

హైబ్రిడ్ సజ్జవిత్తనాలు
 నేషనల్ సిక్కు కార్పొరేషన్ వారిచే
 నర్సిపల్లెటెయిట్, వారియిక్కు నీలలో
 వున్న హైబ్రిడ్ సజ్జ విత్తనములు
 అమ్మకమునకు సిద్ధముగ వున్నవి.
 కిలో 1-8. రూ. 5 లు.
జెట్టి వెంకటరమణారెడ్డి,
 కోవూరు.
 సోమారెడ్డి సుందరరామిరెడ్డి
 నర్సిపల్లెటెయిట్, నెల్లూరు.
 శంకరాగ్రహారం, నెల్లూరు.

జనమార్గము

స్థాపకులు : నెల్లూరు వెంకట్రామానాయుడు
 నంపుటి 41 * సంపాదకుడు : నెల్లూరు శ్రీరామమూర్తి * నంచిక 4

25-1-69 శనివారం నుండి
 నెల్లూరు శ్రీ రీరామమూర్తిలో
FOR A FEW DOLLARS MORE
రాడికి X రాడి
 కలర్ - సినిమాస్కోప్
 టాంగ్ - ఏస్టెషల్ ఆఫ్ డాలర్లు
 దిశ్యములను డుందిన దిశ్యం.

ప్రత్యేక రాష్ట్రంవల్ల కలిగే ఫలితమేమివుండదు!

తెలంగాణ ప్రజాభ్యున్నతి జరగాలంటే -

తెలంగాణ యువకులు, వారి పెద్దలు ఇంతకాలం గర్హింపబడిన బాధ్యతను నిర్వహించారు. తెలంగాణ అభ్యున్నతికి సంబంధించి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడినందు ఇచ్చినటువంటి హామీలను పాటించడంలో రాష్ట్రస్వభావం విడుదలపాటుచూపింది. ఇలా జరగడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ నాయకులు ఎంతవరకు బాధ్యులు తెలంగాణ ప్రజా ప్రతినిధులుకూడా అంతే బాధ్యులు.

ఈ హామీలు, పరిరక్షణలు సరిగా అమలు జరిగేట్లుగా చూడడానికి

వందదం, నివేదికలు ప్రభుత్వానికి సమర్పించా వుండడం జరగుతున్నాయి. కాని అధికారపార్టీకి చెందిన తెలంగాణ ప్రతినిధులు గట్టిగా నిలబడి ప్రభుత్వం గర్హింపబడిన బాధ్యతను ప్రభుత్వం అందించడం కాని ఆ వైఖరిలో మారుతై

అంగీకరించారు. ఈ లోపాలను పరిదిద్దడానికి నిర్ణయమైన చర్యలనుకూడా అందులో పేర్కొన్నారు. ఈ ప్రకటనను నరింది తీసుకోవలసిన చర్యలను ప్రభుత్వం అవ్వడే ప్రారంభించింది. ఈ చర్యలు కట్టుదిట్టంగా అమలుజరుగుతున్నాయో లేదో పరిశీలించేటందుకు సీనియర్ అధికారులు ఇద్దరిని పేర్కొనబోతున్నారు.

తెలంగాణ అదనపు గురులు అనలు ఎంత ఉన్నాయో, వేటిలో ఎంత తెలంగాణ అభివృద్ధికి విడుదల అయ్యాయో, ఇంకా ఎన్ని కార్యక్రమాలు వున్నాయో ఇంతవరకు గట్టిపట్టగా తెలగనమస్య. ఈ విషయమై ప్రాంతీయనామానికి, రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి మధ్య అభిప్రాయభేదం వుంది. ఈ గురులను విడుదల చేయమన్నప్పుడల్లా "దర్జిస్తామే" వుండడం ముఖ్యమంత్రి అన్నరోజులుకూడా లేకపోలేదు. అనలు చట్టబద్ధంగా, తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లెక్కలను వేర్వేరుగా తయారు చేయవలసిన వద్దకి ఆకస్మికపాత్రులనే తలంపుకూడా ప్రభుత్వానికి ఒకప్పుడు కలగకపోలేదు.

- పోచంపాడు సత్వర నిర్మాణం -
- నిజామాబాద్ లో మెడికల్ కాలేజీ -
- మరొక ఇంజనీరింగు కాలేజీ
- చిన్న మధ్యతరగతి నీటివసతులు - ఇతర సౌకర్యాలు ఏర్పడాలే!

నాయుడుపేటవద్ద తెనాలికారు ప్రమాదం - ఒకరి మరణం

28 తేదీ వుదయం మధ్యాహ్నం నుండి వస్తుంది ఎం. ఎన్. ఆర్. 9429 కారు, నాయుడుపేట నమి వంలో షల్టార్ డ్రైవ్ లో కలిసిపోయి ట్రంకులోనుండి తూముకు గుర్తు కొని, కారును నడుపుతుండిన స్వంతదారు కల్లూరు రామచంద్ర రావు (తెనాలికాలాకా నంది వెలుగు) మరణించాడు. కారులో మరో 5 మందికి స్వల్పగాయాలు తగిలాయి. --మా గూ. వి.

మా హైదరాబాదు వివేఖి

వత్తిడి తీసుకోవడం కాని చేయలేక పోయారు. ఈ విషయంలో ఈ 12 సంవత్సరాలుగా ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రి వర్గంలోవున్న తెలంగాణ మంత్రుల ప్రవర్తన, వారి స్వార్థం, చేతకాకడం ప్రధానంగా గమనించదగినవి. అనాడు నండివ రెడ్డిగారినికాని, ఈ నాడు బ్రహ్మానంద రెడ్డిగారిని ఈ విషయంలో ఎదిరించ గల దైర్యసాహసాలు వీరవరూ చూపలేక పోయారు. వీరిలో ఏమాత్రం బాధ్యతాయుతమైన ప్రవర్తనవుంటే, ఈనాడు స్కూల్ లో కాలేజీలో చదువుతుంటూ వుండవలసిన విద్యార్థులు వీధివది అల్లర్లు ఆందోళన చేయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడేది కాదు. తెలంగాణ ప్రజల్లో కాని యువతరంలో కాని ఈనాడింత అసంతృప్తి మనీషించేది కాదు.

