

B. A./B. Com.,
(Final)

- 1. SSC Pass అయినవారు B. A./ B. Com., ను అర్హులు.
- 2. ఏ విద్యార్థులకైనా B. A./ B. Com., ఎంట్రన్స్ అర్హులు.
- 3. 8th Class Pass అయినవారు Senior Inter ను అర్హులు.

వివరములకు మీ ఆశ్రమకలిగిన కవయిత్రుడు 35 ప్రై. ప్రాంపులు అరచేసి పంపండి.

RAJU TUTORIALS
H. O. Near V. R. College
B. O. Opp. Fish Market,
Nellore - Phone : 1843

జనాభా రైతు

స్థావకులు : నెల్లూరు వెంకట్రామాచార్యులుగారు

సంపుటి ౧1

సంపాదకుడు : నెల్లూరు శ్రీరామమూర్తి

సంచిక 38

Grams : XEROX

జెరాక్స్ (ఫోటోస్టేట్)

కోటా ప్రింటింగ్ సర్వీస్
కోటా : 848

Rtn. డి. సి. హరిబాబు
రాజా థియేటర్ దగ్గర - నెల్లూరు

దస్తావేజులు, మామూలు జాబ్ కార్డులు, ప్రాంసర్ బిల్లులు, లెవెన్సులు, పాసులు, రేడియో దయాగ్రాములకు కోటి అ ిసియన్సులకును.

అంజయ్య కాకపోతే శివశంకరేనా?

నాడుకర్త వమస్య పరిష్కారముకా దికి వచ్చి మరొకసారి అర్జంటిగింది. 1 శేడి చెన్నారెడ్డిగారు రాజీనామా వ్రతం పూర్తిచేసినప్పటికీ సమయంలో వెనక్కుపోయింది. ఇప్పుడు కొత్తనాయకుడుగా అంజయ్య నిర్ణయమే వ్రతంలో. శేడియోలో కూడా పార్టీలు వచ్చినకర్త అర్జంటిగింది. ఈ విభిన్న పరిణామానికి కారణమేమి? మరికొన్నిరోజులు చెన్నారెడ్డికి ముఖ్యమంత్రిత్వయోగం వున్నందువల్లనా ప్రధాని ఇందిరాగారి నిర్ణయం పాటవాన్ని కోల్పోయినందువల్లనా కారణం ఏదైనా కావచ్చుకాక, ఈ అనిర్ణయ వ్యవహారంలో ఇందిరాకాంగ్రెస్ నష్టం

అంజయ్యగాంధీ
కాబోయే - లేదా కాబోయిన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ డి. అంజయ్య సంజయ్యగాంధీకి అత్యంత విశ్వాసం పాత్రుడు. నమ్మికలంటు అన్నా రవ్వకాదు. సంజయ్యగాంధీ ద్రుతికే పుంజు, ఈ పాటి తెప్పదో అంజయ్య ముఖ్యమంత్రి అయి పుండేవాడు. అందుకే అంటున్నాము అంజయ్యను - అంజయ్యకాదు, 'అంజయ్య గాంధీ' అని!

పాల్గొంటే... నాడుకర్తగా అంజయ్యను విర్ణయించిన కర్తావ్య ఇందిరాగారి మళ్ళీ ఎందుకు మనసు మార్చుకోవలసివచ్చింది? ఆమెకు విసుగుపట్టింది. విర్ణయాన్ని మార్చించిన వర్ణనకులేమీ దీనికి స్పష్టంగా సమాధానం తెలియదండలేదు. అంజయ్యపేరును ఇతరులు వ్యతిరేకించడమే కారణమా? నాడుకర్తావ్యకి అనేకమంది పోటీవడదం కారణమా? అదికూడా తెలియదండలేదు. అందరికీ ఆమోదయోగ్యుడైన అభ్యర్థి అంజయ్య అన్నాడు. అదీ సరికాదు; అందరికీ ఆమోదయోగ్యుడై పుంజు, జరిగిన నిర్ణయం మారవలసిన అవసరంలేదు.

ఇందిరాగాంధీ నిర్ణయపాటవాన్ని కోల్పోయిందా?
అందువల్ల ఏదో బలమైన శక్తి, ఇందిరా పుంజు అది వి పూహించవచ్చునేమోనని గాంధీమీర వణకబడి గలిగిన వ్యక్తే ఏస్తుంది. ఆ వ్యక్తి ఏ. వి. గా పుంటాదా? అంజయ్యకు విముఖతను వ్యక్తంచేసి కారణ 7 వ పేజీలో



విచ్చేయండి! మా ఆతిథ్యం స్వీకరించండి!

నెల్లూరు ట్రంకురోడ్డులో అన్ని అఫీసులకు వ్యాపార కూడలికి సమీపంలో అన్ని విధములా అందరికీ అందుబాటులోనున్న సురక్షితమైన ఏకైక ఏ. సి. డీలక్స్ వసతి గృహం

అశోకా హోటల్

ట్రంకురోడ్డు - నెల్లూరు.

పెండ్లిండ్లుకు, మీటింగులకు, కాన్ఫరెన్సులకు సకల సదుపాయములున్న విశాలమైన కాన్ఫరెన్స్ హాలు మా ప్రత్యేకత.

మరొక రెండేళ్లలో ఎన్.టి.ఆర్. రిటైరవుతాడట!

మరొక రెండేళ్లలో ఎన్.టి.ఆర్. రామా రావు చిత్రరంగం నుంచి రిటైరవుతాడట. అయిన నోటితోనే చెప్పవలసింది. 1982 మే 28 తేదీన రామా రావు సస్టిఫైడ్ పెన్షియర్ అవుతాడు. ఆ రోజుతో పిటికీలకు స్వేచ్ఛ వచ్చి ఆయన ప్రతికూలంగా ఉన్నాడు.

తెలుగు చిత్రసీమలో ఎన్.టి.ఆర్. రామా రావుక ప్రత్యేక శ్రేణి. తెలుగు సినీ పరిశ్రమ ఆయనతోనే పుట్టింది. ఆయనతోనే పెరిగింది; ఇంత ఎత్తుకు పెరిగింది. ఒక్క నటనే కాదు, పరిశ్రమలోని ప్రతిభాలో, ప్రతి అంశంలో ఆయన ప్రభావం గంభీరమై ఉంది.

రామా రావు డీకేఆర్ పరిశ్రమకు ఎంతో సహాయం చేశాడు. ప్రేక్షకులకు అంతకు రెట్టింపు సౌకర్యం. ఆంధ్ర దేశంలో ఇందిరాగాంధీ తెలిజీనివారందరూ. ఎన్టీఆర్. రామా రావు దొంగుదాండ్లు వారందరూ. పాలురాగో పనిచేసినవారి, పట్టుదైన మునగి వయస్సువారివరకు. ఎందరికీ ఆయన ఆరాధ్య దైవం. చక్కటి సాంఘిక సాహిత్య అయినా, పౌరాణిక వేషమైనా, జానపదమైనా, అఖరీ యప్పటి

రామా రావు తెలుగు రామా రావు ప్రేక్షకంశు అకట్టకోగరిగారు; అలిమాన సంచాల ద్వారా వెలివ్యాపాహాన్ని చూరగొనగరి గారు. ఏకాంశుంఛూసినా ఆయన మహానటుడు, గొప్పవ్యక్తి.

అంతటి గొప్ప నటుడు, పరిశ్రమ నుంచి దూరమౌతున్నాడంటే, ఆయన అలిమానుకేకాడు. అన్ని తరగతుల

సినిమా

తెలుగు ప్రేక్షకులకి హృదయకావం కల్గడం నోటానీ. అయితే, ఒకవిధంగా ఆయన ఇప్పటి పరిస్థితుల్లో పరిశ్రమ నుంచి దూరమై మోసం చేశాడు.

