

చౌకబారుచిత్రాలుతీస్తప్ప ప్రేక్షకులు ఆదరించరా?

“ప్రశ్నలుమున్న నిమిషాలు ఉచ్ఛవి
పూర్వ తిథి ప్రశ్నలుమున్న విధియిన
కిలు, దురసత్త లు న్నా తోచి తిథిను
పూర్వించి రితులు కుమారసుకులుణ్ణాయి.
ఈ శాస్త్రియాలు కల్పకులుగాను ఉన్న
కంపిస్తి. ఆ శాస్త్రిలో గుణవర్ణ లాభ
అభిమూర్ఖులు, డి. ఎట్ కెరిగించి, డి
ఎండ్ ముఖ్యులు ప్రశ్నలుగా వేసి
ఉన్ని లేకుపై ఏన్ని తప్పిన విశ్లేషణలు అప్పిన్ని దాని అభియ
ప్రాణిలు, బాహ్య విశ్లేషణ అప్పి
ఎంచుకు కుమారసుకులు ప్రాణి ప్రశ్న
అభిమూర్ఖుల విశ్లేషణలు వారికి తీవ్ర
పదం అంవరించి దోషి. బాహ్య వారి
విశ్లేషణ కుమారుల వేస్తే విశ్లేషణ
శ్రేష్ఠికలు విశ్లేషించి అప్పి
అధికారియం వర్ణించి, నిర్వాచ
ఉన్న కాలిగంగి. అందులేళు, బాహ్య వి
శ్లేషి శుంఖానుష్ఠానాలు కుమారు
ప్రాణులు, విశి ప్రశ్నలుం యువదరం
శ్రేష్ఠ అధికారియులన్నీ అశోభన విభూ
కి అంవరించిము.” అని ఎంతో వార
ప్రశ్నలు విశేషం “పొస్టాఫ్ ఫెల్ట్ ఫోర్మెం
ట్యూట్” గ్రిప్ప, ప్రశ్నము వ్యాపి,
ప్రశ్నించి అధికారికి ప్ర. లాగిర్మించుయ
ప్రశ్నల అధికారికి కొర్కెల ప్రశ్నలన్నీ
మిట్టెన్సు అంది. అంగించి అంది.

అన్నమాణం ఉండి, ఆ చు రీ [కైలేచిం
వి. ఎస్. రెడ్డి
నిర్వచనం



ఎల్లిన పరిగిన అక్కినేల కుల్లినోలు పంచగల్లి పాటాలుపోది విషిత
బి. పి. వాడిక బహుమతిప్రాప్తు మశయాల సతీ పి. మామిని;

ಅಮೃತಾನಿಕಿ ಸೀನ್ ಅವಾರ್ಡ್ಸ್‌ಲು!

ఎలెవర నీపురూపాక సుమంచి వాగును
ఏదుగుడ వ్యక్తిగత చచి, ఒక నొర్చు
ఉన్నాను కూడా ఇంచు వాగును
అవక్కు ప్రాణాని తెంపుండించే
ఎలు పట వచ్చిన ప్రాణించా పటి,
ఎక్కు ప్రియాంక. ఎక్కు పటికుండ
ా, ఎక్కు పాంచికి విషిండంక
ప్రాణాను ప్రాపుని తెంపుంచి, కుంపంను
శ్రద్ధ ముఖ్యుల్ని విచారణ, అభివృద్ధి
ప్రత్యుత్తమి విచారణ, అభివృద్ధి
ప్రత్యుత్తమి విచారణ, అభివృద్ధి
ప్రత్యుత్తమి విచారణ, అభివృద్ధి

మన రాష్ట్రాలోని కొన్ని వగాదార్లు
అవాడురెను నంఖులు కొన్ని
ప్రా. చీతు ఎల్లె అవాడుల ప్రశ్న
ఉపయోగిస్తాల ప్రా. ఏడ్ర పురుగు
ఎందే ఈ తెలుగురు వెరకు అంది

ఎందుకి
పాపోకపి?

ప్రాచీన వ్యాఖ్యల పేరినే, అందులో కొనుగోటి నా
అందులో వివరాలను ఉంచు కుండలాగి
చిత్రాల దంపయక్త
దసామంచి దిశాపరి వరు కల
ప్రాచీన వ్యాఖ్యల కుండి రిపరు,
అందుకే నీరాక్తి లాఘమంది కు
పుంగు శ్విషుపులోనే ప్రిశామ విషాద
చెయ్యాలి పూర్విక శుభరంగాయ.
కుండల ప్రాచీన వ్యాఖ్యల కు

వర్షికేయ ప్రతిదినమినివ్వాలి
ప్రపంచికి ఉన్న విశ్రాంతి
దేశంపీఠి పరువానికి స్వపుము, కింద
గొప్పాయించుకొని రాజుగా చుట్టూ
ప్రమోదపూరి ఒడి తప్పని నముయిం
ంయికి ఈ సింహాలో ఎన్నో విశ్రాంతి
ప్రమంచపు న్నాయి క్రమి విశ్రాంతి
కూతో లాభిక ప్రేమించుట అంధమిని
పెటు పూర్వా దుర్మింగం, ప్రక్కాపుంచంపు
ఏలు విశ్రాంతియై పెంచ, కుంభమి
ప్రమాణి కూడాయిందిదు. ఫిరికంగా
కం చెర్కుయ బింబ మి ఎదిషించు
కుండ.