పాలకుల కట్టె తెలిపింది తెలంగాణ విద్యార్థులు తమ బాధ్యతను చక్కగానే నిర్వహించారు. రాష్ట్రమంతటానూ 45 గురు నాయకులు పురయప్రాంతాలకూ చెందిన వారు, అన్ని రాజకీయపార్టీలకు చెందిన వారు సంయుక్తంగా అధికారనాడుచేసిన ప్రకటనలో తెలంగాణ ప్రయోజనాల పరిరక్షణకై ఇచ్చిన హామీలను అమలుచేయడంలో జరిగిన దోహదాలను, ఉద్యోగ గణాంకాది విషయంలో జరిగిన లోపాలను స్పష్టంగా

అనలు తెలంగాణ వసుస్య తెలంగాణ అర్థిక అభ్యున్నతికి, తెలంగాణ విద్యావిషయక అభివృద్ధికి సంబంధించినది. ఈ ప్రాంతానికి నిధులుకూడా లేకపోలేదు. అలాంటివారు ఆ గురులను ఈ వది నంవ త్వరాల్లో ఏదా కొంతోవ్వన విడియో గిందినట్లుంటే, ఈపాటికి ఈ ప్రాంతం కూడా కోస్తాజిల్లాలతో సమానంగా అభివృద్ధిచెందివుండేది. అలాకాక ప్రభుత్వం క్రితం విడియోచి నంవత్వరాల్లో ప్రభుత్వ దగ్గ వ్యాన్ని విడుదలచేసి వ్యయంచేసి ఈనాడు దివాలాకోరు స్థితిచెందింది. ఎంత అతురత చెందినా ఒకటిరెండు సంవత్సరాలు గడిచేవరకు ఆంధ్రప్రదేశ్ తెలంగాణాకుకాని పెద్దపెట్టన అభివృద్ధి చనులై గురులు లభ్యంకావు. ఈ దివాలాకోరు దిరా

నాలు అమలు చేయడంలో తెలంగాణ నాయకుల మంత్రులపాత్రకూడా సమానమైనదే. ఇలాంటి పరిస్థితిలో ప్రత్యేక తెలంగాణ ఏర్పడినా తెలంగాణ అభ్యున్నతికి వుష్కలంగా నిధులు లభ్యమవుతాయనుకోవడం అవాస్తవికమే అవుతుంది.

శ్రేవలం ఉద్యోగాల్లో అన్యాయం జరుగుతున్నదని తెలంగాణాకు వేరేరాష్ట్రం కోరడం అర్థంలేనివి. వ్యజ్ఞో ప్రభుత్వోద్యోగుల సంఖ్య చాలాకమ్మవ. వారికోసమై రాజకీయగర్హణలు చేయబానడం వెర్రితనం. తెలంగాణ ప్రజాభ్యున్నతి జరగాలంటే పోచంపాడుప్రాజెక్టు నిర్మాణం సక్రమంగా జరగాలి. మూడవవ్యజ్ఞోకలో చేర్చబడి విస్తరించబడిన నిజామాబాదు కార్యకర్తల పేజీలో

ప్రాంతీయ నంమాన్ని ఏర్పాటుచేశారు. ప్రతివజ్రల గౌరవవల్ల వైతనేమి, మరే కారణంవల్ల వైతనేమి, ఆ ప్రకృత ప్రకృతి ఈ ప్రాంతీయ నంమాన సమావేశ మవుతుండడం, తెలంగాణ అభ్యున్నతిలో జరగుతున్న జాగు, గురుల శ్రేణి యింపులు సక్రమంగా జరగకపోవడం గూర్చి, అవ్వడప్పుడు తిర్మానాలుచేస్తూ

నాగరికత ప్రబలిపోతున్నకొద్దీ మానవులు దానవులైపోతున్నారు. మనుషులలోని మానవాంశ మచ్చుకుకూడా లేకుండా పోతున్నది. మానవ హృదయాలు ఐండ రాళ్ళయి పోతున్నాయి. ప్రభుత్వం-ప్రాలీసు ఐలం - చట్టాలు - శిక్షలు ఎక్కువవుతున్న కొద్దీ నేరాలపెరిగిపోతున్నాయి. 18 తేదీ తోగి వండుగరోజు, కోవూరుకాలాకా మినగల్లు హరిజనుడు దీక్షవధ గావించబడడాన్ని విన్నప్పుడు, అకసాయి తనాన్ని తలదుకున్నవుడు, మహా దారుణమైన అదృశ్యాన్ని చూచినప్పుడు, వట్టు జలదరిస్తుంది.

పోతున్నానని యింట్లో చెప్పిపోయాడట 15 తేదీ వరకు తిరిగిరాలేదు. 15 తేదీ మధ్యాహ్నం అతని పోవడం హరిజన వాడలోని దేవాలయంవద్దవుండగా ఎదుటి పార్టీవారు "ఇంకేమి రాజకీ-అంకా అయిపోయింది" అనుకుంటూ పోతుండినారట. ఆ మాటలతో అతనికి అనుమానం వచ్చి, యింటికి తిరిగిచెప్పి నార

మినగల్లు హరిజనుని చిత్రవధ!