మన సినిమా పరిశ్రమ ఏ నాడో పెద దారి తోకింది. దర్శకులు తనదానాను ప్రేక్షకులకు వివరించే రోజుటి మాని, ప్రేక్షకులకు కావలసినది అందించలే తనన పెంచుకున్నాడే మన పరిశ్రమ పతనవస్తూ ప్రారంభమైంది దానివరకే

ఇప్పటి వాన పొటలు, దూతు మూటలు, తోతచిత్రాలు నడవను ఒక తపస్సుగా తానించి, సాధనచేసి, దానిలో ఉన్నత శిఖరాలు అధిరోహించిన రామా రావు మంచి నటుడతా, ఈ చవుకలాడు వ్యాపార చిత్రాలలో వదిలివడం మొరం. అంత కన్నా, ఆయన పరిశ్రమ నుంచి దూరం కావడమే నయం ఆయన కూడా అదే జన్మాడు. ప్రస్తుతం నటిస్తున్న 'అల్లరి చిల్లరి చిత్రాలలో' ఇకనుంచి నటించబోదని 'నిర్వాకల అరీష్టం' కాదనలేకనే కొన్ని అవకాశ చిత్రాలలో నటించవలసి వస్తుందని రామా రావు అన్నాడట.

ఇవే సంగతి; రామా రావు పరిశ్రమ నుంచి రిటైరవుతాడంటే, కొంచెం మనసు కష్టం కలిసినా, ఆయన నిర్ణయం సముచితమైనదే. అయితే ఆయన పూర్తిగా చిత్ర రంగాన్ని మరచిపోతాడని మేమునోము ముప్పయ్యేళ్ల పాటు దా. డ్రా. వే. జీ. చిత్రం గడిచినవారు, ఒక్కసారి విరమించుకో

—కొరవ 10వ పేజీలో

అతుకులబొంత కథ తప్పుల తడక స్కీమ్లలో అరువుభావాల దర్శకత్వం - వెరసి

కేటుగాడు

సాయిదా మూవీస్ వకాం గ్రేండ్ నిర్మాణమైన 'కేటుగాడు' చిత్రానికి సాటి అత్యుత్తమ, మాటలు, స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం అన్నీ దానిని నారాజుడరావే. ఈ చిత్రం కథ అతుకులబొంత; మాటలు మొరం; స్క్రిన్ ప్లే, తప్పలంట్టి తయారు చేయవలసిందే; ఇక దర్శకత్వమంటూ, సాతచిత్రాంశుంచి అరుపు తెచ్చుకున్న దానాలో రోతగా వుంది.

దానిని రాసిన 'కేటుగాడు' చిత్రం కాలాకు శోభనస్తప్పి పాతది. సాత ఇతివృత్తాంశు సాంతం చేసుకుని, తపవిగా చేసుకుంటున్నాడో ఈయన అనిపిస్తుంది. అదేవిధంగా దర్శకత్వం పరిశీలించినా కొట్టివేస్తూ అన్నిచేదేమంటే, అనవసరమైన అనవసరమైన ఆర్కాటాంశు చూపుతూ అడ్డవారులు తోక్కడ.

నిల్లులు తప్పదారి వట్టదానికొని, గొప్ప వారు కావడానికి దిగి దండ్రులు వారిని పెంచేదానమే కారణమనేది కేటుగాడులో ఒక కథాంశం మరొక అంశం. వెళ్ళ

సాదిగా ప్రతీకడం ఇప్పుడేక మసారి కాదా లని తాపత్రయపడడం. మూడో అంశం. ఆ సుకోకుండా శ్రీమంతులాలైన తల్లి కేటుగాడు ప్రతుకులున్న కొడుకును తనకొడుకుగాదని విరాకరించడం; దానిలో కొడుకు గుండెల్లో కోపాగ్ని కలకలమంది రగడం.

గ్రద్దలూరు గోపాలరావు

కేటుగాడు చిన్నతనంలోనే తల్లివారి చెళ్ళిపోతాడు. అ స్త్రీలో రోపిరొంగంగా ప్రతుకుతుంటాడు. తల్లి ఆ తల్లి వెతుక్కుంటూ వెళ్ళుటలో ఆ సుకోకుండా శ్రీమంతులాలవుతుంది. తల్లి నుంచి సారి రోపివస్తుంది. కేటుగాడు తల్లి విషయమే ఆలోచించడు తల్లి గూడా కొడుకునివతామే ఆలోచించడు. ఆ సుకోకుండా ఇద్దరూ ఆమెనుంకు తలపడతారు. —కొరవ 11వ పేజీలో

ప్రశ్నోత్తరావళి

పసుపులేటి చంద్రికాత్ నెల్లూరు ప్ర: 'అమెరికా రాముడు' చిత్రంలో నటించిన నటి నటలపేర్లు వ్రాయవలయును! జ: కో. వ. క. లా. లు (కృపాచారి నయం) రతి, లత, త్యాగరాజు వగైరా....

ప్ర: ఏదో ప్రశ్నల దాగుంటే, ప్రేక్షకులు అడరిస్తారు. మరీ పౌరాణిక చిత్రాల రీతినని ఎన్.టి.ఆర్. ప్రకటించారు. కారణం:

జ: ప్రేక్షకులు అడరి తునే భయం మాత్రం అయి వుండదు. ఇప్పుడు విస్తృతంగా ప్రధానంగా వానపాటల చి ముప్పయ్యేలాంటి అని ఆయనకి అని వి. రి. పు. ద. వచ్చు

కాడేవల్లి రమరామయ్య అరూరు ప్ర: రాజరాజు కొత్త సినిమాలో పండుకు నటి చేడంలేదు.

జ: ఆయన నటిస్తాననే అంటున్నాడు. నిత్యం నటింపలేదంటే లేదు, హీరోలే కమెడియన్ 'వేషాలు కూడా వేస్తావు' అంటారు లాంటి నటుల మీద 'అదనపు' అంపు పెడితారా నిర్వాకలు!

జె. రవీంద్రనాథ్ నెల్లూరు ప్ర: మన సినిమా రంగంలో హీరో హీరో యిప్పు చాలా క్లీన్ గా వుంటూ వుంటారు. ప్రొడ్యూసర్లు, దర్శకులు తారలలో విసువైనా వుంటావుంటారు; వాళ్ళు మర్యాద యేమైనా 'సంబంధం' వుంటాయా?

జ: హిందీలోలా, మన వాళ్ళింకా వివారంగ వ్యవహారంను సాగించడంలేదు 'వ్యక్తుల ప్రయవేలు జతుకు వారివారి హింతం' అన్నాడు శ్రీశ్రీ. తెలుగు తారలకు, పాటగుంకు, ప్రతికూలగా 'గావీ' అంటారు యేమిట తారలని వాయిదా వేడాలం.

—కొరవ 10వ పేజీలో

కొత్తది నల్లది శక్తిగలది సూపర్

అమోమమైన బాప్-సిల్ వాడని క్లిష్ట రుచి.

అందరికన్న నేనే గొప్ప!



20% అధిక శక్తి

కొత్త నిష్పాప సూపర్ బ్యూటర్

సాంకేతిక ప్రక్రియ. జపాన్ రకపు కేంద్రక లాంటి నిర్మాణం. ఇంతో నేడవరకే.

అయినప్పటికీ, మార్కెట్లో పేరెన్నికగన్న బ్రాండు బ్యూటర్ల చరలోనే దొరుకుతుంది. క్లిష్టమైన వాతావరణ పరిస్థితుల్లో గూడా రిక్ కాకుండా, కడి కలిగినా పాదవకుండా వుండేందుకు గాను లోపపు కవచం. ఎలక్ట్రానిక్ యంత్రంతో, ప్యాక్టరీనుంచి అయితుకు వచ్చే ముందే పరిశీలించబడినది. ఏ పేరె రిక్లర్, రిక్లర్ ఫేయర్, కుర్చీ బ్యాండ్ బ్రాన్డింగ్ కోసం.

ఆంధ్ర విద్యార్థి సభ

(3 వ పేజీ కొరవ)

కృపించి, గాఢీ కోరినట్లుగా, విద్యార్థులు సేవలను మనవే జాతి యువకులలో రీ-వోలు చదువులు చదివా అనే వాదం వివేచనానికి ఇంకా రెండు మూడేళ్ళు గడుపుంది.

