

రామిదై రెండు చిత్రాలు

దర్శకుడికి శిక్షణ అవసరమా?

పూనాథ్ ఇవ్వయ్యార్ లో నీటుపొం విన యువదర్శకుడు, సెల్లూరీముఖు కె. ఎన్. రాబురైట్ రామిదైకాలకు దర్శకుక్కుం వహిసున్నారు. బిక్రె-లరీస్ మూర్ఖినివారి 'చల్లగిరి'; డలిట్ - స్పెనవారి 'అను రాగాలు'.

దర్శకుక్కు ప్రతిబింబించి వ్యక్తిగత స్వభావాలక్కు మీద కాధారపడి వుంటుంది కానీ, క్రూస్ లో పొ. కా. ఎ. బ్రా. రా. నేన్న కున్నదా? - అనే సంఖేహం దారూమందిలో వుంటుంది. ఎందులో కోర్ట్ గెసులేక పోరేచు. స్పెనవారికి వెళుపుకొంటే అనుపం కూడా వుంటాడని దర్శకుడి. అ అనుపం ఒక క్రమచట్టిలో, నీటుపొంగా అల

వారి కథి పథున్నాయి; కథా దారియ్యం కొద్దికాద్దిగా కొలిపించాంది. ముఖ్యార్ రంగనాయకుమ్మ నవబు 'ఎప్పికం' అటు నికి తెలుగు సాహిత్యంలో గొవ్వ నించ లనం కల్గించిన రథన. సమాపంలో త్రీ సమస్యలును వాస్తవికాడ్స్టీలో అవగాహన దేసుకుడి, ఆపోలోకాల్స్ లో మిచారించి పొత్తెల్వారా ప్రతిబింబించిన ఇత్తు నవబు కథ. దాన్ని రథికంకర అర్థాలు రంగులో ఉన్నపున్నారు.

తెలుగు వశలామిలు రథనలమీద సినిమాచులును గుం ఏర్పడ్డం ఉపలూ కోడూరు కొపల్చుచేయి 'చక్రవర్తమంతో' ప్రాపంథముందేమో! అంతకుముందును

కొఫాబాయి అర్పించిన. సుందర్లో నమితా, నాగమాం, సత్యునారాయణ, గుమ్మిది, ప్రధారాల్డి శికించిన కృష్ణును వ్యక్తించిని, అటు సాహసార్ధి అర్థి నందించి ప్రసంగించారు. గ్లోబు వశను స్థాగించాడు.

హిందీకథ పొమహర్లో కొపాయి నుండి కథ కార్బూకములోనించి వ్యక్తికంగా వాయిపెగంలోకి వాలింగు నమిలు, సాంబేరి నిపుణం ప్రక్రాలాల అమె మహిమముందునేసింది.

అభూతి సీకారామరాజు సొచచుకు సత్యునారాయణము కృష్ణ 10 వేల రూపాయిలు లోకమంది సన్నారించాడు. అనాయి స్పూతంత్రు సమంలో పొల్గొని, అనాడు సించు రంగులో స్థిరచి జోయిన జూర్లిస్టు అంచులి వెంకమ్ముల రావు, దగ్గరుడు కె. ఎన్. సోపాల్కుష్ట్ర్, సిర్పుక ఎన్. శంకర్, రథయక అరిశేష్, కథ దాశథి, నిర్మలక క్లో. వె. ఎం. క్లో ప్రాదరి, నమిలు ముక్కిలినేరు, రథయకులు సుంకర సత్యునారాయణ, మ్మీకాంచం గార్డును కృష్ణ సన్నారించాడు.

అభూతి సీకారామరాజు సొచచుకు సత్యునారాయణము కృష్ణ 10 వేల రూపాయిలు లోకమంది సన్నారించాడు. అనాయి స్పూతంత్రు సమంలో పొల్గొని, అనాడు సించు రంగులో స్థిరచి జోయిన జూర్లిస్టు అంచులి వెంకమ్ముల రావు, దగ్గరుడు కె. ఎన్. సోపాల్కుష్ట్ర్, సిర్పుక ఎన్. శంకర్, రథయక అరిశేష్, కథ దాశథి, నిర్మలక క్లో. వె. ఎం. క్లో ప్రాదరి, నమిలు ముక్కిలినేరు, రథయకులు సుంకర సత్యునారాయణ, మ్మీకాంచం గార్డును కృష్ణ సన్నారించాడు.

సినిమాకంటే నిర్మి కథ కృష్ణ ప్రతిపాంచులును యిరువురు ప్రతి ద్వానించే నవలయిది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జోక గొవ్వ మలుపుగా చెప్పుకోవచ్చి.

ప్రై. పుసీలోచారి నిర్మి స్టుడ్యూలు కొన్కి విభజనముంది. అందుచ్చలు సినిమాకథలో జ