తల నరికి పంటచేలలో పారవేసిన దారుణోదంతం

య్యను వెతకడానికిపోయాడట. కొంగట్లకు రాలేదని చెప్పారట, 18 తేదీ రాత్రి ఇచ్చి రెడ్డిపాలెం నిరమాకుపోతుండిన మినగల్లు ప్రీలు కొందరు తాము వూటుకాల్యవద్ద వా వూరు దిననరనయ్య, బాలు యానా దయ్య, మోవర్ల హనుమంతయ్య, కమ్మ సరనయ్య వగైరాలు వుండడం చూచాము - కొరవ రి వ పేజీలో

OPENING ON 31-1-69

MAFATLAL GROUP MILLS

DEALERS IN QUALITY FABRICS.

AT DWARAKA

TRUNK ROAD - NELLORE.

★

Proprietor :
RAYAVARAPU SANKARAI AH.

Esvee Publicities

MADRAS-2

మీ వర్తక, వాణిజ్య పురోభివృద్ధికి వలయు "పబ్లిసిటీ"

విషయమై మాతో సంప్రదించండి.

యస్వీ పబ్లిసిటీస్,

1/76-L తాయార్ సాహెబు మార్కెట్ లేక, మంబ్ రోడ్డు, మద్రాసు-2.

ప్రా: పెళ్ళుకూరు వెంకటసుబ్బారెడ్డి.

మినగల్లులో దాలాకాలంగా పార్టీలుండి నాయి-రెడ్డిలోను, హరిజనుల్లోనూ కూడ. దాలసార్లు కొట్టుకున్నారు, శేనులు పెట్టుకున్నారు. ఆ మధ్య ప్రాలీస్ కరకడనం వల్లనో, వారిలో అక్కావలోకనం కల్గినందువల్లనో రెడ్డు రాజీవదిషాయ్యుడు. హరిజనులలోమాత్రం ఆ స్వర్ణలు అట్లనే గిల్లిపోయినట్లున్నాయి. ఇప్పుడు దీక్షవధ గావించబడిన మోవర్ల నారయ్య హరిజనులలో ఒకపార్టీకి చెందినవాడు; దళారి; 87 ఏళ్ళ యువకుడు; భార్య, పిల్లలు గల కుటుంబీకుడు; సామ్యస్వభావి అనికూడా ఆ గామస్థులంటారు. వ్యస్తుతం ఏ తగాదా లేకుండా, ఏ ఘర్షణా లేకుండా, ఏ ప్రేరేపణలేకుండా, ఈ మోర డురంతం జరిగి పోయింది.

నారయ్య 18 తేదీ కోల గట్లకు



దోటు; వాటిని కడక్కునే దోటుకూడా. ఈ బాటరెడ్డు అదివారం (19 తేదీ) సాయంత్రం చెరువుకు వరువులు తోలు కొని పోయారు; ఆ వరువున్న వ్యవేశం లోనే దింపాడు, వారుడిగారు; అక్కడ వరువున్నాయనికాని, లోతనికాని అలయ యక బాటరకు తెలియదు. ముగిసాయి ఇరువురూ మరణించారు.

మరణించినవారిలో ఒక బాలునిపేరు దామరమతుకు హేమాద్రి, వయస్సు 14 సంవత్సరాలు; మరోబాలునిపేరు వందాక్షరి కోటికర్కరావు, వయస్సు 11 సంవత్సరాలు. ఈ దుర్మరణాలను దూరీ వారి తల్లివంతులెకాడు, పూ రం కా గగ్గోలు మన్నది. ఎవరేం చేయగలరు? - విధి కృతమిది.

ఏమైనా చెరువును పూడ్చడం; అందులో కోట్లకు నమివంగా అంతలోతు వరులు పెట్టడం నహించరాని విషయం. అయినా పోట్లపూడి ఇంత అపందరపాలై పోయిందేమిటి! -ఓ. వి.

అత్తూకూరు హైస్కూలు

అత్తూకూరు శి. ప. హైస్కూలులో దిట్టమూరు వెంకటసుబ్బారెడ్డిగారి పేరుతో శోభింకానీ నిర్మించుటకు శ్రీ ముంగ -కొరవ 7 వ పేజీలో

"Elections - Immediate"

కనిగిరి సమస్యలు

జి. ప. ఛేర్రెన్ గారి జాబులు

జి. ప. ఛేర్రెన్ శ్రీ వల్లవరెడ్డి రంధ్ర శేఖర రెడ్డిగారు గతవారంలో శ్రీ అనం నాథీవరెడ్డిగారితో కనిగిరి తాలూకాలోని కొన్నిపూర్వ కాలినడకన తిరిగివచ్చి, అయోగ్యమాలకు పోయినప్పుడు కొన్ని సమస్యలు వారిద్దరికీ వచ్చాయి. మంచి నీటి వనతి, విద్యుచ్ఛక్తి వగైరాలు. మన ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో ఎక్కడనుంచి ఉందిన కాగితాల అట్టమీద "Elections-Immediate" అని వ్రాసివుంటుంది. 'ఎన్నికలు-అతితరచు' అనడం. ఇరూరు అని వ్యాసినా అవి కదిలేది అమామూలు నక్షత్రదశతోనే నడుకొంది. మన ఛేర్రెన్ గారు అట్టాకాకుండ, కనిగిరినుండి వచ్చి రాగానే తనదృష్టికి తేలిన విషయాలపై అర్థంతుగా అయో కాలాదికారకు, ముఖ్య మంత్రికూడా జాబులు వ్యాసినారేకాదు.