గ్రాండ్ 'మహాత్ముడ'పుటా కాంగ్రెసు గ్రామాంకు పాఠశాలను కోలాది, కావల్లంపానం ఉద్దేశ్యం తరంగమే. వెయ్యోకి సంబంధించి దీనికోక పున వంతు ఏర్పడి, కావలిదాకా ప్రచారయాత్ర చేసింది. విద్యార్థుల కార్యక్రమమే ఆనందం బొందిన 'వోరేంజు' గ్రామాల్లో తయారు కాసాగిన రాజకీయమేనే ప్రస్తావించి తనను చీల్చుతుంది.

ఈ 'కడు స్వదేశీ వస్త్రాలు' వస్త్రంగా ఉన్నాయని ప్రకల్పిస్తూ వస్త్రం, తన న్యాయవాద స్వల్ప, నల్ల కోటను, వీలలు కోట్లనీ చింది మరిచిన విస్తా రాజగోపాల రావుగారి వజ్రవ కిష్కెటి సుబ్రహ్మణ్యం ప్రామాణికాక అగ్రహారాన్ని కాంగ్రెసు కంకళారంగా తీర్చిదిద్దాడు గ న వ క నే చవిదివారం నూడదర్శమా అని యీ వస్త్రాలు అతనవస్త్రగా తయారయ్యాయి. మల్లాసలో 20 మగ్గులు.

అక్కర్లుం ఎదురూ దొక్కుడైన తిక్క వరపు రామిరెడ్డిగారు ఒక కంపెనీ నడి పాటు గవకనే యిన్నిమగ్గులు ఒకదోట కూడాలు. మల్లారేమిటి? చవిదివారం లో దాదపు 600 రాట్నాలు, వరుగు ఒకటింటి రర

మాదే మూడు రూపాయలు. కావలిలో కాంగ్రెసు సంఘంవారు చచ్చివెడి ఒకేఒక మగ్గున్ని నిర్మించుకో గలిగారు.

అయినా 'స్వదేశీ' ఉద్యమం చక్కమూ అని, ఆటకంపిడినుంచిగా బూజాదుడపు కున్న యీ రాట్నాల చరణాలుగా మారే కోణాలు దగ్గరకవచ్చాయి. ఐదడువస్త్రాం గిరాకీ పెరుగుతుంది. 'పాదవే రాట్నము' అంటూ దారతగీరిన కవే పాడి విప్పిస్తు న్నారు. అదంతా 'సత్రెకాంం' (ఆంధ్ర వన 1822 జూలై 28)

ఉత్తరం.... (3 వ పేజీ కొరవ)

కన, చుట్టే చీలింను చోక్కం.... ఈతడు ఎప్పుడు తెగుతుంటా? టుర్కీ తిరుగుబాటు టుర్కీ-లో నైవితులు తీరుగుటలుచేసి అధికారం హస్తగతం చేసుకున్నారు. ఐదేళ్ళనుంచి దేశంలో రగులుతున్న రాజ కీయ సంక్షోభం దీనితో ముగిసిపోయింది. ఈ ఐదేళ్ళలో 6 వేల రాజకీయహత్యలు జరిగాయి.

ఉపయోగములు అమేట, అంబోలాద్, బిరైల్, మిర్లా ఘోర్, గార్యల్ (అప్పీ ఉత్తరవదేశ్ లోనివే), ఇస్మైలువెగల్కు చెందిన సెరాయ్‌పూర్ లోకనర దియోజకవర్గాలకు నవంబరు ఆదివారంలో ఉపనిర్మితలు జరుగుతాయి.

రాజీవ్‌గాంధీ విన్నెకలలో నిలుబడడట నవంబరులో జరుగుతున్న అమేటి దియోజకవరం ఉపనిర్మితలో కాసు బింబడ ప్రశ్నలెదని రాజీవ్‌గాంధీ చెప్పారు. అయితే, దీని ఉద్దేశ్యం కాసు రాజీయాల లోకి రాసదంలేదని కాదు. ఒక్కసారి ఉన్నతవదవులకు ఎగ్రాకరంకక, క్రింది క్రిందిస్తాయిమంచి కృషిచేసి స్వక క్లికో ప్రైవేటీవారిని రాజీవ్‌గాంధీ ఉడలాల వరు తున్నారు. మ చీదే. *

ప్రశ్నోత్తరావళి (8వ పేజీ కొరవ) టి. వి యల్. సారాయణ కలిసింది సాంబశివరావు గుంబూరు ప్రా: మగవారి మనసుకూ, ఆదదాని మన సుకు తేదా యేమిటి? ఐ: మగవారి మనసు నముద్రమైతే, త్రి మనసు దాని లోకు! తె: శేషయ్య ముసునూరు ప్రా: దాయాగ్రాహకుడు కె. ఎన్. వ్రతావ దర్శకుడు కె. రామవేంద్రరావుగారి సోదరుడూ ఐ: అవును. ప్రా: ప్రసాద్ మూడియో, దర్శకవిద్వార వర్. వి ప్రసాద్‌గారి సోదరమా? ఐ: అవును.

ఎం. వి. రామకృష్ణారావు నెల్లూరు ప్రా: 'ఓంకారనాదనుసంధా'యో గావమే' పాటలో 'ఓం' అనే వ్రణవాకిలాన్ని 'వోయ్యం' అని ఎన్. వి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం అనవ్యాంక వక్రి వరికినాడు. మీరంగీకరిస్తారా? ఐ: ఒర్లపరికినమాట యేమోకావీ, అది మీరన్నట్లు అనవ్యాంకా మాత్రంలేదు. ది మధుసుమార్ వవ్వేతు ప్రా: శ్రీదేవి ప్రస్తుతం ఏన్ని నినిమాంలో వదిలుస్తా? ఆమె దిరుకామా?

1. తెలుగు, తమిళం కలిసి పాఠిక వైవే పున్నాయి. శ్రీదేవి తిరునామా యిన్ని పాఠిక రాజనూరకుచేసి ఆ. రె. పాఠిక సంధికిలు వెతకండి. (ఈ కేరిక వి దివనామాం ఎక్కోకీ కౌంటర్ గామార్పు వర్షపు నా మనసిని కొడిచుంది పాఠ కులు మాత్రమే గ్రహించాడు.)

ఎస్. వెంకటసుబ్బయ్య కలిచేడు ప్రా: ఎన్. వి. సోమయాజులు తిరునామా: ఐ: వెన్నారెక్కెగారికి ఉత్తరంయాయాం చే తిరునామా తొరకలేవన్నట్లుంది. సోమ యాజులు (కంకలధరణం) విశాల వెల్లుం అని రాణింది, రయ్యన వెతు కుంది ఉత్తరం!

సినిమా (8 వ పేజీ కొరవ)

వదం అసాధ్యం. విదాటి ఒకటి రెండు మంది బిల్దాలలో నైనా అయిన్న నడించదం దాగుంటుంది. రిటెయిల్ అలోవన, కవీసం వచ్చుక దారు, అల్లరి బిల్లర బిల్దాలవరకైనా విజం కావాలని ఆశిద్దాం!

ప్రేమసింహాసునం

పేరెవరిది? తిరువతి ఇంటర్నేషనల్ నతాకంలో కె. విద్యాసాగర్ వీరం మస్తాన్ రావు దర్శకత్వంలో సినిమాను చిత్రం చేరు 'ప్రేమసింహాసనం'. ఒక ప్రముఖ మాన వక్రికలో ఒక ప్రఖ్యాత రచయిత గత రెండు సంవత్సరాలుగా దారావాహికంగా రాస్తున్న నవలపేరు 'ప్రేమసింహాసనం'. "ఇలా ప్రేమకూడా కామ్రేసుం చే ఏం చెయ్యి గంరా చెప్పండి, ఇకనుంచీ న వం పేర్లు ముందే రిడివ్వుడు చేయించేస్తాను" అన్నారా రచయిత యితేలం నాతో పేరు మీ ద యిప్పుడు హాకుగా యేమీ లేవుకావీ, నిర్మాలలు, కథరాసిన దర్శకుడో కల్పనీ కోసమైనా ఆ రచయితకి ఈ విషయం తెలియజేసేవ్వం చే దావుండేదమరి!

