

బి.కె.కె.ఐ.
బాల్ బేరింగు
 డి.సెలు అయిల్ ఇంజనీరింగు
 (షరతులు లేని గ్యారంటీ)
 వివరములకు:-
 భవాని ఇండస్ట్రీయల్ కార్పొరేషన్
 రంగనాయకులపేట - నెల్లూరు.
 Phone: 459 Ex.

జనిమా జైతు

స్థావకులు : నెల్లూరు వెంకట్రామానాయుడు

నంపుటి 41 * నంపాదకుడు : నెల్లూరు శ్రీరామమూర్తి * నంబర 14

8-4-69 గురువారం నుండి
 నెల్లూరు శ్రీ లీలామహల్ లో

హాట్ డైమండ్స్
Hot Diamonds

బృహస్పతిగారు గూఢచారి
 కలర్ చిత్రం.

లక్ష్మణ్ మార్గాన్ని మరికొందరు అనుసరిస్తారా?

తెలంగాణలో కాంగ్రెస్ చచ్చింది; ప్రభుత్వ హామీ ప్రకటనలేకాని ప్రజలమధ్యకుపోయి నచ్చ చెప్పి ప్రశాంతపరచే ప్రయత్నంలేదు!

ప్రత్యేక తెలంగాణకు విరుద్ధంగా కమ్యూనిస్టులు ప్రజాభిప్రాయాన్ని సమీకరిస్తున్నారు - దానివల్ల కొంతఫలితమూ చేకూరుతున్నది.

రాష్ట్ర భవిష్యత్తుమిటి? అది కెందుముక్కలు కావలసిందేనా? లేక సామరస్య పరిష్కారానికి మార్గమేదనా? - ఈ ప్రశ్నలు రాష్ట్రంలోనే కాదు, యావద్భారతదేశంలో చర్చనీయాంశం అైనవి. రాష్ట్రభవిష్యత్తు రాష్ట్రంలోనే కూడా ఢిల్లీలోనే ఎక్కువగా చర్చించబడుతున్నదా అనికూడా అనిపిస్తున్నది. పార్లమెంటు సభ్యులతోకూడిన ఒకసభను పరిశీలన జరపాలని లోక్ సభలో ఒక ప్రతిపాదనవచ్చింది. వారు రావచ్చు పోవచ్చు; కాని పరిశీలనలు, నివేదికలవల్ల ఫలితం వుంటుందని ఎవ్వరూ భావించడంలేదు. ఇప్పుడు కావలసింది తెలంగాణా ప్రజలమధ్యకుపోయి, వారి ఆగ్రహాన్ని పోగొట్టి, వారిని ప్రశాంతపరచి, వారికి నచ్చచెప్పి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సమైక్యతకు వారిలో సుముఖతను కల్పించడమొక్కటే మార్గం.

తెలంగాణాకు చెందిన మంత్రులుకాని, కాంగ్రెస్ శాసనసభ్యులుకాని ఆ ప్రయత్నానికి పూనుకోవడంలేదు; పూనుకోవాలనే ఆభిప్రాయంకాని, పూనుకునే ధైర్యంగాని వారిలో కనపించడంలేదు. ప్రభుత్వపక్షంగా హామీలేకాని, ప్రజలకు నచ్చకెప్పాలనేవాడులేదు. తెలంగాణాలో కాంగ్రెస్ చచ్చిపోయిందా అనిపిస్తుంది. ఒక్క కమ్యూనిస్టుపార్టీ మాత్రం ప్రజలలోదురి ప్రత్యేక తెలంగాణా శ్రేయస్కరంకాదని చెప్పగలుగుతున్నది; తమ వాదానికి ప్రబలాలాన్ని సమీకరిస్తున్నది. ఈమాత్రంకూడా కాంగ్రెస్ చేయలేకున్నది.

బద్దిల్లావుంటే కొందరు తెలంగాణా మంత్రుల ఆలోచనాధోరణులు మరో విధంగా వుంటున్నాయని మా మైదరాబాదు విలేజర్ అంటున్నాడు. తెలంగాణాకు ముందు స్వతంత్ర్య ప్రతిపక్షిని, కర్నూల వ్యతిరేక తెలంగాణాను కోరి శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ హీరో అయిపోయాడు. అయినీ కాదు ప్రతి తెలంగాణా కాంగ్రెస్ వాది, గణాధిపతి అయిపోయినా, ఇటువంటి మాత్రం వ్యతిరేక తెలంగాణావాదీ వ్యతిరేకినంటే, మందిసిట్టు వుట్టవని వారి భయం. అది కాక, ఇప్పుడు తెలంగాణా పునరుద్ధారణ కొనసాగించే సవలంబిసై కాము వెనుకబడి పోకామని వీరి ఆభిప్రాయం. కాంగ్రెస్

శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ కి యిది పది నాడు. అయినవరనే ఇటువంటి తెలంగాణావారిచేత జేతలు చెప్పించుకోవాలనుకునే మంత్రులు కొందరున్నారు; వారు అవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తున్నారని, సాకులు వెతుకుతున్నారని వదంకిగా వుంది. తెలంగాణా దుగులు గురుల విషయంలో వీరు ఇటువంటిచర్యచేసారు. దుగులు కడులు 40 కోట్లు కాదని, 80 కోట్లని తెలంగాణావారివాదం. ఈ దుగులు

ననువుగా వుండినాదో, ఇప్పుడు అంత కఠినంగా వ్యవహరించబోతాడేమో నని పిస్తుంది. లక్ష్మణ్ రాజీనామాతో తెలంగాణా వ్యవస్థం రాజీయ పరిణామాన్ని పొందిందని, విద్యార్థుల జేతులనుండి రాజీయవాదుల చేతిలోకివచ్చిందని ముఖ్యమంత్రి ఆభిప్రాయపడుతున్నాడని విషయం అంటున్నాడు. అందువల్ల ఇప్పుడు సందర్భంగాను ఇక తనకనలా చూపవచ్చు. తెలంగాణా ఎ.జి.ఐ. నాయకుని అరెస్టు ముఖ్యమంత్రి అవలంబించబోయే దృఢభరి కి నాందికావచ్చు. ఏమైనా ఇప్పుడు పరిస్థితి శేషం అంధ్య ప్రభుత్వం చేతిలో, బ్రహ్మానందరెడ్డిగారి చేతిలోలేదు. ముఖ్యమంత్రి స్వతంత్రుడు కాకపోవచ్చు. శేషంకా అదేకానసారం ఆయన నడచుకొనవలసివచ్చినా రావచ్చు. ఈ వారంలో లోకనక స్పీకరు శ్రీ సిలం సంతకరెడ్డి రంగంకోలి వచ్చారు.



ఏమి చేస్తారో?

అరికీర వచ్చేవరకు ఇక్కడ పరిస్థితి ఏ రూపాన్ని పొందుతుందో చెప్పలేము. కొండా లక్ష్మణ్ గారు మొన్న ఢిల్లీ పోయినపుడు సంతకరెడ్డిగారిని కంసుకోవడం రాజీయపర్లంలో గిర్రాధారవు అనుమానాలను కల్పించింది. రాష్ట్రపరిస్థితి ఆయనకు సంబంధించినట్లుగా వున్నదేనని కొందరు అనుకున్నారుకూడా. కాని ఆ

మంత్రివర్గంలో మార్పులే మార్గమా?

గురుల నమస్క యధారూపం ఏమిటో తెలియదు. 40 కోట్లుకూడా వుండవని ఆభిప్రాయపడేవారు లేకపోలేదు. తెలంగాణా మంత్రులుకూడా 80 కోట్లని ఆభిప్రాయ పడేవారేనని తెలుస్తున్నది. ఈ కారణంగా వైదొలగబోయే మంత్రులలో మొదటగా శ్రీ వి. బి. రాజుగారిపేరు వినిపిస్తున్నది. ఇంకెంతమంది అందా ఎంతవరకూ?

రాష్ట్ర పరిస్థితి అయినేమైనా చక్క వెట్టి గలుగుతాడేమోనని కొందరు భావిస్తున్నారు. ముఖ్యమంత్రిగారు గతవర్యాయమేసంతకరెడ్డిగారిని కలసుకోవచ్చని భావించారు, అయిన న్యమేయూర్ని నవాయూర్ని కూడా అక్కర్లింది దానిని తెలుస్తున్నది. అయిన విషయాన్ని మహానలలో పొల్తోన్న కర్నూల రాష్ట్రానికి రావచ్చు, అయిన ప్రయత్నాలు అయిన చేయొచ్చు. అయిన

విధంగా అనుమానించడం ఇటు, సంతకరెడ్డిగారింటే ఇప్పుడు లోకనకస్పీకరు కాబట్టి వుదాకవైతని అవలంబించారని ఎందుకనుకోవడం? అవిధంగా ఎందుకు విశ్వసించకూడదు? ఏదో ఒక అకస్మికమైనవర్య పరిస్థితిలో మార్పువచ్చునని కొందరి వ్యవకం. మంత్రివర్గ వున్నట్లుకాని అందుకు - కొరవ 7 వ పేజీలో

ప్రత్యేక తెలంగాణాకు తెలంగాణా వారికూ విరట్టం. స్వతంత్ర్య పృథివర్తికూడా విరట్టం. కక్షణల విషయంలో ఎంత సహాయమైనా చేయటం సంస్కృతను ప్రకటిస్తున్నది. కాని తెలంగాణావారికి అది సంతృప్తి కల్పించడంలేదు. ఇంతవరకు కాంగ్రెస్ వాదులవ్యయా అహిరంగంగా వ్యతిరేక తెలంగాణా వాదాన్ని అలవదుస్తూ ప్రకటనలు చేయలేదు. కాని ఇప్పుడు అయిమంది శాసనసభ్యులు అలోటునుకూడా తిరిగివేళారు! ప్రజేకాంగ్రెస్ కార్యవర్గం రాష్ట్రవ్యవస్థకనుకూడా తిర్చానిందింది. దానికి విరుద్ధంగా వ్యవహరించేవారిపై క్రమశిక్షణ చర్య తీసుకోవాలనికూడా తిర్చానిందినట్లు వార్త; కాని డొక్కరావు దాన్ని కాదన్నాడనుకోండి! అంక్ష వెట్టిపా వెట్టికపోయినా, రాష్ట్ర సమైక్యతను కోరుకు పార్టీ తిర్చానిందినపుడు తద్విరుద్ధంగా వ్యవహరించడం క్రమశిక్షణా రాహిత్యమే అవుతుంది. కాని ఈ పుడికల పరిస్థితిలో అలాంటివర్య ఏదైనా అవుద్యమానికి, వ్యతిరేక కర్నూలు అవలంబించినా వ్యతిరేకం కలిగించవచ్చు. ముఖ్యమంత్రి వైతని గమనిస్తే, మొదట్లో ఎంత ప్రతిపంగా

శ్రీ మల్లికార్జునస్వామి, కామాక్షితాయి దేవస్థానము,
జన్నవారలో
 అష్టబంధన, తీర్థోత్సరం
కుంభాభిషేకము
 ఆదికంకరుల విగ్రహా పులిష్ట
 17-4-69 తేది నుండి 21-4-69 తేది వరకు
 శ్రీ శ్రీ శ్రీ జగద్గురు కంచీకామకోటి పితాధీశ్వరులచే
 జరుపబడును - భక్తులుపాల్గొని జయప్రదమునర్చి ప్రార్థన.
 సి. చంద్రహాస్, డాంకంశెట్టి కన్నయ్యశెట్టి,
 ఎగ్జిక్యూటివ్ అపీనరు. (మున్సిపల్ కౌన్సిలు)
 బృహస్పతిగారు వ్యతిరేక వ్యతిరేకం.
 జన్నవార-ముచ్చిరెడ్డిపాలెం : 40. ఛాన్సెలర్ నెల్లూరు : 10.

