REGD NO. H 18 | ఏడి ప్రతి 0-25 పై. | 2-2-68 శుక్రవారం

యూరియా
టోకుగాగాని, చిల్లరగాగాని
యివ్వగలము.
★★★★
జి. సుందరరామయ్య,
జమీన్‌రైతు బిల్డింగ్సు,
17/170, శివ్వరాజావారివీధి,
నెల్లూరు

జమీన్‌రైతు

స్థాపకులు : నెల్లూరు వెంకట్రామానాయుడు
సంపుటి 40 ★ సంపాదకుడు : నెల్లూరు శ్రీరామమూర్తి ★ సంచిక 5

నెల్లూరు శ్రీ లీలామహల్‌లో
3-2-68
శనివారము నుండి
Is Paris
Burning
(సినిమాస్కోప్)
2-వ ప్రపంచ యుద్ధవీరులగాథ

హిందీ వ్యతిరేకోద్యమం- తమిళుల నాయకత్వం- ఆంధ్రప్రజల అనుమానాలు!

మా హైదరాబాదు విలేఖరి

జాతీయ భాషాసమస్యపైన రాష్ట్రం లోని కొన్నిజిల్లాల్లో జరుగుతున్న అల్లర్లు ప్రభుత్వానికి చికాకును కలిగిస్తున్నా యనడంలో అతిశయోక్తిలేదు.

ఈ అల్లర్లు, మద్రాసుకు సరిహద్దులో నున్న జిల్లాలవరకే పరిమితమైంది. ఐనా మద్రాసు బొంబాయి ఢిల్లీలనుంచి వెలువడే జాతీయ పత్రికల్లో పెద్ద పెద్ద అక్షరాల్లో ఆంధ్రదేశమంతా హిందీ వ్యతిరేకాందోళనలు మునకలు వేస్తున్నదనే ధోరణిలో వార్తలు వెలువడుతున్నాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ మొదటినుంచీ హిందీకి అనుకూలంగావుంది. త్రిభాషా సూత్రం నెహ్రూగారి హయాంలో హిందీయేతర ప్రజల ప్రయోజనాల పరిరక్షణకై రూపొందించబడింది. ఇందుకు ముఖ్యమంత్రి బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు సుముఖంగా వుండడమేకాక, హిందీకి వ్యతిరేకంగా మూడు నాలుగు సంవత్సరాలక్రితం దక్షిణాపదానికంతా నాయకత్వం వహించాలని మద్రాసు కాంగ్రెస్ నాయకులు చేసిన ప్రయత్నాన్ని వమ్ముచేశారు. ఇందువల్ల ఆనాడు సంజీవరెడ్డిగారితో వైరాన్నికూడా కొనితెచ్చుకోవలసివచ్చింది.

తెలంగాణాకు సంబంధించినంతవరకు హిందీ వ్యతిరేకత అంటూ వుండదు. పూర్వంవలె వుర్దూ కాని హిందూస్తానీకాని విరివిగా ప్రజలకు, ముఖ్యంగా యువతరానికి, ఈ ప్రాంతంలోకూడా ధారాళంగా రాదు. కాని ఆంధ్ర ప్రాంతానికంటే కొంత మెరుగు. ఈ ప్రాంత హైస్కూళ్ళలో హిందీ ఉర్దూ, హైస్కూలు క్లాసుల దాక విద్యార్థులందరూ విధిగా అభ్యసించవలసి వుంటుంది. ప్యాసు కావడానికి నామకః పదిహేను ఇరవై మార్కులువస్తే చాలదు. హెచ్. ఎస్. సి. పరీక్షలో కనీసం 35 శాతం మార్కులు రావలసివుంటుంది.

ఐతే కేంద్రప్రభుత్వంలో హిందీని వెంటనే ప్రవేశపెట్టినట్లయితే, ఆంధ్ర ప్రాంతంలోని విద్యాధికులతోపాటు వీరూ ఇబ్బంది పడవలసి వుంటుంది.

చిత్తూరు నెల్లూరుజిల్లాల్లోనేకాక వాల్తేరు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలోకూడా విద్యార్థులు హిందీ వ్యతిరేకోద్యమంలో పాల్గొనడానికి కారణం, మద్రాసు నుండి విద్యార్థులు ఇతర్లువచ్చి, ప్రేరణ ఇవ్వడమేనని ప్రభుత్వం భావిస్తున్నది. కాని తమ భవితవ్యం గూర్చిన భయం, సందేహం మన యువకులకుకూడా వుండడం సహజం. అందుకే తమిళులంటే సహజంగా సందేహంవున్న వర్గాల్లో సైతం, హిందీ వ్యతిరేకోద్యమంపట్ల సానుభూతి కనిపిస్తున్నది. ఈ విషయాన్ని ప్రభుత్వం గమనించవలసి వుంటుంది. ఈ భయసందేహాలను తొలగించడానికి ప్రభుత్వం కాని రాష్ట్ర నాయకత్వంకాని ఇంతవరకు నిర్దిష్టంగా ఎలాంటి చర్య తీసుకోలేదు.

మన ప్రభుత్వం హిందీకి వ్యతిరేకం కానప్పటికీ, హిందీయేతర ప్రాంతప్రజలు కోరినంతకాలం ఇంగ్లీషుకూడా హిందీతో సమానంగా రాజభాష (ఎసోసియేట్ లేంగ్వేజ్)గా వుండాలని అభిలషిస్తున్నది. ఏనాటికైనా ఇంగ్లీషుకు వుద్వాసన తప్పదనికూడా ప్రభుత్వాభిప్రాయం. హిందీ మాట్లాడేవారి సంఖ్యనుబట్టిగాని, దేశంలో పలుభాగాల్లో హెచ్చుమందికి అర్థమయ్యే భాష దృష్టితోకాని జాతీయ భాషాస్థానం హిందీకే దక్కవలసివుంటుంది. అలాకాక ఏభారతీయభాషకు ఆ స్థానమిచ్చినప్పటికీ, ఎవరికో ఒకరికి నష్టం తప్పదు. ఈ నష్టాన్ని అందరూ సమానంగా పంచుకోవాలి. అందుకని ఉత్తర హిందుస్తాన్ ప్రజలు దక్షిణభాషల్లో దేన్నో ఒకదాన్ని విధిగా అభ్యసించాలి. అలా అభ్యసించిన వారికే కేంద్రప్రభుత్వపుటుద్యోగాలు పొందే అర్హత వుండాలనేది మన ప్రభుత్వం ఆశయం.

కాంగ్రెస్ వర్కింగ్ కమిటీ సమావేశంలో ఈ ధోరణినే బ్రహ్మానందరెడ్డి

—కొరవ 7 వ పేజీలో

మాచవరం గ్రామ పంచాయతీ - మాచవరం - కందుకూరు తా॥

టెండరు నోటీసు

★★★★★★

(1) ప్రతి టెండరుదారు టెండరుతో ధరావతు చెల్లించిన ఒరిజనల్ చలానాను జతపరచవలెను.

(2) ధరావతు మొత్తమును కందుకూరు ఖజానాలో మాచవరం గ్రామ పంచాయతీ నిధులకు జమకట్టవలెను. ప్రతి పనికి వేరువేరు చలానాలు వుండవలెను.

(3) టెండరు డాక్యుమెంట్లు 5-2-68 తేది నుండి 9-2-68 తేది వరకు పంచాయతీ ఆఫీసులో ఆఫీసు పనిచేయువేళలలో పొందవచ్చును. 1 మరియు 2 పనులకు టెండరు డాక్యుమెంటు ప్రతి ఒక్కటికి ఖరీదు రూ. 7-50 పైసలు, మిగతా పనులకు రూ. 5-10 పైసలు ఖరీదు చెల్లించి కొనుగోలు చేయవలెను.

(4) టెండర్లు 10-2-68 తేది సాయంత్రము 3 గంటల వరకు తీసికొనబడి అదేరోజు సాయంత్రము 4 గంటలకు హాజరయిన టెండరుదార్ల సమక్షమున తెరువబడును.

(5) యితర వివరములు పంచాయతీ ఆఫీసులో ఆఫీసు పనిచేయు వేళలలో తెలుసుకొనవచ్చును.

వ. నె.	పని వివరము	ఎస్టిమేటు విలువ	ధరావతు	పూర్తిచేయవలసిన కాలము
(1)	వడ్డెపాలెంరోడ్డు సైడు డ్రైనుతో సహా నిర్మించుట.	రూ. 8500/-	రూ. 425/	2 నెలలు
(2)	మాచవరం To రెడ్డిపాలెంరోడ్డు స్పెషల్ రిపేర్లు.	రూ. 7500/-	రూ. 375/-	డిటో
(3)	బద్దెపూడిడొంక గ్రావెలుచేయుట	రూ. 2800/-	రూ. 140/-	1 నెల
(4)	ఆప్రోచ్‌రోడ్డు గ్రావెలు చేయుట	రూ. 2000/-	రూ. 100/-	డిటో
(5)	రామాలయంవీధి గ్రావెలుచేయుట	రూ. 2000/-	రూ. 100/-	డిటో
(6)	చింతలకుంటవద్ద రోడ్డు డామ్ నిర్మించుట.	రూ. 1600/-	రూ. 80/-	డిటో
(7)	సెయింట్‌స్ట్రీట్ గ్రావెలు చేయుట	రూ. 1200/-	రూ. 60/-	డిటో

మానుగుంట వెంకటకృష్ణారెడ్డి - సర్పంచ్.

గన్నవరంనుండి శ్రీ కాకాణి పోటీ?

గాంధీభవనం వదలాలని, శాసనసభలోనైనా ప్రవేశించాలని అభిలాష

గన్నవరం నియోజకవర్గం నుంచి కాకానిగారు అసెంబ్లీకి పోటీచేస్తారన్న వార్తను ఆయన ఖండించారు. కాని పోటీ చేస్తారనే ఇక్కడ విషయజ్ఞులు నమ్ముతున్నారు. కాకానిగారు ఇంకా హెచ్చుకాలం గాంధీ భవనం గద్దె నంటిపెట్టుకొనడం చాలామందికి ఇష్టంగాలేదు. కాని అందువల్ల ఉపయోగంలేదని ముఖ్యమంత్రికూడా గమనించారనే భావించవలసి ఉంటుంది. ఏమైనా ఈ గాంధీ భవనం ఉద్యోగం కాకాని గారికి కూడా ఇష్టంగా లేదు. అందరికీ ఉన్నట్టే మంత్రి కావాలన్న అభిలాష ఆయనకీవుంది అందుకు అవకాశం కనిపించడంలేదు. కాబట్టి శాసనసభ ప్రవేశమున్నప్పటికి చాలన్న భావం ఆయనలో కనిపిస్తున్నది.

కాకాని గారు ఏం చేసినా చేయకపోయినా, గాంధీ భవనంలో కాంగ్రెస్ నిధుల దుర్వినియోగం ఆపు చేశారు. కాంగ్రెస్ పత్రికైన "ఆంధ్ర జనత" మూత పడకుండా చూడడమేకాక దానికి ఆర్థిక స్థిరత్వం కలిగించడానికి పూర్వమెన్నడూ

—కొరవ 7 వ పేజీలో

కె. సి. రాఫిల్ 1967 జూలై 2-వ తేదిన జరిగిన "డ్రా" లో ద్వితీయ బహుమతి 25 వేల రూపాయలు గెలుపొందిన నెల్లూరువాసి బి. సి. రమేష్‌కు నెల్లూరు టవున్‌హాలులో జరిగిన సభలో నెల్లూరు మునిసిపల్ ఛైర్మన్ శ్రీ అనం వెంకటరెడ్డిగారు చెక్కును అందచేస్తున్న దృశ్యం.

NEXT EVENT! మరో అవకాశము !!

ఒక్క రూపాయతో ఒకే రాత్రిలోనే భాగ్యవంతులుకండి !!

కె. సి. చారిటీస్‌ఫండ్ లాటరీ

"డ్రా" తేది : 25-2-68.

చందా టిక్కెట్టు రూ. 1/- :: 14 టిక్కెట్లు (పూర్తం) రూ. 10/-
మొదటి ప్రైజు రూ. 1,15,000/- లు మొదలు కనీసము రూ. 20/- లు వరకు అనేక ప్రైజులు గలవు.

ముగింపుతేది 12-2-68 తేదివరకు పొడిగించబడినది.

పూర్తి వివరములకు - డిస్ట్రిబ్యూటరు :-

N. V. ఆచారి - శ్రీనివాస్‌టౌన్స్,

(కొలాహాలం దక్షణగేటు ఎదుట) - ట్రంకురోడ్డు—నెల్లూరు.

★ మా ద్వారా 'టిక్కెట్' ఎంట్రీఫారములు, క్యాష్‌షీటులు పొందగలరు.

కుష్టు-బొల్లి
సర్వమేహవాతలకు దివ్యౌషధము.
రెడ్డి అండ్ కో., (Regd)
H. O.
గోపాలపురం - తూ. గో. జిల్లా.
బ్రాంచి:
ట్రంకురోడ్డు - నెల్లూరు.
వేలుమొదలియార్ వర్కుషాపు ప్రక్కన

నెల్లూరు
సబార్డినేటు జడ్జిగారి కోర్టులో

O. S. No. 22 of 1959.

పెనుమల్లి దయాకరరెడ్డి minor being represented by next friend శ్రీ అల్లూరు శేషారెడ్డి —వాది.

(1) పెనుమల్లి రమణారెడ్డి (2) పెనుమల్లి గోపాలరెడ్డి వగైరాలు —ప్రతివాదులు.

మక్తా యేలం నోటీసు:-

యిందుమూలముగ యావన్మందికి తెలియ చేయడ మేమనగా:- యీ క్రింది A-షెడ్యూలు మాగాణి భూమిన్నీ, B-షెడ్యూలు పశువుల కొట్టమున్ను 1377 ఫసలీకి అనగా 1968-69 సంవత్సరమునకు యీ క్రింది షరతులకు లోబడి మక్తాపాలం కవులు వేలము 20-2-68 తేదిన పగలు 2 గంటలకు పైగా కోవూరు తాలూకా, వీరంగుంట గ్రామంలో పోతరాజు దేవాలయమువద్దను, నార్తుమోపూరు శివాలయం వద్దను బహిరంగముగా జరుగును.

యేలము షరతులు:-

(1) A-షెడ్యూలునందు ప్రతి పాటదారుడు వేలమునకు ముందు రూ. 1000/- (వెయ్యి రూపాయలు) ధరావతు కట్టి పాటలో పాల్గొనవలయును.

(2) కవులు మొత్తములో కనీసము అర్థభాగము చెల్లించిన తరువాతనే A-షెడ్యూలు దాఖలా మాగాణిభూమిని స్వాధీనపరచబడును.

(3) అవసరమగు తోచినయెడల రిసీవరుగారు యెక్కువ డిపాజిటు మొత్తము కోరుటకుగాని, సెక్యూరిటీ కోరుటకుగాని అధికారముంచుకోబడినది.

ఇతర షరతులు యేలము కాలములో తెలుపబడును.