ఛేర్రెన్ గారు ఈ కురుకుదనాన్ని దూరీన తర్వాక "Elections - Immediate" అనేమాట జ్ఞాపకాంకాన్నిచ్చింది. ఈ సామ్య యికి అంతకంటే వేరే భావంలేదని మనం. చంద్రశేఖరరెడ్డిగారు వ్యాసిన జాబుల సారాంశాన్ని దిగువఇస్తున్నాము-
● కనిగిరి మందిరిని వరకాన్ని గూర్చి ముఖ్యమంత్రిగారికి వ్యాకాదు. స్వీయ కార్యకా అయిపోడా, నిరులు విడుదల కాకారణంగా వని మొదలు పెట్టడలేదని; ఇనవరిలోనే తాలూకాలో నీటిపెద్దది ప్యారంకమైందని, వేసవిలో గడ్డుకావోకుందా; 1969 ఏప్రిల్ అను ముతందగలమని ముఖ్యమంత్రిగారు ఇటీ వల వచ్చినప్పుడు చెప్పివుండినారని; కొన్ని సొకర్కాలు కక్షణం చేయవంసివుంటుంది -కొరవ 11 వ పేజీలో

- ⊕ పోట్లపూడిలో వుత్తపుణ్యానికి ఇద్దరు బాలుర దుర్మరణం
- ⊕ 1956 లో 5 వేలు విరాళమిచ్చారు- అత్తూకూరు హైస్కూలో ఆ దాత పేరూలేదు-ఆ డబ్బూ అంతులేదు!
- ⊕ రావూరుతాలూకాలో 10 కిలరాచావులు
- ⊕ కనిగిరితాలూకాలో పాదయాత్ర

పోట్లపూడి చావులు

పాపం! అనాయకులైన ఇద్దరుబాలురు వుత్తపుణ్యానికి ప్యా కా లు పో గొట్టు కున్నారు.

పోట్లపూడికి ఒక చెరువు వుంది. అది నిండితే మోకాటిలోతు వుంటుంది. అటు వంటి లోతులేని చెరువులో వ్యూహదవకాత్తు వడి దుర్మరణం పాలయ్యారు ఈబాలురు. రోడ్డునానకొని చెరో ఎవరో ఇటీవల ఇండ్ల దోటుకో, తోటకో దేంకోగాని వ్యక్తనే నిలువెత్త వరులు పెట్ట రోడ్డువలకు వట్టి పోసుకున్నారు. దానిమీద ఏదో చెట్టుచేమ కూడా వేసుకోగవున్నారు. ఆ వరులు పెట్టిన వ్యవేశం వరువులు గితువులు దిగే

"116 జతల ఎద్దులతో వూరేగించినమేము ఇప్పుడెందుకొద్దంటాం?"

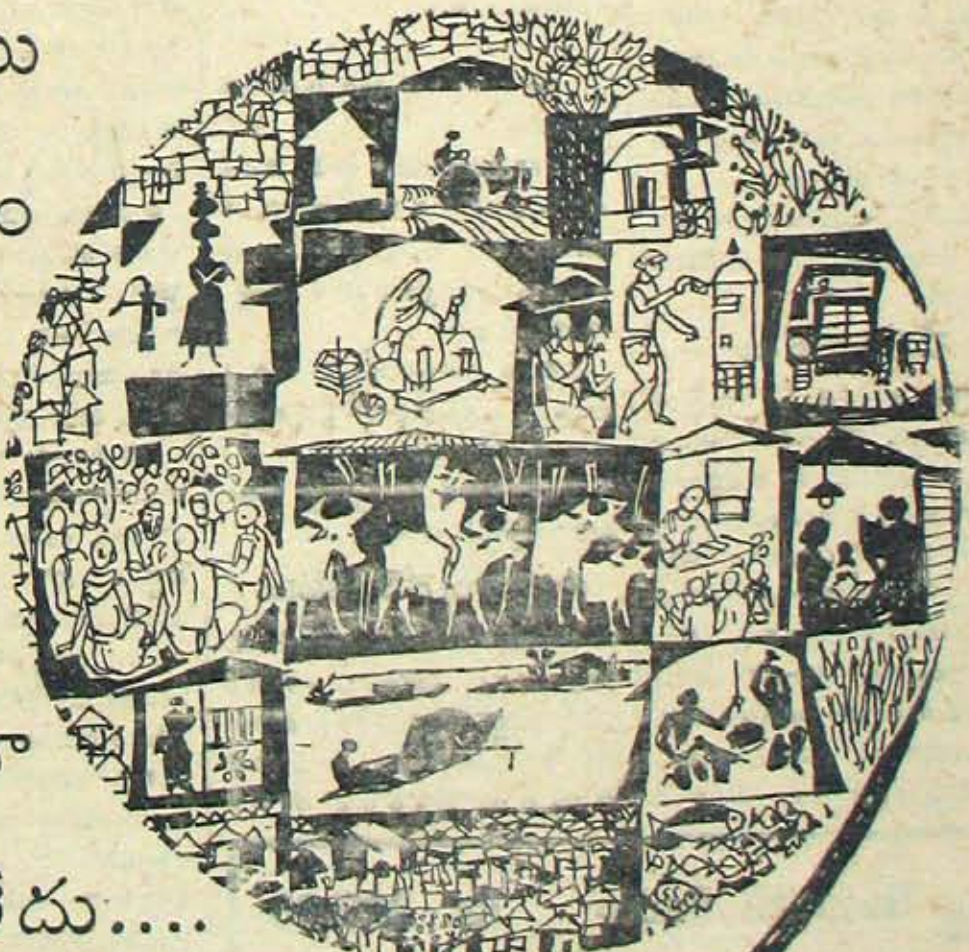
పెదచెరోపల్లి హెల్తుసెంటరు పడినపాటు

[కనిగిరి నమిరిలోని పెదచెరోపల్లి నంతుకునకు నంబింది గతవం మా వార్తపై రెండు జాబులు వచ్చాయి. ఒకటి ఆ ఆరోగ్యశాలకు వడినపాట్లను వివరించేది; రెండవది 16 తేదీ పరిణామానికి వివారం తెలిపేది. ఇంత ప్యాదాన్యం ఇవ్వ తగిన విషయంకాదు. అయినా మన వందా యకీ రాజ్యంలో వ్యూహసమస్యలనేది ఎంత స్వార్థ రాజకీయాలకు గురిచేయబడు తున్నాయో, అరిచేయబడుతున్నాయో అర్థం వరచూవుతుంది ఈ ఆరోగ్యశాలకు కత. అందువల్లనే సుదీర్ఘమైనదైనా దిగువ ఇస్తున్నాము. -సం.]