నాణ్యతకు మున్సికకు
ప్రారోపాణమునకు

అరుణా
సేనాలసే వాడండి.
సెన్ కార్పొరేషన్, నెల్లూరు.

ప్రపంచ కమ్యూనిస్టు నాయకత్వానికి రష్యాస్థానాన్ని ఎవరు ఆక్రమిస్తారు?

ప్రపంచ కమ్యూనిస్టుపార్టీల మహా సభను మాస్కోలో ఏర్పాటుచేసే అనిశ్చయం వ్యతిరేకంగా, విప్లవకారుల పేరిట వెలుగుతున్నట్లు తెలుసు. ఎల్ల శీలకు ఆ మహాసభ 1969 జూన్ - ఆ ప్రాంతాల్లో జరుగుతుందని అంటున్నారు. అట్టి మహాసభలు జరిగేముందు తయారీ సమావేశం అనేది ఒకటి జరగడం ఆధారం. ఆ వ్యవహారంగా జరిగిన తయారీ సమావేశం ముగిసింది.

ఆ సమావేశానికి పూర్వం అన్ మహా సభలో పాల్గొనేపార్టీలు ఇచ్చిన యుగోస్లావీయా కమ్యూనిస్టుపార్టీ తొమ్మిదవ మహాసభకు పోరాటాన్ని, చైనా దోరణిని అందించవలసిన రష్యా నాయకులు ముడించారు; ఆ దేశం బలమై; ఆ దేశం బలం అందుకోవలసి; సూచనలిచ్చే యొగ్యత మాకృతి అందరేమియైనది; అది, ప్రై సూచనను సైతం అనేకపార్టీలు తిరస్కరించినవి. అంటే అవి యుగోస్లావీయాకు అనుకూలమా, చైనా వ్యతిరేక నేమి వమా? కాదు. మొదటి సంగతి, విపార్టీ అయినా రెండో అనుకూలంగా వుండడం అనవసరం. అన్నింటికొందరు యుగోస్లావీయాకు, మరొకందరు చైనాకు అనుకూలుకా? అది కాదు. కాము ఏ దోరణిని అనుసరించవలెనో ముందుగానే తమకు సూచించే అధికారాన్ని రష్యా కైవసం చేసుకోవాలి ప్రక్క. ఎవరూ ఇవ్వలేదుగనక ఆ సూచనను చర్చకు రానివ్వలేదు. కమ్యూనిస్టు ప్రపంచంలో ప్రజాస్వామికమైన వంతాకు జాతిక అసల్య విజయముని విషయజ్ఞులు కొందరు భావిస్తున్నారు.

రష్యా నాయకత్వం కమ్యూనిస్టుపార్టీ ప్రపంచంలో అంతరించడమే అంది. దాని స్థానాన్ని ఎవరా కృషిస్తారు? నాల్గో తోవలు కల్పిస్తున్నది. ఒకటి యుగోస్లావీయా, రెండు జెకోసీవ్, మూడు రుమేనియా, నాలుగు చైనా.

యుగోస్లావీయా మార్కాన్ని మొస్తటి మహాసభలో ఈ విధంగా దిక్కించారు: 1) సర్కర్ల స్యనందాలపై ఆధారపడిన సోషలిస్ట్ అధిపతి 2) అంతర్జాతీయంగా న్యాయమైన నహాకారం, కాంతి, సోషలిజం, ములకోవం కృషి 3) సోషలిస్ట్ అదర్చి వాదానికి అనుకూలమైన రాజీయ పార్టీ అధిపతి.

సోషలిజం, కమ్యూనిజం సంపూర్ణమైన తత్వాలకావు. అట్టి సంఘీభవ ప్రభుత్వం, ప్రజాస్వామికంకూడా సంపూర్ణమైన తత్వాలకావు. కాని మొదటిరకం స్వయం సంపూర్ణమని విశ్వసించింది. రెండవరకం విశ్వసించదు. ఆ విశ్వసం విశ్వసించిన వారిని దివరకు భావిస్తుంది. కాము గీచు కున్నగిరిమంది కామే విజయవడలేదు.

కాని, జెకోసీవ్ అభివృద్ధిచేస్తున్నది. తన విశ్వాసాన్ని అందరలలో వ్యవహరిస్తోంది, మానవసృజనాన్ని గమనించి చర్చిస్తూ మార్కుకు విరక్తమైన వ్యవస్థలపై ఎన్నడూ యుగోస్లావీయా పార్టీనాయకులు అవలంబించలేదు. అందుచేత కమ్యూనిస్టుల్ని స్వేచ్ఛించేవారుకూడా అస్మీమలోని వ్యవహారాన్ని ఒకవిధమైన ఆమోదంతో తిలకిస్తూ రావడం వరిపాస్తేనది.

సోషలిస్టులవారు, కమ్యూనిస్టులవారు వాదనానవధి; మానవత్వం, కారుణ్యం, జీవనంలో చూచా, జ్యేష్ఠరాజ్యం గలవాడే; ఆ గుణాలతో పెంపుదేయడం అవసరం అని జెకో అనుచరులు గుర్తించినట్లున్నారు. ఈ వదలాటమంతా వారెన్నడూ వ్యయోగించిన దానికీ మేమెరుగము. కాని దాని సారాంశాన్ని వారవలంబించి దస్యైలనారు.

జెకో జెకోసీవ్ మార్గం. ఇది లిబరల్ వంతా. జెకో, క్రూషేవుల మార్గాలను



కల్చి, దా/ఓ మరొకటి, జెకో సాంప్రదాయమైన ప్రజాస్వామిక ప్యాణం దానిలో పోసి, జెకోకు ఒక నవీనమార్గాన్ని సృష్టించారు. పార్టీ అనేది ఈ సృష్టిలో ఏమైపోతుంది? అని వెంటి చికినీ యితర కమ్యూనిస్టు దేశాలలో కలవరం కలిగింది. ఆ కలవరాన్ని పెంచి, పోషించి రష్యా అభివృద్ధి దండెత్తింది; కాని దండయాత్ర దానికి అవకాశాన్ని తెచ్చింది; జెకో స్వాతంత్ర్యవిపాస నెగ్గింది; దండువచ్చిన వారు వ్యజలతో రాజీవడి విదోవిధంగా అవ్యజానాదుకులచేనే వరిపాలన సాగింపిస్తూ, తమ దండువుండి లేదన్నట్లుచేస్తూ కాలక్షేపంచేస్తున్నారు. ఓటమిలో విజయాన్ని సాధించిన జెకో ప్రజల దీక్ష అపూర్వం.

జెకో రుమేనియా మార్గం. ఇది లిబరల్ యింకా కా లేదు. కాని యుగోస్లావీయా కంటే ఎక్కువ స్వేచ్ఛను ప్రకటింది, రష్యాపై భృషమెత్తింది. ఇప్పుడిప్పుడు యుగోస్లావీయా, జెకోసీవ్ వద్దకులు దేశంలో నెమ్మదిగా ప్రవేశపెట్టి వ్యజలకు తమ వాంఛలను మరింత స్వేచ్ఛతో వ్యకటించడానికి అవకాశం యిస్తారు. గత సంవత్సరం క్విన్నీ వేడుక హాయిగా జరుపుకునే స్వేచ్ఛను ఒక ప్రదర్శనం ద్వారా కోరడమైంది. అప్పుడు దానికి తగినంత అదరం ప్రభుత్వం చైవుసుంది లభించలేదు ఈసారి?

కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలలో దైవాన్ని దూరంగావుంచేవ్వల్సి వరమ వుత్తాడు. అందువలన నాస్తికత్వానికి ప్రేరణ, పోషణ తొస్తే. సాధారణంగా అటువంటిరాజ్యంలో పలుకుబడిగల్గి వుండడం కున్నవారు దైవం దండెత్తుతారు. కాని, కాలక్షేపీ నాయకవర్గాలు మిసహా మిగిలినవారు అందరివలెనే దైవాన్ని స్మరిస్తూ వచ్చారు. క్రయిస్తవమతం అదేకాలలో వుండినది గవక క్రిస్మస్ ప్రాధాన్యం రానేవచ్చింది. క్రయిస్తవాలయాలన్ని సాధారణంగా నిండి వుంటుంది.

అంతవరకు కమ్యూనిస్టుపార్టీ నాయకులేదేనా ఎవరు అజీవించడంలేదు. అవగా ఒక స్వదేశీ కమ్యూనిస్టు పార్టీ వ్యవహరిస్తున్నది. ప్రజలకు రుచికరంగా అపార్టీ ఏమైనా చేయవచ్చును.

జెకో చైనా సంగతి. అందరికంటే సొమ్మంగా, నత్త్య ప్రపంచపు అందరణమకొంతవరకు పొందినట్లుగా వర్తించిన చైనా కమ్యూనిస్టు పార్టీ కడకు అమితమైన జాతీయవాదాన్ని వెల్లడించింది. యుగోస్లా

వీయా, జెకోసీవ్, రుమేనియాకూడా జాతీయంగా స్వచ్ఛంగావుండే కమ్యూనిస్టుపార్టీలను కలిగివున్నవి. కాని ఆ జాతీయవాదం ఒక వరిమిరిలో వున్నదిగనక అస్మీమలో కమ్యూనిజం లేక సోషలిజం జాతీయంగా వుంటూ మరొక జాతీయ విరుద్ధం కాలేదు. కాని చైనాలో జాతీయవాదం అమితమై పోయింది. అందులో అన్ని ఇజములు కలిగిపోయినవి. కమ్యూనిస్టుపార్టీ స్థానే రెడోగార్డులు వచ్చాయి. 'సాంస్కృతిక విప్లవం' దిబ్బించింది.

అల్బేనియా మిసహా మరెవరు చైనాను అనుకరించలేదు. ఇటీవల జెకోసీవ్ పై దండెత్తిన కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలే చైనా మార్గానికి సమీపమైవవి! అలా, చైనా వాటిని అందింది!

ఈ ప్రపంచమంతా చైనాకు లోగా అవకాశంలేసిందని, దానికీ తలకొందులు చేసి చైనా తథాథా లోకానికి రూపవలెనని, అందుకు తమ కమ్యూనిజం ఒక సాధనంకావలసిన మహో అనుయాలును సంకల్పించారు.

—కారవ 8వ పేజీలో

వారం వారం
చేశ ద్రిప్తురి

అయూబ్ ఖాన్లు, యాహ్యూఖాన్లు కల్లోలాన్ని తగ్గించగలరు... ఆ తర్వాత ఏమిచేస్తారు?

తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్రంపై చేసిన 'యుద్ధం' అభిలంబారాన్ని ఆకర్షించింది. ఏ అందోళనగానీ శాంతిసమరమైతే అదరించ దగినది, రాజీయంగా వరివ్వరించ దగినది. కాని, వశందప్పి దౌర్జన్యం మితిమీరితే దానిని నిర్జాలంగా అణచడం అవసరం. అందోళనావధులలో నహా అందరు అభివృద్ధిను వార్షించడం న్యాయం. అందోళననే అది మందిది.

జెకో ప్రత్యేక తెలంగాణ రాష్ట్రం వస్తుందా అంటే, ఎంతమంది గణంగా తెలంగాణలో దానిని కోరుకున్నారు అనే అంశం రహితమిగా తేల్చుకోవలసి వుంటుంది. శేంద్యంలోనివారు ఈ కోర్కె యొక్క పరిణామాలు చేశంలో ఇతరకా ఎల్లావుంటుంది అనే అంశాన్ని గమనిస్తారు. ఈ దర్శనంలో అనుకూలంగా కలిగితే ప్రత్యేక తెలంగాణ వాదులు నెగ్గకారు. లేదా అదిద్యమాన్ని రాష్ట్రం, శేంద్ర ప్రభుత్వాలు తమ శక్తిసంతా ఉపయోగించి అణచివేస్తారు.

అంద్రప్రదేశ్ లో రాజీయ పార్టీలను తెలంగాణ రాష్ట్రాన్ని కోరడంలేదు. తెలంగాణలో మనువడికంటే కొంచెం ఎక్కువగా విద్యాధికులు, గ్రామస్థులలో వలుకు బడిగలవారు అణచబడుతున్నట్లున్నవి. కడ వరకు వీరిలో ఎందరు ప్రత్యేక రాష్ట్రం కోసమే శరిస్తారో తెలియదు. ఏమైనప్పటికీ కారక రాజీయ గగనంలో దీనికోక స్థానం వచ్చింది.

తెలంగాణ ఉద్యమ సందర్భమై జరిగిన విభిన్నతక దర్శనకు పూర్వం అంద్ర ప్రదేశ్ లో శివసినద్యారా జరిగిన మార దురంకాలు చడువకు లెకగుదురు. అస్సాలో ఇప్పటికీ లోలో న లెకగున్న ప్యాంతియ దురమివాల నంగతి విధిచే. పశ్చిమ అంకశం - కూర్పు అంకశం కలిసి అన సంఘ కూడా కల లో నైనా అనుకోని విధంగా అణచబడిపోతే ఏమవుతుందో

—కారవ 8వ పేజీలో

మీ స్వంత బడ్జెటును సంతృప్తికరం చేయండి

యూనిట్లో పెట్టుబడి పెట్టండి

44 సంవత్సరాలకి మీ వ్యక్తిగతమైన ఆదాయం, వ్యక్తిగత దాహించించి యూనిట్లలో పెట్టుబడి వుండాలి. ఈ యూనిట్లను మీరు సాధనమేనెత్తివేసుకుంటే, అంతేకాక ప్రతి ఏడాది మీరు విడివిడిగా వ్యాపార అదర్చి ఆదాయం వస్తుంది. ఈ ఆదాయం పై 1000 దాహించవలసిన వస్తు ఉంటుంది.

యూనిట్ల కొరత ఉంది. ఇవి దేశమంతటా పోషాపంబున ఉన్నాయి. ఏ రైత అవసరం వచ్చే సొమ్మకొరకై యూనిట్లను యూనిట్ ప్రభుత్వ అధికారి కు విజయము కుదా మిభవము.

యూనిట్ ప్రోత్సాహ ఇంటియ్యం, దొనకామ, మర్రామ, మ్యూ రిటె, కంకె.

యూనిట్లు - మిరియెల్లు అదర్చి సర్వకా శిక్షుకానిది.

dev 84/059

వర్షాధారంతో కూడా 6 వేల కిలోల వేరుశనగ పండించవచ్చు!

వ్యవసాయంలో పునరుజ్జయంను సాధించడం తెలుగు రైతుకు వెన్నుతో పెట్టిన విద్య; కనుక ముగ్గురు తెలుగు రైతులు అధికమైన వేరుశనగ దిగుబడులను సాధించారు అంటే అవార్డు అంత అత్యున్నతం కల్పించకపోవచ్చును. అయితే దేశంలో వేరుశనగ హెక్టారు నగటు దిగుబడి 1000 కిలోలనీ, రాష్ట్రంలో ఈ నగటు దిగుబడి 1100 కిలోలనీ తెలియక, శ్రీ దింకారెడ్డి అన్న రైతు హెక్టారునుండి 6000 కిలోల వేరుశనగ వండించాడని చెబితే గొప్పగానే అత్యున్నత కలగటమంది. దేశపు నగటు దిగుబడికి అరుణ రైతు దిగుబడి సాధించిన ఈ రైతుకూ, హెక్టారు నుండి 4500 కిలోల వేరుశనగను వండించిన శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి, శ్రీ డి. నారాయణరెడ్డి అన్న మరి యిద్దరు రైతులకు జోహారులొచ్చుచున్నామని పిస్తుంది. దేశంలో వేరుశనగ వండించే రైతులందరూ యీ ముగ్గురు తెలుగురైతుల అదర్బార్లు అనున రీతిలో వారిని పాటించి మనదేశాన్ని అత్యున్నత

(అనంతపురంజిల్లా) వాసి అయిన డి. నారాయణరెడ్డి - ఈ ముగ్గురు కూడా మొదట కూడిని చక్కగా నిర్దించేశారు. మొదట పెద్దమదకతో దున్నాడు; తర్వాత చెక్కలగుండుకమీద బయ్యపెట్టి తోలారు. ఇట్లా తోడుగా కూడిని దున్నాక, ప్రతి రాత్రి హెక్టారుకు 2500 గ్లొరె-టోవ్యూన అవిరాళి వుండకట్టించారు. అటు ఏమ్మట ప్రతి హెక్టారుకు 20-30 బండ్ల వతుల పెంతు వేసి, గుండుక తోలించారు.



మేలికం దిక్కునాల దిలువ తెలిసిన ఈ రైతులు ముగ్గురు 'టి ఎం వి-3' రకం వేరుశనగ నెస్తుతున్నారు; ఇది బాగా దిస్తరించే రకం. వేరుశనగకు మా పర్ పాస్చుటు మిన్నయెనదిగనుక దానిని హెక్టారుకు 200-425 కిలోల టోవ్యూన దిక్కునాలతో బాటే చల్లారు. మొదటి బహుమతి గలిగిన దింకారెడ్డిమాత్రం అదనంగా హెక్టారుకు 60 కిలోల టోవ్యూన మ్యూరి యేట్ అప్ పాటాషిన్ చల్లారు. దిక్కునాలలో వచ్చుచీ వుచ్చుచీ లేకుండా ఏరి, అరోగ్యంగావున్నవారిని గొర్రుతో బాకా అల్లెలలో చల్లారు. వరుసలమధ్య 25-30 సెంటీమీటర్ల దూరమూ, మొక్కలమధ్య 7-10 సెంటీమీటర్ల దూరమూ వుండారు. ఒకటికి రెండుసార్లు పొలంలో కలుపు మొక్కలను పీకించారు. దిక్కున రెండు సెలల వ్యవధిలో దంతులతో అంతరకృషి చేశారు.

ఈ ముగ్గురిలో దింకారెడ్డి రసాయనిక ఎరువులనదికంగా వేశారు. అతడు దిక్కునాలు నాటిన 30 రోజుల తర్వాత, మొదటి సారి కలుపు తీయించడానికి ముందుగా ప్యూరి హెక్టారుకు 50 కిలోల టోవ్యూన అమ్మోనియం నల్మేటు వేశాడు. ముగ్గురుకూడా నకాలంలో ఎండినను ఏదిచాకీ చేయించి క్రిమిటికాలను కిరో దించారు.

తిరా అ ఎదురుచూచిన దినం రానే వచ్చింది. తమతమ కష్టవలికాన్ని ప్యూర్లుగా అ ముగ్గురు చూడారు. రాష్ట్రపు నగటుకన్న పెక్కురెట్లు దిగుబడిని సాధించారు. ఆ 1965 సంవత్సరానికి అత్యధికమైన వేరుశనగ దిగుబడిని సాధించిన క్రి దింకారెడ్డికి దక్కింది.

దింకారెడ్డిని అయిన పొరుగుజిల్లా అయిన అనంతపురం జిల్లాలో వేరుశనగ పైరుకు అమ్మోనియం వల్మేటుని ఎందుకు వేయరు-అని అడిగితే అయిన ఈ క్రింది విధంగా సమాధానం చెప్పాడు.

“నీరు పెట్టి వండించే వేరుశనగపైరు దిగుబడిని రసాయనిక ఎరువులతో హెచ్చించడం సులభంకాని వర్షాధారపు పైరుతో యిది కష్టం.

జిల్లా బహుమతులు పొందిన రైతులు

1966-67 సంవత్సరంలో జిల్లాలో-వరికి సంబంధించి, ఎకరాకు 3 పుట్టు వండించి అత్యున్నతంగా కాలాకా గుడిపాడు శ్రీ సిద్ధవరపు వెంకటసుబ్బారెడ్డి; వర్షాధారపు టోన్నపంటకు, ఎకరాకు 600 కిలోల వండించిన రావూరు కాలాకా దాగణం వాసి శ్రీ కె. అప్పారాజు; వర్షాధారపు వేరుశనగకు, ఎకరాకు 880 కిలోలు వండించి దింకారెడ్డికూరు శ్రీ కె. వెంకట స్వామి- బహుమతులు పొందినట్లు జిల్లా వ్యవసాయశాఖాధికారి శ్రీ ఎం. సరసింహ రావుగారు తెలుపుతున్నారు.

ఎవరైనా ఒకరు పొందుతున్నారో పోటీలో పాల్గొనవచ్చు. పోటీలో పాల్గొన్నవారే వరిగణనలోకి తీసుకోబడతారు.

“పైరు పొలంలో పెరుగుతుండగా వడే వాననుబట్టి ఆ పైరుకు నక్కలని ఎరువును వేయడం వుంటుంది. అరిస్లో మా కర్నూలుజిల్లాలో 25-30 వడన్న వానకురుస్తుంది గనుక మేము వేరుశనగకు రసాయనిక ఎరువునువేసి హెక్టారునుండి అదనంగా 500 రూపాయలలాభం పొంది వచ్చును. అయితే అనంతపురంజిల్లాలో ఈమాత్రం వానవడదు. అయితే అరిస్లో 20-25 వడన్నవాన కురిసే ప్రాంతాలు మనరాష్ట్రంలో ఎన్నోవున్నాయి. అటు వంటిదోట్ల రైతులు రసాయనిక ఎరువులను వాడి వేరుశనగనుండి అధికలాభాలను పొందవచ్చును”

ఈ కిటుకును తెలుసుకొని వేరుశనగ పైరుచేసే తెలుగురైతులు మరింత లాభాలను సంపాదించడానికి అశ్చేషున్నారా?



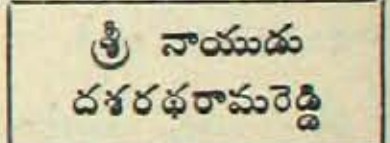
వేరుశనగ పంటలో ప్యూర్లు బహుమతి పొందిన కర్నూలు జిల్లారైతు దింకారెడ్డి

నవంబరు 8 నవంబరు 8 నవంబరు 8

ఐ. ఆర్. 8 కు మించిందిలేదు!