నెల్లూరు సినిమాలు

శ్రీరామ : ఉనుర్ వైద్
విషాడక : గూటిలోనిరామవిడక
రంగమహల్ : వసుపు, పారాటి
శేషమహల్ : అలుమగద
సుందర కంక్క: బాందే 405 మైల్స్
రాధ : కాళి
మార్దవ : చుట్టాలున్నాడుకాగ్రత
కనకమహల్ : శ్రీ వాసవి కన్యకావర
మేకర్వరి మహాత్మ్యం
శ్రీనివాస్ : కేటుగదు
న్యూలాకిన్ : కీలాటికృష్ణుడు
లిలామహల్ : యువతరం కడిరింది
అనిత : తీన్ దేవేమె గంగా
బహుల్ హై
వెంకటేశ్వర : గయ్యూగి గంగమ్మ
కృష్ణ : తారయ్యప్రేమలిలు
కావేరి : వెల్పురి
కల్యాణి : కోదళ్ళోబున్నారకాగ్రత
విజయమహల్ : ట్రక్ కెరియాం
విజయలక్ష్మి : రౌడీరాముడు -
కౌంబెకృష్ణుడు *

సంబంధం వరంకురియం సమయం నెల్లూరు 18 తేదీ మొదల అక్కోంద 11 తేదీ వరకు, వరంకురియం నమయమ మర్వ నాయుపిలితముకూడా యుండును. ప్యాంగి క గురోదయం నెల్లూరు 27 తేదీ ప్రాగ్గి క గురో దయం మోంబిచ్చి.



అమరకవీ సంపాదకుడు కుమ్మరి వెంకట్రామరెడ్డి కుమారుడు ప్రధానరెడ్డి. నరోజుని. వీరి వివాహం ఇటీవల నెల్లూరులో జరిగింది.

ఉత్తరకారై	నెల్లూరు తిథులు
నెల్లూరు 27 తేదీ ఉదయం 8.58 గం. వరకు ఉత్తరకారై యుండును.	20 శని ఏకాదశి రా. 12.49 గం. వ. 21 ఆది ద్వాదశి రా. 11.28 ..
మహాలయపక్షము	22 సోమ త్రయోదశి రా. 9.46 ..
నెల్లూరు 28 తేదీ మొదల అక్కోంద 8 తేదీ వరకు మహాలయ పక్షములు, నిత్యదినములు.	23 మంగళ చతుర్దశి రా. 7.30 ..
	24 బుధ పూర్ణిమ సా. 6.23 ..
	25 గురు కృష్ణపాఠ్యమి మ. 3.04 ..
పుష్యురతి	28 శుక్ర విదిశా మ. 2.38 ..



శ్రీరామ భజన సేవా కమిటీ

పంటపాఠం

నెల్లూరు జిల్లా.

అధ్యక్షులు: నెల్లూరు కాలాకా, వరదపాఠం (ఈపూరు IB) గ్రామంలో ఉమాధు 76 ఏండ్లనడు శ్రీరామ భజన మండలి ము దిర్మించబడి, పూజలు, భజనలు నిత్యము జరుగుతుండెడివి. మండలి 1878 సంవత్సరంలో వచ్చిన తుపానుకాటికొడిరింపయినది. దానిని పునర్నిర్మించుటకు గ్రామస్తులు తడితరులు కలిసి ప్రయత్నము చేయుచున్నాము. ఇందుంకు ఎంతయో వ్యయము చేడువందియున్నది. ఇంతవరకు భక్తం సహాయముతో "దేసు మెట్లము" వరకు కట్టగలిగాము. శ్రీనీలారామ, లక్ష్మణ, హనుమంత నాగ, విషాడక శిలావిగ్రహములు విరాళముగా నొసంగిరి. ఇంకనూ మందర విర్మాణమునకు భక్తం సహాయము అవసరమైయున్నది. తమకు లో చిన సహాయము చేసి శ్రీ స్వామివారం కృపకు పాత్రుంకుడరచి ప్రార్థించు చున్నాము. విరాళము లొసంగిన దాతలపేర్లు ఎప్పటికప్పుడు ప్రకటింపెదము.

ఇప్పటి వరకు దాతల పేర్లు:-

వల్లంరెడ్డి అడిశేషారెడ్డి	1118	పార్లవల్లి అడిశేషారెడ్డి	1118
బొద్దా మస్తానారెడ్డి	500	వల్లంరెడ్డి మందరరామరెడ్డి	500
రావి దాంకృష్ణప్పనాయుడు	500	పార్లవల్లి రాధాకృష్ణారెడ్డి	350
వల్లంరెడ్డి పుల్లారెడ్డి	300	సోమన వెంకటసుబ్బారెడ్డి	300
పార్లవల్లి రామచంద్రారెడ్డి	250	నవమాం గోపాలారెడ్డి	200
పిల్వారి వెంకట్రామరెడ్డి	200	పార్లవల్లి రమరామిరెడ్డి	150
కలిచేటి వెంకురెడ్డి	118	అనసంరెడ్డి మందరరామిరెడ్డి	100
కోళ్ళ ముసుపాగ్గి	58		

* యా. 118/- నుండి యా. 1118/- వరకు విరాళము లొసంగిన దాతల పేర్లను మందరమువద్ద శిలాచిత్రంపైమొదలించి వారిగోత్ర నామయంతో కల్యాణోత్సవములో సమానసమార్పన జరిపి ప్రసాదము సంపాదించు. — పునర్నిర్మాణ కమిటీ సభ్యులు —

పార్లవల్లి వెంకటసుబ్బారెడ్డి, మైలు కోళయ్య,
 పార్లవల్లి రాధాకృష్ణారెడ్డి, అనసంరెడ్డి మందరరామిరెడ్డి,
 బొద్దా గోపాలారెడ్డి, మామ వెంకురెడ్డి,
 పార్లవల్లి శ్రీనివాసులారెడ్డి.

వల్లంరెడ్డి అడిశేషారెడ్డి, అధ్యక్షులు
 నారాయణం నరసింహాచార్యులు, కార్యదర్శి

రాయవల్ల శంకరయ్య అండ్ సన్స్ క్లాక్ మ్యూజిక్ - ఫోన్ : 138 బ్రాకకోర్టు - నెల్లూరు-1 డెస్టిన్డ్ స్కీము ద్రాలలో గెలుపొందినవారి వివరములు స్కీము నెం : 552, ద్రా నెం : 6, గెలుపొందిన నెం : 7, పేరు, అద్రను : పి. బి. జయ. కళాకా మూ మార్డు, ద్రంకు కోర్టు నెల్లూరు. స్కీము నెం : 25, ద్రా నెం : 10, గెలుపొందిన నెం : 100, పేరు, అద్రను చేబర్ల వెంకటరాజు, చెన్నూరు. స్కీము నెం : 26, ద్రా నెం : 5, గెలుపొందిన నెం : 98, పేరు, అద్రను పి. వీరశేఖరరావు, తిప్పూరావారి పేరి, నెల్లూరు. 2' వ గ్రాపు ప్రారంభించి పుస్తాము. కొద్ది నెంబర్లు మాత్రం ఉన్నవి. కావలి నలు కోర్టులో డి. సి. 8/78 డి. పార్లవారి - నివేషనరు Vs అక్కరమణయ్య వక్రాలు - రెస్టాంటెంబు 4 యన్. బసవయ్యగృహం, మారిసుపేటి తెల్లలి, 6. మురికీపూడి దాసగురరావు, పెద్దంబాడు, రెవారి ఈనెంబరు నివేషనరు యికాసార్లెప్పి నివేషణ దాఖలుచేయగా, మీకు నోటీసు దిమిత్తం వాయిదా 10-10-80 తేదికి అయియున్నది. అందుపై మీకుగం ఆవే వజణ తెచ్చుకోవరను. - డి. రాధాకృష్ణమూర్తిగారు, నివేషనరు అధ్యక్షులు

తిక్కన తిరునాళ్లు

(4వ పేజీ కొరవ)

