పాత్రలు. దోపిడీ వర్గం కర్తవ్యం గా పాత్రలు. అంతే, నీతిని నిశ్చయించి మరే పేరుగా వచ్చిన ఈ చిత్రం లో ఏ హీరో ఆరోగ్ అనినీ, అందరూ పేరు కలిగి ఉంటారు.

చిత్ర సమీక్ష గ్రద్దయారు గోపాలరావు

కథలోనూ కొత్తదనం కనిపించింది. విడుదలైనది. రాజీవులను, పాత్ర వ్యవస్థను విడిచిబోయి చిత్రాన్ని బాలీవుడ్ లో సమాజంలో కే కే రాజీవులను ఉంచినీ మరే పేరుగా వచ్చిన ఈ చిత్రం లో ఏ హీరో ఆరోగ్ అనినీ, అందరూ పేరు కలిగి ఉంటారు.

పరిశ్రమతో సంబంధం లేనివారితో చలనచిత్ర అభివృద్ధి సమాఖ్య!

మన దానిలో చలనచిత్ర అభివృద్ధి సమాఖ్య (ఎన్ డి సి) వెలుగొన్నప్పుడు ఈ సుందర్ లో ఆర్ కై రెక్కడగా నీ ని మా రంగానికి తెలిసిన ప్రముఖులే నియమించు లయ్యేవాడు అందునా ప్రాంతాలలోనూ, మద్రాసులోనూ పేరొందిన కలిసివారే వుండేవాడు. దీనినిబట్టి 15 వ రెక్కాండ్ల వరకు ఏకమతం నేను మరు పాత్రుడిగా ఈ క్రొవీలనింది కై రెక్కడగా నియమించి అందరినీ చక్కటి చేశారు. 1. పేటి శివరాం-మద్రాసు, 2. పి. వి. రామ. తెలంగాణ, 3. బాకర్ ప్రమోద్-తాళనాటి, 4. సతీషుని-పాఠాల్, 5. పి. వి. నరసింహం-త్రాకూర్, 6. డి. వి. సుధా రెడ్డి-చిట్టవల్లి, 7. డి. వి. ప్రమోద్-రెడ్డి నల్గొండ, 8. ఆర్. త్రివారి-బాం నగర్. వీరిలో ఒక్క-పేరి కే వరకా కర్మ మిగతావారి పనిచేసిన చలనచిత్ర పరిశ్రమలో ఆంధ్ర గా సంబంధం లేదు. ఇది చలనచిత్ర పరిశ్రమలో నియమించు బరణ లేదు. ఇలా నియమం వ్యక్తమగునంది చలనచిత్ర పరిశ్రమలో అవగాహనలేనివారి, రాజ

రాజీవుల దురంగా ఒక్కో పు డున్నవారి నియమించడం అనిచేలేయాకాదు. ఈ కై రెక్కడలో ఉన్న నీ ప్రముఖులతో వున్న వ్యవస్థ వీరికి తెలియకా ఎం. ఎస్. రెడ్డి కృషిచేసి కొత్తముఖ్యమంత్రికి ససరం చేయించవలసిన ఆవశ్యకం ఏం కై నా వుంది చలనచిత్ర పరిశ్రమలోనివారు ఆగ్రస్తు

చెన్నై రెడ్డిగారి లీల!

నాడు అసలు కార్యరేషకా రెక్కాగా ఎం. ఎస్. రెడ్డి ని ఎంపిక చేయబడినా బాలీవుడ్ లో అతనిని కై రెక్కడలో ఉన్న రెక్కా రెడ్డి నియమించడంలో అంకంకా మేమిటో ఎవరికి బోధపడదంటేకు

ముఖ్యమంత్రి చేతిమీదుగా "ఇంద్ర కవచం" నేటిముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎ. జనార్దన్ రెడ్డి లైట్, వాడి ముఖ్యమంత్రి కాను క్రాస్తా

నందరెడ్డి తెలుగు స్వేచ్ఛా ఆ. హీరో కృష్ణ చిత్రానుబంధం, కూర్పు, దర్శకత్వంలో నే ను సీనియర్ నా నిర్మించే "జాతక వచనం" చిత్రానికి దీనినిబట్టి 24 వ వర్షాయా మూ డి యా లో ప్రారంభో కృష్ణం అందింది. ఇంకాలో కృష్ణ, కృష్ణం రాజా, దివ్యారాణి, కోటి శ్రీనివాసరావు, తల్వరవల్ల, సుబ్రహ్మణ్యం, సుబ్బరాయ కర్క, గెడ్డెలుగా పేరేడి కిరం, బాకర్ ప్రకాశరెడ్డి నడస్తున్నారు. మాటలు: డి. వి. వరసరాజు. సంగీతం: జి.వి.వారి. హిందీ పత్రికలకు ఇంటర్వ్యూ ఇవ్వని నాగాధున

"ఇం" హిందీ చిత్రం అంత విజ యాన్ని సాధించడంతో హిందీ రంగాలలో పాట లోం బాయి పత్రికలవారిందో నాగాధునకు ఇంటర్వ్యూ చేయబడినట్టే అయిన ఆ. గిరించలేదు. "మీ రెక్కా గానిచ్చి రాస్తాంటారు. నేనొకటివేరే, మీకోటి రాస్తారు అసలు నా గురించి అమలగుంటి ఇదివరకే ఆనాకు, తెనా కులు ఎన్నో రాజు మే క నేనెందుకు ఇంటర్వ్యూ ఇస్తాను ఇంకా కి ఇవ్వటో నేను మళ్ళీ హిందీ చిత్రాలో నడించే ప్రసక్తి లేదు" అని నాగాధున నమ్మకంగా చెప్పింది.

CROWN-TV
With Technical assistance from **NEC** Japan

అధికైకీ కిరం, నెల్లూరు, ప్రకాం కిల్లంతు

సీనియో సాండ్రి ఇంజనీయర్ కిల్లంతు నియంకా ట్రాన్స్ ఫార్మ్ కిల్లంతు

ఫోన్: 5428

మద్రాసులో నెల్లూరు భోజనం

మద్రాసులో మీరు నెల్లూరు భోజనానికి వెళతాల్సిన పనిలేదు కై రెక్కా ప్రేషకా, బస్టాండులకు, ప్రాకారకు అతి చేరువలో మీ ఇంటి రుచులను మరచిస్తూ ఆదర పూర్వకంగా ఆతిథ్యమిస్తాం. ఒక పర్యాయం రండి! మరల మరల మీరే రావాలంటారు. సంక్రాంతి కుభాకాంక్షలలో హోటల్ నర్తకి (A/C) వెజిటేరియన్ & నాన్ వెజిటేరియన్ 146, ప్రాచ్యే, (లోన్ స్కేర్). మద్రాసు-600 108.

మళ్ళీ తెలుగులో రాజాంకం డిం ఎక డి. ఆర్ ద్విపాల్ గిలు నిర్మించిన "కే రెక్కా కర్మ" చిత్రం అందరూ ఇటీవల కమింగ్ "వడిగ" అనే చిత్రం

— కొరవ 9 పేజీ