అయితే అది ఎన్నటికీ మొలగొలుకు స్థానాన్ని ఆక్రమించలేదు

మన జిల్లాలో, ముఖ్యంగా నెల్లూరు కోస్తాకు తెల్లలో నవంబరు 8 సేజును మాసాలలో ఏ పైరు వేయుటకూ అదను కాదని రైతులలో ఒక అభిప్రాయం వుండి నది. ఈ సంవత్సరం అనుభవాన్నిబట్టి ఆ సీజనులో ఐ. ఆర్. 8 వేయవచ్చునని, ఆ సీజనుకు ఐ. ఆర్. 8 మాత్రమే తగిన దని రుజువుచేసింది. ఈ సంవత్సరం నవంబరులో ఐ. ఆర్. 8 మాత్రమే కాకంక, దొంగనంబరు తదితర అనేకరకాలపైర్లు సాగుచేయబడినాయి. దొంగనంబరు ఆ సీజనులో పూర్తిగా విలపించింది. ఆ సీజనులోనేకాదు; ఏబివరి సీజనుకుకూడా అది అంత అనువైనదికాదం గత సంవత్సరం ఈ సంవత్సరం దాని కి విపరీతంగా వచ్చిన 'బ్లాస్ట్' వల్ల తెల్పుకోవచ్చు.



ఐ. ఆర్. 8 కు ఎక్కువమోతాదులో రసాయనిక ఎరువులు వేయకపోయినప్పటికీ, చరితం తోడుగా వుండకండాపోదు. తెగుబుకగిరినా, ఇతరవాటివలె పైరు పూర్తిగా నశనంకాదు, చరితమూ పూర్ణం కాదు. అందువల్ల ఆ సీజనులో రైతులు కళ్ళుమూసుకోని ఐ. ఆర్. 8 సాగుచేయ వచ్చునని నా అభిప్రాయము, నా న్యూత డి. ఇ. వి. 24 అడుగుకాని ఇతర రకాలకంటే 11వ సీజిలో

గ్రామము : భారత్. టెలిఫోన్ : 44.

కమ్మని కాఫీకి - సువాసన వక్కపొడికి
** రెడ్డిస్ కాఫీపొడి
** భారత్ వక్కపొడి
పేరు ప్రఖ్యాతి చెందినవి.
— విశ్రేణులు —
పి. కోటారెడ్డి, బి. తిరుపతిరెడ్డి కంపెనీ
ట్రంకురోడ్డు—కావలి.

వా. పా. రా.
వరివగలదు. వేరుశనగ ఎగుమతిద్వారా దిలువగల విదేశీ మారకద్యవ్యం లభిస్తుంది. ఇంతటి సంపన్న కరమైన యీ నూనెగింజలను అత్యధికంగా వండించిన ఈ రైతుత్రయం అవలంబించిన వద్దకి ఎట్టిదో తెలుసుకోవాలనిపిస్తుంది.
నన్నూరు (కర్నూలుజిల్లా) గ్రామము దయిన దింకారెడ్డి, నంగివాండ్రవల్లెకు చెందిన సి. నారాయణరెడ్డి, తనకలలు

తెగుళ్ళ నివారణకు కార్యక్రమం
బి. హెచ్. సి. 10%
నాట్టువేసిన 10, 15 రోజులకు ఒకబస్తా బి. హెచ్. సి. 10% (గమాక్విక) 3 ఎకరాలకు చల్లాలె.
తర్వాత 21 రోజులకు
ఎండికా 250 మి. గ్రా. చల్లాలె.
అ ఏమ్మట 21 రోజులకు
మరో 250 మి. గ్రా. ఎండికా చల్లాలె.
ఈ విధంగా చేస్తే మీ పైర్లకు తెగులనేది ఆశించదు.
ఒక్కసారి పరీక్షించి చూడండి.
నమ్మకానికి - గుణానికి మా
నాగలిమూర్కు
మందులనే వాడండి.
ప్లాంట్ ప్రొటెక్షన్ ప్రొడక్టు
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
నెల్లూరు-2.

పేదలపాలిటి ఆశాజ్యోతి విడవలారు కాలేజి జాతీయ సేవాసమితి

విద్యాలయాలంటే, అంటే దుర్లో కళా కాలం వంటి వున్నక విద్యాలయాలంటే ఎట్లావుందాలో; అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు వివిధంగా వుందాలో; తమ చదువునంధ్యంను, కాలాన్ని ఏ విధంగా సార్థకం చేయాలన్న విషయాలను కాలేజి కొంత వరకు చాటివేస్తుంది. సాహితీవేత్త, రచయితలయిన శ్రీ సుదర్శనం దాశి ప్రసిద్ధి పొల్. కె. సి. కృష్ణయ్య, ఎస్. కృష్ణ



రెడ్డి వంటి శేవాలింపేకంలం లెక్కరకు, విద్యార్థులు వున్నారు. అందువల్ల విడవలారు కాలేజి చదువులోనేకాదు, సేవలో

కుడా గుర్తింపును పొందుతున్నది, 50 నందనలకు పాతవుతున్నది.

ఈ కాలేజిలో సేవలో వర్కయింగ్ (కాలేజి సేవదళం) అనే విభాగం ఏర్పాటుచేయబడి; పతీవమైన, అవర్కయిన సేవచేస్తున్నది. పేరులోని 'నర్వస్' ను క్రియలో చూపుతున్నది. 1968 నవంబరులో ఏర్పడిన ఈ దళంలో 50 మంది —కారవ 12 వ పేజీలో

- ⊕ ధాన్యం గిడ్డంగిలో తరగతులు— స్కూళ్ల వార్షికోత్సవ విశేషాలు
- ⊕ జి. ప. కు బట్టెపాడు ప్రశ్నాపత్రం
- ⊕ దేవరాయపల్లెలో వడగళ్లవాన
- ⊕ వెన్నూరు మునసబు దుర్మరణం
- ⊕ కుటుంబనియంత్రణ! వుపన్యాసాలు— హరిజన డేలు, గాంధీ స్మరణలు
- ⊕ ఏరూరు పంచాయతీ విలాపం



భారత దేశ రైతు సోదరులారా! ఈ బస్తాడు చాలు

పుష్కలంగా పంటలు పండించి రెండు చేతులా ఆర్జించు కుండుకు



SONA FERTILIZER వాడితే మొక్కలు త్వరగా, తీరుగా, బాగా ఎదుగుతాయి.

సోనా అమ్మకం చాలా జోరుగావుంది. కారణం తెలుసా? సోనాలో మొక్కలకు ముఖ్యంగా కావల్సిన రెండురకాల అహారం వుంది. సత్వవనిచ్చే నత్రజనితో చాలు కార్లియం వున్నందున తక్కువ దాకినా మొక్క అరోగ్యంగా, బాగా ఎదుగుతుంది. సోనాలోని నత్రజనం చల్ల మొక్క తీరుగా, త్వరగా పెరుగుతుంది. తరువాతదే నత్రజ స్పృశ్యమైన భూసాధాన్ని వృద్ధిచేస్తుంది. సోనా అద్విరకాల భూములకు మంచి. ముఖ్యంగా భూమి భూములకు చాలా మంచి. ఎదుంటే దీనిలోని కార్లియం దంపకాకరణ వివిధ భూసాధాన్ని వృద్ధిచేస్తుంది.

సోనా ఎదువు వరి, చెరకు, గోధుమ, క్రొత్తి, జొన్న, కాటి, కామధాన్యాలు, అంగుళామంటలు, మొక్కజొన్న, పొగాకు, కామగురలు మొ॥ చాటి పెట్టింది పేరు. సోనా ఎదువును నిర్వచించుకుంటుంది, రకాణా రకాణాకు అద్దవు చాల తక్కువ. తేమ, ఏడు తగలిగా పెక్కుచెరవి పొలితిన నందులో ప్యాక్ చేయవలసింది. సోనా నికసాధ్యమైంది. కాటెటవ్యము; నిర్వ చేసేటప్పుడు ప్రత్యేక శ్రద్ధ, రక్షణ అక్కరలేదు. గుర్తుంచుకోండి: రెండువిధాల పనిచేసే యీ సోనా రక ఈ రకం ఎదువుల్లో కల్లా చాలా తక్కువ. అప్పుడు తక్కువ ఎదువువాడి అప్పుతవైన ఫలితాలను సాధించండి.

సోనా పైర్లు విపుగా పెరుగుతుకు మంచి శక్తివంతమైన ఎదువు

కూర్తి వికలాంక వ్రాయండి: సీక్రీ మెసెర్, ఫెర్టిలైజర్స్ అండ్ వెమెంటరీ డివిజన్, హిందూస్థాన్ స్టీల్ లిమిటెడ్, 4 ఫెర్టి ఫైర్, కలకత్తా-1

ఇరవైమందినా క్రొత్త హీరోయిన్లు కావాలి!

హీరోలు 'ఎవర్ గ్రీన్' లో; హీరోయిన్లైతే తెరమరుగవుతున్నారు!

హీరోలు 'ఎవర్ గ్రీన్' గా పుంజుకున్నారుగాని, హీరోయిన్లు యిట్టే తెరమరుగవుతున్నారు. ఎవ్వరికీ వ్యతిరేకమే హీరోయిన్లు ఒకనమయ్యే అయిపోతున్నది. ఒకతార 'కడుపుతో వుండంటే' అవిడకనే వరకు నిర్మాతలు కొందరు కనిపెట్టుకుంటున్నారని చెప్పవచ్చును. ఒకతార కారణంగా ఎన్నో దిశ్యాల నిర్మాణం అగిపోతుంది. మైగా విహారీయకా వదికాలాల పాటు నిలబడలేకపోతున్నది.

హీరోలలో నారాయణరావు, రామకర్ణయిత్యాదులు ఇద్దరుమొగుడు తెరమరుగవుతున్నారని మిగిలినవారంతా కారావతం లోనే వున్నారు. రామా రావు, నాగేశ్వర రావు, కాంతారావు, చరణాధర్, శోభన్ బాబు, కృష్ణ, రామ్మోహన్, చంద్రమోహన్, జగ్గయ్య, కృష్ణారాజు యిలాగ కనీసం పదిమందిఅయినా మనకు హీరోలుగావున్నారు. వీరికి దీటుగా, తోడిగా వుండే హీరోయిన్లు లేరు!

భానుమతి, సావిత్రి, వరలక్ష్మిద్యయం, శ్రీరామిణి, అంబాలిదేవి మొదలైనవారు హీరోయిన్లు వేషాలకు పనికిరాకుండా పోయారు. పోతే గిరిజా, రాజసులోచన, దేవిక, నరోజాదేవి, కృష్ణకుమారి పెళ్ళి చేసుకొని తెరమరుగవుతున్నారు. కృష్ణకుమారి, వెంగళమ్మలలో శ్రీ మోహన్ అనే లెక్కరని వివాహమాడింది. ఇంక కొత్త విక్రమ్ లో నటించనని, సతీస్తున్నది

మాతృమే పూర్తి చేస్తానని నిర్మాతలక చెప్పి వేసింది. పోతే తానణి, భారద, మణిమాల, బయిటి మనవారేణనా, బిజు రాజుంద లేక పొగుడువాషాదికొలుకు పూర్తి గా అంతమైపోయారు. మనవారు వెంగళమ్మ భారతిని, మళయాళనటిపీలూను, కె.ఆర్. విజయను ఆశ్రయించవలసివస్తోంది.