శ్రీ. 'అంబ్రావే మోదముం బోయె నట్లు' అని చెప్పిన ప్రాచీనకవి కుక్షనారం శ్రీ. తిక్కన ప్రయోగవైదిగ్రీ గొప్పది. ఒక్కనాళ్లలో పెక్కువాక్యాలు కూర్చుంటే అడవ పడలి 'మయ్యెఱుగు, దెదిలియెఱుగు' ఈ వద్యం లో ఆరు వాక్యాలు: 'గురుడని ఎన్నెఱుగు, దన ముండపు'లో ఎనిమిదివాక్యాల వున్నాయి. తిక్కనలోని తెలుగుదనం మరెక్కడా లేదు. మనదేశాన్ని ప్రత్యేకంగా ఆయన వ్యాసువలె వేరుగా చూడాలన్న ఉద్దేశంతో తిక్కన దీర్ఘపాదాలను వర్ణించడంలో తిక్కన దీర్ఘపాదాలను యర్థవర్ధనలో ఆయనకాదునేనాటి. యాదాన్ని శృంగారరసప్రకాసంకంగా వర్ణించడం ఆయనకేవలం. ఆయాగురు ప్రసాదరావుగారు. కొంత రాలన్న రంగ దానయ్యకంగా వద్యాల పాదీ సభను రంపించేవాడు.

11 తేదీ నవం శ్రీ నేలూరు భక్త వర్ణనం అధ్యక్షించారు. తమిళనాడుకు చెందిన తెలుగు వండితుడు శ్రీ మదు మారు జగన్నాధరాజు తిక్కనను తమిళ కవులతో పోల్చి మాట్లాడారు. 14 శతాబ్దంలో పిల్లి వ్రాసినా గాని అనే తమిళ కవిసూత్ర దారణానుబంధం చేశారు. అతడు గానీ, కన్నడకవి వంపకు గానీ తిక్కన ముందు నిలబడలేకపోయాడు. తిక్కనలోని ప్రాచీనత్రేకరం, కవితా వైచిత్రీ వారితో కనబడదు. 18 శతాబ్దంలో మలయాళంలో రామాణణ దారణ దాగవతాంసు రచించిన ఎకవర్ణప్రసాదా అంకే. ఐతే హరిహరనాథకల్యాణం తిక్కనకు పూర్వమే 7 శతాబ్దంలో పొంగై లగ్యాయ గుర్తించారు. ప్రసిద్ధ తమిళకవి తిరువళ్లు వచిలో తిక్కన దా వచ్చాయి కన బడవాయి అన్నారాయన. శ్రీ సులి నర సింహం దారణవద్యాలను కర్ణపేణంగా చదివారు.

12 తేదీ సభను ఆధ్యక్షించిన శ్రీ మాడ టూషిసుందరాచారి'కవి ప్రాప్య'అనెడివారు తిక్కనకుకాదు, అదికవి నన్నయకు ఉచితంగా వుంటుందన్నారు. ఇంకొక కొత్త ప్రతిపాదనకూడా చేశారు. తిక్కనకు 'ఉభయకవిమిత్రుడ'నే బిరుదును అర్థం సంస్కృతాండ్రకవులని ప్రసిద్ధం, ఐతే సుందరాచారిగంటూ. తిక్కన హరి హరనాథ కల్యాణం ప్రచారించినాడు గనుక, శ్రీ వ వైష్ణవ కవులకు మిత్రుడనే ఉద్దేశంతో ఉభయకవిమిత్రుడని శేతన చెప్పి వుంటాడంటారు. ఆ నాటి పరిస్థితులకు తగినట్లుంటే భాష్యం. ఆ పదలో శ్రీ గడిమీరం రామకృష్ణ శర్మ తిక్కన దారణాన్ని కన్నడ దారణ లో తులనార్థకంగా వర్ణించారు. 18 వ శతాబ్దానికి చెందిన వంశకవి

తిక్కన బాగా అనుసరించాడంటూ, "కర కలి కిర మ ద జల కురంగలాంబు మోకరిం" అనే అది పురాణకవనను 'కలి కర కిర కురంగోకక్ష్మణ లాలాణం' అని వీళ్ళు వద్యం లో తిక్కన గ్రహించా దన్నాడు. దారణాన్ని కన్నడికరించిన వంపకు గానీ, కుమారవ్యాసుడు గానీ, తిక్కనానీ తిక్కన దరిదాపులకులాదా రారణకపోయానని, తిక్కనలోని ప్రసిదా పాదీత్యాలు వారిలో మృగ్యమని ఆయన నాదాహారణంగా లేదాడు. కొలత "హరి శ్య" "ర" నాటకం ప్రా ప్రా పానాం రామ సుబ్బారెడ్డి మధుర గంభీరంగా వద్యలు పాదారు.

సుబ్బారెడ్డి వరంగలు ఇం దీ య కా డివర్సిన బ్యాంకు మేనేజరు, సాహిత్యాలి మారి శ్రీ శ్రీ రామాణణదారణ అధ్యక్షింపి, తిక్కన తిరునాళ్ళకు వెయ్యి స్థూల వదనాలు ప్రకటిచారు. దారణ పాకల యోదారెడ్డి తిక్కన దారణం లోని ప్రా ప్రా శ్రీ ర్షి గూర్చి కామా పురస్కాపా లేకుండా మాట్లాడింది జయ శబ్ద వాద్యాలైన రామాణణ సుహృదర తాడు ప్రా ప్ర దా న కా ర ణంగా జరిగిన విజయగధలేనని: ద్రావది వదిిన భంగ పాటకు చే య వ ల నిన ప్ర తీ కా ర ప్రణతుమే సుహృదలేత యుష్టమైందని ఆమె అన్నారు. ద్రావది వేడిసంహారమే సుహృదరమని, తిక్కనని ఆనుషంగిశాలని ఆమె అన్నారు కుండీదీలో కవణం పుంది, అది ద్రావదిలోలేదు. ర హా స్య గోపనంలో కులఠి చాతుర్యం ఎనలేదని. కద్దని జన్మరహస్యాన్ని భద్రంగాచది, కడకు స్వార్థంకోసం కద్దడి మాత్రమే చెప్పిన కవటి కుంఠి అన్నాడమె.

13 తే. కాలేజీ సంగీతోపాధ్యాయని శ్రీకృతి నానకి దారణ వద్యాలను అతి మనోభంగా పాదారు. చివరికోలాన వేదసంస్కృత కళాళం ద్రినీ పా ర శ్రీ శ్రీ. ఎన్. రామాణణ దారణ అధ్యక్షించి హరి హర నాథ ప్రకృత తిక్కనకు ముందే వే దా ల లో వుందని ఉదాహరణలిచ్చారు. తిరువతి మేకచేళ్ళకుది హరిహరనాథస్వరూపంగా భావించి, తమిళంలో అగ్యక్షణు పాదిన పాకురాయి విసిపించి, అటువంటి తత్వాన్ని తిక్కన బాగా ప్రచారంలోకి తెచ్చాడని ఆయన చెప్పిన విషయాలు అనక్షికరంగా వున్నాయి. అం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమి ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ దేవులపల్లి రామాణణరావు తిక్కనవంటి మనిషి దారణిణ సాహిత్య చరిత్రలో మరొకరులేరని, ప్రాంతీ య నాయకత్వం బలవదిన ఆ రోళలో పరి పాలనకు భాషయే పరిపోషకంగా వుండిం దని, అందుకే వెంగళాకుళ్ళు తెలుగు దాషను అదరించి, నన్నయచే దారణం వ్రాయించారని, జాతివైరంతోపాటు మత

తిక్కన తిరునాళ్లలో ఆయాచిత దానం

తిక్కన తిరునాళ్లలో కడవడి కోలా నటో శ్రీ శ్రీరాం ఒక్క నర హ రెడ్డి అయాచితంగా డన మంచి దానం ప్రకటించారు. సంస్కృతాండ్రాగ్గుకవివంటికుడు, అచార్యులకాదారుడు స్వర్ణీ య గుగ్రంసుబ్బారామణ్యుగారు మహా దారణాన్ని ఇంగ్లీషులో (ప్రీ వెర్స్) అనువదించారు. దాదాపు అరవై ఏళ్ళకుండా. ఇన్నేళ్ళు 'అమావ్యం' వశ్యం గా వున్న అకావ్యాన్ని గానీ దారణ గోపారెడ్డిగారు సభలో ప్రస్తావించారు. ఎవరైనా అప్పు వేయవే దాగుంటుందని సూచించారు. వెంటనే వేదికమీద వున్న ఆర్. ఎన్. రెడ్డిగారు అకావ్య ప్రచురణకు వది వదిసోనువేయ విరాళం యిచ్చుగంపని గోపారెడ్డి గారికి చెప్పిసంపాడు. గోపారెడ్డి గారు కథలు తెలియజేశారు, సభ సంప్రమాళ్యాలలో మునిగిపో యింది. అంతా వదిలి ముషాలో జరిగిపోయింది.