శారీ, కి. వి. ఉ సంగతియొఱవలు
కుమణి రమాయాగ అవస్తంతెవని చెల్లా
కల పాశీకున్నాడు. ఈ నందర్శను

“అందుల్లో రూప, అనుధాన

అన్నగారి మాటలకు
అర్ధాతే వేరులే!

"నా తేడి" కులిక ప్రాచ కోడు అనుమతి లేదా ఏ పాటప్రాచీ ఆ వ్యాపారి "ప్రాచ్ రి విషాయిక్" లిక్షణ కిమ్ ఎస్. లీ. ఎస్. ఓపాంపించయి కుప్రారి నుండి మాఫ్ చేయాలి ఎస్. లీ. ఎస్. విషాయియాగా డెస్టోన్, మి. డి.

అటల్ సెప్పును పోగు, నూకు రు
చేయికొరుశాడై పూర్తి ప్రియుల తయం
దాను. కొన్ని మేళికొర్కెల విభావ
మాను. కానీ, అటల్ రంగు నెఱణగా
“దీనిలో దుష్టికుంట నియమాంశమ
పేపున్న కుంటాలో వీత విభావించు
రుషుల మరుపులేను. నా త్రస్తికుంట”
తుంగినిచేసి వెనకపయ్యే మహాయిదీ
నాని వెంకమెన వెలియాగుడు. దాన
మంది ఉలి పాగ్యాడు. నాని, “అప్పుక్కి
విషాక్షిత్” కెవిటాయాన్ని అయిన
ఏకాలశేరు, క్రసరును వీళించిని
నీప్పుగుర అయింది. నానిగా ప్రొర్క
చించాడి ని వ్యాపార ను పెప్పుకు
మాటిగా తెలుగ్గారి. ప్రొర్కంచితంగానీ
మంది వి వ్యాపికి ఒంత ప్రారం
అగ్రసియు అంటే కొండిగాదారుల
ఎంత రుసు లిగిలు వెంచువచి ప్ర

ప్రభమ్మార్థి మాతింగుక
పీషార్కలో విరావ్యు-
కరువుకాయటి
లీరికెలేదని
ఉపనాసాయ!

ప్రాంత అను ఆ వైక్ నిర్వాచితమైన
దృష్టి మరలులేనిపో అని అవగా
ఎండుకో!

ನಿರ್ವಲ ವಕ್ತುವೊಡಿ

నిర్వల 10 ప్రైపల వక్కపోడి

9-9-87 నుంచి కొ త రుచిని

గమనించవలసిందిగా కోరుచున్నాము.



మా పురోత్తమ్మిక సహయ సహకారాలంకిస్తున్న
వ్యవిభజకు, చిత్ర నిర్మాతలకు, శ్రేయామిలాపులకు

వీజయ దశమి నుభాకాంక్షలు



చిరంణి - వీజయాంశు

వీజయధంకా ప్రొగ్రామిస్తున్న 5వ వారం

విష్ణువాఢి

స్వాయంకృతి

ఎంద నాగేశ్వరరావు

నెల్లూరు కావెరి (ఏ.సి.) లో

ఉ. 11.30 వు. 2.45 సా. 6.30 రు. 9.30



మహాలక్ష్మీ ఫిలిమ్స్ - నెల్లూరు

-: మా రాబోవ ద్వితాలు :-

శ్రీ విశయ అర్క పిక్చర్స్

వావురారి మగాడు

శ్రీపతి శ్రీశ్రీ

దర్శకత్వం: కె. శామయ్య, నిర్మాత: డి. శ్రీనివాసరావు

ఎ. ఎం. సి. ప్రాథమిక్

కిరాయి గూండూ

శామయ్య, కృష్ణాచాల, అముండ, అముల
దర్శకత్వం: ఎ. కోదండరావురావు

నిర్మాత: దీర్ఘామిదుర్గాచాల

ప్రాయంశీలిక

జగదేక ఫీరుడు

శామయ్య, శ్రీశ్రీ

దర్శకత్వం: కె. శామయ్యప్రచారు

నిర్మాత: అశ్వినిడు

రింగసిని సహంతు

00వ లిక్రం

చింపులక్ష్మీ అర్క పిక్చర్స్

కొండ పీటి దొంగ

70 mm

శ్రీపతి శ్రీశ్రీ కిరాయిపత్రం

రస్యకశ్చం

ఎ. కోదండరామరావు

నిర్మాత:

ప్రాథమిక్

ఎ. ఎ. ఎస్. ఎంకర ప్రాథమిక్

భామమతిగారి మొగుడు

శామక్కుచు - వీజయాంశు

నిర్మాత: డి. వి. కె. రామ దర్శకత్వం: ఎ. కోదండరామరావు

శ్రీపతి పిక్చర్స్

దొంగరాముడు

శామయ్య, శామయ్యపత్రం, రాధ

దర్శకత్వం: కె. శామయ్యపత్రం

నిర్మాత: రథపాపి గౌటి

ప్రా. ప్రా.పి.ఎ

జీబుదొంగ

వించిపి, రాధ, అముల్కీయ

దర్శకత్వం: ఎ. కోదండరామరావు

నిర్మాత: అముల్కీయ