A-షెడ్యూలు:- కోవూరు తాలూకా, వీరంగుంట గ్రామములోని

సర్వే నెంబరు	మాగాణి	య. ట్లు.
56-A లో	డిటో	0—65
56-B	డిటో	2—18
57-A	డిటో	1—30
57-B	డిటో	1—05
58-లో	డిటో	2—00
59	డిటో	2 92
60	డిటో	2 - 55
62-లో	డిటో	0—55
64-B	డిటో	0—48
64-C	డిటో	0—43
64-D	డిటో	0—02

—కల్లు:- య 14-18 ట్లు

B-షెడ్యూలు:- కోవూరు తాలూకా, నార్తుమోపూరు గ్రామంలో యుండే యీ క్రింది హద్దులలోని పశువులకొట్టము ఉపయోగించుకొనుటకు:- హద్దులు:- [తూ] రాజవీధి [ప] రామమందిరంవీధి [ద] ఖాళీస్థలం [ఉ] ఖాళీస్థలం.

యిందులోని తుంపురేకుల కొట్టామూ, ఖాళీస్థలము వగైరాలలో తొయింటుగా ఉపయోగించుకొనుటకు యేలము వేయబడును.

—మహమ్మద్ రజాక్ అలి,
అడ్వకేటు & రిసీవరు.

జమీన్ రైతు
శ్రీ ప్లవంగ మాఘ శుద్ధ చవితి శుక్రవార 2-2-1968

రాపూరు ఉపఎన్నిక

రాపూరు ఉపఎన్నికకు సంబంధించి నామినేషన్లఘట్టం ముగిసింది. అధికార కాంగ్రెస్ అభ్యర్థితోపాటు, అనధికార కాంగ్రెస్ అభ్యర్థి స్వతంత్రుడుగా వేస్తున్నాడు. ఈనాటి వరకు పోటీ వున్నట్లే భావించవలసి వుంటుంది.

కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిత్వానికై వుభయవర్గాలూ ప్రయత్నించాయి, కృషిచేశాయి. ఒక వర్గం విఫలమైంది, ముఖ్యమంత్రివర్గం అనుకునేదే విఫలమైంది; ప్రత్యర్థివర్గం అభ్యర్థిత్వాన్ని పొందింది. ఇంకో దృష్టి నుండిచూస్తే; శాసనసభ్యత్వానికి ఐదేళ్ళ కాలపరిమితి కాబట్టి, రాపూరుకు సంబంధించినంతవరకు ఒక వర్గం పోగొట్టుకున్నదిలేదు; ఇంకోవర్గం అదనంగా సంపాదించుకున్నది లేదని అభిప్రాయపడినా తప్పులేదు. వర్గతత్వాలు వున్నపుడు అలాంటి ఆలోచన, పరిశీలన సాధ్యంకాదు. సాధ్యం కాకపోవచ్చు గాని, దానికి ఒక పరిమితి హద్దులేనందు వల్లనే ఇతరరాష్ట్రాల్లో కాంగ్రెస్ సంస్థ, కాంగ్రెస్‌వాదులు పడరానిపాట్లు పడుతున్నారనేది విస్మరించే వీలులేదు.

ఈ ఉపఎన్నికలో అభ్యర్థిత్వ నిర్ణయ బాధ్యతంతా ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డిగారిది. ఆ నిర్ణయంలోని మంచి చెడుల బాధ్యతంతాకూడా వారిదే. అనం సంజీవరెడ్డి తన వర్గీయుడు కాదనేది తెలుసు; అతని అభ్యర్థిత్వాన్ని జిల్లాలోని తన అనుయాయులందరు వ్యతిరేకిస్తున్నారనేదికూడా తెలుసు; తన ఈ వైఖరి, నిర్ణయం- సంవత్సరం క్రితవు తన వైఖరికి పూర్తిగా భిన్నమైనదనికూడా వారికి తెలుసు; తన అనుయాయులనుండి 'నమ్మకద్రోహపు' అపవాదుకు తాను గురికావలసి వస్తుందనేదికూడా వారికి తెలుసు. ఇన్ని తెలిసీ వారు ఈవిధంగా చేశారంటే, అనాలోచితంగా వ్యవహరించారని అనలేము. అంతరంగికమైన కారణాలెన్నైనా వుండవచ్చు, బహిరంగంగా చెప్పలేని స్వార్థహేతువులుకూడా వుంటేవుండవచ్చు; కాని, కాంగ్రెస్‌పార్టీ నాయకుడుగా బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు తీసుకున్న నిర్ణయం సముచితమైనది, సమంజసమైనదం - స్థానిక రాజకీయ వలయంలో చిక్కుకున్న మనం అనలేకపోయినా-లోకం హర్షించకుండా వుండలేదు, అభినందించకుండా వుండలేదు.

ముఖ్యమంత్రి నాయకత్వాన్ని విడనాడదలచుకొనప్పుడు, ముఖ్యమంత్రి నిర్ణయాన్నికూడా శిరసావహించక తప్పదని మా అభిప్రాయం. ఇష్టం లేకపోయినా, నష్టదాయకమైనా, కొన్ని సందర్భాలలో హుందాగా వ్యవహరించక తప్పదు.

దేశంలో పరిస్థితులు చూస్తున్నాం. కాంగ్రెస్ వీరిధంగా పతనమై పోతున్నదో గమనిస్తున్నాం. ఈ పతనావస్థ కాంగ్రెస్ వాదులలోని అనైక్యతవల్ల, స్వార్థప్రయోజనాల వల్ల, సంకుచితత్వం వల్ల అనేది కూడా నిత్యం తెలిసికొంటున్నాం. పరిస్థితులు తారుమారై పోతుండడం మన కండ్లముందే జరుగుతున్నది. మన అదృష్టం కొద్దీ సుస్థిరమైన ప్రభుత్వం వీర్పడింది. అందరినీ నేర్పుగా నడుపుకరాగల నాయకుడు లభించాడు. ఆ నాయకుడు కేంద్ర అగ్రనాయకులవిశ్వాసాన్నే కాక, దేశవ్యాప్తమైన కీర్తికూడా పొందాడు. కాంగ్రెస్‌లోని కలతలు కూడా సద్దుమణిగాయి. రాష్ట్రంలో శాంతి నెలకొనివుంది. కాంగ్రెస్‌ను ధ్వంసం చేయాలనుకునే వాళ్లకు చెప్పేదేమీ వుండదు; కాంగ్రెస్ వినాశమే ధ్యేయంగా గలిగినవారికి కూడా చెప్పగలిగేదేమీ వుండదు. కాని, కాంగ్రెస్‌లోనే వుంటూ, అందులోనే వుండదలచుకుంటూ, తమ భవిష్యత్తు సంస్థ భవితవ్యంమీద ఆధారపడి వున్నదనుకునేవారు మాత్రం, స్థానికదృష్టిని వదలి, స్థానికానుభవాలను ప్రక్కకునెట్టి, మానవ సహజమైన వుద్రేకాలను ఆవేశాలను అవతలపెట్టి, కాస్త విశాలంగా ఆలోచించడం అవసరమని మాత్రం విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము.

ముఖ్యమంత్రిని దిక్కరించినందువల్ల కలగగల ప్రయోజనమూ ఏమీవుండదు. వారిని వ్యతిరేకించి, దూరంకాదగిన పెద్ద సమస్యకూడా కాదుగాయిది. మంచిగాని, చెడుగాని వారిని అనుసరించినందువల్ల, వారి నిర్ణయాన్ని గౌరవించినందువల్ల, స్థానికంగావున్న తనవర్గీయులపట్ల వారి నైతిక బాధ్యతను పెంపుచేసుకొన్నవారవుతారు. తమ ఔదార్యాన్ని ముఖ్యమంత్రి గుర్తించక పోవచ్చునుకున్నా, దానివల్ల యిప్పుడు ధిక్కరణ మూలంగా కలిగే నష్టంకంటే ఎక్కువనష్టం వుండబోదు. పోటీ విరమించుకున్నా ముఖ్యమంత్రి విస్మరించినప్పుడు ఆ బాధ్యత వారిదవుతుంది; ఇప్పుడు వీరిదే అవుతుంది. తమలో ఐక్యతవుంటే, తమలో భిన్నదు బిగువు వుంటే, ముఖ్యమంత్రి వినాడూ తమను కాదనిపోలేదు; పోయినా ఏమీ చేయలేడనేది గుర్తించడమంచిది. అందువల్ల ఇప్పుడు ఈ విషయంలో ముఖ్యమంత్రికి దూరంకావడం అనాలోచితంగా, తొందరపాటుగా వుంటుంది.

ఆనం సంజీవరెడ్డిగారు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారి స్వంత అభ్యర్థికావచ్చు, కాకపోవచ్చు. కాని, రాష్ట్రంలో గెలుపు ఓటముల ప్రత్యక్ష బాధ్యత బ్రహ్మానందరెడ్డిగారిదే అవుతుంది. రాష్ట్రంలోని ఒక వుపఎన్నికలో కాంగ్రెస్ ఓడితే,ఆ ఓటమి బయటవారిదృష్టిలో బ్రహ్మానందరెడ్డిగారిదే అవుతుంది. అందువల్ల సంజీవరెడ్డిగారి జయాపజయాల ప్రభావం బ్రహ్మానందరెడ్డిగారి నాయకత్వంమీద పడితీరుతుంది. కీర్తిగాని, కళంకంగాని వారిదేగాని, యితరులదికాదు. అందువల్ల సంజీవరెడ్డి గెలిస్తే సంతోషించకపోయినా, ఓడితేమాత్రం ముఖ్యమంత్రివిచారించకతప్పదు. బ్రహ్మానందరెడ్డిగారి పరిస్థితినికూడా వారి అనుయాయులు అవగాహన చేసికోవడం బాగుంటుంది.

రాపూరు ఉపఎన్నికన్నపుడు, అందులో పోటీ అన్నపుడు ఎవరిలోనైనా ఈ ఆలోచనలు కలుగడం సహజం; కలగడం అవసరంకూడా. ఎంత ఆలోచించినా, ఏ విధంగా పరిశీలించినా ఈ పరిస్థితుల్లో పోటీ అనేది వివేకవంతమైనది కాదని, దూరదృష్టితో కూడినది కాదనే అభిప్రాయం దృఢమవుతున్నది. పోటీ ప్రయత్నాన్ని విరమించి ఔదార్యాన్ని ప్రదర్శించుకోమని, తమపట్ల ముఖ్యమంత్రి నైతిక బాధ్యతను పెంచుకోమని, జిల్లాలోని శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి అనుయాయులను విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము. నామినేషన్ వుపసంహరించుకొన్నా, వుద్యమాల భవిష్యత్తుకు అడ్డంకిని తొలగించుకోమని శ్రీ డేగా రామగోపాలరెడ్డిని కోరుతున్నాము. రాపూరు ఉపఎన్నిక పోటీలేని ఎన్నిక కావాలని అభిలషిస్తున్నాము.

— —

ఈ వారం విశేషాలు

ఇందిరమ్మ కొడుకు

ప్రధాన మంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీగారి పెద్దకుమారుడు, ఇరవైమూడేండ్ల చిరంజీవి రాజీవ్‌గాంధీ వొక ఇటాలియన్ కుమారి సోనియామైనో అనే ఇరవైవొక్క సంవత్సరాల యువతిని పెండ్లాడబోతున్నారట. ప్రధానమంత్రి కుమారుడంతటివాడు పెండ్లి చేసుకోబోతుంటే; అందులో దేశాంతర వివాహం చేసుకోబోతుంటే; పత్రికా సంప్రదాయం ప్రకారం అది వార్తగాకుండా పోతుందా? ఢిల్లీ మేజిస్ట్రేటు ముందర రిజిస్టర్ వివాహం చేసుకోబోతున్నారట యీ జంట. అమధ్య లండన్‌లో జరిగిన నెహ్రూ మెమోరియల్ ఎగ్జిబిషన్‌కు వెళ్ళినప్పుడు ఇందిరాగాంధీ తనకు కాబోయే కోడలును కూడా చూచుకుని వచ్చిందట. అమ్మాయి తల్లిదండ్రులుకూడా యీ వివాహానికి అంగీకరించారట. కేంబ్రిడ్జ్ విశ్వవిద్యాలయంలో చదువుకొంటుండగా వీళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారట. ప్రస్తుతం ఆ ఇటాలియన్ అమ్మాయి మైనో ఢిల్లీలోనే వుంటున్నదట. ఇదీ సంగతి.

నైజాం నవాబు కూతురు

ప్రపంచస్థాయిలోనే కోటీశ్వరులకు కోటీశ్వరుడనదగిన నైజాం నవాబు కీర్తిశేషులైన మీర్ ఉస్మాన్ అలీఖాన్‌గారి ఆస్తిపాస్తులన్నిటికీ ఏకైక వారసుడుగా ఆయన మనుమడు ఇప్పటి నిజాం మీర్ బర్కత్ అలీఖాన్‌ను గుర్తిస్తూ కేంద్రప్రభుత్వం గతంలో జారీచేసిన సర్టిఫికేట్ చెల్లనేరదంటూ నైజాం నవాబుకూతురు అహ్మద్ ఉన్‌నీసాబేగం (షాహజాదీబేగం) హైకోర్టులో రిట్‌దాఖలు చేయగా, దానిమీద తీర్పుచెప్తూ హైకోర్టు ప్రధానన్యాయమూర్తి శ్రీ పి. జగన్మోహనరెడ్డి, న్యాయమూర్తి శ్రీ కొండయ్యగారలు ఆ వారసత్వపు నియామకపత్రం రద్దుచేసివేశారు. ముస్లిం చట్టప్రకారంగా బేగంగారికి నవాబు ఆస్తిలో భాగం కట్టివ్వాలని తీర్పుచెప్పారు.

ఇంతకూ నైజాం కాలాకు ఆస్తిపాస్తు లెంతవిలువ చేస్తాయో మదింపుకూడా కాలేదట. ఆ ఆస్తులమీద హైదరాబాదు మున్సిపల్ పన్నుల బకాయిలే 49 లక్షల రూపాయలున్నవట! బేగంగారి తరపున మాజీ కేంద్ర విద్యామంత్రి శ్రీ చాగ్లా; ప్రతివక్షుల తరపున శ్రీ నరసరాజుగారలు వాదించారు.

పాపం పాటిల్....!

మొన్నటి జనరల్ ఎన్నికల్లో బొంబాయి దక్షిణ నియోజకవర్గం నుండి శ్రీ హూజా ఎస్. కె. పాటిల్‌తో పోటీచేసి పాటిల్‌ను వోడగొట్టి లోక్‌సభకు ఎన్నికైన సం. సో. పా. నాయకుడు శ్రీ ఫెర్నాండెజ్ ఎన్నిక చెల్లనేరదంటూ వొక బొంబాయి వోటర్ శ్రీ నమంత్ అనే ఆయన సవాల్‌చేస్తూ బొంబాయి హైకోర్టులో దాఖలుచేసిన రిట్ పిటిషనును త్రోసిపారేశారు- ఈ కేసులో రెండో ప్రతివాదిగా వుంచబడిన ఎస్. కె. పాటిల్‌ను కూడా ఖర్చు; ఆ వోటరూ యీ పాటిలూ ఖర్చు రోజుకు 400 రూపాయలు చొప్పున దాదాపు 85 రోజులకు అయ్యే ఖర్చులు ఫెర్నాండెజ్‌కు చెల్లించాలనికూడా తీర్పుచెప్పారు. పాపం, పాటిల్ పడ్తున్న పాట్లుచూడండి.