17-1-69 తేదీ జమీకారైతు వత్రికలో పెదచెరోపల్లి ప్యారంలో త్వరమును నిరోధించిన ప్రజల చర్యనుగురించి, దొర్లన్యూరికమైన-రోక-చర్యగా మీరు వ్యాఖ్యానించారు. దీనికి సంబంధించిన పూర్తివివరాలు తెలిసివుంటే మీరు అవిధంగా వ్యాఖ్యానించుండరు. ప్రైవేట్ వర్కరాజకీయాల వ్యూహసమస్య ఈవిధంగా అరిగిందనికూడా జమీకారైతు పాకతులు, ప్రజలు అనుకోవడం ననాణం. అందువల్ల ఈ ఆరోగ్యశాలమునకు సం బంధించిన నమగ్రచరికను సంక్షిప్తంగా వివరిస్తున్నాను.

పల్లెసీమను గుర్తుంచుకోండి భారతదేశానికి గ్రామాల్లో ఆయువుపట్టు.

గ్రామము నశిస్తే భారతదేశం కూడా నశిస్తుంది. ఇంకెంత మాత్రమూ అది భారతదేశంగా మనలేదు....



మహాత్మా గాంధీ



MAHATMA GANDHI BIRTH CENTENARY OCT. 2, 1968 TO FEB. 22, 1970 महात्मा गांधी १९६८-१९७०

చిత్ర సమీక్ష

పద్మరాజుగారి దర్శకత్వం - భావనారాయణగారి సారథ్యం ప్రసాదించిన మంచి జానపదుల దేముడిచ్చిన భర్త

అద్భుతం అందిస్తూ సామాన్యుడు అసామాన్యుడు కావచ్చు - మాన్యుడు కావచ్చు. అన్నది అంతస్తులలేవు... ద్వారపాలకుని కొడుకైనా, మహారాజుకొడుకైనా ఒకటే. ఉత్తమగుణాలు ఉన్నతనశంలో వుండిన వారికేకాదు, సామాన్యుల దిక్కలకు సైతం వుంటాయి. పట్టుదలవుంటే ఎన్ని శత్రులైనా సంపాదించవచ్చు, ఎందరు కన్నెల వైనా చేపట్టవచ్చు.

గారి ఆర్ట్స్ ఫిలిమ్స్ వారి "దేవుడిచ్చిన భర్త" కావడానికి జానపదమే అయినా, నేటిసమాజానికి చక్కని ప్యూరిటావం. అనాడు మంత్రశాస్త్రంతో, విద్యుత్తో గొప్ప వారై, రాజ్యార్జన సంపాదించు, ఈ నాడు శుభం... నేటికంటే ముందే ఉంది అని మనకు తెలుస్తుంది. అంతర్వేదికగా అర్థం చేసుకోవచ్చు. అంతర్వేదికగా అర్థం చేసుకోవచ్చు.

సాధారణంగా జానపదం అనగానే - రాజులు, రంగవల్లు, రాజుమార్లు, మంత్రాల్లు, శంకాల్లు, మాయాశాసాలు, కత్తియెద్దాలు, కర్రయెద్దాలు... అనేకం వుంటాయి. ఈ దిశ్రం లో నూ అన్ని

వున్నాయి - కారీ వాణి మించి, మంచి దిశ్రం అనిపించుకోదగ్గ మరొకరిని నలకం అని వున్నాయి. అలకం అని - కర్రలో వేగం, పక్కని నంభావణలు, స్పీడ్, ఫలితం అయిన దర్శకత్వం... ఎక్కడా దిశ్రం గనిపించకుండా జానపదకథను నడవడం నేడు సాధ్యం కాదు - అది సాధించారు ఎన్. భావనారాయణ, దర్శకుడు పాల గుమ్మి వద్ద రాశా.

దిశ్రంలో మాటలు, నర్మి వేణులు ఎంత హాయిగా వున్నాయో, పాటలు వాణిచ్చిన సంగీతం అంత వారకలిగించాయి. పాటల దిశ్రం బాగాలేదు, పాటలలో వనలేదు, సంగీతం వనండుగాలేదు. మొత్తం మీద సంగీతంకూడా బాగుంటే, దిశ్రం యింకా రాణించేది. పెద్ద పేరుగలవారు రాసినా, పాటలు బాగాలేకపోతే... వాణి అర్థం అంతే అవకోవాలి... నిర్మాత, దర్శకులు అలనత్యమే అందుకు కారణం.