ఈనాడు తెలుగులో విక్రమ్ శీర్యా లంటే హీరోయిన్లు ఎవరు అన్నది పెద్ద సమస్య అయిపోయింది. తిరా మిగిలింది బయిన, రాజశ్రీ, కాంచన, విజయనిర్మల, వాణిశ్రీ... విజయనిర్మల కృష్ణకు ఆర్థాంగి అయిందిగనక, ఇంక ఎంతకాలం దిశ్య సిమలో ఆఖిమానం నిలుపుకుంటుండో చెప్పలేం. బయినకురా వీల్లవల్ల అయిన తర్వాత గామరసంగా వుంటుందని చెప్పలేం. రాజశ్రీ తానవదలలేకవు సొంఘ కాలలో రాజుందవలెదు. పోతే వాణిశ్రీ, కాంచన, చూడగా, చూడగా తెలుగులో మంచి హీరోయిన్లు కరువైంది.

వదిమంది హీరోలున్నారు. కనీసం పదిమంది కొత్త హీరోయిన్లుక అవకాశం ఏర్పడింది. 1969 లో కొత్తహీరోయిన్లు కావాలి. పీలూను, విజయను, భారతిని, నరోజాదేవిని పెట్టుకోవడంలో యిబ్బందు లున్నాయి. వారినటుగరికి తెలుగు రాదు. ఈ అడనులో నిర్మాతలు, దర్శకులు కొత్తకారల్ని బాగా పోత్రహించాలి. చంద్రకళ, సంధ్యారాణి యింకా హీరో

యితాలు కాదగ్గ పొంకంలోకి రాలేదు. బయిటిక ఒక్కరే ఉన్నా, అమెకు అటు తమిళదికాలు ఎక్కువ. హిందీ, కన్నడ దికాలు ఉన్నాయి. మనహీరోలు కేవలం తెలుగుదికాలలో నటిస్తారుగాని, హీరోయిన్లకు అటు తమిళ, మళయాళీ, కన్నడ, హిందీ దికాలలో డిమాండు వున్నది. అంటే మనకు కనీసం యిరవై మంది కొత్తహీరోయిన్లుఅయినా కావాలి.

మా మద్రాసు సిని ఎలెఖరి

నిరమా అవకాశాలు కావాలనే అంద గతెలకు యిది చక్కని అవకాశం. ఇంగారు కలలు వండించుకోదగ్గ సమయంవచ్చింది. నిర్మాతలు, దర్శకులు పోత్రహించాలి. దిట్టియ్యుతున్న మరీ పోత్రహించాలి.

శ్రీనివాస్ కళామందిర్ వారి తొలి సొంఘం చిత్రం

ఉగాది వర్ణనాన హైదరాబాదులో ఒక కొత్త సినిమానంస్థ వలసింది. అది శ్రీనివాస్ కళామందిర్ 'రాగద్యేషా' అనే చక్కని సామిక ఇతివృత్తాని ఎన్నిక చేశారు. హిందీదికారంగంలో వదునాలు గేండ్ల అనుభవంకల శ్రీ యన్. యశ. చువేస్తో నిర్మాత. 'అక్కచెల్లెళ్ళు' దిశ్యం ద్వారా స్వకంత్య దర్శకులైన శ్రీ డి. సారథోమా రావు ఈ దిశ్యాకి సారధి. నృసిద్ధ సవలారచయిత శ్రీ తాళ్ళూరి నాగేశ్వరరావు సంభాషణలు వ్యాస్తున్నారు. నృత్యం ఆచార్య రావ్. శైమరా గోపీనాథ్ - పి. శివవ్యసాద్ లింగం. సంగీతం: శ్రీ మణిశ్యా రావు. వి. పెగల్ ఆబరులోగా పెట్టుకు వెళ్ళును ఈ దిశ్యంలో అనేకమంది నూతన నటీనటులు పరిచయం కానున్నారు.

మాతృదేవత

శ్రీరాజి సావిత్రి దర్శకత్వంలో పూర్ణా ఆర్ట్స్ విక్రమ్ లో వారి దిశ్యం 'మాతృదేవత' ఏ ప్రెల్ 12 న ప్రారంభిస్తున్నారు. మొదటిరోజున శ్రీ ఎస్. డి రామారావు, సావిత్రి, హేమలత, బేరి రాణి మాది గు లో పాల్గొంటారు. ఈ దిశ్యంలో చంద్ర కళ నాట్యం ఒక విశేషం.

పాత హీరోయిన్లకు పెళ్ళిళ్ళు అయితే గాని కొత్త హీరోయిన్లకు అవకాశం రాదు.

జి. ప్రభాకరరావు కందుకూరు
ప్ర: ఒక నంవత్తరం రామా రావు దిశ్యాలు విజయవంతమైతే, నాగేశ్వర రావు దిశ్యాలు బెబ్బరింటాయి... మరొక నంవత్తరం నాగేశ్వరరావు దిశ్యాలు విజయవంతమైతే ఎస్. డి. ఆర్. దిశ్యాలు బెబ్బరింటాయి! కారణం? జ: దిశ్యాలు నిర్మించే నిర్మాతలపైన వుంటుంది. వారిద్దరూ బయివబయలకు భార్యలుకారు.

పి. శ్రీనివాసులు - మెట్టు
ప్ర: విజయదిత నవాయకుడు రావి కొండలరావు, నటుడు రావికొండలరావు. జ: అహో! ఒక్కరే...

ఎస్. డి. ఆర్. సావిత్రి, వాగభూషణం, శోభనాబాబు, చంద్రకళ, హేమలత, వ్యభాకరరెడ్డి. రేలంగి, బేరిరాణి నటనర్లం.

రైరెక్క: సావిత్రి, స్పీన్ పే, వ్యక్య గాక్కు, మాటలు: మద్దికట్లూరి, సంగీతం: మచాదేవన్. ఆగస్టు విడుదల.

గౌరీఆర్ట్ ఫిలిమ్స్

ఎస్. భావనారాయణగారి స్వాగ్ధరిలో దిశ్యాలు తయారవుతున్న వంటాయి. వాటిలో క్యాటి నృత్య శైలి, బెబ్బరిదేవి లింటుంటే, నడిదేవి నడుస్తుంటాయి. జటి వల దేవుడినిదర్శక, ఎన్.కా అంథ్య వద్దాయి. జవ్వకు శ్రీ సందకా రావు దర్శకత్వంలో మరో దిశ్యం తయారవు తుంది. కృష్ణ, విజయనిర్మల వ్యభాషపా త్యలు దరిందిన ఈ దిశ్యం జాసా జటివల గిందిలో, ఉగాడిరోజున గుర్కంవందల వద్ద కొంత దిట్టికరణ బరిపారు. రాజ బాబు, శ్యాగరాజు, గ్లోరీ ఆ షాబింగులో పాల్గొన్నారు. కథ: పాలగుడ్డి వద్దరాజు.

విన్నిబ్రదర్స్ నాల్గవచిత్రం

విన్నిబ్రదర్స్ (అంబాలిదేవి నన్న) వారి నాల్గవదిశ్యం మొన్న ఉగాడినాడు ప్రారం భించారు. పీనెలో బరిగిన ముచూరం కార్యక్రమంలో ఎ. వి. మె య్యే వృకా నిద్ద అనేదేవిగా సావిత్రి పావకొట్టారు. తొలిపాల్ అంబాలిదేవిపై దిట్టికరించారు. కథ, దర్శకత్వం: డి. వి. వ్యసాద్. మాటలు: ఆలైయ్య, సంగీతం: అదివారా యకారావు.

కృష్ణ, విజయనిర్మల, కృష్ణారాజు, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, వాగభూషణ, అంబాలిదేవి, రాజబుమార్ - నటనర్లం.

హైదరాబాదు సినిమా

'బిహ్యోనంద దిత్తపురి' విదుయ్యవారా ప్రాసాపొందిపోగూని అన్ని అవరో దాశే. ఇష్టంలేకపోయినా, వరిశ్రమకోసం షూడియోలు నిర్మించనమకట్టిన ఎం. డి. రామారావు నాలు గైదు లక్షలు నష్ట పోయారు ప్రభుత్వంలో మంతులమర్క మనస్తాపాలు ఏర్పడ్డాయి. శ్రీ లక్ష్మణ్ బాపూజీకి బృహ్యోనందరెడ్డిగారికి మర్క స్మర్తలు లేదాయి. బా పూ డి తెలంగాణా ఉద్యమాన్ని బుజానవేసుకున్నారు. మంత్రి —కొ గు 11 న పేజీకో



'శభాష్ సత్యం'లో కృష్ణ, రాజశ్రీ

మదన్ మోహన్ రెడ్డి చొక్కెర్ర ప్ర: దిత్తకల్పనా వారు ఎ. ఎస్. ఆర్., విజయ నిర్మలతో తిస్తున్న దిశ్యం పేరేమిటి? జ: ఇంకా పేరుకాకా రాలేదు. అంకా పూర్తి అయినాక పేరు వెలుకకారు భావు, రవణలు.

రావూరు సుధాకరరావు రావూరు
ప్ర: బయిటికను తెరమిడచుస్తుంటే, నా హృదయం కరిగిపోతుంది ఏం చేయ మంటారు? జ: నీ హృదయంలో గట్టిరకులేలేదు మరి... పోనీ బయిటిక ఇతిమాన నంఘం ప్రొగంఠించండి.

పి. వి. ప్రేమానందం కావలి
ప్ర: ఇంగారు నంబెళ్ళు ఎంత ఇంబరెస్సాగా

వుండో ఇంగారువంఘరం అంతోడుగా వుంది. డి. ఎస్. నిర్మించిన అథమ శ్రేణి దిశ్యం యిదేనంటాయి. జ: మరి అంత తిసేయకండి, పావం... గొప్పత్రిక్ లేవుగాని, దిశ్యం నిడిగానే వుంది. కళలోవం చాలావుంది.

బి. సుజనారెడ్డి మినగల్లు
ప్ర: ఈమర్క కృష్ణ, విజయ నిర్మల వివా హం అయినదంటి? జ: కృష్ణకుమారికూడా మోహన్ అనే డి వెంగళూరు లెక్కరని పెళ్ళాడిందట.

ప్రశ్నోత్తరావళి

ANDHRA PRADESH STATE
ELECTRICITY BOARD
Tender Notice

for the Construction of Store and Telephone Room at CHENDODU S. S.
Sealed tenders for the "construction of Store and Telephone room at Chendodu S. S." will be received by the undersigned upto 16 : 00 Hrs. on 19-4-69 and will be opened at 16-30 Hrs. on the same day.

The intending Tenderer can have the tender schedule and specification from the undersigned on payment of Rs. 5. 15/- either in cash or by M. O. on any working day from 7-4-69 to 18-4-69. Remittance towards the cost of tenders specification and schedule will not be refunded on any circumstances.

