

తెలుగు చిత్రాలలో హాస్యం
స్వరస్యం కోల్పొయిందా?

మన నీనిమాట క్రమప్రమంగ అనది,
నీ స ట హాహ్యవికి మంగళం పాడేషు
న్నాయి. నహాణగా, అనంతర్పితంగా
ప్రేషికలదినోట నష్టశేఖించే నీమాట
ఇవ్వాడు కరుచెపున్నాయి. ఒకప్పురు
రేంగి చోస్యహాక్రోంతో ప్రేషికలను
సుమరించేవాడు. ఆయన చిత్రాలనుగురించి
ఇవ్వలేకిటాడ రెవ్సుకొని నష్టికుంటుం
టాం చునం. ప్రేషికది హృదయంలోకి
సూచిగా చొచ్చుకొనిపోయే సున్నితమైన,
నహాణిన నటన ఆయనది. రఘురథి,
రేంగి తెదసు ప్రేషి ల కు మరపురాని
హాచ్చిన్నటాడ.

వినిచూసు, అ లోచర్లో హాస్టల్‌కు వైపు, ఆ పాత్రయ ఏం వంకంగా కల్పించినవి కావు. అది కఫల్ సంఖీనమై వుండిని, నహంగా ఉన్నించేవి.

మాటలో తిన్నన ఒక మెలక, ఒక
వంతరచూపు, రెద్ద ఒక లింగిష్టేస్...
ఇందులోని దుర్భాగ్యం హిస్క్యం
ఉట్టించడంతో లేంగి, రములు రెడ్డి అంబు
తర్వాత మాటలు నపరీక్రములు కాలేక
హియుదు. వారి తర్వాత శెయిగు చిత్రా
ంకో హిస్క్యరనం ఇంకిబోయింది.

కొన్నాళ్లు వద్దనాథం, రాచ లా లు
హస్యవటవ చేరాడు. కానీ, వారిచోస్యంలో
స్వారస్యం తక్కువ, మరీ రాను, రాను
వారిది వెగటు హస్యం అయింది. చరం
కొండొ నయంగా వుండేవాడు. అయినకు
అవకాశాను పోయాయి. "కథతో సందిం
రునేని హస్యపాత్రయ గతికట్టవు. అందు
స్తు భూరికిన పాత్రపాత్రాల ధరించడంకన్న
సహాయమైన పాత్ర ది ఎఱొచినవ్యవహార
మాత్రమే న ఉంచ దం మంచిదని
ఉక ప్రతికా ఏదేశరికో చరం అన్నమాట
మన హస్యవటుందమా త ఉ దా ఉ
వలసిన సింయునిషంఖయ్యదొస్తున్న సినిమా
లలో కథకు, హస్య పాత్రకు సంఘంధం
షుండడంలేదు. న వ ర సా లో ఈ రపం
ఎక్కువ లోపిస్తుంటోనని ఉఱవంతంగా
జరికించిటు చుట్టూయి హస్యపాత్రయ.
అందుకే అచీ స్వారస్యం కోలోయి నీర
పంగా కన్నప్పున్నాయి.

తాత - మనవడుగా అక్కినేని
అన్నపూర్ణ ప్రదియోన్ చిద్రవరిషుంది
ప్రారంభిస్తున్న చర్చ దిత్రంలో అక్కినేని
‘హక - మనవడు’గా ద్విపాత్రాలివయం
చేస్తున్నాడు నెంగతం త్రైవాసారావు దృశ్య
కర్తవ్యం వహిస్తున్న తా చిత్రాసకి బంద్యార
కర, మాటలను; రక్తవర్షి సాగిత్తున్న,
పార్యవాక కెమురాను పముకొద్దున్నారు.
యమసురుమాహాత్మాయుద్ధంలో తథిలు తార
గఱు. తంద్రి - కౌయితయగా, అన్న
దమ్ముయగా అక్కినేని ద్విపాత్రాలివయం
చారిన ప్రేషితులకు ‘హక-మనవడు’గా
అక్కినేని ద్విపాత్రాలివయం క్రింగా త్రు
పకర ఉచ్చరి.