నటన విషయంలో వ్యక్తిగతమే చెప్పదగ్గవ్వకీ కాంక్షారావు... ఇకదేక ద్వార పాలకుని కుమారుడు. రాజుమారుని చెలికాడు కాదుగానీ, మొదటిరంగంలో అలా అనిపిస్తాడు. ఆ రాజుమారుడు అత్తదివ్యా బ్యానంచేసి గురువుగారి కుమార్తె అమృత వల్లి (రాజశ్రీ) ని ఈ శ్రీకంఠుడు (కాంక్షా) - కొరవ 10 వ పేజీలో

ఎం. సుబ్బారామయ్యగారి ఆల్టర్ దిశ్రం సెక్యూరిటీని కట్టించే ప్రాజెక్టులు నిరాపరాధులైనా, లేక సెన్సార్ అది కారులు గట్టిగావుండాలా? ఎ: వ్యవస్థ క్రిందినది క్రింది విషయం? ఎం. డి. భాదర్ హుస్సేన్ కావలి దిశ్రం: ఈ మధ్య ఎన్. డి. ఆర్. సు దిశ్రం రిప్పించే వ్యక్తులు పెరిగిపోయాయి... వారికో నేనూ చాలాంటి చేయాలనుకుంటున్నాను. ఎ: ఎన్. డి. ఆర్. సు వ్యవస్థకీ వేరు ఒక వ్యక్తికీ పెట్టండి.

సి. కృష్ణయ్య నెల్లూరు దిశ్రం: నెల్లూరు కారాగారంలో తీసిన 'వీడి కాలు' నెల్లూరులో విడుదలకాలేదా? ఎ: దిశ్రం బ్యాటర్ కింద సినిమా తీయటం లేక... పాపం, ఎలాగో అదుపుచేయాలని తం పాలు పడుతున్నాడు వెంకోలరావు.

ఎం. డి. భాదర్ హుస్సేన్ కావలి దిశ్రం: ఇతరులపేర్లతో కొందరు వ్యక్తులు వంపుతున్నారు. మీరేమో సమాధానం ఇస్తున్నారు. ఎలాగంటి? ఎ: ఇది మీరు ఎవరిపేర్లతో వంపినట్టు? ఈ పేరుగలవ్వకీ మీరేనని నా తెలు తెలుస్తుంది?

సోమరాజుపల్లి శాఖవరం దిశ్రం: సెన్సార్ బోర్డు ఇంతవరకు ప్రదర్శనకు నిషేధించిన తెలుగుదిశ్రం ఏదైనా వుందా? ఎ: సెన్సార్ వని వ్యవస్థకు యోగ్యం కాని బాగాల మ కత్తిరించడమే... దానికి నిషేధించే అధికారంలేదు. దిశ్రం: వరకట్ట దిశ్రం ద్వారా అగ్రశ్రేణి

ఉత్తమ దర్శకులలో ఒకరుగా రామా రావును గుర్తించవచ్చు అవునా? ఎ: నాకేం అభ్యంతరంలేదు... వరకట్టం చూడమని వాణి నన్ను వినలేదు - కనుక ఆ దిశ్రంలో వారి దర్శకత్వం అంచనాకట్టడం నావల్లకాదు.

ఎన్. దాలక్రిష్ణయ్య కలిదేడు దిశ్రం: విజయావారి బానర్ క్రింద సినిమాలు రావడంలేదు కారణం? ఎ: ఉమాదండీ గారిశంకరులకథ వచ్చిందిగా! వారికి తెలుగుదిశ్రంవల్ల నష్టం వస్తోంది... అందుకే 'విజయ' విజయ ఇంటిచ్చేవనలోగా మారింది.

ప్రశ్నలు సంపాదించిన చిరునామా
Zamin Ryot - Cinema Correspondent, 12 B-Subba Reddy St., MADRAS-33.

పి. శుభ ధర్మవరం దిశ్రం: ఇప్పుడున్న సినిమాకారలు బాలకనా మరం కొత్తవారిని అవ్వగొస్తున్నారా? ఎ: నదిలో ఉన్న నీరు బాలకనా కొత్త నీరు వచ్చిపడుతుంది! అజిత నార్డు రాజుపాథం దిశ్రం: కచ్చింది నిర్మించిన రోజులు పోయి చెడిననయనాలు, చెరిగిన స్వప్నాలు మిగిలాయి. ఎ: అదే తీవ్రతకనానం... అనలు తీవ్ర ప్రాంగణంలో అనుగుప్తే వరకట్ట మధురస్వప్నాలు మాయమై, నిశంకంతుడుకు నిలుస్తుందిమరి.

ఎం. భాస్కరయ్య ఏడవలూరు దిశ్రం: స్కూల్ అనే హాండీదిశ్రంనువకు కానీ 'ఎవరు మొనగాడు'? ఎ: ఇప్పుడు ఒకకావల్ వచ్చిన దిశ్రాలే ఎక్కువగా యితరకావల్లోకి వస్తున్నాయి. 'కానీ' అనేరసం నీటి కుండువులో లేదు.

కె. వి. రమణారావు చెట్లొప్పలి దిశ్రం: హైదరాబాదు మువీస్ వారి ఆర్కారా తిప్పడు విడుదల? ఎ: ఇదిగో అదిగో అంటున్నారు. అలస్యానికి అనలుకారణం ఎవరుచెప్పరు...!

ఎన్. హుస్సేన్ సరవద దిశ్రం: ఆర్కనగ్గా సరించేకారణం అనుకరిస్తూ సంసార స్త్రీలు వారినే వివరిస్తూ రెండుదేశా? ఎ: వారిలా, ఆ సినిమాలో చూడబడరా, కామం తీరించే అవకాశంలేక...