M. SYAMA SUNDAR,
Divisional Elect. Engineer,
Operation - NELLORE.
Phone : 70.
Kotamitta Road - Nellore.

In the Court of the District
Munsif of CHITTOOR,
O. S. No. 252 of 1968.
BETWEEN:—
Sri Lakshmi Finance Corporation - Chittoor - by K. A. Ranganathan —Plaintiff.

AND
K. Raghunatha Reddi and another —Defendants.
To:
K. Raghunatha Reddy,
D-1 S/o Ramaswamy Reddy,
Lorry Owner,
Gundla Kattamanchi Village,
K. G. Sathram Post.
CHITTOOR Dt.,

ఈ సోటిను మూలముగా తెలియచే యడ మేమునా:- మై శేములో వాది నీపై ఏ-25 రీబిల్ త్రు నిర్ణయైము వసూలు చేయుటకు గాను దావా వేసియున్నాడు. నడరు దావా 18-4-69 తేది నీవారుకు గాను వాయిదావేసియున్నారు. నీవు నడరు తేదిన మై కోర్టులో హాజరుకావడములో మై దావా నీపై యట్రు పాక్టిగా తిక్కా నింపబడును.

—కె. నుబ్బరామయ్య,
వాది పక్షము - దిక్తురు.

కోవ్వూరు డి. ము. కోర్టులో
(పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా.)
O. S. No. 477 of 1968.
E. P. No. 47 of 1969.
వెంగళూరు వెంకటకర్కం —వాది.
గోతం రామన్న వర్మరా—వ్యతివాదులు.
ఈ బాక్కి వ్యతివాదులు కాలూకు అన్ని మై కోర్టువారి యెడుకు 29-4-69 తేదిన యాలము వేయబడున. అందరూ పాడు కొనవచ్చును.

పెద్యూలు:-
పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, కోవ్వూరు కాలూకా, మలకపల్లి గ్రామము కాలూకు కిరాయితిమిక వల్లం R. S. నె. 37/6 రు య 2-05 తెంట్లు పూరా (అనగా 82 వా డె: పి: 69 వచ్చవు పిట్టు) యిండుల నానాదిక వంప్యములు నచో.
లూవాదేపిం లేవు.
వాది కిమ్మకు రూ. 5000/- లు.
అపి నామ్మకు రూ. 8000/- లు.
—కోవ్వూరుకోట జనార్దనరావు,
వెంకట్రాయుడు,
వాదివరపు న్యాయవాదులు.

సర్కికల్ కేసు. సంఖ్య: కొద్దుల
S. C. No. 264 of 1968.
నైపుణ్య పాఠ్యము - వాది.
కాదు అభ్యంతరం - ప్రతివాది.
To: నామం అభ్యంతరం, శాంతి ఆర్మీ
పాఠ్యము - సాక్షి - గురువారి.
పై వాదిగారి సేపు యిప్పటినుండి పో
వారు వారి దాఖలు కొరతగానూ సైదావా
చేసినందున సహజంగానూ సీత
నో తీసుకువచ్చాము 25-4-1989 తేది
వాయిదా చేయబడినది. గనుక సేపు పై
కోర్టులో పేజీ సీమెంట్ అనే పని తెలియ
వచ్చిపోవచ్చు. తేలియేడల సీ సెంట్
మందు వరకు వీరికి వచ్చును.
— డి. వి. చలం - వాది అధ్యక్షులు.

'కన్యాశుల్కం'లోని బహుముఖ విషయాలు

(గత సంచిక తరువాయి)

కన్యాశుల్కం మీద జరగవలసిన
రిస్కీ విమర్శలలో - ఈ చరిత్రకావ్యం
చదవండి: "కనకం వాణ్యంగా
చేసినట్లుంటే, గురజాడ నృసింహారావు
శుల్కం, అంధావృద్ధుల వాణ్యులలోనే
గాఢంగా, భారతీయ భాషా నాటక
వాణ్యుల ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతిలో
ప్రకృష్టాన్ని అర్జించారు. నాటక
చరిత్రను, తెలుగులో నాటకములలా
గాలివదానికి చరిత్ర గ్రంథం ఎంత
శుభం యిచ్చినా, యితర కాలములోనే
లోకోత్తరమైంది అయిన నాటకకళకు అతి
చదం అసాధ్యం. ప్రాచీన భారతీయ
నాటక సాహిత్యంలోనూ, పాశ్చాత్య
నాటక సాహిత్యంలోనూ ప్రత్యేకమైన
సంస్కారాన్ని తీర్చిదిద్దిన ప్రతిభాశాలి
గురజాడ. అ సంస్కారాన్ని తెలుగు
సాహిత్యక్షేత్రంలో అనుసమానంగా సమీ
కంచేసి, సవనవాదీగా ఈ నాట

కను, అంధుల మధ్యిద్ద. గిరిశం ధోరణి
లోనే చెప్పాలంటే - వాళ్ళ వెంకటసుబ్బా
రావు మేడీ - అనే చదవటమే గంట
తెక్కిరివ్వనక్కర్లే! ఎన్నో వివరాలు
అందించాయి.
2) "కన్యాశుల్కం, దామిదో,
వల్సారి దానివలె ముచ్చటికి అసీసన్
వాడు..." అంటారు గిరిశం. ఎవరి
మల్లారి? ఎప్పులు వ్రాసిన మల్లారి? ఈ
మల్లారి ఎవరో నెల్లూరులో నా కొక్కరూ
చెప్పలేకపోయారు. అదయో లైబ్రరీలో
మల్లారిమీద వా ఆరథాను పుస్తకాలు
అందించాయి. లార్డ్ రిప్పన్ హయాంలో
ప్రత్యాక వంటాయి జర్నలిస్టుగా, సంఘ
సంస్కరణ, రచయితగా ప్రసిద్ధిపొందిన
పార్సీవ్యక్తి మల్లారి.
3) బారోన్ రిడర్ చదివానంటారు -
వెంకటేశం. ఎవరివారి? రిడర్ వ్యాసిన
వారి? వీరేశలింగం స్వీయచరిత్రలో
వచ్చి బారోన్ వారి వాక్యమే? రాజ
మండ్రిలో 1870 ప్రాంతంలోనే 'గోదా
వతి విద్యావనకవరాలు' అనే పత్రికను
సాధించిన బారో దొరగానే అవును.
దాఖలాలు దొరికాయి.

బం. గో. రె.

కాన్ని సృష్టించారు. గతానుగతంగా
అనువాద వరకాన్ని అమాలాగంగా
అనుసరించే అంధానాటక చరిత్రాన్ని
సహజమైంది, తాత్పర్యమైనది అయిన
నృతంత్ర వరకానికి మరలినది కన్యా
శుల్కమే." ఈ మాటలు 'దాంధన'
పండితుడని పేరువడిన శ్రీ నిడదవోలు
వెంకటరావుగారిది!

4) అది 'రిపార్చర్' లో అమ్మ
వేయించేనరికి తెన్నువనచూచి గుం
దాడుతున్నాడు... అంటారు గిరిశం.
'రిపార్చర్' అనే పత్రిక పుడిచా
వుంది. అంతక 'హిందూ' వారపత్రికగా
ప్రారంభమైనపుడు అందులో స్వేచ్ఛండిన
స్టాన్ కొందరు - 'హిందూ' పత్రిక మి
వార పాంసీన చక్క చీలిపోయి కామ్రా
నటరాజాక్షింద 'ది ఇండియన్ సోషల్
రిపార్చర్' అనే పత్రిక సాధించారు. మద్రాసు
నుండి పోయానికి తరలివచ్చి తర్వాత
రెండే, గోపాలంపైకూడా, వారి మిక్కిల
లపైకూడా కాలుదుర్చిన పర్వవ్యతంత్ర
పత్రిక.

శ్రీ వి. జయ న గ ర ము

శ్రీ వి. జయ న గ ర ము

శ్రీ వి. జయ న గ ర ము

శ్రీ వి. జయ న గ ర ము

శ్రీ వి. జయ న గ ర ము

శ్రీ వి. జయ న గ ర ము

శ్రీ వి. జయ న గ ర ము

శ్రీ వి. జయ న గ ర ము



శంకరాచారి వ్రాసిన అమృతాంజనము

అమృతాంజనం కమరార్చి 100 సం 10
కాం కొడరాణ ఉన్నాయి. కర్కరక నమ్మ
కొం రివారక కొంగులు. అం కొంనెము
అథవంకి ఉండవలసే ఒకే ఏసా నెం
పాం కప్పుంది. 70 ఏళ్ళ వేల గదింది
అమృతాంజనం వెలుగుతుంది. తంనోమీకి
గుంబె అయినది. ఇతర భారత, అయిం
అమృతాంజనం అమృతమైనది.

అమృతాంజనం విక్రయించుకో అవశ్యం
కొప్పుంది. అయిం ఇతర భారత
కొంగులు. ఇంకో ఒక అమృతాంజనం
ఉంది అంటుంటే.

అమృతాంజనం 10 రకాల
కొవదాలు చేసిన మండు



అమృతాంజనం క్రొత్తగా అమ్మకొ
య్యారు. ఏసా 'అనాకాకక' ఊరి
ఉంది.
అమృతాంజనం రిమిడికే
అమృతాంజనం కమరార్చి

అంటేవాడు, అయిన యింకా అన్న
వాళ్ళాల్లా ముఖ్యమైనది: "కన్యాశుల్కం
నాటకం శేవలం నాటకమే కాదు.
అది అనాటి తెలుగు వారి రాజీయ,
సాంఘిక, సాహిత్య తీవ్ర నానికి
అధ్యయనం. సంఘంలో కరుణగట్టిన
దోషములనేకాక, పాశ్చాత్య నాగరికతా
సంఘర్షణలో సంఘ పరిస్థితులూ, చరిత్ర
చక్కగా గుర్తించి వాక్ విజ్ఞానకోశం
వంటిది. ప్రతివచనం, ఒక చరిత్రతో, ఒక
అర్థంతో తోటికొనలాడుతుంటును. కన్యా
శుల్కం యొక్క యీ లోకోత్తర విశిష్టత
తెలుసుకోవలసిన మనం దీనికి వాక్
సమగ్రమైన విశ్లేషణాత్మకం రచన
వలెను. ఇంగ్లీషులో పేర్చిన ముచ్చ
య్యేడు నాటకాలన్నిటికీ ఇట్టి
వ్యాఖ్యానములున్నవి. అ ముద్రణలకు
'వేరియోరమ్ యిడిషన్స్' ని పేరు. తెలు
గులో పేర్చిన ముచ్చటి అప్పారావుకు
అతని నాటకం వాళ్ళకే అయినా అట్టి
సమగ్ర వ్యాఖ్యానంలేదు. మనకి వచ్చిన
రిమర్కులలో వాడవలసిన నివారాలు
తప్ప శత్రుత్వ కారణం లేవలేదు. ఈ
విధంగా శత్రుత్వ విచారణచేసి, వ్రాసు
వలసిన అ గ్రంథం వేయవలసివచ్చి సైగా
అవుతుంది. అప్పుడే అ నాటకం గొప్ప
కనం అవుతుంది. ఒక్కొక్క వాళ్ళలో,
వాళ్ళొక్కవారలో అతో అర్థం యిచ్చి
వుంది. ముఖ్యమే వాటిలోను 'కన్యాశుల్కం'
- అంటూ రెండు పురావాలలిచ్చి చరిత్రా
గ్రంథవేయారు. "ఈ రీతిగా వాళ్ళొక్క
వాళ్ళలో వాళ్ళొక్క వారలో అతో
చరిత్ర కన్యాశుల్కంలో గర్వికృతమై
వున్నది..." అని సెలవిచ్చారు ఆధార్య
వెంకటరావుగారు.