కొత్త ముఖ్యమంత్రులు

బీహార్ కొత్త ముఖ్యమంత్రిగా బి. పి. మండల్‌గారు ప్రమాణస్వీకారంచేసికూర్చున్నారు. కాంగ్రెస్‌వారి అండదండల్ని నమ్ముకుని యీ శోషితదళం బీహారును ఎంతకాలం ఏలగలుగుతుందోచూద్దాం.

ఇదిట్లావుంటే మాజీముఖ్యమంత్రి శ్రీ మహామాయ ప్రసాద్‌సిన్హాగారు తమవర్గానికే మెజారిటీవుందని వాదిస్తున్నాడు. ప్రజాస్వామ్యం పరిహాసంపాలుకావడానికి ఎన్నిరోజులో కావాల్నా?

ఉత్తరప్రదేశ్ రాజకీయ సంక్షోభంరాజుకొంటూనేవున్నది. ముఖ్యమంత్రి చరణ్‌సింగ్‌గారు మళ్ళీ మూడోసారి రాజీనామా యిచ్చికూర్చున్నారు తన రాజీనామాను ఫిబ్రవరి 8 తేదిలోగా అంగీకరించవల్సిందిగా కోరుతూ తమ ఐక్యలెజిస్లేచర్‌పార్టీ ముందర వొక రాజీనామా లేఖావత్రాన్ని పెట్టారు. జనసంఘ్, సం. సో. పా. భాయిలు మళ్ళీ యేమిరంగు మారుస్తారో చూద్దాం.

— —

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము
వేలం నోటీసు

★ ★ ★

నెల్లూరు సౌత్ డివిజను యొక్క నెల్లూరు, రాపూరు, వెంకటగిరి, సత్యవేడు రేంజిలలోని అడవి కూపులయొక్క వేలం, నెల్లూరుసౌత్ జిల్లాఫారెస్టు ఆఫీసరువారిచే నెల్లూరుసౌత్ జిల్లాఫారెస్టు ఆఫీసువద్ద 20-2-68 తేది ఉదయము 9 గంటలకు జరుపబడును. యీ కొట్టడివివరంలు మరియు వేలము నిబంధనలు నెల్లూరు జిల్లా సౌత్ ఫారెస్టుఆఫీసరువద్దనుండి పొందవచ్చును.

సి. భాస్కరరావు,
జిల్లాఫారెస్టుఆఫీసరు,
నెల్లూరు సౌత్ డివిజను.

త్రకో నవీన్
★
బెనారస్, బెంగుళూరు,
ధర్మవరం, కంజీవరం,
పట్టుచీరలకు
వస్త్రాలయ
ట్రంకురోడ్డు-నెల్లూరు

బీహార్ మాయ- అబ్దుల్లా బెడద- అన్నాగొడవ!

బీహార్ ముఖ్యమంత్రి పేరే మహామాయ. ఇటీవలి క్షామ నమయంలో ఎంతో సేవచేసి, ఆయన ప్రభుత్వం అందరి మెప్పును పొందినది. నాగ్జాల్‌బారీ గొడవలు రాకుండా కాపాడింది. ప్రభుత్వంలో వున్న నానారకాల పార్టీలమధ్య పేచీలు విశేషంగా రాకుండా కాపాడింది. రాంచీలో, మరొక తావున సాంఘికంగా దౌర్జన్యాలు దారుణమైనవి జరగకుండా కాపాడలేక పోవడం శోచనీయమే గాని, త్వరలో వాటిని అణచి, శాంతి పునఃస్థాపన చేయడానికి బీహార్ పోలీస్ మంత్రి చిత్తశుద్ధితో కృషిచేశాడని కేంద్ర గృహమంత్రి బహిరంగంగా వెల్లడిచేశాడు. ఇందువలన, ప్రజలలో ఒక మాయ, మోహం ఈ ప్రభుత్వంపై కలిగింది. అందువలన, దీనిని పడగొట్టవలెననే తాపత్రయం బీహార్ కాంగ్రెస్ పార్టీలో కొందరు ముఖ్యులకు ఎక్కువైనది; దానివలననే మరికొందరు అట్టి తాపత్రయం పనికిరాదన్నారు.

ఎవరేమంటేనేమి? ఆ నమయాన ప్రజల అభిప్రాయం, అభిమానం ఎట్లా వుంటేనేమి? శాననసభలో ఏదో విధాన మెజారిటీ వచ్చినవారే ప్రభుత్వానికి యోగ్యులు. కావున, అయోగ్యులైనానరే అవలి పార్టీలోనుంచి ఈవలకులాగి, ఎదటివారి ప్రభుత్వాన్ని పడగొట్టడమే పనిగా పెట్టుకున్నవారు జయించారు.

ఈ విధంగా, దేశంమొత్తంమీద, పార్టీ కోసం నడవడినీ, నిజాయితీనీ, నీతినీ తుంగల్లో తొక్కవచ్చుననే పద్ధతినే పక్షాలన్నీ అవలంబించి నెగ్గినవి.

నాన్-కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాల ముఖ్యమంత్రులు కాంగ్రెస్ విద్రోహులు! వాటిని పడగొట్టి కాంగ్రెస్‌పార్టీ ఏర్పరచిన లేక బలపరచిన లేక, కలిసిన ప్రభుత్వాల ముఖ్యమంత్రులు నాన్-కాంగ్రెస్ విద్రోహులు! ఈదేశం విద్రోహుల వశమై పోయింది

ఇటువంటి పార్టీలెందుకు? అని గోరా అడుగుతున్నారు. ఆయన వోటర్ల శిబిరాన్ని స్థాపించాడు. వోటర్ల చేత పార్టీల వంకర టింకర నడవడులను ఖండింపజేస్తాడు.

పార్టీలకు ప్రజలు స్వస్తిచెబితే ఏమవుతుంది? అని విమర్శకులు ప్రశ్నిస్తారు. పార్టీలు ఎన్నాళ్ళుగా బాగుపడకపోతే ఏం చేయమంటారు? — గోరా గినావాలే మాకు శరణ్యం — అని చైతన్యం గలిగిన వోటర్లంటారు.

నీతిగల పార్టీని చలాయించవలెనని కీ. శే. లోహియా ఎంతో ఆవేదన చెందినాడు. నడవడిలో కాలుజారితే, తనపార్టీ వారినైనానరే ఆయనదండించి, చెండాడేవాడు. అందుకు బహుమానం బీహార్‌లో ఆయన పార్టీ బలపరచిన ప్రభుత్వానికి పతనం! చూచారా? రాజకీయం ఎంతపనెంటుగా వున్నదో?

వారం వారం

బెంగాల్ తర్వాత బీహార్‌లోనూ కోయలిషన్ ప్రభుత్వంలోకి కాంగ్రెస్‌పార్టీ దొరబడక తప్పదు. ఆ తర్వాత ఏమి జరుగుతుందో చదువరులే ఊహించగలరు. ఈ పరిణామమంతా కాంగ్రెస్ పార్టీని కడకు ఏగతి పట్టిస్తుందో ఎవ్వడెరుగు?

, , ,

ఆ మాయ అట్లా తేలిపోయిందా? ఇక ఈ అబ్దుల్లా మాయ నంగతి ఎట్లా పరిష్కార మవుతుందో?

ఆచార్య వినోబా భావేతో, ఈ పంక్తులు వ్రాసే నమయంలో, అబ్దుల్లా నంప్రదించి వచ్చి, మళ్ళీ చర్చలకు వెళ్ళివుంటాడు. జయప్రకాశ్ ఏమని హితవు ఇచ్చివుంటాడో ఈ పంక్తులు పాఠకులకందే లోపుగా?

మాకు తెలిసినంతవరకు అబ్దుల్లా భావి కార్యక్రమానికి నంబంధించి మనం గమనించవలసిన విషయము లేవనగా: 1) కాశ్మీర్ పరిస్థితి 2) పాక్-భారతమైత్రి.

కాశ్మీర్ పరిస్థితినిగూర్చి ఇటీవల తెలియజేసిన నిష్పాక్షికుల పరిశీలనలనుబట్టి చూడగా, అబ్దుల్లా వంటివాడు ప్రజానాయకుడైతే ఉత్తమం అని అందరి అభిప్రాయం. అందుకై మొదట చేయవలసినది, సంపూర్ణంగా షేక్ అబ్దుల్లా సాహెబ్ భారతీయుడైపోవలెను. విడుదల కాగానే పాకిస్తాన్ రాయబారికి నందేశంపంపి, ఉభయులు అభినందనలను పరస్పరం వర్షించజేసుకోవడం, భారతీయుడవా అంటే తాత్కాలికంగా అవుననుకోండి అనే నమాధానమివ్వడం — అతడు పరిపూర్ణంగా భారతీయుడు కాగడా అనే నంశయానికి తావిచ్చినవి. రాబోటి మరి కొంత ఔదార్యంచూపి, గుక్క తిప్పుకోడానికి నమయమిచ్చి, అతర్వాత అబ్దుల్లాను ప్రశ్నలడగవలెనుగాని ఈలోగానే అతణ్ణి వేధించడం నబబు కాదేమోనని నలహా యిస్తున్నారు.

ఇక రెండవ నమన్యయైన పాక్-భారత మైత్రికై భారతీయుల దూతగా ఈయన వెళ్ళవలసి వుంటుంది. ఈయన భారతీయత్వమే కుంటుపడి— ఆదిలోనే హంసపాదు పడి— గందరగోళం జరిగితే, భారతీయులు ఈయనను తమప్రతినిధిగా ఎన్నుకొనరు. భారతీయుడైపోతే— పాకిస్తాన్ కళలను గమనించి— ఆ రాజ్యంలో చర్చించదగునా లేదా అనే అంశాన్ని పరీక్షించవలసి వుంటుంది. అంతటి ఓపిక అబ్దుల్లాకు వుందునా?

అబ్దుల్లా నంగతి అట్లావుంది, మనం యోచించవలసిన దేమంటే— పాక్ భారత మైత్రికి గౌరవప్రదమైన మార్గం ఏదైనా లభ్యమైతే దానిని ఉభయులు స్వీకరించడానికి సిద్ధం కావలెనని మన హితైషుల కోర్కె.

ఈ నమయంలో పాకిస్తాన్ కలిసి వస్తుందా?

, , ,

అబులా గొడవ కాశ్మీరానికి నంబంధించినదైతే, కన్యాకుమారి గొడవ అంతకంటె పెద్దది పుట్టుకవచ్చింది. ఈ శీర్షికలో మా వ్యాఖ్యలను గమనించిన చదువరుల కిది ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించదు

దేశానికి ఈ మూలన గల ఈ ప్రాంతాన్ని పాలించే ప్రభువు లెట్టివారో, వారికి ఆశీస్సులొసగి ప్రోత్సాహాన్ని గల్గించే మాంత్రిక చక్రవర్తి ఎట్టివాడో గ్రహించని వారికి తమిళనాటి 'ఉప్పెన' అర్థంకాదు.

ద్రవిడనాడును కోరిన మహానుభావులు వివేకులై ఆ కోర్కెను విడనాడి మద్రాస్ ప్రభుత్వాన్ని కైవశం జేసుకున్నారు. దీనివలన తమ అనుచరులకు గలిగిన ఆనందం? తమిళప్రజను ప్రత్యేకంగా ఉత్తేజపరచి తమిళ ధ్వజ మెత్తకపోతే తమ ప్రాధాన్యం? తమ ప్రాబల్యం? ఈ ఆసక్తిని తృప్తిపరచడానికి జరిగిన నంరంభాలలో తమిళ ప్రపంచ నమావేశం— తమిళం దేశ భాష కావలెననే పలుకు! ఆవేపరనలో వచ్చింది మద్రాస్ శాననసభా తీర్మానం, హిందీమీద యుద్ధం ప్రకటిస్తూ, ఆంగ్లంమీద అభిమానాన్ని వ్యక్తంజేస్తూ! కాని ఈ తీర్మానం ప్రకారం జరిగితే తమిళులే వెనకబడి పోతారని ప్రతిపక్షం వారి గోడు! అంతే.

—కొరవ 11 వ పేజీలో

గ్రామ్సు : భారత్. * టెలిఫోన్ :. 44

కమ్మని కాఫీకి - సువాసన వక్కపొడికి

:: రెడ్డీస్ కాఫీపొడి

:: భారత్ వక్కపొడి

పేరు ప్రఖ్యాతి చెందినవి.

—— విక్రేతలు ——

పి. కోటారెడ్డి, బి. తిరుపతిరెడ్డి కంపెని

ట్రంకురోడ్డు—కావలి.

లోకవృత్తం

లోక్‌సంచారి

కోసిగిన్-ఇందిరమ్మ-టిటో అన్నిరోజులు అంతసేపు చర్చించిందేమిటి?

మన మిత్రుడు మార్షల్ టిటో రాకకు యింతహడావుడి ఏమివచ్చిందా అని మనం అనుకుంటూవుంటే, మరొక మిత్రుడూ రానేవచ్చాడు. ఈ పంక్తులు పాఠకులకందేనరికి ఉభయుల పర్యటన పూర్తయిపోతుంది. ఆ పర్యటనల విస్తరవేషాలను గూర్చి, లాంఛనపూర్వకమైన స్వాగతాలనుగూర్చి విస్తారంగా పదకాలం పత్రికాపాఠకలోకానికి, రేడియో శ్రోతలకూ లభ్యమవుతుంది.

అందులో అనలు విషయం తెలియదు. తెలియకూడదేమో? రహస్య రాజనీతి కాలం పోయిందన్నారు. రాజకీయవేత్తలు కలియడం, నంప్రదించుకోవడం బహిరంగంగా వెల్లడయ్యే నమయం వచ్చిందన్నారు.

ఈ వెల్లడి పై-పైన జరిగే హడావిడి. చర్చలహేతువునుగూర్చి, ఫలితాన్నిగూర్చి ఊహాగానం జరగవలసిందే.

విల్సన్-బ్రెజ్నెవ్-కోసిగిన్ చర్చల వివరం తెలిసిందా మనకు? బ్రిటిష్‌ప్రధాని రష్యా కమ్యూనిస్టుపార్టీ ప్రధాని — రష్యా రాజ్యాధిపతి కాలక్షేపంకోసం కలియరు గదా? మనకు అంతాకలిసి చెప్పిందేమంటే-'వియత్నాం నంగతి పూర్వాపరాలన్నీ మాట్లాడుకున్నాం. శాంతి కావాలనే అభిలాష కలిగివున్నాం.' గొప్పనంగతి! చాలానంతోషం!

కోసిగిన్-ఇందిరాగాంధీ-మార్షల్ టిటో కలిసిగానీ, వేర్వేరుగాగానీ అన్నిరోజులు అంతంతసేపు చర్చించిందేమిటి? తాష్కెంట్ ఒప్పందం చాల ఘనమైనదనీ, దానిద్వారానే పాక్-భారతమైత్రి సాధించవచ్చుననీ మరొకపర్యాయం గట్టిగా ఒకరితో ఒకరు చెప్పుకొని, ఆమాటన్నీ కలిపి మనకు విన్పించారు.