ఎ. ఎ. ఎన్. రావు ఒంగోలు దిశ్రం: మా వైకాంకలానికి చెందిన ఇమంవరకట్టాదా వైకాంకా? ఎ: ఇమంవరకట్ట, పెత్తంతులంకా స్వకృమైన ననాశన బ్యాన్కాలు - అమెవుట్టింది ఏకలమోగానీ, ఇప్పుడు నీటి కుండు. ఆ కర్త అంబారా - మి అందనా తవ్వ. పి. ఎం. ప్రేమానందం కావలి దిశ్రం: కళ కళకోసంకాదు - దేశం కోసం అన్న రామా రావు కళద్వారా దేశానికి ఏం సేవచేస్తున్నట్టు? ఎ: చెట్టు పేరు చెప్పి కాయలమ్మకునేవారే ఎక్కువ. వ్యవసాయ, దేశసేవ అనే రాజకీయనాయకులు ఏం దేశ సేవ - కొరవ 10 వ పేజీలో

పాటిటివ్ కంట్రోల్
ఇంతకాలం మనవారు ఎన్నిదిశ్రాలు తీసినా, పిలిం బిదేశాలనుండే వచ్చేది. ఇప్పుడు ఊటీలో పాటిటివ్ చెట్టారు. అక్కడ కయారయ్య పిలింవల్ల విదేశాలనుండి దిగు మతిచేసుకునే అవ్వ తప్పింది. త్వరలో పాటిటివ్ పిలిం వైకాంకంలో తీసివేస్తున్నారు. ఊటీపిలిం మనదేశానికి వున్నట్టుగా సరిపోతుంది. మనకు 12500 రిట్లు, 35 ఎం ఎం, 2000 రిట్లు 16 ఎం. ఎం. వ్యస్తంగా తీసివేస్తారు. ఊటీలో అంతకు ఎక్కువగానే కయార అవుతోంది. అయితే నాగివివ మాత్రం దిగుమతి చేసుకోక తప్పకలేదు.

మజిలీ దీది
అమెరికాలో అరిగె స్కార్ ఆ వార్డు పోటీలకు 'మజిలీ దీది' అనే హిందీదిశ్రాల్ని పంపుతున్నారు. ఈదిశ్రం, విదేశదిశ్రాల శ్రేణిలో నిలుస్తుంది. మీ నాకు మారి, ధర్మేంద్ర నటించిన ఈ దిశ్రానికి దర్శకుడు హృషికేశ్ మిశ్రా. దిశ్రాల్ని గది తగ్గింది. ఇంగ్లీషులో ప్రెజెంట్ చేసి, పోటీ నెట్టించేశారు.

మార్గదర్శకులు
చెప్పేవారేగానీ, చేసేవారే! గాంధీని నిర్ణాంకాలు గొప్పవే. కాగి వాణి చేసేదెప్పి, అధికారాలు పొందేవారేగానీ, అదరణలో పెట్టేవారేలేదు. అలాగే సినిమా వ్యవసయంలో అందరూ కళామకర్తల సేవకలే. తప్పలే. రాత్రింబవత్తు కప్పింది లక్షలు సంపాదించాలన్న దేవరమర్షయం. లక్షలు కనపించేనరికి కళామకర్తల అవ్వత్యం అవుతుంది. సాధనాలేదు, ఆ ఆరాధనాలేదు; సంపాదన ఒక్కటే దివంగి ధ్యేయం.
ప్రేమసేవీ, సత్యం, కారడ, వీలా అని నలుగురు మళయాళ నటీనటులు.

కారడ మన అమ్మయే. అందులో - వీరు ఇకపై అధికారాలు వనిచేయముఅన్నారు. అంటే సినిమాలో నటించము అని. వీరే కాదు, మరొకందరుకూడా రాత్రి కాల వీట్లు వనిచేయడం మానేశారు. ఉదయం 7 నుండి సాయంత్రం 5 వరకే వని. అలాచేయడంవల్ల కాస్త దిశ్రాంతి దిక్కుతుంది.

మర్నాడు చేయవలసినవని, అదే నటనగురించి కాస్త అలోచించడానికి వీలుంటుంది. ఈవద్దటి అందరూ అనుసరిస్తే బావుంటుంది. కొందరు ఆర్కారా తి 12

నుండి తెల్లవారుభాము 5 వరకూ వని చేస్తున్నవారున్నారు. కళాకారులకు అంత కట్టుకొమ్మంటే అనలుకలేకపోయి మరో కళవడుతుంది.
శ్రీ ప్రాధర్షవ
వి. రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో కయారవుతున్న దిశ్రంలో కృష్ణ, వాణిశ్రీవుంది. సహక, డూండ్ నిర్మాతలు. ఈ బ్యానర్ క్రింద లోగడ చాలా మందిదిశ్రాలు వచ్చాయి.
వెస్టి ఆర్ట్స్ 'నిర్మల'
శ్రీధర్ వెన్నర్ ఆర్ట్ దిశ్రంలో నటించిన నిర్మల అనే అమ్మయిన ఎ. వి. ఎం. వారు 'మూగసోము'లో రాజనాంవళకన్ ఎర్పక చేశారు. కలక్షర్ కన్పు అనే తమిళ దిశ్రంగా, మై సువ రహంగా అనే హిందీదిశ్రం వెరసి, మూగ సోము. శ్రీ

అప్పినేని, ఇమం ఈ దిశ్రంలో వ్యధాన పాత్యధారులు. యూగానం దర్శకుడు. వెన్నర్ ఆర్ట్స్ పాత్యధారి 'ఇయలిక' వరి నిర్మలకూడా అనతికాలంలోనే అగ్యకార కావచ్చు.

మిత్య ప్రాధర్షవ
'శివ నాంశం' అనే తమిళదిశ్రాల్ని మిత్య ప్రాధర్షవవారు తెలుగులో వున్న రిప్పిస్తున్నారు. కృష్ణ, ఇమం, కృష్ణంరాజు, లక్ష్మి యివ్వటికే ఎన్నివారు. పి. ఎన్. రావు వైకాంకం, అరుద్ర రచన.