రామలక్ష్మీ కృష్ణ తెవరుపు
అదుర్ద లాపుండ్రి లొ సి న 'ధరి
పచ్చన తండ్రి' నచండు వివిధాయిగం
పద్మంది. అనంతండ్రీ ఆధివేర దగ్గుపూర్ణ
ఉప్పురుపు, కట్ట పుఱ్ఱులావు దర్శ
కర్వంబో చింపరిసుంచి ప్రారంభిస్తున్న
ఈ ల ప్రా వి కి పాణ్డవంబ, పత్రు
మార్పాడి, పెంకు పొంకేతుచ్వర్కం.
పూర్ణసుంచి భట్ట చిత్రం
ఒక రీత్తు, అంతిమి, కోర్కెలు

కృష్ణ— ఈనద్దరిలో పిత్రాంసు విర్మించిన
ఘనశ నిర్వాత యన్న. యన్న. రచక
దక్కింది. ఎన టి అం కో శేయాసిద
ఆక్కెనేనికో శలేరంగారు, రోధనిమాయకో
గుఱవంతును, కృష్ణతో కటురాచర్త యై

(పరో) త్వదావక్త

మా మద్రాసు విరేళరి 'పిల్లలు మొ
వచ్చే వారం నుంచి పొక్కను
ప్రత్యుండు అవాయలిస్తారు. పీ
ప్రత్యుండు కంట్రోంది లింగామూరి
పంపారి.

వీషయక

10. మెడి Ist స్వీచ్
మద్రాస-17.

ప్రియ తిసిన థర్ ఇవ్వదు కృష్ణతీ
మార్చిసుంచి శ్రీ ఉమా ప్రొ ఎక్క న్న
ట్యునరుపై శ్రీ మారిషప్పారావ నిర్మాతగా

ఓ త్రేమ లత్తులు కె యన తర సా
దప్ప క్వంలో విర్మించానికి విర్మిం
చు తెఱమంది.

ప్రాణి కున్నా కృష్ణంరాజు
గుండు మృగ జయప్రద!

దానరి శిథ, మాటలా, విప్రానువా

రచ్యకర్త సమస్యలన్ను చెప్పాడిన్న
మూర్ఖీన కొర్త వర్ణించిం 'ఒంటేదు
గుంఢమ్మ'కు కొక్క సంవత్సరంలో⁴ రికా
ర్షింగ్ ముహూర్తం పరిగెంది. నందోరి
పెళ్ళి గుంఢమ్మ చేస్తు. ఇందరం పండి
రెయ్యిరాదంకారమా రాజమండ్రి రంగు
పెండ్రుగా⁵ అనే వేటారి గిరువ్వు చ్చర్త
వర్తి సారథ్యంలో నుండి ర. దాంసుధా
హృష్ణం పాదారు ఉచ్చిరుగా కృష్ణంరాజు
గుంఢమ్మగా జయప్రశర వచ్చిన్న క
చిత్రానికి త. ఏ. డాన్ రాజు నిర్మార్ప.
—చెప్పాడిన్న

— १५८ —

మూ భూమి, నిమంజ్ఞనం-
మనకంటే ముందు
విదేశీయులే చూస్తున్నారు!

చెగుళులో ఓ శేడి నుంచి అంతర్జా
కీయ దంపనరిక్ర ప్రవర్యవ 'ఫ్రోత్స్వ' 80,
ప్రాచీరణ్ణది. ఇది పోతీప్రభ్యవ
కాదు_కేవరం ఉప్పులూ ముక్కె మే.
దాను రెండువారండు వైగొ అరిగే కో
ఫ్రోత్స్విలులో 10 శేరిల పూర్ణం
న్నాయ 111 ఏరో రిత్రాల ప్రభ్యువ
బ్రాష్ట్రుల్లాయ.