బాగానేవుంది; కాని, పాకిస్తాన్ ఆ ఒప్పందాన్ని ఖాతరుచేసిందా, చేయబోతున్నదా? ఇదీ ప్రశ్న.

దీనికి నమాధానం దొరికిందా పైచర్చలదునా? మనకు చెప్పలేదు. అందువలన దొరికిందో లేదో మనకు తెలియదు. కాని చర్చలన్నీ ఆ ఒక్కవిషయంమీదనే లగ్నమై వుండినవని మనం చక్కగా ఊహాగానం చేయవచ్చును.

ఈ చర్చలలో భారతబంధు చెస్టర్ బౌల్స్ (అమెరికా రాయబారి) ఏదో ఒక స్థాయిలో కలిసివుంటే రమ్యంగావుండేది.

పాక్-భారత మైత్రి అందరికీ అవసరమే అగ్రరాజ్యాలమొదలు అబ్దుల్లావరకూ! లోగడ అందరికీ ఈ కోర్కె వుండేదికాదు.

ఇందుకు సాక్ష్యమా? జోషీ హయాంలో భారత-రష్యా (కమ్యూనిస్టు) పార్టీ పాకిస్తాన్ నిర్మాణాన్ని అపేక్షించి, ఆమోదించి, ఆచరించింది. 1965 లో జరిగిన

—కొరవ 11 వ పేజీలో

15-2-68 తేది నుండి నాల్గవ స్కీము ప్రారంభం

సుబోధ్ ఏజన్సీస్

6, ఏ. సి. సుబ్బారెడ్డి బిల్డింగ్సు - నెల్లూరు.

బీరువాల లాటరీ స్కీము నెంబరు-4.

బీరువాల యొక్క వివరములు :-

సైజు :: 78" X 36" X 19"

—: ఈ స్కీముయొక్క నిబంధనలు :—

(1) ఈ స్కీములో నూరుమంది, నూటయిరవై మెంబర్లు వుందురు.
(2) ప్రతి మెంబరు నెలకు రు. 20/- ల చొప్పున 20 నెలలు కట్టవలయును.
(3) ఈ లాటరీ ప్రతినెల 15 తేది సాయంత్రం 5 గంటలకు పై ఆఫీసులో హాజరయిన మెంబర్ల నమక్షమున యెత్తబడును.
(4) బహుమతి పొందిన మెంబరు మిగిలిన వాయిదాలకు పైకము చెల్లించ అవసరములేదు. ఆ దినమే అతనికి బీరువా యివ్వబడును.
(5) ఏ మెంబరు అయినను వాయిదాల సొమ్ము చెల్లించని యెడల అట్టి మెంబరును ఏలాంటి నోటీసు లేకుండానే తొలగించబడును. అంతవరకు కట్టిన డబ్బు వాపసు యివ్వబడదు.
(6) 20 నెలలు పూర్తి అయిన వెంటనే అందరికీ బీర్వాలు యివ్వబడును.

షరా:- మూడువందల అరవైరూపాయల చేయు బీర్వాకాని లేక అంత విలువ చేయు యితర వస్తువులు - U Foam పరుపులు - సోఫాకంబెడ్లు, డాలడినిమంచాలు - వాటర్‌హీటర్సు లేక ఏ యితరమయిన మేము అమ్మే సామానులు యివ్వబడును.

—సుబోధ్ ఏజన్సీస్.

అర్థంకాని మాడరన్ ఆర్ట్

చిత్రకళా ప్రదర్శన

ఆనందించినవారు తక్కువ! అర్థంకాలే దన్నవారెక్కువ!

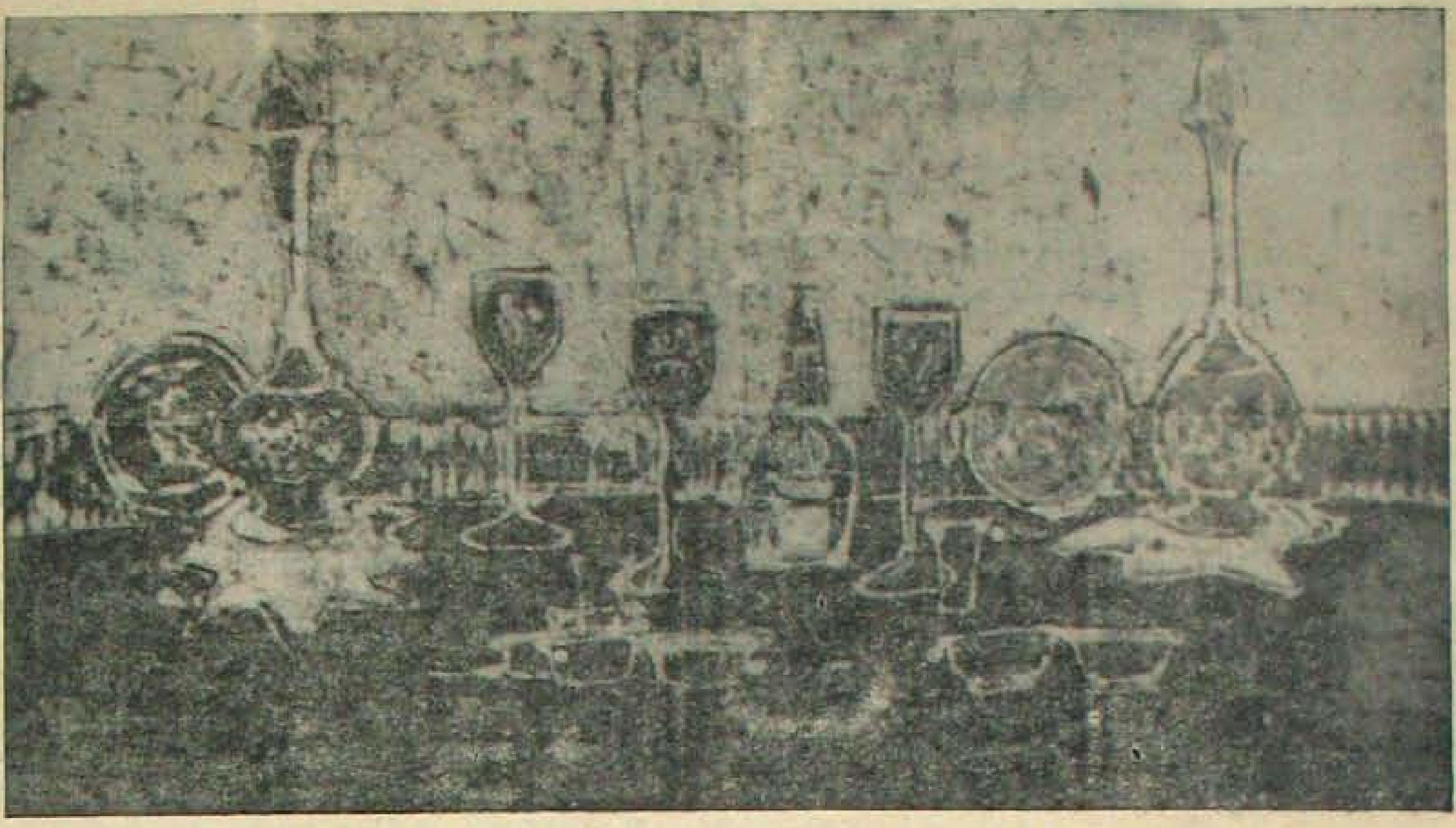
రోమ్ నగరంలోని వొక చిత్రకారుణ్ణి వొకాయన అడిగాడట-"నీబొమ్మలు ఇంత అందంగా వుంటాయి-మరి నీ సంతానం అంత వికృతంగా వుంటారేం?" దానికి ఆయన చెప్పిన సమాధానం చూడండి:- "సంతానం చీకట్లో సృష్టి-బొమ్మలు వెలుగులో..."

"ఇప్పటి చిత్రకారులు, చిత్రకారిణులు అందంగానే వుంటారు; మరి వీళ్ళు గీచినబొమ్మలు యింత అందవికారంగా గందరగోళంగా యెందువల్ల వుంటాయేమిటి?"- అని మొన్న నెల్లూరులో 'చిత్రకళానికేతన్' వారు ఏర్పాటుచేసిన వర్ణచిత్ర ప్రదర్శనను తిలకిస్తుండిన వొక అజ్ఞాత ప్రేక్షకుడు తనలో గొణుక్కుంటూ వుండినాడు.

దీనికి మన నవీన చిత్రకారులిచ్చే సమాధాన మేమిటోకాని, ఆ ప్రదర్శనలో పెట్టిన చిత్రాలు; మాడరన్ ఆర్ట్ ధోరణులు నెల్లూరు ప్రేక్షకులకు పొత్తిగా అర్థం కాలే దని, ఆనందించలేక పోయారని చెప్ప వల్సి వుంటుంది.

పెన్నానదికీ చిత్రకళకూ చుక్కెదురా ఏమిటి అనిపిస్తుంది. నెల్లూర్లో చెప్పుకో తగిన చిత్రకళాకారు లెవరూ వుద్భవించలే దనడానికి కారణ మింకేమైనా వుందో తెలియదు. కవిత్వ రంగంలో వేదం వెంకట్రాయశాస్త్రి, దువ్వూరు రామిరెడ్డి; నాటక రంగంలో నరే దిగ్గంతులైన నట శిఖామణులే వుండినారు నెల్లూర్లో. మరి లేనిది యీ చిత్రకళారంగంలోనే- టి. వి. ఎస్. శర్మ వంటివారు వొకరిద్దరు మినహా. కావలిలో కొంతకాలంనుండి ప్రఖ్యాత

—కొరవ 10 వ పేజీలో



ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా అకాడమీవారిచే 500 రూపాయల బహుమతిని పొంది; మొన్నటి నెల్లూరు చిత్రకళాప్రదర్శనలో ప్రదర్శితమైన బాతిక్ శైలి చిత్రం-శ్రీమతి ఫరూక్ రెఫీకల్‌గారు గీచిన still life (అచలప్రకృతి) చిత్రం.

ఆమె ఒక ఆఫీసు సూపర్నెండెంటు. ఎప్పుడూ చిరునవ్వుతో చురుగ్గా పని చేస్తుంది. టైపిస్టుగా చేరిన తను, స్వయం కృషివలన ఈ స్థాయికి చేరుకుంది. "నా ఉద్యోగం ఏకాగ్రతతో చేయగలుగుతున్నా నంటే కారణం ఇంట్లో చీకు చింతలు లేకపోవటమే," అని చెప్పిందామె. "నా భర్త, నేను కలిసి సంపాయించటం మూలంగా మా ముగ్గురు పిల్లలకు గొప్ప చదువు చెప్పించటానికి, వారి అవసరాలు తీర్చటానికి వీలుంది. ఆరేళ్లక్రితం మా

మూడో పాప పుట్టగానే, ఇంక పిల్లలు వద్దని మే మిద్దరమూ నిర్ణయించుకున్నాము. నిజంగా నే నెంతో ఆనందంగావున్నాను."

ఆమె ఆనందంగావుంది—

మరి మీరు?

67/185

నెఫ్జా నాటకపోటీల సమీక్ష

ఎదుగూబొదుగూలేని మన నాటకాలు తీరు!

[నెఫ్జా రెండుముక్కలై, నెఫ్కా-నెఫ్జా లుగా చీలిపోయి వొకటి మద్రాసులోను, ఇంకొకటి మామూలుగానే నెల్లూర్లోను; సంవత్సరానికొకసారి నాటక పోటీలనే పేరుతో నాటికల్ని-నాటకాల్ని వేయించి, సినీనటుల్ని రాయించి; వారంరోజుల పాటు కాలక్షేపాన్ని ప్రసాదిస్తున్నాయి. నెఫ్కా వారి పోటీలు యీ మధ్యన మద్రాసులో జరిగినప్పుడు మా మద్రాసు సినీ విలేకరి పక్షం రోజుల క్రితమే వొక సమీక్ష వ్రాసి వున్నారు.

ఇప్పుడు యీ నెఫ్జా వారి నెల్లూరు పోటీలు- మొన్న 15 తేది నుండి 21 తేది దాకా టౌన్‌హాల్లో జరిగాయి ఎడతెరిపి లేకుండా. ఆంధ్రదేశంలోని అనేక ప్రాంతాల నుండి నాటకాల రాయుళ్ళు వచ్చి పోటీలుపడి నాటకాలు ప్రదర్శించుకున్నారు. ఈపోటీల సందర్భంగా-సినీనటులు జగ్గయ్య రాజనాల, కాంతారావు, రామ్మోహన్, రఘురామిరెడ్డి గారలువచ్చి నాలుగు మాటలు మాట్లాడి సినీ ఫాన్సును తృప్తిపర్చి పోయారు. వస్తారన్న ఆడతార లెవ్వరూ వచ్చినట్లులేదు. ఈ కార్యక్రమాల సంగతటుంచి, వచ్చిన పోటీ నాటకాలమీద శ్రీ గ్రిద్దలూరు గోపాలరావుగారి సమీక్ష యీ దిగువ యిస్తున్నాం.

ఈ నాలుగేళ్ల అనుభవాన్ని పురస్కరించుకుని చెప్పాలంటే- మన తెలుగు దేశపు నాటకరంగం ఏ ఎదుగూ బొదుగూ లేకుండా పడివున్నదం చెప్పవచ్చు. నాటక ప్రదర్శనల్లోను; రచనల్లోను, కడకు యీ పోటీల నిర్వాహణంలోను ఏమీ అభివృద్ధి లేదనేది స్పష్టం. —సం. జ. రై]

'నెఫ్జా' వారి నాటక పరిషత్తుకో 11 నాటకాలు, 17 నాటికలు, 14 ఏక పాత్రాభినయాలు, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని వివిధ ప్రాంతాలలోని ఔత్సాహిక నాటకసమాజాలవారు ప్రదర్శించారు. ఈ ప్రదర్శనలపై ఒక సమీక్ష యీ దిగువ యిస్తున్నాము. ముందుగా నాటకాలసంగతి చూద్దాం.

పక్షిలేని దిక్కులు

రవీంద్రకళా మందిర్, మనుబోలువారు యీ నాటకం ప్రదర్శించారు. నాటకం ప్రారంభంలో నేపథ్యగానంలో 'షేడో ప్లే' చూపారు. 'షేడో'లో కనుపించవలసిన నీడేగాక ప్రక్కనున్నవారి నీడలుకూడా కనుపించాయి. కొంతజాగ్రత్త తీసుకొని వుంటేబాగుండేది. రవీంద్రపాత్రధరించిన

శ్రీ గ్రిద్దలూరు గోపాలరావు

రాఘవ నటన, వాచకం మాత్రం బాగున్నాయి. మిగతా ఎవ్వరూ సరిలేదు.

దోపిడి

ఇది రవీంద్ర ఆర్ట్స్ అసోసియేషన్, పార్లపల్లివారి ప్రదర్శన. వీరు పోటీలో నిలిచేందుకు చాలా కృషి చెయ్య వలసివుంది.