శారడ
శేవలం మళయాళ దిశ్రాలలోనే రాణించుకొన్న తెలుగు కార కారడ, ఇప్పుడు నాలుగువారల దిశ్రాలలో నటిస్తోంది. కులావారం దిశ్రాల్ని తమిళంలోను, తెలుగులోను తీస్తున్నారు. ఒక దానికి విన్యంట్, ఒకదానికి పేజీల దర్శకులు. మళయాళదిశ్రంలో తవ పాత్యమ తెలుగు, తమిళ దిశ్రాలలోనూ కారడ నటిస్తుంది. తెమినివారు అదేదిశ్రాల్ని హిందీలో తీస్తున్నారు. అందులో కూడా కారడ నటిస్తుంది.
బిలే అబ్బాయిలు
బి. ఆర్. డోప్యా 'పక్ట్' తెలుగులో 'బిలే అబ్బాయిలు'గా యూపాంకరం, భాషాంతరం చెందుతోంది. కృష్ణ, కె. ఆర్. విజయ నాయికా నాయికులు - సారథ్యం

పేజీల రచనం. గుమ్మడి, శేలంగి, రామ్మోహన్, కృష్ణంరాజు, ధూళిపాల, గికాంబలి ఇతర నటనర్థం. పి.సి. తెల్ల రచన.
బాలాజీ ఫిలిమ్స్
మహాకవి శ్రీశ్రీ వ్యాసిన ఒక లంబాదీ పాటను పి. సుశీల విందం పాడగా, ఎన్. రాజేశ్వరరావు వర్ధివేక్షణ అరిపారు. దీని శోకనబాలు రాజసులోదనపై దిశ్రా క రి ప్టారు. ఎన్. వి. రంగారావు, విజయలక్ష్మి, చలం ఈ దిశ్రంలో నటిస్తున్నారు.

మాతృదేవత
రమూరాం ఫిలిమ్స్లో, నువాది జి ఆర్టు విక్టోరీలో, వైకాంకం కె. హిమాంబధర రావుతో అనుబంధంగా అక్షూరి పూర్ణ చంద్రారావు పూర్ణ ఆర్ట్ విక్టోరీ స్టాపింది 'మాతృదేవత' నిర్మిస్తున్నారు. సాధ్య దర్శకత్వం వహించే ఈ దిశ్రానికి స్కిన్ ప్లే వ్యక్తగాత్త.
రామా రావు, సాదిత్య, చంద్రకళ, నాగభూషణం..... కారాగణం.
ఒకనాటి కథ
సాదిత్య దర్శకత్వం వహించిన 'దివ్యారిపావలు' 'కుశం నైక శం' అమెకు కీర్తి తెచ్చి పెట్టాయి. ఇప్పుడు సాదిత్య అయినదా దిశ్రాలు వైకాంకం అవ రాశం విక్టోరీ అమె తెలుగులో, తమిళంలో గొప్పనటి అని, తనకుతానే సాది

అనిపించుకుంది. చలనాపాత్య సాదిత్య అయితే బాగాచేసింది అనేపేరు సంపాదించుకుని నిలవెట్టుకుంది.
ఈ సాదిత్యనే ఒకనాడు పెద్ద దర్శకులు సి.సి. మాకు అనవిట్ అన్నారు. సంసార దిశ్రంలో శాలిసారిగా తెమెరా ముందు నిలబడి వాగేర్వరావు వ్యక్తన ప్రేమ సన్నివేశంలో నటించమంటే తెమిరి పోయింది. "నీవు సినిమాకు వనికిరావ" అని ఎల్. వి. ప్రసాద్ గారు అమె అడులు ఆ పాత్యకు మరో కర్మి బిట్ చేశారు. అప్పటివరకు సాదిత్య రంగస్థలంపై నాట్య ప్రదర్శనలు యిచ్చేది. తెమెరా ముందు నటించడం శ్రేయము. అందరిముందు ప్రేమించడమూ తెలియదు. అందుకే శాలినాదే అనవిట్ మద్య వేయించుకోవలసి వచ్చింది.
ఆ తర్వాత సాదిత్య ఎన్నో దిశ్రాలలో నటించింది. ఎన్నో అవంతులు సంపాదించింది. అఖిలేత్తి, అగ్యకార అయింది. నేడు దర్శకురాలు, నిర్మాత అయింది.

ప్రథమకానుక
శ్రీ రాజేశ్వర ఫిలిమ్స్ వారు సాదిత్య-రామారావుతో 'స్వేక్షకులు' మంచికానుకనే కయార చేస్తున్నారు - వ్యవమకానుక పేరుతో. రామా రావు గారి వల్లెశూరి లాయరు 'రాజేశ్వరం' పాత్యధారణ, సాదిత్యవారి సాకీల్యమైన 'కమల' పాత్యధారణ చాల బాగుండవోతుందని అభిప్రాయన్నారు. దర్శకుడు - కె. ఎన్. ప్రకాశరావు, సంభాషణలు - భూమిపాటి రాధాకృష్ణ, పాటలు - కర్క వారాయణరెడ్డి, మ్యూజిక్ - బి. వి. రాజు, నిర్మాత - బి. కె. పి. సుంకవల్లి.

వార్తలు - విశేషాలు

శేవలం మళయాళ దిశ్రాలలోనే రాణించుకొన్న తెలుగు కార కారడ, ఇప్పుడు నాలుగువారల దిశ్రాలలో నటిస్తోంది. కులావారం దిశ్రాల్ని తమిళంలోను, తెలుగులోను తీస్తున్నారు. ఒక దానికి విన్యంట్, ఒకదానికి పేజీల దర్శకులు. మళయాళదిశ్రంలో తవ పాత్యమ తెలుగు, తమిళ దిశ్రాలలోనూ కారడ నటిస్తుంది. తెమినివారు అదేదిశ్రాల్ని హిందీలో తీస్తున్నారు. అందులో కూడా కారడ నటిస్తుంది.