5) ఇక గిరిశం చెప్పిన (గురజాడ
అల్లి) ఇంగ్లీషువద్యం 'విద'కు మాతృక
అనదగిన ఇంగ్లీషు వద్యం వుందా? అక్ష
రాలా వుంది. ఒక విన్నుక అంగర
యిత్రి వ్యాసిన 'మైమర్' అనే పాఠ్య
మాతృక అయితికి తీయవచ్చింది.
6) స్కాలర్ దొరగార్ని మచ్చిందిన
ముందాకాడుకును నాట 'లా' రాకపో
యి గుంబెవలకలోయ 'లా' వున్నది.
అంటారు నాయుడు, రామప్పంతులుతో.
ఎవరి స్కాలర్? ఏమిటియన దొరతనం?
అదుకమైనవ్యక్తి! 1834 లో నెల్లూరు
ప్రిన్సిపల్ కలెక్టరుకు హెడ్ అన్సిఫైటు
మాస్ట్రీలుగాకూడా వచ్చాడు. అనేక
తెలుగు క్లిలాల్ పెద్ద పెద్ద వు ద్యోగాలు
చేసినవాడు. ఈ అనుభవాలతో అచ్చటి
తెలుగుతీలాల నిలబె అధ్యుల్యేమో వ్యవ
హారాలపైనే వాక్ గ్రంథం, అదుకమై
గ్రంథం వ్యాకాణం. అందులో నెల్లూరు
రెవరెన్డ్యులు కూడా వున్నాయి. ఇది
ఇంగ్లీషులో అచ్చయిన గ్రంథం. ఇట్లా
దనవోదీ వున్నాయి - కన్యాశుల్కంలో
విదగోత్రవల్లిన 'గ్రంథ గ్రంథులు'!

కామూని టిరికరములవారికి నే
నెబులోరునో చెలియో? - అనేవావో
కామూరగంకినూ గిరిశం ప్రవేశపెడిన
వుంది. ఎవర్నీ, ఎక్కడియీ తావో,
మిగతా చరణాలేమిటి? ఇదీ దొరికింది.
"ఇంతలు అదిరే చలములు
ఇంతలు మారేలులకు యాకుతుంటే
ఇంతలు కామరమొగ్గలు
దంకితులకుంకముంకోలు తరుణి
కుచములో"

- అని గిరిశం గ్యాన్ కొద్దూ వాక్వద్యం
చదువుతాడు. రెండో ముద్రణలో - గిరిశం
గడగడ చదువుతాడు -
నడమా పొక్కిలి, బొంబా
నడమా మొందారు, కోకనడమా నడమా
నడమా అడ నడుము వియ
త్వడమా నూగారు గూడ నడమా చెలికా -
ఇది కూడిమంది తిమ్మకవిగారి 'రసీక
మనోధీరామం' లోది.

ఇట్టనే: "దుక్కలవలె కర్పూరపు
ముక్కలవలె నీడుకీర్తి ముల్లోకములన
క్రికిరిసి ఏకకట్టెన్....."

ఇది అడివం సూరకవిగారిది. ఇట్లా ఎన్నో
ఎన్నో రెవరెన్డ్యులు, వుకుంకింపులు.
ఇక ఇంగ్లీషు లోకేషన్లు. కన్యాశుల్కం
మొదటి సిస్టేనే - "It is women
that seduce all mankind" -
అంటారు గిరిశం. ఎవరిది? పేర్చి
యరుదా? మొల్లదా? లేక గురజాడదా?
"Can love be controlled
by advice will cupid our
mothers obey"

ఇదెక్కడిది? ఈ మూలాలూ అయింక
లాగడం అరిగింది.

ఇక భాషానియం డి సుకొం దాం:
ఎన్ని వదాలు? అ బ్రావ దా న్ను "తాపో
యింక", కరటకాస్త్రీ - "అంబలాగు
ఇది నాతో తిరుగుతావుంటే" - అంటారు
"అంప" - అంటే 'వ్రాతప్రకం', 'వారిక
రాముడు', 'గొట్టాలమ్మ', 'అర్జున కొట్టే
తారు', 'గుడ్డే' 'బుక్క' - ఎన్ని విషయ
నగరం మాండలికవదాలు, ఎన్ని భాషు
తెనుగువదాలు - గంబువుల తెక్కని
వదాలు, చందీతులు తెలియకుండా, సామ
రులు భాగా తెచ్చిన వదాలు కన్యా
శుల్కం లో ఎన్నున్నాయి? వాటి ఆధార
తేమిటి? ఇక ఎన్ని సామెతలు, సుడి

కారాలు, తాతీయాలు వాడారు? వాటివెనుక
చరిత్ర, గతిందిన చరిత్ర, సంవృధాయలు
ఎన్ని సూచనసాదుగా వస్తాయి?
ఇట్లా ఇట్లా కన్యాశుల్కంలో వివరించి,
వ్యాఖ్యానించి చెప్పవలసిన అంశాలు
వీరెదున్నాయి. ఇక యింకా అయిన
తర్వాత - అయిం 'కన్యాశుల్కం' నాటక
మేనా? అది నాటకమూ కాదు, ప్రహస
నమూ కాదు, వాటి 'పార్స్' పాఠ్య
న్నాడు దా కర్కరు శేకవరపు రామకోటి
శాస్త్రి. సంస్కృత నాటక వద్యుల్యే
కూడిన యిది అదుక నాటకమే పాఠ్య
న్నారు మహానుభావుడు శ్రీపాద కామేశ్వ
రరావుగారు. ఇక ఇంగ్లీషు వద్యుల్యే
కూడినా అమృతమైన నాటకం పాఠ్య
న్నారు సోమయాజులు వెంకటరామమూర్తి.
ప్రపంచ నాటకరంగంలో కన్యాశుల్కం
పాత్రయేమిటి - తల్లిచెప్పారు మహాను
భావుడు ఏ. ఆర్. రెడ్డిగారు - కన్యాశుల్కం
కన్నడ అనువాదానికి పితకవాణూ,
"ద్రామా ఇకాది ఈస్ట్ అండ్ వెస్ట్" అనే
పుస్తకాంబో. ఇంత వివరపు సాహిత్యం
వుంది కన్యాశుల్కంపైన.

ఎన్ని అవసరముల విషయాలను వాక్
క్రమజన్మమైన కోణంలో చరిత్రకా కన్యా
శుల్కం మొదటివెలికి వాక scholar's
Edition (పాల్కల్మి ఎడిషన్) గా ప్రచు
రించాడు అంగో రె. డి అంగో రె సాహ
నమే అనుకోండి ఇవి. నూరుపేజీలు
నాటకమే ఇంకో మారుపేజీలు వివ
రాలు, వ్యాఖ్యానించి కన్యాశుల్కంలోని
ఈఈఈఈఈ, వీకకు వీక వాల్మీ చరిత్రం
దాడు. ఎక్కువో చెప్పాల్సింది సాతకులు.
ఈ చరిత్రకన కంతటి వాక్ వివరంగా
మూలవింకం - జమీకాలెత్తు. ఎక్కువారా?
అనాడు జమీకాలెత్తులో వచ్చిన 'సూర్యే
నాటి నెల్లూరు వివరాలను' వరికోడిం
చేయకు జమీకాలెత్తు అంగో రె మద్రాసు
వెళ్ళకపోతే యిప్పుడిదంతా పాఠ్యమయ్యే
కాదు. ఈ కృషిలో అధ్యుల్యే అనన్య
మైన పర్యవేక్షణ, సహాయమూ, సరే
యిక రె. వి. రమణారెడ్డి గారిచుండి
పొందిన ప్రేరణ దీనికంతా మూలమను
కోంది.

'జమీకాలెత్తు'లో రెండువారాల నుండి
వూరినూవచ్చిన ప్రకటనవెనుక ఇంతగోదవ
వుంది. ఇక నేటికా ఆ ప్రతినిధిలేనదవు
కోవచ్చు - మార్కెట్లో కొనే అనుకోండి!
అదేమిటి? ఇక ఎన్ని సామెతలు, సుడి

మన విశేషాలింగం సంతకులు గారిని గూర్చి తమిళ జాతీయ మహాకవి సుబ్రహ్మణ్య భారతి వ్రాసిన తమిళ నవల

చంద్రిక కథ

(గత సంచిక తరువాయి)

విదేశ ప్రకరణం: నాలుగో భాగం

అక్షరాగ్రం బేరక కదిగారు తన 'శీవక దింకామి' అనే గ్రంథంలో యీ విధంగా అంటారు: మనకు కష్టాలొద్దినప్పుడు ఏమీ కలత చెందక వాటికి దిడువచ్చుతో స్వాగతం చెప్పాలి. చిరు అ నవ్వు అ దుఃఖాన్ని లేదించేందుకు అనువైన కర్మిగా మారుతుంది. అట్లాగా ఉండాలి దుఃఖ నమ యిలో మనం భా ధ వ డి తే అది మనల్ని స శ శం చేస్తుంది.

తెలుగు తరుమా గోపాల-కృష్ణ-రాఘవ

"నీ వెన్నునా యీ వునదేశం మర వకు. ప్రేమను వికలాక్షి. ఏమి నంత దివ్యుడో అని మనసులో దిగులు వడకు. నర్మకాల సర్వానందలో ఏ భాదలా రోగాలూ లేకుండా నుఖంగా వుండాలి నా ఆశయం. నీవు మనసులో భాధ వుంటే నేను నుడ లేను." - శర్మ యిట్లా ఎన్నెన్నో చెప్పి వికలాక్షిని వోదార్చాడు. శర్మ యిట్లా ఏమేమీ మాట్లాడుతూ వుంటే వికలాక్షి కళ్లనుండి అశ్రవ హం అదిక మయ్యేది. వికలాక్షి ఏళ్ళు దూది శర్మ కుడా విగ్గరగా విలపించేవాడు.