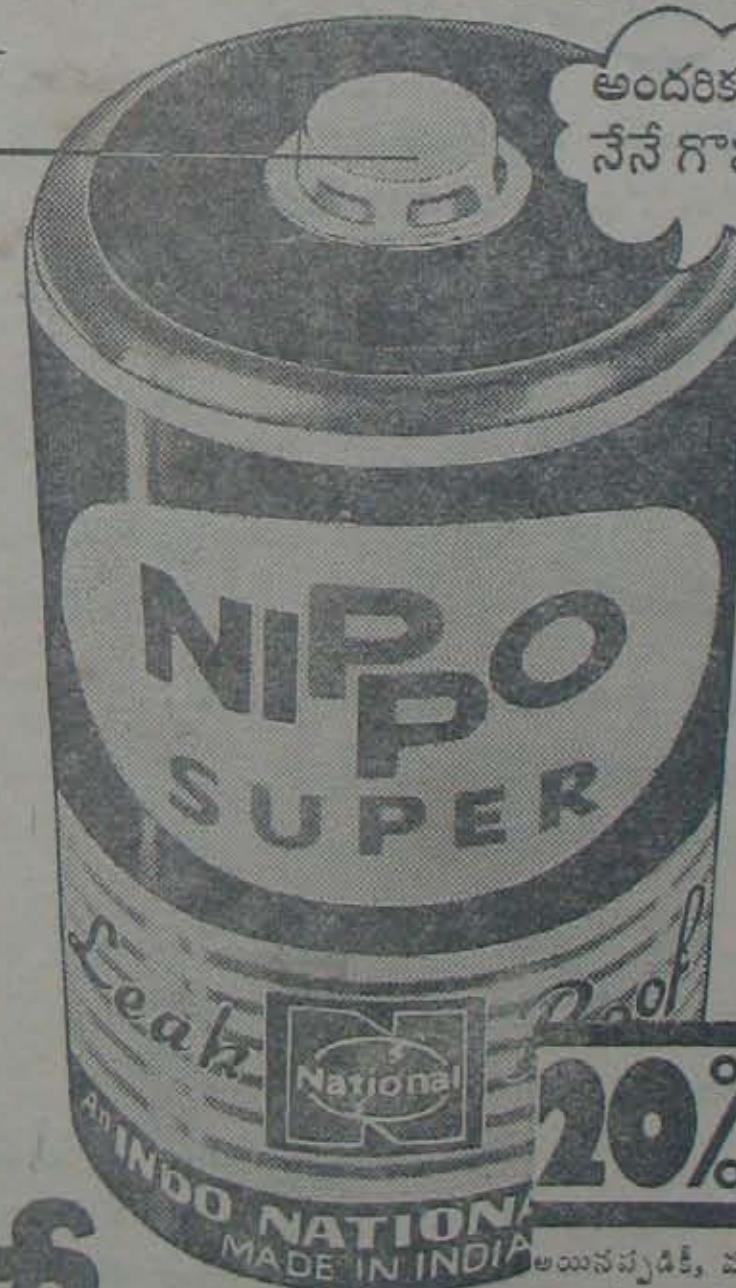
ఫిలోగ్రాఫ్ 80

కొన్నిచే దివ్యంగంరు⁴ మళ్ళీపూ
 దైవ దక్కిలారకో ఈ ఉత్సవంలో
 రమణీయంలోనష్ట పార్శ్వాయన్నాడు.
 పత్రాశక్తిరాముంచీ గృహి చ్ఛాను
 కూడా ఇంకూ⁵ పాయపుచూకొండ్నాడు.
 కొని తెంగపూర్ణిమలూ యి కృంగ

ప్రమాదం వాడి వీరు బ్రాహ్మణులు.
వశిష్ఠకీర్తనంటి రాశిను దృష్టి
కూడా ఇంకో పొయిపుచ్చకోయిను.
కొని తెగుపుచ్చి కూడా నీ కృప
ప్రమాదం వాడి వీరు బ్రాహ్మణులు.

కొత్తది నల్గొండ శక్తినలది సుఖ

ఆమోషమైన ట్రావ్-సీలీ
పాదని శక్కి రుభుచు.



ಅಂದರಿಕನ್ನ
ನೇನೆ ಗೊಪ್ಪು

కొత్త రిపోర్ట సూపర్ బ్యూటుర్

సొంతెక నొపువ్వుం, ఎచ్-న దేశాల వెషాలో వారిది
నిరాకరణ, యండ్రో వెషాలో-

DIAP అయినప్పుడికీ, మూర్కెళ్లో పేరన్నికగన్న
ప్రాందు ద్వారా ఉల్లిల వరలోనే దొరుకుపుంది.
ఉపమైన వాతావరణ పరిస్థితుల్లో గూడా
రీక ఎకుండా, శడి లగిలినా పాదవకుండా
పుంచెందుకు గాను లోహపు కషచరం.
ఎలక్కానిక యంక్రమంతో, ప్రాయక్రమినుంచి
ఘనుటకు వచ్చే ముందే పరిష్కాంపచినది.
ఏ సైవ రిషార్జుర, రిషార్జు పైయుక,
చుట్టి భ్యాండ గ్రావీష్టర్ కోసం.