సమాప్తి

కాళిదాస కళారాధన సమితి, కావలివారు ప్రదర్శించారు. ఇతివృత్తం ఏమంత బలమైందికాదు. క్షయరోగిగా ఎల్.వి.కృష్ణారెడ్డి చక్కగానే నటించారు. రంగారావు చక్కని టీనీ చూపారు. వాచకంగూడా మెచ్చుకోదగిందిగావుంది. రాజా పాత్రధారి శ్రీనివాసరావు తన లంగీ ఎలా తొలగిపోతూవుండేదికూడా గమనించలేదు. ఆతను ఒక సన్నివేశంలో కుంకపెంకులను కాలితోతన్నగా, ప్రేక్షకులమీద పడ్డాయి. సుశీల నటించింది; కాని నటనలో కంటిన్యూయిటీ కనుపించ లేదు. ఈమెకు తల దెబ్బ తగిలి రక్తం కోసం వుపయోగించిన స్పాంజి స్టేజిపైన ప్రేక్షకులకు బాగా కనుపించింది. ప్రదర్శన పేలవంగా వుండింది.

కిర్తిశేషులు

జిల్లా పరిషత్తు ఎంప్లాయిస్

— కొరవ 8 వ పేజీలో

⊕ జిల్లా అభివృద్ధిసంఘ సమావేశాలు– అనేక సమస్యలపై తీర్మానాలు
⊕ ఉపాధ్యాయుల నల్లబ్యాడ్జీలనిరసన
⊕ నవంబరునుండి జీతాలురాని ఉదయగిరి, వింజమూరు, కనిగిరి టీచర్లు
⊕ 80 లక్షల బల్లవోలు మురుగునీటి పథకం హైదరాబాదుకు చేరింది
⊕ చిన్నచెరుకూరులో గాంధీజీవర్ధంతి

అభివృద్ధి సంఘం

జిల్లాలో ప్రప్రథమంగా అభివృద్ధి సంఘ సమావేశం గత 22 తేది బుచ్చి సమితిలో జరిగింది. కలెక్టరు శ్రీ శంకరజా అధ్యక్షత వహించారు. జి. ప. చేర్మెన్ శ్రీ చంద్రశేఖరరెడ్డి, శాసనసభ్యుడు శ్రీ బెజవాడ పాపిరెడ్డి, సమితి అధ్యక్షుడు శ్రీ దొడ్ల లక్ష్మినరసారెడ్డి, వ్యవసాయశాఖ డిప్యూటీ డైరెక్టరు, జిల్లా వ్యవసాయశాఖాధికారి, పి. డబ్ల్యు. డి.–విద్యుచ్ఛక్తి ఇంజనీర్లు, సమితి సభ్యులు సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. రైతు సమస్యలకు సంబంధించి, సమితి సమస్యలకు సంబంధించి అనేక తీర్మానాలు గావించబడినవి.

ప్లాను ప్రణాళిక చిత్తు, సమావేశం ముందుంచబడి, పరిశీలింపబడింది. వ్యవసాయ శాఖాధికారి అధికోత్పత్తి విషయం ప్రస్తావించి, ఎక్కువ పంటనిచ్చే ధాన్యపు రకాలను వివరిస్తూ, రైతులు ఐ. ఆర్.–8 వరిసాగును చేపట్టాలని సలహాయిచ్చారు.

ఎ. డి. టి. 27 తో సమానంగా రాలుబడి అయ్యే కో 29 (దొంగసంబర్లు) ను మేలిరకంధాన్యంక్రింద పరిగణించి, మేలురకం వంగడాలపైర్లకుయిచ్చే ప్రభుత్వ సహాయాన్ని దొంగసంబర్లు సాగుచేసే రైతులకూ అందచేయాలని; మట్టిపరీక్షన విషయంలో జరుగుతున్న జాప్యాన్ని తొలగించి, ఫలితాలు సత్వరం రైతులకు తెలియచేసే ఏర్పాటు గావించాలని; ట్రాక్టర్లు పదిమైళ్లదాటి పోగూడదనే నిబంధనను తొలిగించాలని; మెట్టతాలూకాలకు పవర్ డ్రిల్లర్లనువంపి, భూగర్భజలాన్ని వెలికితీయాలని; సంకరజాతిసజ్జ, జొన్న ధాన్యాలకు సరైన మార్కెట్ వసతికల్పించి, రైతులను ప్రోత్సాహించాలని; సీడ్‌ఫారం రైతులని కొందరిని నిర్ణయించి వారివద్ద విత్తనాలు కొనేదానికన్నా, ప్రభుత్వక్షేత్రాలలోనే మేలిరకం విత్తనాలు వుత్పత్తిజేసి, జిల్లాలోని రైతాంగానికి సక్రమంగా సరఫరాచేయించాలని; లిఫ్టు ఇర్రిగేషన్‌ద్వారా

—కొరవ 12 వ పేజీలో

సమితుల్లో స్వీట్సుకు కూడా గతిలేదా?

చప్పగా జరిగిన రిపబ్లిక్ దినోత్సవాలు

ప్రతిదీ మనకు కేవలం వొక బాహిర సంప్రదాయం, ఆచారంగా తయారై కూర్చుంటున్నది. ఆ ఆచారం వెనుక దాగి వుండే చైతన్యం పొత్తిగా కరవవుతున్నది. రిపబ్లిక్ దినోత్సవంకూడా అట్లనే తయారైంది. '...ఏమున్నది గర్వకారణం...?' అన్నట్లుగా ఏమి చూచుకొని దేశ ప్రజలు నేడు రిపబ్లిక్ దినోత్సవాలు జరుపుకొనే దశలో వున్నారు– అన్నట్లుగా తయారైంది నేటిస్థితి.

అధికారులు గమ్మునుండడానికి వీల్లేదు గదా! సంప్రదాయాన్ని పాటించాల్సిందే గదా. మొన్నటి రిపబ్లిక్ దినోత్సవం ముందు రోజే అధికారులు ట్రంకురోడ్డంతా కలయతిరిగి, రిపబ్లిక్ రోజునాడు మేమంతా షాపులు మూస్తాం–అని షాపులవారినుండి వ్రాతమూలకంగా పూచీకాగితాలు తీసుకొనిదే నమ్మకం కుదరలేదు వారికి!

ఆధారాలుగా నిల్చి వున్న వాటిమీద ప్రజల్లో యింకా భయభక్తులు నిల్చి వున్నాయి గాబట్టి జిల్లాలోని వివిధ సమితుల్లో, హైస్కూళ్ళలో, ఎలిమెంటరీ స్కూళ్ళలో రిపబ్లిక్ దినోత్సవాలు జప్ప

—కొరవ 7 వ పేజీలో

జనవరి 15 తేది "ఘెరావో" కు గురై నడిరోడ్లో నిలబడిపోయిన కావలి గ్రామశక్తి కలుగోళమ్మ -ఫోటో: జ్యోతి (కావలి).

ఏమికాలం! ఏమికాలం!!

కావలి కలుగోళమ్మ కూడా 'ఘెరావో' కు గురైంది!

కావలి గ్రామశక్తిగా పరిగణింపబడే కలుగోళ కాంతకి గ్రామోత్సవం జరిగేటప్పుడు మాలలు తప్పెట్లుకొట్టడం; మాదిగలు అమ్మవారిముందు గజ్జకట్టి ఆడడం సాంప్రదాయంగా వుంటూవుండేది.

ఆ మామూలు ననుసరించే మొన్న 16 తేది కనకదుర్గ రోజున వుత్సవం ప్రారంభమైంది. అమ్మవారు రైల్వేస్టేషను సమీపానికి వచ్చేటప్పటికి కాలికి గజ్జగట్టి నృత్యంచేసే అధికారం మాదిగలకువుండా అనే విషయమై మీమాంస బయలుదేరి తత్ఫలితంగా వారిలో వారికి తగాదా ఏర్పడ్డది.

రాళ్ళతో, గడలతో, కర్రలతో కొట్టుకున్నారు. అమ్మవార్ని నడివీధిలో ఎండలో దింపేసి కదలనీకుండా కొందరు 'ఘెరావో' చేశారు. ఆ గలాటలో వొక రాయి అమ్మవారికికూడా తగిలిందని వినికిడి. స్త్రీ పురుషులు కంగారు పడ్డారు. ఇంతలో పోలీసులు, పెద్దలు వచ్చి సర్దుబాటు చేశారు.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు మేళాలు, తప్పెట్లు, హారతులు లేకుండా అమ్మవార్ని దేవాలయానికి చేర్చారు. గజ్జెకట్టి ఆడడం కొంతమంది హరిజనులకేగాక; హరిజనేతరులు మరికొందరికికూడా ఆక్షేపణీయమైనందున కలహానికి కారణమైందని కొందరంటే; కాదుకాదు స్థానిక రాజకీయ పార్టీల ప్రాబల్యమే సన్నజనంలో వివాదాలకు హేతువైందని మరికొందరంటున్నారు.

విద్యార్థుల గొడవలు

ఇటీవల కావలిటవునులోని కాఫీ హోటల్సులో కాఫీ 25 పై. వడ 15 పై. దోసె 20 పైసలకు పెంచబడి విద్యార్థుల్లో అలజడిని కల్గించింది. కళాశాల విద్యార్థి సంఘంవారు అమధ్యస్థ దరలు తగ్గించాల్సిందని హోటల్సు సంఘం వారికి విజ్ఞప్తి చేశారు.

హోటల్సువాళ్ళు పిలకాయలమాటల్ని పట్టించుకోలేదు. అంతే, పిలకాయలు తమ తడాఖా చూపించాలనుకున్నారు. మొన్న 23 తేది దైనమ్మె అన్నారు. విద్యార్థులు సరసనమ్మెకు దిగి గుంపుగా వెళ్ళి హోటళ్ళమీదపడి ధరలు తగ్గించమని కోరారు. హోటళ్ళవారు దవ్వబడిపోయి రేట్లు తగ్గదలకు వొప్పుకుంటున్నాం–

—కొరవ 11 వ పేజీలో

కూనిరాగాలు

'లోకవిన్ష్'

★ మద్రాసు స్కూటర్ల కంపెనీపై నెల్లూరు వాని కేసు ★★ పురావస్తు మ్యూజియం?

నెల్లూర్లో– యిటీవల వొకటి రెండు సంవత్సరాల యువతల వెస్పా–లాంబ్రెట్టా స్కూటర్లు, జావాగీవా మోటారు సైకిళ్లు కాస్త ఎక్కువగానే కనబడుతున్నవి. పెరుగుతున్న నెల్లూరు నాగరికతకు యిది బహుశా వొక చిహ్నం కావచ్చు; లేదా సంపన్నత పెరుగుదలకు వొక సంకేతం కావచ్చు.

డిమాండు పెరుగుతున్నకొద్దీ– ఆ డిమాండుకుతోడు బోలెడన్ని కంట్రోల్స్ గింట్రోల్స్ వుంటున్నాయి కాబట్టి కొన్ని స్కూటర్ల సప్లయి విషయంలో బ్లాక్ మార్కెటుకు స్కోపు కల్గుతున్నది. కోన్ కిస్కా కిలో చక్కెర కూడా బ్లాక్ మార్కెట్లో తప్ప వేరొకచోట లభ్యం కాకుండా పోతుంటే; ఇక స్కూటర్లు, గీటర్ల సంగతి ప్రస్తావన చేయడం వెర్రితనమే అవుతుంది.

ఒక వెస్పా స్కూటర్ కావాలనుకొన్నాయన– 250 రూపాయలు డిపాజిట్ కట్టి ఆర్డరు బుక్ చేసుకొంటే ఐదారేళ్ల కాదు క్యూటోనిదే ఆయనచేతికి స్కూటర్ రాదు. ఈ ఆర్డర్లు బుక్ చేయడంలో కూడా గోల్‌మాల్ జరుగుతున్నదని యిప్పుడు వార్తలు వస్తున్నాయి. ఇట్లాంటి గోల్‌మాల్‌కు సంబంధించిన కేసే యిది.

మన దక్షిణ భారతంలో యీ వెస్పా స్కూటర్లు– అంబాసిడర్ కార్ల వ్యవహారాలు చూస్తున్న పెద్దసంస్థ మద్రాసులోని 'శివ్‌రాజ్ మోటార్స్' వారిది. మద్రాసు, కేరళ, రాయలసీమ, నెల్లూరు జిల్లాలకు వెస్పా స్కూటర్లు వగైరాలు సప్లయి చేయవల్సింది యీ శివ్‌రాజ్ వారే.

వై. చంద్రశేఖర్ అనే ఇందుపూరు వ్యక్తి 1.50 వెస్పా స్కూటర్ కోసం; 250 రూపాయలు డిపాజిట్ కట్టి 9-2-66 తేదిన శివ్‌రాజ్ మోటర్స్‌వారి నెల్లూరు ప్రతినిధి రాయా మోటార్స్ వారి ద్వారా ఆర్డర్ బుక్ చేశారు. ఫిబ్రవరిలో బుక్ చేసిన యీ ఆర్డరుకు ఎనిమిది నెలల తర్వాత 3-10-66 తేదిన 'ప్రయారిటీ నెంబరు'

—కొరవ 11 వ పేజీలో

మాచే క్రొత్తగా ఆరంభించబడి – అందరూ నగరము చూచుటకు, అన్నిబసరూట్లకు అందుబాటులోవుంటూ బస్టాండునకు సమీపమున చక్కనిగాలి, వెలుతురు, స్నానవసతులతో విశ్రాంతికి తగినవాతావరణముతో, కార్లు నిలుపుకొనుటకు వసతులతో తెలుగు వాతావరణముతో వున్న మీ అభిమానమయిన వసతిగృహము.

శారదా మాన్షన్

133, రాయపేట హైరోడ్డు, (జమ్మిబిల్డింగ్సువద్ద) మైలాపూరు.

మద్రాసు–4.

సుబోధ్ ఏజన్సీస్

6, ఏ. సి. సుబ్బారెడ్డి బిల్డింగ్సు - నెల్లూరు.

ఆల్విన్ A T 400 రెఫ్రిజిరేటర్

యిన్‌స్టాల్‌మెంటు స్కీమ్ నెంబరు-1.

ఈ స్కీమ్ యొక్క నిబంధనలు:-

(1) ఈ స్కీములో నంతైమంది, యాభైవరకు మెంబర్లు వుందురు.

(2) ప్రతి మెంబరు నెలకు రూ. 200/- లు చొప్పున 9 నెలలు కట్టవలెను.

(3) ప్రతి నెల 10-వ తేది సాయంత్రము 5 గంటలకు పై ఆఫీసులో హాజరయిన మెంబర్ల సమక్షమున లాటరీ యెత్తబడును.

(4) బహుమతి పొందిన మెంబరు మిగిలిన వాయిదాలకు సైకము చెల్లించ అవసరములేదు. ఆ దినమే రెఫ్రిజిరేటర్ యివ్వబడును.

(5) యే మెంబరు అయినను వాయిదా సొమ్ము చెల్లించనియెడల అట్టి మెంబరును యేలాంటి నోటీసు లేకుండానే తొలగించబడును. అంత వరకు కట్టిన డబ్బు వాపసు యివ్వబడదు.

(6) 9 నెలలు పూర్తి అయిన వెంటనే అందరికి ఆల్విన్ A. T. 400 రెఫ్రిజిరేటర్లు యివ్వబడును.

–సుబోధ్ ఏజన్సీస్.