ఆ యాచిత మే గాదు, ఆనూ హితమూ అయిన ఈదానం ఆర్. ఎన్. రెడ్డిగారి కౌశ్యతకీర్తిని ఇసుమదించజేస్తుంది. వాటిల్లో ఆయనకు గొప్ప సంగతికాదుగానీ, ఏమాత్రం తలవటాయంపుతేకుండా ఆ నిర్ణయించేమరం, దాన్నితానుగా కాకుండా, ప్రస్తావించిన వారి ద్వారానే ప్రకటించేమరం. చాలా గొప్పగా ఉండటం గా ఉంది.

సంపుర్ణ బహుదా పెరిగిన స్థితిలో తిక్కన దారణకవన స్వీకరిచారు. అనాటి నమా జంలో తిక్కన స్థానం చాలా గొప్పదని, ప్రజాచర్యవ్వి గంభీరాడుకుక్కు ప్రజల వాడుకదాషలోనే దారణకవన చే శా ద ని అన్నారు.

చిట్టచివర దా క్ష ర వెజవాడ గోపాల రెడ్డిగారు తిరునాళ్ళకు 'పీవీకెలు' వరి కాలు. తిక్కనకు రెడకు ఏదో అనినాదాన సంబంధం వుందనీ: తిక్కనను కొలుత పి. ఆర్. రెడ్డిగారు కొత్తవదతిలో పేక్షించి చారుని: తర్వాత సదాశీవరెడ్డి, తిక్కనోపు రామరెడ్డి, వై. డి. రెడ్డి, ఆయన మనుమ రాదు మమతి, ఇప్పుడు మ రు పొ దు కోదండరామరెడ్డి. వీళ్ళందరూ తిక్కనను ఆరాధించారని ఆయన అన్నారు. బాగానే వుంది కానీ చిక్కెక్కెక్కడంటే. అసలు మనుమనీటిమాత్రం క్షీ ర్ణయమై పోయాడు. ఈ తిరునాళ్లై పోగువేసిన దాద్రుకో

కుర్చీల దానం

'కూర్చుండ మాయంబు కర్చిత లెసన్నట్లు, ఒక్కెక్కువ వేళాదు తిక్కన తిరునాళ్ళ వేదిక మీద మొదటికోలా సభకువచ్చిన తర్వాదు మునివచ్చింగరి మనస్సు తివుర్తు మన్నడోయమో, మన్నాదే నాదగు వేలయాపాటుంబిరువచే నాగ్రేక సేము ఒక్కెలు వచ్చేకాయి. ఇదీ ఆయాచిత దానమే. ఇదీ 'తిక్కన విజ్ఞానశాండ్రానికీ' మూలగది అని మరుషూ డోదండరామరెడ్డిగారు వదివేసి క్షీ క్షీ తి య చెప్పక న్నాడు. లాడనా బీ రిశించి, ఇక గుగ్రం కొనారి.

అత్యుద్యోగ మిగిలిన మొదటి కోక్కరి సరిగా ఏర్పాచి, ఏలా తిరునాళ్ళ జరప కామని శ్రీ చందారి సరికాదునరావు అన్నారు. కాకతీయ యూ.వెర్సిటీ తె.గు రీడరు దాక్షర్ సుప్రసన్న ఈ తిక్కన తిరునాళ్ళ ప్రోత్సాహంతో వరంగల్లో పోతన తిరునాళ్ళ (కావరంజీ లాసుం) చిది రదా, అనవలోకున్నామన్నారు.

ఈ సభకు ఒక్కొక్కోలా ఒక్కొక్కరు ఐదేనివందలిచ్చారు వారిని 'ఈ కరు' అన్నారు శ్రీ కోదండరామరెడ్డి వారు. స్వర్ణీ య దు పూ డు నారాయణరెడ్డిగారి పేర సవేలా భోదయం: స్వర్ణీ య పుచ్చల వల్లి వెంకటమర్కరెడ్డి పేర శ్రీ దేవరెడ్డి కోదండరామరెడ్డి, శ్రీ బొడ్ల చెందురామ రెడ్డి, స్వర్ణీ య మూలబ రామవరెడ్డి పేర ఆయన కుమారశ్రీ యం. అదిలకర్షణం శ్రీ దుగ్గెరెడ్డి వెంకటరమణయ్య. శ్రీ వంబాగుండ దాసరీరామయ్య. శ్రీ ఆర్. ఎన్. రెడ్డి. స్వర్ణీ య శ్రీ పి. ఆర్. పేర ఆయన మారుదు చంద్రశేఖరరెడ్డి.

మొదటికి ఈ తిరునాళ్ళ విజయం రంగా జరగదమేకాదు, గొప్ప సంబల నాన్నికూడా కల్పించాయి. కళా ప్రపూర్ణ దాక్షర్ మరుషూరు డోదండరామరెడ్డిగారి కార్యదీక్షిడతలంను, తిక్కనపై ఆయన అభిమానాన్ని. కాదు భక్తిని వెండిచాయి.

ఈ తిరునాళ్ళతో తిక్కనకు దైవత్వం సంతరించవేసినవారు కోదండ రామరెడ్డి ఆయనే. కోదండరామరెడ్డిని దన్యజీవని చేసినవారు తిక్కన.

కేటుగాడు

(9వ పేజీ కొరవ)
అమె కోడులో అతమ నా కొడుకు కాదం టుంది. అతనికి కోవంనస్తుంది. అమె మీద సాధించు మొదలుపెట్టాడు. ఠాను యెల్లవదిలి వెళ్ళిపోయినప్పటి మంచి తల్లిసంగళే ఆలోచించని బదులా యికి అతమ నాకొడుకుకాదని తల్లి అన్నప్పుడు అంత హింసం రావటం అసహ జంగా వుంది విస్ఫారమైన ఈ విషయం మీద తి త్రా డ్డి సాగడిసీ సాగడిసీ రవ హీనం చెయ్యబడింది. ఈ కోవకు చెందిన వసలేని సన్నివేశాల చాలావున్నాయి.

ఇంతవరకు విలసివ్రాతంను పోషిస్తూ వుండిన మోహనాబాబుకు దాసరివారు ప్రయోజనుయిచ్చి యీ చిత్రంలో హీలో గిరి యిచ్చారు. "దీనుకుం. దీనుకుం" ద్వారకులేకలో ఏహీకోమాత్రం సాధించే దేముంది, దరిద్రువు ముష్టియదాణ తెజ్యు డము, డ్యూయెటు పాడుకు దొర్యాగ్యువు గుంతులు వెయ్యటముతప్ప, మోహనాబాబుగూడా చాలాహాసాపకం అచేకేళు. ఏలనకు హీలోకు యితరలో కనుసించిన శేదా సిమంచే ముష్టియదాలో ఉదకుండా ఘనంగా గెలవడం.