అక్షలాది ప్రజలు చేరారు. చార్లసు చేతా చేండుకు వెళ్లన్నాను. మూర్తి: ధీ, మూర్తి డా! మక్కానగ రంలో నర్మకృతులైన అల్లాసు బూచేండుకు తక్కులు వెళ్లంకే మవ్వ వాళ్లమీద వదనా గుడి నేనొక్కణోను. సైతాన్: స్వామి, న న్ను కూ డా అ అల్లాయే న్నుట్టింబాడు. ప్రాణిల్ని అరిగిన దమే నా విద్యోగం. ఈ లోకంలో అరిగే వన్నీ చారి కార్యాలే, మరి చేరేలేవుగదా. చారికి తెలియకుండా వొక అణువు కూడా కదలకుండా. నా ప్రయాణం అరిగితిరా త్పించి. మీరు నా ప్రయాణాన్ని తప్పించ మాడడం భావ్యం కాదు. అయినా మక్కాకు వచ్చినవాళ్ళందరూ వు ళ్లొక్కటే ల నీ, ధర్మిల్లులనీ, నధుర్లులనీ కలవకండి. ఎం దరో పొవులు, దుష్టులు, బురాన్ కాన నాలను వుల్లంపించినవారు అక్కడికి వస్తుం బారు. వ్రైగా వుత్తాళ్ళు లకు యీ ప్రవం చంలో దావులేదని అల్లా ప్రభువు ఎక్కడా కానించలేదే. పాపాత్ములతో బాటు వుత్తాళ్ళు కూడా మరణిస్తూనే వున్నారు. ఆకర రోగాలవల్ల దాలాళం బాధవడి కృం గి కృమింది దావతుండా నాచేత మృతిపొంద డం మానవవుడికి మందిరేకానీ కిడు కాదు. ఎట్లునా నా నోట్లో కూటికి అర్థం రావడం తమరికి న్యాయం కాదు. అయినా మహాత్ములైన తమకు కావనం లోషం కల్పించేమాట వొకటి చెప్పా. తమరు కా వ లి ష్టై-నా నోటు, యంతమందిరి మా త్రమే నేనుకోమని అల్లానించండి; అం త కు పైనే వొక అరవ్యాణం కూడా మింగనని మీ పాదాలపై వొట్టు పెట్టు కుంటాను.

అల్లాహ్ అగ్నిలో అల్లా మహాత్ముడు. ధారి అల్లా ధారంగానే అన్ని అడుగు కున్నాయి. చారి పాదారంభాలే మనకు శరణ్యం- అంటూ ముఖాల్లవైచారి. అకాశం నేను మూ త భేక్ ర్యానం లో క భే క్క రు డ్డి ప్రార్థించడం మొదలు పెట్టాడు. వ్రై కా సు శంకరునివలె మృతా యింది. - ఈ కథ నేను దివ్యముడు యొక్క డో డదివాను. వ్యాధికి ముఖ్యమైన కారణం శీవుల మనసులో వృత్తీతయం, సంక్షోభం, నంచయం, అసూయ, ద్వేషం, అనంతృప్తి మొదలైన విషమజాతీ కారణాలని యీ కథవల్ల తెలుస్తుంది. దీని సారాంశాన్ని నేనొక్కటే వ్రాసాను. మనసులో వుప్పించే యీ తయారులే రోగాలను కల్పిస్తాయి- అనే విషయం నిర్వి వాదాంశం. కానీ అట్టివ్యాధుల్ని పోషించి పెట్టలేసి, దానికారణంగా మ ర తా న్ని సులభం చేసుకునేవనులు దాలంబుకు వ్రైవ్య వరేణ్యులచేత చేయబడుతున్నవని నా భావం. నమాశ్ర నంచారి నగం వ్రైవ్యుడు అన్న సామెత అక్షరాలా నక్కం. దీనివల్ల వ్రైవ్యోత్తం తప్పనికాని, వ్రైవ్యులందరూ తాప్యాల్ని చక్కగా డదవకుండానే శీవలం వేవదాలనికానీ, కావాలని న ర హా త్య చే సే వా క్కు ని కా నీ నేచెప్పలేదానని మీరనుకోవక్కర్లేదు. - కారవ 12 వ పేజీలో



(4 వ పేజీ కొరవ)

వదలికి రావీనామా యిచ్చేకాడు. అనల బ్రహ్మనందరెడ్డిగారే ముఖ్యమంత్రి వదలికి రావీనామా యివ్వాలని ఒత్తిడి. తెలంగాణా విడిపోకపోయినా, కొన్ని విండ్లపాటు మంత్రి వర్గానికి, ప్రభుత్వానికి అది గుండెలెరిగినదే. తెలంగాణా నవ న్యం అన్న పరిష్కారించకుండా, వున్నదట్లు కాస్తా న్నూడియాలకు విన్నోదాలకు అర్హుడేస్తే తెలంగాణావారు దీరేస్తారు. కనుక ప్రభు త్వం ఆకపై నమ్మి డి యివ్వకపోవచ్చు, నిరీమా అలివృద్ధికి అరవులు యి వ్వ డు. అరవులే మీగిరేడి! ముద్రాసు స్టుడియాలపై బొంబయివాలాల మోజా మ ద్యా సు మరో ప్రవచంకాదు బొంబాయి సి ని మా వారి కి 'స్వర్గం' అన్నారు సునీల్ దత్. మద్యాను స్టుడియో లలో వని ఉంచడాగా మైం ప్రకారం అడుగుతుంది. సాంకేతిజ్ఞులంతా నమరులు, కష్టపడి వనిచేసేవారు. కర్మాక పెట్టుబడికి నష్టం వుండదు. మద్యాను అరకడేశాల వారిని నైతం అక్కర్లుంది. దిల్లీ, వైరా లాను, వచ్చి, నూతన, సునీల్ వీరు నగంకాలం మ ద్యా సు లో నే గడువు తున్నారు. 1989 లోనే మ ద్యా సు లో హిందీ ద్రితం తయారైంది. మహాత్మీ, మీరా, కల్పన, కపూర్, అవంగి, బహారీ, న. సార, శీవకార, నంవత్, చండీ రాజీ, లడ్కీ, బహుల్ దిశ హయే, మనోహర, అబాద్, అ న్నా ని య త్, లాయి లాయి, డోం డోరి, నయాఅర్పీ, చేవక, కిక్ నాబెల్ గయా అకాసా, హం చందీ బీకర్ అనే, నికారోసే అనే, న్యూకే హవర్, అమర్ దీప్, గృహస్త్రి, దిల్ వీకీ మంధిర్, కొండకా, సుహాగన, రిస్తే నాస్త్రి, ఢోబాబాయి, వర్డ్, మహ ర్వా, మీన్, రామ్ అవుర్ కామ్, అ డ్మీ డో క లియా, సాదు బారీ సైతాన్ యిక్కడ తయారైనవే. నాలుగు నగరాలకధ 'ఏల్ అవ్ బాక్ డిట్' అన్నది కె. ఎ. అబ్బాస్ తి సి న డాక్యుమెంటరి ద్రితం. శ్రీ అబ్బాస్ దిక్రాలకు లో గ డ

నెల్లూరు స్టేషనుకు రైల్వ రాకపోకలు 1-4-69 తేదీ నుండి. Table with 3 columns: From, To, and Train No.

రాష్ట్రవతి అంటారు నతకాలు వచ్చాయి. విదేశాలలో నత్కతికేత క ర్యా క పేరు ప్రతిష్టలగుల భా ర క వీరిం దర్శకుడు అబ్బాస్. ఆయన ద్రిక్రిందిన ఒక దిన్న డాక్యుమెంటరీ ఫిలిం సెన్సార్ వారు అత్యంతరం వెల్లి 'ఏ' నర్టిఫికేట్ అచ్చారు. అది వెట్ల కర్నాటిక్కంబూడా కాదు. కొద్ది గంటలు వచ్చే వార్తా ద్రితం. మనకు వార్తా దిక్కాలు ఫిలిమ్స్ దివిజన్ వంపిచేయాలి తప్ప మరో మార్గంలేదు. వారు దీ ని ని చంపిచేయరు. అనల బాణ చేదామను కుని, ఎటూ గూడ చక్కరన్న వీలులేకుండా చేస్తే 'ఏ' నర్టిఫికేట్ యి ద్రి వా వరవా రేదనుకున్నారు. ఢిల్లీనుండి ఒక మేస్త్రి, కలకతానుండి రిజివాలా, ముద్రానునుండి అందివాడు, బొంబాయిలో ఒక వ్యక్తి దారి డి, ఈ కథలో పా త్య లు. యీ నాల గురకాల మనసులు దాదాబడి బాన్ని ద్రిక్రిందారు. దేశంలో దారిద్ర్యం, వ్యతిధారం నిర్మా లిందలైవ్యులు త్యం, వాటిని సీఎంలలో గుర్మాలించడానికి వ్యయత్నం చేడం అత్యం తెలివవయం. ఐ. ఆర్. 8 (4 వ పేజీ కొరవ) మే సీజనులో ఏ వైరువేసినా కాగ వండుతుంది. అందువల్ల మందిధర వరితే డి. కె. ఎం. 8, ఏ. ఎల్. ఎ-1, కో 29 వంటి రకాలు వేసుకోవడం మేలు. మే సీజను తర్వాత మొంగులు అయ్యు బ. అర్. 8 చేయడం మాత్యం వ్రికాదు. ఆ సీజనులో మొంగులు సాగే ల్చా దిధాల మేలు. కనుక మనశ్చిల్లాల అగ్న్లు నుండి అల్లోబు 15 తేదీ వరకు మొల గొలుతు చేయడమే శ్రేష్టము. గతవారం శ్రీ బీమా సరిసయ్యగారు వెలిబుద్ధి న్ను మొలగొలుతు కాలవరిమితి (వీరియిద్) తగ్గినదమేమేలు. మా క్వం చరై వనర్లును వుప్పమి కారైలలో కాక, మళాకారైనుండి నానచేత మొదలు వెట్లవం మందిది. వరసయ్యగారు వ్యాసినట్లు ఇతర

కకములకంటే నన్నరక్షణ విషయంలో నాల్గవ వంతు శ్రద్ధకునుకున్నా మొల గొలుతుకు తెగులరాదు. ఈ సంవత్సరం ఏర్పడిన మెడలియంతుకు సంబంధించి శ్రీ వరసయ్య చెప్పింది కూడా వాస్తవమే; వ్యవ సాయ శాఖవారు చెప్పేవంకా నిజంకాదు. భాస్కరము, పాపాప్ తక్కమై, సత్రం ఎక్కడ వాడిన టూములలోనే ఈ తెగులు ఎక్కడ వచ్చినది. అఖరుగా నే నీ గ్రయానికవచ్చానంటే ఐ. ఆర్. 8 కోసివేయవలసిన వ్రైవ్యులు. కానీ మొ: గొలుతు స్థానాన్ని ఎన్నటికి మనశ్చిల్లాలలో అది అక్కమించలేదు.

పంపాంగం. ప్రాధిక కుక్రదయం 1989 ఏప్రిల్ 11 తేదీ కుక్రమాధ్య సిన్వత్తి. 12 తేదీ కుక్రమీక కుక్రదయం. అవ్వనికారై ఏప్రిల్ 18 తేదీ సాయంకం 6-06 గంకులు అవ్వనికారై వ్రవేకం. కుక్రదయ స్తమయ ఫలం మేమవలసం, రోగనాశనం, లక్ష్మి కబాక్షం, మంగళవ్యవం, వర్షం మవ్య మం, ధాన్యం ధరఅధికం, అంగారం వెండి డక్లి దూది వృద్ధి అధికం. ఏప్రిల్ తిథులు 5 శని తదియ రా. 8-21 గం. వ. 6 ఆది చదితి సా. 8-15 గం. వ. 7 సోమ వంపది మ. 8-48 గం. వ. 8 మంగళ వృద్ధి మ. 1-20 గం. వ. 9 బుధ నడమి ఉ. 10-45 గం. వ. 10 గురు అక్షమి ఉ. 8-09 గం. వ. నవమి తె. 5-40 గం. వ. 11 శుక్ర దశమి రా. 3-30 గం. వ. - నిమ్మగడ్డ వేంకటేశ్వరకాప్తి.