నెల్లూరు వాకిళ్ళల్లో

విమర్శకుడు

మునిసిపల్ గొడవలు

నెల్లూరు మున్సిపల్ కౌన్సిల్ సమావేశం ఆనం వెంకటరెడ్డిగారి అధ్యక్షతన మొన్న 31 తేది సాయంత్రం జరిగింది. మున్సిపల్ సెక్రటరీ-ముందుగా కొందరు వూహించినట్లు సమావేశానికి హాజరుకాలేదు.

నలుగురైదుగురు కౌన్సిలర్లు కల్సి- దాదాపు 7, 8 పేజీల ప్రశ్నలు పంపించారు-స్పెషలాఫీసరు టైములో జరిగిన కొన్ని వ్యవహారాలనుగురించి అధికారికమైన వివరాలు అడుగుతూ. పాపం, వెంకటరెడ్డిగారికి ఆ విషయాలేమీ పూర్తిగా అంతు పట్టినట్లులేదు ఒక్కదానికీ కౌన్సిల్ ముందర సమాధానం చెప్పలేకపోయారు. పాపం అధ్యక్షులవారికి ఇంకా మున్సిపాల్టీ ఆదీ అంతం తెల్సినట్లుగాలేదు. ఆయన నిస్సహాయతనుచూస్తే జాలివేసింది. ఈ ప్రశ్నలన్నిటికీ విపులంగా, వచ్చేసమావేశంలో సమాధానాలివ్వబడతాయని గత సమావేశంలో మాదిరిగానే యిప్పుడూ వాయిదావేసి ఎట్లనో తాత్కాలికంగా గట్టెక్కారు.

ఆ తర్వాత అజెండా అంశాలు వొక్కొక్కదానిమీదనే చర్చ ప్రారంభమైంది. ట్రైన్‌రోడ్డు మార్కెట్టును లీజుకు తీసుకున్న డి. సుబ్రహ్మణ్యం అనే వ్యక్తి నెలనెలా లీజు మొత్తం మున్సిపాల్టీకి కట్టకుండా 7 వేలరూపాయలు పైగా బకాయి పడితే- ఆ మొత్తాన్ని వసూలు చేసేందుకు -కోర్టుకెళ్ళాలని తీర్మానించుకున్నారు. 7 వేలు బకాయి పడిందాకా ఆఫీసు ఎందుకు గమ్మునుండాలి? నిద్రపోతుండిందా? ఇంకొక నెలలోనే లీజుకాలం పూర్తికాబోతుండగా యిప్పుడు లీజును రద్దుచేసి కోర్టుకుపోవడమేమిటి? కోర్టుకుపోతే; ఆయనపేరుతో ఏమైనా ఆస్తివుందా? అసలు ఆ మొత్తమూరాక, మున్సిపాల్టీకి వకీలుకోర్టుఖర్చులెందుకు? వీటిమీద ఛైర్మెన్‌గారి సమాధానమేమీలేదు. మూగనోము పట్టారు. దీనికి బాధ్యులైన అధికారులే ఆ మొత్తాన్ని భరించవల్సివుంటుందన్నారు. అదెట్లా సాధ్యమో ఆయనకే తెలియాలి!

ఈ విడ్డూరం చూడండి: స్టోన్‌హవుస్ పేట బస్టాండులోని ఒక భూతలగృహంలో కాఫీహోటల్ పెట్టుకొనేందుకు నెలకు 730 రూపాయలు లీజు మొత్తమట. ఇస్తం శెట్టి రమణయ్య అనేఆయనకు లీజు ఇచ్చారట. 1966 ఏప్రెల్‌నుండి 1967 జనవరి దాకా రాగిదమ్మిడి చెల్లించలేదట. మున్సిపాల్టీకి రావల్సిన మొత్తం 12 వేలకు పైగా తేలిందట. దీనిమీద యిప్పుడు కేసుపెట్టాలని వొక తీర్మానం. సభ్యులు గయ్యిమన్నారు - ఇదేమి ఘోరమంటూ. అప్టరాల్ ఒక కాఫీషాపు హోటల్‌కు నెలకు 730 రూపాయలా? ఫైల్ ఏదీ? అన్నారు. ఫైల్ ఏదీ తేండి-అని అధ్యక్షులు అటూఇటూ చూశారు. అఫైల్‌లో ఏముంది? అగ్రిమెంటు కూడా తీసుకోకుండానే; లీజు షరత్తులేమిటో నిబంధించకుండానే ఆయనకిచ్చేయబడిందట అయితే వొక సంవత్సరం గడిచిపోయినతర్వాత యిప్పుడీ సబ్జెక్టు కౌన్సిల్ ముందుకు రావడమేమిటి? పాపం అధ్యక్షులు చాలా ఇరకాటంలో పడ్డారు.

ఇంకొక విడ్డూరం:- దాదాపు 60 మంది నుంచి 1964 సంవత్సరం నుండి 20 వేల రూపాయలదాకా ఇండ్ల పన్నులు వసూలుగాక నిల్చిపోయి వున్నవి గనుక వాళ్ళందరిమీద కేసులు పెట్టవల్సిందని తేలిన వొక విషయం పెద్ద వివాదానికే దారితీసింది. వీళ్ళెవరూ పేదవాళ్ళుకాదే; ఒక్కొక్కరి దగ్గరనుండి వెయ్యిరూపాయలు, 800- యిట్లా రావల్సి వున్నాయి గదా! సంవత్సరాలతరబడి వీళ్ళిట్లా యిళ్ల పన్నులు గట్టకుండావుంటే ఆఫీసువాడ తీసుకున్న చర్యలేమిటి? ఆ చర్యలన్నీ తీసుకున్న తర్వాతగదా కోర్టుకుపోయే విషయం వుత్పన్నమయ్యేది? ఈ వివరాలన్నీ కావాలన్నారు కౌన్సిల్ సభ్యులు. ఇందుకు సంబంధించిన వివరాలైనా తెప్పించుకోలేకపోయారు అధ్యక్షులు. కడకు వచ్చే సమావేశానికి వాయిదావేశారు నిస్సహాయులుగా!

ఇంకొక చిన్న విషయం: అమధ్య కడపకు ఇందిరాగాంధీ వచ్చినపుడు నెల్లూరు నుంచి నీళ్ల లారీని పంపవల్సిందిగా కడప మున్సిపాల్టీ కోరిందట; మనవారు పంపారట; రోజుకు 30 రూపాయలు బాడుగ చొప్పున 3 రోజుల బాడుగ తోసేయవల్సిందని కడప మున్సిపాల్టీ కోరిందట. ఆ మొత్తాన్ని త్రోసివేస్తూ తీర్మానం పాసు చేశారు. కమ్యూనిస్టు సభ్యులుకూడా కుయ్ కయ్ మనకుండా గమ్మునుండిపోవడం ఆశ్చర్యంగానే వుంది.

కౌన్సిలర్ గులామ్ సప్దర్ ఏవోకొన్ని తీర్మానాలు ప్రవేశపెట్టబోతుండగా వైస్ ఛైర్మెన్ హైదర్ ఏదో కల్పించుకొని మాట్లాడుతుంటే - సప్దర్ 'యూ డోంట్‌టాక్' అంటూ పెద్దగొంతుతో గందరగోళంగా గలభా చేశారు. దాని మీదట అవతలివైపునుండి 'షటప్' అన్నారు; 'యు షటప్' అంటే 'యూ షటప్' అనుకున్నారు. గందరగోళం, రావంవాడి, రచ్చలు, చర్చలు జరిగి సద్దుమణిగాయి. ఫాంక్‌గాడ్, కుర్చీలు తీసుకుని కొట్టుకోలేదు. అదే పదివేలు!

ఇంకొక సభ్యుడు ఏదో మాట్లాడుతూ తడికలబజారువద్ద రోడ్డుకడ్డంగా ఒకడస్టబిన్ పెట్టారు 3 నెల్లనుండీ; కౌన్సిల్ వచ్చినప్పట్నుండీ అది అట్లనే వుండాల్నా? ఇట్లాంటివన్నీ బోలెడున్నాయి. ఇవన్నీమన కౌన్సిలర్‌కు, ఛైర్మెన్‌కే ఇన్నట్లు అన్నారు.

తర్వాత భాషాసమస్యపైకూడా వొక అత్యవసరతీర్మానం లేవదీశాడు శ్రీ దానం. రామకోటయ్య అమెండ్‌మెంటు! చర్చ మధ్యలోనే ఆగిపోయి వాయిదావడ్డది. ఇకమీదట మున్సిపల్ అజెండా తెలుగులోనే పంపాలని; తెలుగు టైప్‌రైటర్‌ను వొకదాన్ని మున్సిపాల్టీ తెప్పించుకోవాలని కొన్ని అపాహాషీసూచనలు చేయబడ్డాయి.

•• రాపూరు ఉపఎన్నిక ••

పోటీ నివారణకు ముఖ్యమంత్రిదూతగా శ్రీ విజయభాస్కరరెడ్డి రాక- ఇరువర్గాలతో సంప్రతింపులు

రాపూరు ఉపఎన్నికకు ఐదుగురు నామినేషన్లు వేశారు. కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా శ్రీ ఆనం సంజీవరెడ్డి; గార్డునామినేషన్‌గా శ్రీ ఎం. ఆదినారాయణ రెడ్డి; స్వతంత్రుడుగా శ్రీడేగా రామగోపాలరెడ్డి, ఆయనకు గార్డుగానో లేక స్వతంత్రపార్టీయుడుగానో శ్రీ మస్తానయ్య; ఎవ్వరికిచెందని స్వతంత్రుడుగా శ్రీ సోమిరెడ్డి నరసింహులు శెట్టి నామినేషన్లు దాఖలుచేశారు. వీళ్ళ నామినేషన్లన్నీ సక్రమంగా వున్నట్లు ప్రకటించబడినవి. ఉపసంహరణ లేమైనా వుంటే రేపటి (3 తేది) లోగా జరగవలసి వుంటుంది.

ఈ రోజు మధ్యాహ్నం వరకు సంజీవరెడ్డి- రామగోపాలరెడ్డి మధ్య పోటీ అనివార్యమనే అనుకొంటుండినారు. కాని శ్రీ చెంచురామానాయుడు, శ్రీ వేమారెడ్డి వెంకురెడ్డిగారలు మద్రాసుకుపోయి ముఖ్యమంత్రిని కలుసుకొని వచ్చిన తర్వాత పోటీ నివార్యమనే అభిప్రాయం ఏర్పడుతున్నది పోటీ నివారణా ప్రయత్నానికి ముఖ్యమంత్రి ప్రతినిధిగా సహకారమంత్రి శ్రీ కె. విజయభాస్కర రెడ్డిగారు వచ్చి వున్నారు.

జి. ప. ఛైర్మెను శ్రీ నల్లపరెడ్డి చంద్రశేఖరరెడ్డిగారు బుధవారం నాడు వైద్య పరీక్ష నిమిత్తం హడావిడిగా మద్రాసుకు పోవడం, డాక్టరుతో సలహాపడే వ్యవధి వుండినదోలేదోకాని, ఆ సమయానికి మద్రాసుకు వచ్చిన ముఖ్యమంత్రిని కలుసుకోవడం, రాపూరు ఎన్నిక విషయంలో నెల్లూరులో జరుగుతున్న వ్యవహారాన్నంతా నివేదించడం, ముఖ్యమంత్రిగారు చెప్పాల్సిందేదోచెప్పి, వేమారెడ్డి వెంకురెడ్డి వగైరాలను తనవద్దకు పంపమని చెప్పడం జరిగింది. ఆ ప్రకారమే వెంకురెడ్డిగారు మద్రాసుకుపోయి కలుసుకొని వచ్చారు. పర్యవసానం చెప్పవలసిన అవసరం ఏమీ వుండదు; వూహించుకోవచ్చు. తాను ఏ పరిస్థితుల్లో సంజీవరెడ్డిని అభ్యర్థిగా నిర్ణయించవలసివచ్చిందీ వివరించి, తన అనుయాయులుగా తన గౌరవాన్ని కాపాడవలసిందిగా ముఖ్యమంత్రి చెప్పినట్లు తెలుస్తున్నది. విజయభాస్కరరెడ్డిగారు నెల్లూరుకు వస్తారని, ఇరువురితో సంప్రతింపులు జరుపుతారని, సర్దుకోమని కూడా వారు చెప్పారట. వెంకురెడ్డి, చెంచురామానాయుడుగారలిరువురూ ముఖ్యమంత్రిని కలుసుకొన్నారు.

ఆనం సంజీవరెడ్డిగారుకూడా నిన్న సాయంత్రం మద్రాసు విమానాశ్రయంలో ముఖ్యమంత్రిని కలుసుకున్నారని, విజయభాస్కరరెడ్డిని పంపుతానని, పోటీ నివారించుకోమనిమాత్రం చెప్పారని తెలుస్తున్నది. ఇంకేమీ మాట్లాడలేదని ఆ సమయంలో అక్కడవుండిన ఒకరు చెప్పారు.

ముఖ్యమంత్రిగారు చెప్పిన ప్రకారం విజయభాస్కరరెడ్డిగారు వచ్చివున్నారు. సంప్రతింపులు జరుపుతున్నారు.

మా విలేకరి ఒకరిద్దరు జిల్లావర్గ నాయకులతో కలుసుకుని మాట్లాడినదానిని బట్టి అర్థంచేసుకున్నదిది: పి. సి. వారము లకు యివ్వాలనుకుంటే ఆయనకుమారుడు భక్తవత్సలరెడ్డికి యివ్వమని, లేనప్పుడు స్థానికుడైన రామగోపాలరెడ్డికి యివ్వమని మేము కోరాము, పోరాడాము. ముఖ్యమంత్రిగారు సంజీవరెడ్డిగారిని నిర్ణయించారు. ఒకసారి నిర్ణయం జరిగిపోయిన తర్వాత, కాంగ్రెస్‌నుకాని, ముఖ్యమంత్రినికాని ధిక్కరించాలనే వుద్దేశ్యంలేదు. కాని మా అనుయాయులున్నారు. స్థానికంగా వారికెన్నో బాధలున్నాయి. మా అండన నిల్చినవారిని బాధలకు గురిచేసి మేము తప్పుకోలేము- ఇదీ మా విలేకరి గ్రహించగలిగింది.

దీనినిబట్టి శ్రీ విజయభాస్కరరెడ్డిగారు జరుపబోయే సంప్రతింపులు, ఈ రోజే లోనే వుండబోతాయేమోనని వూహిస్తున్నాము. పరిష్కారానికి సంజీవరెడ్డివర్గ తులు కొంత సర్దుబాటుకు సిద్ధంకావలసి వుంటుందన్నమాట. దానికివారు ఎంతవరకు సిద్ధంగావున్నారో తెలియదు. విష్ణువవర్గం నాయకులొకరన్నారు - "మేము షరతులేమీ విధించలేదు. కాని

—కొరవ 7 వ పేజీలో

గొప్ప ఛాలెంజి నాటక ప్రదర్శనము!