వేళకుకూరుగా నీ మ రుచికారేటు కేటుగారితల్లిగా ఎన్. వరంక్వి పీరసంగా వుంది దమయంతరావుగా ప్రభావరెడ్డి పీరవంగా వున్నాడు.
వేటూరివారిలో సాహిత్య సభకు అయిపోయినట్లున్నదని యదివరకొకసారి అన్నాను. ఈ చిత్రంలోని పాటలు దాన్ని డజాఫువేళాయి. అదిమిటో మహాదేవన సంకీర్తం మూగవోయింది.
చైదల్లు కొన్నివేళ్ళ దదివేండుకు పీచాని విధంలో వున్నాయి. అవవసర మైన పోషావన పాట్లు దర్శిగావున్నాయి.
ఇక చిత్రం చివరన దాసరివారి మా మామూలు పూడంపుడు సంక్లిష్ట నీతి కోర ఇందులోనూ దీదో దీదో.
పాతరావంతో పాత పాత యరి ప్పుత్రంతో ఏత్రం దోకగా వుంది *

FOR SALE

బొదంటూరు పితృపూరు కోడులోనున్న ఆయుగరిపాతం గ్రామములో కోడుకు సమీపమున పెద్దచెరువు పారుదలలోనున్న నీ ఎకరముల మొగడి. అందులోనున్న దాని, ఇంజను మామిడికోల కమ్మ చెల్ల లోటి విక్రయించబడును. మరియు అదే గ్రామములో 12 ఎకరముల పెద్ద ఒకే ప్లాటు, శ్రాత్త చెరువుకు ఉత్తమువైపున నున్నది. విమ్మచెల్లకు అనుకూలమైనది. కావలసినవారు ఈ క్రింద కమిషనరీవ అద్రనుకు సంప్రదించండి.
నయ్యద్ అద్దర్ రిషిద్. టీపర్.
ఆయుగరిపాతం. కోడేటు పోస్టు (వయా) బొదంటూరు. నెల్లూరు జిల్లా.
నెల్లూరు జిల్లా జడ్జివారి కోడులో A. S. No. 60/1980
మామిళ్ళ ఎరుకంట్ల. అప్పిరెంటుకు ఎదిరి
శ్రీ సి శీవబడి. తెయ్యలపేట.
ఈ నెంబరు అన్వీయ 28-9-80 తేదీ నెల్లూరు జిల్లా కోడులో రెస్ట్రాండెంటుకు నోటిసు విమ్మతము వాయదా వేతులడి యున్నది. సదరు తేదీన బుద్ధువగరి, సతీలు ద్వారాగాని హాజరుకాని యెడల రెస్ట్రాండెంటో వకోక్షిమలో తీర్చానించ బడును.
మి మావరలాపు, టి. సి. సుబ్బారాపు, అప్పిరె డ్డ తరపు అధ్యాపేట్లు.

మదనపర్తి డి. ము. కోడులో
O. B. P. 39/80 O S 497/1976
శ్రీ వస్య నారాయణరెడ్డి. డి. కి. జ్యోతియ శ్రీ వస్య రామరెడ్డి. శె. డి. ఆర్.
- యాలం ప్రకటన -
ఈ క్రింద కవిన అస్తుంను పై కోడు వారు 27.10.80 తేదీ పురణం 11 గంటల మొదలు సాక్షంకం 5 గంటల లోపల యాలం వేయదురు. ఇష్టమున్న వారు ఆ రోజున యాలంలో తేరి పాద వచ్చును.

చెయ్యాలి. మదనపర్తిచాలాకు. మదన పర్తి మదనపర్తివారిల్లో నెల్లూరువగరే 3.5 టి. అ. పీటిలో వుండు యింటినెంబరు 12/357 కు చెక్కుకొంటే చివరము. హూర్పు, రక్షిణం కోడు, వదమర పి. సుబ్బారెడ్డి బాగా, ఉత్తరము మున్నోకిరావుయల్లు, ఇండురో పుందే మిద్ది కాశీబాగా తలపులు ద్వార బందవములు పూరా చేడ భానీలో అర బాగము సంస్కృతము. తూర్పు. పదమంది, రక్షిణము, బాగములో 88 అడుగులు లేక 21-04 మీటర్లు పై యల్లు 14.8.1988 తేదీన వ్రాసుకున్న బాగ వరిసాగర దిస్తా వేణా ప్రకారము శె. డి. కి. పూర్తి హత్తు తరిగియున్నది. అన్వి విషయము తాట్లు సర్టిఫికెట్లు నెం 1607/80 యరకాట్టు నెం. 1487/80 తేదీ 28.8.80 మదన పర్తి నర రితిప్యారవారి అసేమ ప్రకారం యలాంటి కాకట్లు లేవు. కాన free of encumbrance లో యంం నేణ ప్రారవ.
చాది మతింపు రూ. 500/-
శె. డి. మతింపు రూ. Not given
అమీదా సులింపు రూ 50,000/-
ఎన్. నర్సయ్యారాయణ, చాది చేతిలు.

జుమ్మిక్కారై తుం లండా
సంవత్సర చందా రూ 35.00
5 మాసములకు రూ 18.00
విడివ్రతి రూ 80.50

- IET 1444 -

ఎడగాడుకు, ఫిబ్రవరి కాదు మంచి విత్తనాలు

బి. ఇ. టి 2508, యూ. యర్ ఆర్ 19969, బి. ఇ. టి 1444 మూడు రకాలు వరి ఏద్రావలోనాటిపోసి (బ్రూయర్ వేయగ) 2508 కంటే 15969 బదు తూముడున్నూ, 1444 వన్నెండు తూముడున్నూ హెచ్చుగా వందీనది. మావర్ష ఇప్పుడు ఎడగాడులో వేసిన 2508 పాండెషనా సీడ్ యూ. యర్ ఆర్ 19969, బి. ఇ. టి 1444 విత్తనాలు వున్నవి.
కావలసినవారు -
యరగాటుపల్లె చంద్ర శేఖర రెడ్డి, రెడ్డిపాతం పోస్ట్, కోపూరు తాలూకా.

సింహాపురి

[5 వేదిక కథలు]

మళ్ళీ వెనక్కువచ్చి. గాఢబొమ్మనుంచి ముసలారుపేట మీదుగా వదలుతుంటే దాకా విహారించండి. మళ్ళీ వెనక్కువచ్చి తిన్న జాతు మీదుగా పంతులదాటి, చైతన్య వీధిలో తిరుగుతూ వచ్చి వేసవ చేరండి. అట్లా క్రమంకం వచ్చుకుంటే ప్రతిరోజూ ఆ రోజుం పాటుకాం వదిలబట్టకండి. నెలరోజుల్లో మీ కుటుంబం పెళ్ళి వరకే అప్పుడడగండి.

అవిలో, అది ప్రాచీనం; అదిగే తిరుగులేదు. ఇకలోడు అందరికీ సాంకేతికం. బోలెడు ముద్రలను కంటే, వాటి అమ్మా మొగుళ్ళు పోయినాయిరికాదు. కొద్ది రివాజులను మెచ్చాయి; అవి విలాసంగా, విప్లవవిధిగా తిరుగుతూ వచ్చి ఉన్నాయి. దానిక వున్నప్పుడు సరే; లేవప్పుడు కూడా ఎక్కడో ఒకచోట పుండదమో, లేదా కొద్దివారంగా పోవడమోకాదు; వదిలబట్టకపోతే అర్థంకాదు; తిరుగుతూ వచ్చుంటాయి.