నవీన సంగీతసృష్టి - నవకళారాధనదృష్టి - ఈ కలియుగ రామాంజనేయుల జంట - మన అంధ్రులనోముల పంట - ఈ పరిపూర్ణ విగ్రహమూర్తి శ్రీరామచంద్రమూర్తి వేషధారి శ్రీ ఎ. వి. సుబ్బారావుగారు కలియుగ అంజనేయకీర్తి - రామనామ సంకీర్తనశక్తి పారవశ్యములతో తన నటనా కౌశలము ప్రేక్షకలోకాన్ని తన్మయత్వంచేకూర్చు అమూల్య నూతనయుగల శ్రీ పి. లక్ష్మణరావుగారి అసమాన అంజనేయపాత్రను చూచుటకు యిదియే మంచి అవకాశము - తప్పక చూడండి - చూచి ఆనందించండి.

9-2-68 తేది శుక్రవారం రాత్రి 10 గం॥కు

**** నెల్లూరు టవున్‌హాలులో ****

శ్రీ రామాంజనేయయుద్ధం

అను నాటకము శ్రీ రామకృష్ణ నాట్యమండలి (రిజిస్టర్డు) వారు ప్రదర్శింతురు.

రేట్లు:- రూ. 5; 4; 3; 1-50 మాత్రమే.

AUTO NEEDS

★

ఆటో నీడ్స్

మీ మీ అవసరాలను నెల్లూరులోనే తీర్చుటకు ప్రారంభమైన వ్యాపారసంస్థ

హిందుస్తాన్-అంబాసిడర్-ఫియట్-హెరాల్డ్ కారుపార్టుల స్టాకిస్టులు,

సుబేదారుపేటరోడ్డు - నెల్లూరు

★

హైదరాబాదులేఖ

(మొదటిపేజీకొరవ)

గారు వహించారు. వారు ప్రధానంగా నిర్వహించిన ఈ పాత్ర మూలంగానే, చాలాకాలం దేశంలో రెండుభాషలు- హిందీ, ఇంగ్లీషు- వాడకం జరగడానికి; రాష్ట్రస్థాయిలో ప్రాంతీయభాష విద్యాలయాల్లోను,పరిపాలనలోను అవలంబించడాలని ఆంధ్రప్రభుత్వ వుద్దేశ్యం.

ఐతే, ఇంతవరకు తెనుగుకు విశ్వవిద్యాలయాల్లోను, పరిపాలనలో వున్నతస్థాయివరకు తగు స్థానమింకా ఇవ్వడం జరగలేదు. ఏవో కొన్ని కమిటీలంటూ వేసినప్పటికీ, తెలుగు ప్రవేశానికి, రాజభాషగా, వున్నతస్థాయివరకు బోధనా భాషగా తెలుగు అభివృద్ధికి తగుచర్యలు గట్టివి ఇంకా తీసుకోలేదు.

ఇంగ్లీషు స్థానంలో హిందీ జాతీయ భాషగా గుర్తింపబడినప్పటికీ. కేంద్ర ప్రభుత్వంలోను, కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల మధ్యను, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల మధ్యను వుత్తర ప్రత్యుత్తరాలు కొనసాగడానికి మాత్రమే హిందీ,కాని రాష్ట్రస్థాయిలో పరిపాలనలోను, విశ్వవిద్యాలయాల్లోను తెలుగు తల్లి రాణిస్తుందని ప్రజలకు నచ్చచెప్పడం అవసరం.

తమిళ అంతర్జాతీయ సభ పేర ఒక సభమాత్రం జరిపింది, తమిళమే దేశానికంతా రాజభాష కావాలని కొందరు తమిళులు వాదించడమూ, స్వరాష్ట్రంలో ఇంగ్లీషునుకూడా క్రమేణా తొలగించి తమిళాన్ని ప్రవేశ పెట్టడము పరిశీలించినతర్వాత, తమిళుల నాయకత్వాన జరుగుతున్న హిందీ వ్యతిరేకోద్యమంవల్ల మన ప్రభుత్వానికి, ప్రజలకుకూడా అనుమానాలు హెచ్చాయి. పైగా స్వరాష్ట్రంలో తమిళానికితప్ప మరోభాషకు, ఇంగ్లీషుకుకూడా స్థానం లేకుండాచేసి, ఇతర రాష్ట్రాల్లో ఇంగ్లీషు వుండాలని కోరడంలో స్వార్థమే కాక, తమిళ రాష్ట్రాన్ని స్వతంత్ర రాజ్యంగా నిర్మించాలనే ధ్యేయం. కజగం వన్నాగం వన్నుతున్నదం[?]కూడా ఇక్కడ భావించబడుతున్నది.

—

శ్రీ కాకాని పోటీ

(మొదటిపేజీకొరవ)

జరగనంతటి యత్నాన్ని ఆయన చేశారు. అక్కడకూడా నిధుల దుర్వినియోగం, లోపభూయిష్టమైన నిర్వహణ మూలంగా చాలా నష్టం కాంగ్రెస్ కు కలిగింది. ఇప్పుడు కనీసం నష్టంలేకుండా నిర్వహించ బడుతున్నది ఉద్యోగులకు చాలా కాలం తరువాత మళ్ళీ నెల ముగియగానే వేతనాలు దొరుకుతున్నాయి.

పి సి సి ఎన్నికల విషయంలో కొన్ని అవకతవకలు సంభవించినా, మొత్తంమీద ఈసంవత్సరమంతా ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ ముఖ్యమంత్రి అండన నిలబెట్టు కాకానిగారు చేశారు- కార్యదర్శులు లేకపోయినా కాంగ్రెస్ కార్యాలయాన్ని నిర్వహించారు. అందుకాయన అభినందనీయులు.

గన్నవరం "మోటకవర్గా"కి పదిసంవత్సరాల పాటు పుచ్చలపల్లి సుందరయ్య గారు ప్రాతినిధ్యం వహించారు. క్రితం ఎన్నికల్లో కమ్యూనిస్టుల్లో చీలిక లేకుంటే కాంగ్రెస్ కాస్థానం దక్కివుండేది కాదు. ఈసఎన్నికల్లో ఉభయ పార్టీలు కూడా ఒక ఇండిపెండెంట్ అభ్యర్థిని పెట్టి బలపరచాలని రైటిస్టు పార్టీ నాయకుడు నీలం రాజశేఖరరెడ్డి సూచించారు. వామపక్షం వారెలా ఆలోచిస్తున్నారో తెలియదుకాని అలా జరిగినట్లయితే కాకాని గెలవడం అంత సునాయాసంకాదు. పోటీ ముమ్మరంగా వుండితీరుతుంది.

రాపూరులో ఆనం సంజీవరెడ్డి ఎన్నిక సులువుగానే జరిగిపోతుందని ఇక్కడ భావిస్తున్నారు. మరి 'బిజ్వవ వర్గం' ఏం చేస్తుందో చూడాలి.

—

రిపబ్లిక్ డే

(5 వ పేజీ కొరవ)

తిప్పలుగా జరిగాయి కళాకాంతులులేకుండా. కొన్ని సమితులు జీతాలుకూడా లేకుండా దివాలా తీస్తున్నాయిగనుక బడిపిల్లలకు స్వీట్లు- వచ్చుబెల్లాలు పంచినట్లు లేదు. ఉదాహరణకు, కోటసమితికార్యాలయంలో బి. డి. వో. గోపాలకృష్ణదాసు జండా ఎగురవేసినట్లు, అధ్యక్షులు వుపన్యాసం చేసినట్లు మాకు వచ్చిన వార్తలో వుంది కాని; స్వీట్లు పంచినట్లు ఎంత వెతికినా కనపళ్ళేదు ఆరోజు యీ స్వీట్లు- వచ్చుబెల్లాల పంపకాలకుగాను జిల్లా మొత్తంమీద కలుపుకొని చూస్తే ఎంతడబ్బు వ్యయమైందో ఎవరైనా పోక గణాంక శాఖాధికారి లెక్కలుతీస్తే బాగుణ్ణు.

యథాప్రకారం నెల్లూరు పోలీస్ పేరేడ్‌గ్రౌండ్సులో కలెక్టరు శ్రీ శంకరజా పతాకవందనం; పోలీస్-ఎన్. సి సి. ల వందనంస్వీకరించి లఘూపన్యాసం గావించారు. పిల్లలకు స్వీట్లు పరేనరి[?].

సాయంత్రం టౌనుహాల్లో జరిగినసభలో శ్రీ శంకరజా అధ్యక్షతవహించగా; ఆనం వెంకటరెడ్డి, కోరాలత్తిన చిన్నయ్యగారలు వుపన్యాసాలు సాగినవి. శ్రీ శంకరన్ తెలుగులోనే మాట్లాడారు. నవ్యకళా భారతివారినృత్య, గానప్రదర్శనల, ఫిల్మ్‌ప్రదర్శనలు యధావిధిగా సాగినవి.

కడకు యిది పానుపునటిగా[?] తయారై స్మాల్ సేవింగ్ ప్రైజుల పంపకం జరిగింది. స్మాల్‌సేవిఙ్స్‌లో గూడూరు తాలూకా గూడూరు సమితి అధికృషి చేసినందుకు వెంకిరెడ్డిల బహూకరణ జరిగింది. నేషనల్ సేవింగ్స్ మీద జరిగిన వ్యాసరచనపోటీలో గెలపొందిన ఆర్. ఎస్. ఆర్ హైస్కూలువిద్యార్థి శ్రీ బి ఎస్. రావన్‌కు 25 రూపాయలు బహూకరించడం జరిగింది.

మళ్ళీ పేరేనల జరపడమెందుకని- యీ సభ నంలోనే ఆమంచర్లగ్రామస్తులు 26 మందికి బంజరుభూముల పట్టాలు కలెక్టరుగారు ప్రదానం చేశారు. 62 మంది మాజీ మిలిటరీ వుద్యోగులకు యిండ్లస్థలాల ప్రదానంకూడా చేశారు. ఆమంచర్లనుండి ఆ 26 మందియిక్కడికి రావడానికి ఎంత ఖర్చుయివుంటుందో? నెల్లూరు సభా పీర్వాట్లకు జనసంబంధ శాఖాధికారి శ్రీ పెంచలయ్య పాటుపడ్డారు.

—

రాపూరు

(6 వ పేజీ కొరవ)

పరిస్థితులంతా ముఖ్యమంత్రిదృష్టికి తెచ్చాము." ఈమాట వుదాత్తంగానేవుంది! ఉదాత్తవైఖరి ఎప్పుడూ వ్యర్థంకాదు.

బిజ్వవవర్గంవారు షరతులు పెట్టినా పెట్టకపోయినా (పెట్టకుండా ఎట్లా వుంట గలరనుకోండి!) ముఖ్యమంత్రి వ్యతిరేకిగా వర్ణించిన శ్రీ విజయభాస్కరరెడ్డి కొన్ని ప్రతిపాదనలు చేయకుండాపోరు. వాటికి సంజీవరెడ్డి వర్గం అంగీకరిస్తుందో లేదో కాని, అంగీకరించనందువల్ల విజయభాస్కరరెడ్డిగారి ప్రయత్నం విఫలమవుతుందని, పోటీ అనివార్యమవుతుందని మేమనుకోము. కాని చూడవలసివుంది.

ముఖ్యమంత్రి ఒత్తిడితో బిజ్వవ వర్గం నాయకులు వుపసంహరణకు ఒకవేళ సమ్మతించినా. రామగోపాలరెడ్డి ఏమనబోతాడో అనే ప్రశ్న ఒకటుంది. ఆయన వైఖరి తెలుసుకోడానికి అవకాశం కలుగలేదు. రామగోపాల్ నామినేషన్ సులభంగా వేయలేదు. వుపసంహరించుకోవాలనే వుద్దేశ్యంతో కూడా వేయలేదు. రామగోపాల్‌లో ఎంత మొండితనముందో అంత పట్టుదలకూడా వుంది. కాని పరిస్థితులను అవగాహన చేసుకోలేని మూర్ఖత్వం లేదు. అదొక్కటే ఆశావహమైన విషయం.

—

విజయ - నిర్మల ఆటో సప్లయిస్

వి. సి. విహార్ - వి. సి. బిల్డింగ్స్ - వి. సి. సుబ్బారెడ్డిరోడ్డు - నెల్లూరు.

రూ 4,000 లు ఖరీదుచేయు అన్ని హంగులుగల

1.75 రాజదూత్ మోటారు సైకిల్

సులువైన వాయిదాల పద్ధతిపై.

పూర్తి వివరములు మా రెండవ ప్రకటనలో చూడండి.

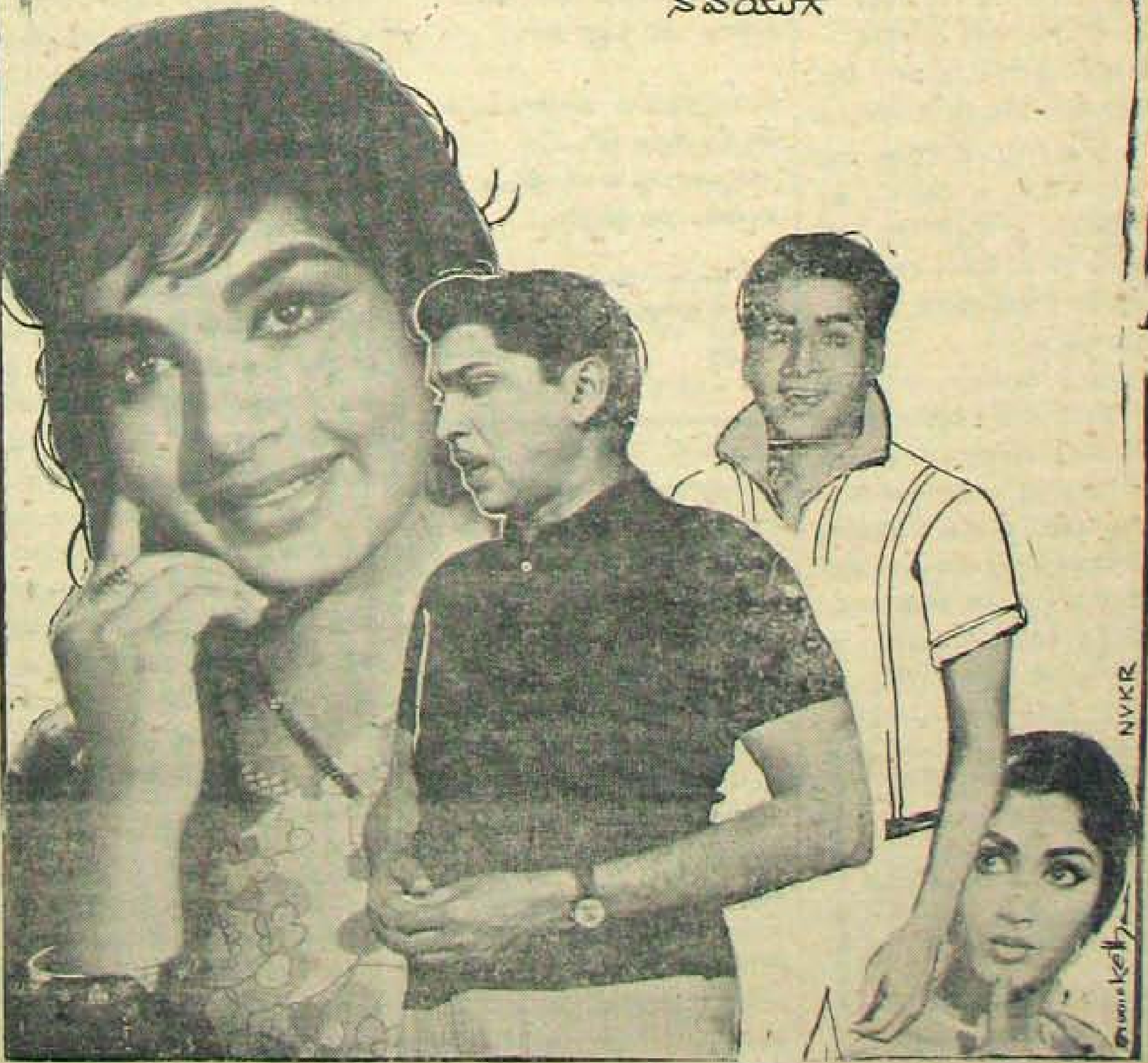
నేడే చూడండి!