మనం ప్రాచీన పాఠాలును అదిపోసు కుంటాము. కానీ, ప్రాచీన కానీ వైద్యులను ఎంతోమంది లెక్కచేస్తున్నాడు; స్టాప్ అని తెలుసుకున్నాను నేను. కొంతపాటికి రిక్తాలు. వైద్యులపాటికి వైద్యులు పోతూనే వుంటాయి. అసలు మనలో ఏకైకం అన్నది వుంటేకాదు, ప్రాచీన పాఠాలును తిన్నప్పుడందికా:

బోలెడు ముద్రల సరేసరి. నెల్లూరులో కొద్ది వేసిన వాటిలోనం. అవి ఎక్కడైనా అగవచ్చు; ఎంతోనే అగవచ్చు. అదిగేనాడుకులేడు. అదిగినా లెక్కచేసేది ఎవరెండి. ఆదమాంబాద్రిన పాఠాలు మెత్తగా కండ్లకు దగ్గరికి పోయి, ఏ మాత్రం సిగ్గు సంకోచం లేకుండా, అది తన విధివిధానంలో ఒక లాగమైవచ్చు. అది సహజంగా వేయబడుతున్నా దామో. ఇక ఎవరినూ నే భయం ఏమిచేస్తారని తయం:

అన్నీ అట్లా వుంటుంది. బాస్కో రోజు బోలెడు పెరిగిపోతున్న మెకానిక్ వర్క షాపుల సంఖ్య ప్రాచీనంకాదు, అన్నిటికీ తలనొప్పిగా తయారవుతుంది. అది మి వివరించమోగానీ, బోలెడు మెకానిక్ షాపులు తయారవ్వడం వుట్టుకొస్తున్నాయి. ఏవీరిలో చూసినా ఈ రిపేరు షాపులే. ఒక చిన్న రేపులంగడి దొరికితే దాలు, ఒక స్పానరు, ఒక స్కూటరు వరలో మెకానిక్ షాపు వెలిసిపోతుంది. ఇక వాళ్ళు రిపేరు గిపేరు, ప్రయత్నం వెళ్ళడం వగైరా కార్యక్రమాలకా కొద్ది మీదనే బోలెడు ఎక్కడెక్కడా ఈ వర్క షాపుల రచ్చ జాన్మిగవుంది. అంతెండుకు ఏ. ఆర్. కాలేజీ ప్రాంతంలో చూడండి. దాని వది వది పాను మెకానిక్ షాపు లైనా వుంటాయి. స్కూటర్లు రిపేరుచేసే షాపులు ఇటీవల మరీ ఎక్కువై పోయాయి. వాళ్ళు రై నెమ్మ గియినెమ్మలుండవో; ఉన్నా ఉదారంగా యెస్టాలో పేయోగానీ, ఈ వర్క షాపులవల్ల ప్రాచీన ఆలంబం పోతుంది.

కొద్ది 'అదోనం చెతుక్కొద్ది' గా ఉన్నాయి. ప్రాచీనంకొద్ది వగైరా ప్రధాన మైనవి, కాస్త తక్కువ వెళ్ళు కనబడున్నా. మిగతాలోడు అన్నీ గతుకులే, గుంట మిట్టలే; ఈ రోడ్లమీద కాదు స్కూటర్లు వగైరా వాహనాలు ఎన్నో మనగంపా; ఎంతో కనబడవచ్చు వాహన మైనా నాలుగురోజులు ఈ రోడ్లమీద తిరిగితే, ఏదో ఒక రిపేరు రాకతప్పదు; పడుకు షాపు చేరకమాతప్పదు. రోడ్లవైపునా అవి వాహనాలు చెడకున్నాయి; వాహ నం వుట్టుకా అవి మెకానిక్ షాపులు పెడగుతున్నాయి; వాటివల్ల విరుద్ధంగా సమస్య కొంతవరకైనా తీరుతుంది. కాబట్టి గతుకులొద్దు చల్లగా వున్నంత కాలం మెకానిక్ షాపుల వర్తిలడంకాదు; కొందరికైనా ఉపనోపాది దొరకడ మా

కాదు. మనం రోడ్లను అదిపోసుకొం టామునానీ, చూడండి వాటివల్ల ఎంత పారిశ్రామికరణ అదిగి, ఎంత మేలు కలు గుందో; కాబట్టి గతుకులొద్దు చిరకాలం వర్తిలుగానీ.

మెకానిక్ షాపులు పెరగడం, ఆ విధంగా కొందరికి ప్రతుకు తెరువు దొరకడం జరగకూడదన్నది మా అభి ప్రాయం కాదు. కానీ అవి విప్లవవిధిగా అరాచకంగా తయారుకాకూడదన్ననే మా ఉద్దేశం. అవి రోడ్లను, వీధుల్ని దురాక్ర మించుకోకూడదని; వాటివల్ల ప్రాచీనం అంతరాయం కం గకూడదని; చుట్టు పక్కల వివసించేవారికి ఇబ్బందిగా వుండకూడదని మా అభిప్రాయం.

వేదానుపాతం ప్రాంతంలో 'అదో నగర్' అని ప్రత్యేకంగా ఒక వర్క షాపు సముదాయాన్ని నెలకొల్పాలన్న వ్యవస్థ వుంది. దానికాను కొంతస్థలం సేకరిం చారు, బాస్కో ఒక వద్ద, ఒక అడుపు అన్నది లేకుండా పెరిగిపోతున్న మెకానిక్ షాపులన్నిటిని అక్కడికి తరలించాని ఆనుకుంటున్నాడు; అనుకొంటానే వున్నాడు. స్థలం సేకరించడం తప్ప మరేమీ జరగలేదంతదాకా; మరీ ఇక ఆ 'అదోనగర్' ఎప్పుడోస్తుందో, అసలు వస్తుందోరాదో, చిరకాలం వెప్పించుకో వల్సిందే.

ఈరోజు బోలెడు మెకానిక్ షాపు లను అడవులోకి తెచ్చి, పొరుగుకు ఇబ్బందిలేకుండా ఎందుకు వెళ్ళుకూడదు; ఎక్కడెక్కడ అక్కడ ఈ మెకానిక్ షాపులు ఏర్పడ్డాన్ని ఎందుకు విశదించ గూడదు; వది వీధుల్లో స్కూటర్లు, మోటార్లు, ప్రాక్టర్ రిపేరు గిపేరు వెళ్ళు తాదవి ఎందుకు విషేధించకూడదు; నెల్లూరు బోలెడు ఒక పెద్ద కార్నా అసెంబ్లీ చేస్తున్న ఈ మెకానిక్ షాపుల సబబే బంకులమీద అధికారులు అడవు వెట్టక పోతే, బోలెడు మరీ అసహ్యంగా, అరాచ కంగా తయారవుతుంది, ఈ న్యూనెస్సును పోగొట్టడం అధికారుల కర్తవ్యం. *

1881 నుండి ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన నమ్మండి! ఏకైక రెఫ్రెజిరేటర్

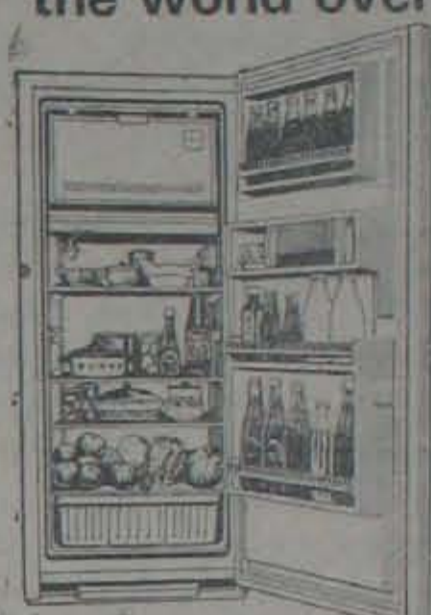
లియోనార్డ్

ఉచిత కానుక

రూ. 600/- విలువ చేసే ట్రాన్స్ ఫార్మ్ వోల్టేజీ డైరైలైజర్ లేక 42" టైల్ వాగ్ సిలింగ్ ప్యాంక్, స్టాక్ ఉన్నంతవరకే అవకాశం.

Leonard

keeps families happy the world over.



- World-class compressor built to last
- Perfectly balanced refrigeration system which saves 25% in power cost
- Ingenious defrost system on 165 & 286 litres
- 5 trouble-free models - 65, 90, 135, 165 & 286 litres

Another quality product from **BLUE STAR**

Leonard Since 1881. Trusted the world over.

Available at:

ప్రాకీప్స్ :- ఏర్ ఫ్రీజ్

బొమ్మలగద్దవారివీధి పోస్ట్ : 2428 పి. పి. నెల్లూరు.

ఫోన్: 864

5% డిస్కాంట్

మరియు 1000 రూ. వంతున 3 ప్రైజులు

త్రా 1-10-1980

GWALIOR Show Room

శ్రీంకురోడ్డు - నెల్లూరు.

ఇతర మిల్లుల నూటింగులు, పర్టీంగులు కలవు.