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి

బ్రహ్మచారి

నిర్మాత: ఎ.వి.సుబ్బారావు దర్శకుడు: తాతినేని రామారావు

నవయుగ



వివాహమునకు — ముందు—వెనుక

పోయిన యవ్వనమును తిరిగి పొందండి.

మిహ్వాది ఏ రకమైనను. దిగులునడవద్దు- పురుషత్వం తక్కువ ఇందియబలహీనత, బాల్యంలోవృద్ధత్వం స్వప్నస్ఖలితం శరీర బలహీనత, అజీర్ణం. మలబద్ధకం, శీఘ్రస్ఖలితం, మూత్రంలో ఇంద్రియం కలిసిపోవుట, నరముల బలహీనత, వివాహమైన తర్వాత సుఖాన్ని పొందలేకపోవుట ఇటువంటి గుణములు గలవారు, శృంగారరహస్య నిపుణులైన డా. చౌదరి గారిని సంప్రదించి, వారి స్పెషల్ చికిత్సపొంది పూర్తిగా బాగుపడండి. చికిత్స 100% గ్యారంటీ. — మా డిస్పెన్సరీలు —

చౌదరి డిస్పెన్సరీ,
కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంకు ఎదుట,
16/112, ట్రంకురోడ్డు - నెల్లూరు. ★

ఆంధ్రప్రభ ఆఫీసు ప్రక్కన,
గాంధీనగరం,
విజయవాడ-3.

చంద్రభవన్
నెల్లూరు

32 సం॥ములుగా నెల్లూరులో
అందరి మన్నన పొందుతూ
యున్న నిలకడగల
కాఫీ భోజన హోటల్

C. O. 29
(దొంగ నంబర్లు)
మంచి వరి విత్తనములు
వున్నవి.
వలయువారు:
యల్లంరెడ్డి రమణారెడ్డి,
రేబాల గ్రామం—కోవూరు తా॥

నర్సీపట్నం డి॥ ము॥ కోర్టులో
O. S. No. 127 of 1967.

వుప్పల బంగారయ్య —వాది.
కాళ్ళ కొండయ్య వగైరా—ప్రతివాదులు.

To

(1) కాళ్ల కొండయ్య s/o చినఅప్పయ్య, సాకిన - లగ్గంపేట, తిమ్మాపురం (2) యీ. సత్యనారాయణ s/o కొండయ్య, (మైనరు) తండ్రి 1-వ ప్రతివాది (3) యీ. లక్ష్మీనారాయణ s/o డిటో (మైనరు) తండ్రి 1-వ ప్రతివాది.

వాది తనకు మీ వల్ల రావలసిన ప్రో నోటు బాకీకై పై నెంబరు దావా దాఖలు చేయగా, దావా సమన్లు మీకు సర్వ కానందున Substited Servtce మూలంగా సర్వలగుటకు పై కోర్టువారు 26-2-1968 తేదీకి వాయిదావేసినారు. మీకేమైనా అక్షేపణలు వున్నయెడల సదరు తేదిన పైకోర్టు యందు హాజరై వనలిచేసుకోవలెను. లేనియెడల మీ పరోక్షమందు తీర్పు కాబడును.

—జి. వి. సుబ్బారావు, అడ్వకేటు.

కావలి మునసబు పేం॥ కోర్టులో
E. P. No. 228 of 1967.
S. C. No. 248 of 1966.

షేక్ చినకాశింసాహెబు—డి. హో.—వాది.
షేక్ నసిర్డీన్ సాహెబు—జె. డి.—ప్రతివాది.

పై డిక్రీబాకీ వసూలు నిమిత్తం ప్రతివాదికి పూర్తి హక్కు స్వాధీనం గల యీ క్రింది స్థిరాస్తిని పై కోర్టులో 12-3-68 తేది పగలు 10-30 గంటల నుండి వేలం వేయబడును. కొనదలచినవారు పాటలు పెట్టికొనవచ్చును.

నెల్లూరు డి. ఆర్. జిల్లా, కావలి సబ్ డి. లో చేరిన, పాత బిట్రగుంట గ్రామంలో 311 వ పట్టాదారులా, సర్వే 320-2/సి నెంబరు పూర్తి విస్తీర్ణం ఎ 0-42 సెంట్లు మాగాణి: [తూ] రైలులైను కొండయ్య [ద] వెంకయ్య [ప] ఉప్పుటూరి పుల్లయ్య [ఉ] కావమ్మ భూమి డిక్రీహోల్డరు కిమ్మతు రూ. 420/-లు. కోర్టుఅమీనా కిమ్మతు రూ. 1260/-లు.

—వి. సుందరేశం - వాదిప్లీడరు.

పసిరికలు -
- కామెర్లు
భయపడవనిలేదు
డాక్టరు సి. రామయ్యంగారు.
రంగనాయకులపేట—నెల్లూరు

శివారెడ్డి పద్యాలు

హిందీ వ్యతిరేకత

బడికినన్న బడితె, బాయికాడొనరిస్తె
అవుకేస్తె రైల్వ లటకాయిస్తె
సుఖములేదు హింది సుత రాముతోలెగిసు
మందొ సెడ్డొ తిరిగి మార్చుబెయరు.

క్రిందుమీద జేస్త హిందీని వెలివేస్త
ప్రతిఘటిస్త తెలగు పాలకులకు
అఖరు మిస్త త్వరలో శుభవార్త వినిపిస్త
మొండికేస్త ప్రాణముల్ త్యజిస్త!

బతికినన్ని నాళ్ళు బ్రతికేదిలేదింక
పూడిపొయిన నేను వున్న వాకె
గండెపిళ్ళైయెళ్ళ నేనుండిబేసేది
విడిచేదు భూమి రెంతొ బరువు.

అట్టై అనువులొడ్డి పొట్టిశ్రీరామయ్య
ప్రజలమన్ననలకు పాత్రుడాయె
అంతటోడుయీడు అనుకంటె యికవెన్క
ముందులేదు పిరికివందగాడు.

కాని వొక్కమనవి కవిపేరు ఆచంద్ర
తారకంగ వుండెతట్టు టొన్ల
నాల్గుమూలలందు నా స్థాపుమ్యునిలవరిడి
రాగిశాసనాలు రాశెయండి.

రామకాలమందు రబ్బోకి కొడ్డావు
ప్రతిది చిక్కగాని పరిజమించె,
బాగలేదు పైము భాషాభివాదాని
కివ్వదదనుగాదు యిందిరమ్మ!

ఇండియాలొ యివ్వడుండేనమస్యలు
సాల్వగాక పలిగి నస్తువుంటె
లేనిపోనివన్ని లేవదీస్తుంటావె
ఎందుకమ్మ? తలి! యిందిరమ్మ!

ఎగువజేరి అర్ధరెయ్యొచ్చు, దెయ్యొచ్చు
అట్టు పాను, దాన్ని అమలువరచె
నాధుడెవడు? నీకు నా కెందుకొచ్చింది
గొడ్డిదాట్లు వజలు వెట్టిలోకం!

రాపూరు అభ్యర్థి

బాయుమైందిసీటు కాంగ్రెసు అభ్యర్థి
సంజీవరెడ్డి, ఆంధ్రసవ్యసాచి,
రాష్ట్రముఖ్యమంత్రి రాపూరు ప్రజలకు
గట్టివాని చూచి పెట్టినాడు.

వి. సి. స్థానమునకు యెంతేని తగినోడు
అప్పుడన్ని గతుల ఆనం వెంక
బ్రహ్మంగారు ల్లు బాగపణి జేసింది
తిరుగులేందివారి తీర్పునేర్పు!

——

నెజ్ఞా నాటక పోటీలు
(4 వ పేజీ తరువాయి)

కల్చరల్ అసోసియేషన్, నెల్లూరు వారు ప్రదర్శించారు. మంచినాటకం, చెడగొట్టారు. సావిత్రి మేకప్ పాత్ర బాధిత్వానికి విరుద్ధంగావుంది. చాలామంది పాత్రధారులు "ప్రాంప్టింగు"పై ఆధారపడ్డారు. కవి వాడిన పూలమాల వేసుకొనివస్తాడు. టేబులుపైన పేనాకత్తి పెట్టటం మరచినట్టుంది. నాటకం ప్రారంభమైనతర్వాత ఎవరో పైకు కర్టెనులోంచి టేబుల్ మీద వుంచుతారు. జగన్నాథం కాళ్ళు కడుక్కునేందుకు సిక్కుచెంబుతో బైటకు వెళ్ళి కాళ్లకు చెమ్మలేకుండానే చెప్పులతోనే లోపలికొస్తాడు 'భోజనం పెట్టువుగాని రా' అంటూ కూతుర్ని పిలుస్తూ చెప్పులతోనే లోపలికి పోతోతాడు. సిల్క్ యిచ్చినచెంబు వాకిట్లోనే వుంచుతారు. లోపలికి తీసుకపోరు. మురారి తన గదిలోనుంచి వచ్చేటప్పుడంతా డోరు కర్టెను తొలగించుకొని రాక, అసలు కర్టెను (అంటె గోన అన్నమాట) తొలగించుకొని వస్తాడు. వాడినాడోకి ఒక సీనులో గడ్డం యెదిగివుండాలి గడ్డం పెట్టుకోవటం మరచాడు. నాటకం జరుగుతూవుండగా అలా లోపలికి వెళ్ళి అంత నల్లరంగు గడ్డానికి పూసుకొని లోపలికొస్తాడు. ఎంత అసహ్యమో చూడండి.

మనుషులు—మనసులు

ఇది యువజనసంఘం, బద్వేలివారు ప్రదర్శించిన నాటకం. రచనబాగలేదు. గోపాలయ్య కళ్ళజోడు పెట్టుకుంటూ యీజీ ఛేయిర్‌లో కూర్చుంటాడు. కళ్ళజోడు కేసు క్రిందపడుతుంది. కాని దాన్ని తీసుకోడు. తర్వాతకూడా ఎవ్వరూ తియ్యరు. అక్కడే పడివుంటుంది దాన్ని తొక్కుతూతిరుగుతూ వుంటారు. ఒక సన్నివేశంలో కూతురు తెచ్చియిచ్చిన ప్లైవంచ, దండెంపైవున్న పైవంచె రెండూ పొరపాటున భుజంపై వేసుకొని పోతాడు.

పోటీ నాటకం

రైల్వేఇనిస్టిట్యూట్ డ్రమెటిక్ క్లబ్, విజయవాడ వారు ప్రదర్శించిన నాటకం. చక్కని 'టీం వర్కు'తో కూడుకున్న ఉత్తమ ప్రదర్శన. నాటక రిహార్సల్సులో యిబ్బందులు, నాటక కళాపరిషత్తులలో జరిగే కుంభకోణాలు, ప్రథమ బహుమతులు సంపాదించేందుకు, పోటీదార్లు అవలంబించే కుటిలులు రచయిత చక్కగా చూపాడు. వరదరాజుల నటన మెచ్చుకోతగింది. డైరెక్టరుగా దేవమణి 'సిట్'గా నటించాడు. సాంబశివరావు 'ప్రాంప్టర్'గా సున్నితమైన హాస్యం అందించాడు. సుశీలగా సీతాలక్ష్మి నటన ప్రశంసనీయం. ప్రతి సన్నివేశంలోను వెలితిలేకుండా అపాత్రను పోషించి ఉత్తమనటి అవార్డు పొందుకుంది, దర్శకత్వానికి మొదటి బహుమతినందుకున్న నాటకం

రక్త తుఫాను

రవీంద్ర ఆర్ట్సు అసోసియేషన్, కడప వారి ప్రదర్శన. నాటక రచన బాగలేదు. అందరిలోకి కుమారి సర్మద పర్వాలేదు. రంగయ్య కొత్తావేషవు కులుకులో సమాన స్థాయిలేదు. ఒకచోట శంకర్‌గారికి డబ్బివ్వాలి. ఉత్తచెయ్యి చేతిలో పెట్టాడు. ఇలాంటి లోపాలు చాలావున్నాయి. ప్రదర్శన వినుగెత్తింది.

దైవశాసనం

ఎలక్ట్రికల్ రిక్రియేషన్ క్లబ్, వాల్తేరు వారు రసవత్తరంగా ప్రదర్శించారు. అటు భార్యకు ఎదురుచెప్పలేక, యిటు పరిస్థితుల ప్రభావానికి తట్టుకోలేక నైతికపతనం పొందిన సంఘటనలో వి. కృష్ణారావు నటన పతాకస్థాయి నందుకుంది. భుజంగం పాత్రలో ఆదినారాయణరావు చైతన్యవంతమైన విలనీ చూపాడు. కాని యితని సంభాషణోద్వారణ సరిదిద్దుకో గలిగితే గొప్పనటుడు కాగలడు. కనకమ్మగా వి. శ్యామల నటనలో మేటి అనిపించుకుంది. వాచకమూ బాగుంది. మొత్తంమీద ప్రదర్శన బాగనేవుంది. ఉత్తమప్రదర్శనకు ద్వితీయ బహుమతి నందుకున్న నాటకం.

మహానలం

రోహిణీ ప్రొడక్షన్సు, రాజమండ్రివారి ప్రదర్శన. శాంతాదేవి కలకంటుంది. ఆ కలను బాలాసేపు 'డిమ్' లైటింగులో చూపుతారు. నటుల ముఖాలు సరిగ్గా కనిపించవు. ఆ భావప్రకటనలు కనుపించే దెలా? కనీసం 'స్పాట్ లైట్' వాడి వున్నా బాగుండేది. శాంతాదేవి కలలో ఒక 'డ్రెస్' వేసుకుంది. కల చెదిరినతర్వాత, మొదటి డ్రెస్ వేసుకుంది. కాని కలజరిగిన సన్నివేశం చూపినప్పుడు 'టీ పాయ్' పైనున్న ఫ్లవర్ వాజ్—క్రింపడుతుంది. ఆ సన్నివేశం గడిచిపోయినతర్వాతకూడా ఆ 'ఫ్లవర్ వాజ్' - అక్కడేవుందారు! శాంతాదేవి ఒకేరగ్గటం ప్రారంభించి నటనలో బిగువు సడలించింది ప్రదర్శన అంతగా రక్తికట్టలేదు.

నటనాలయం.

శ్రీ సర్వరాయ మగ్గ డ్రమెటిక్ అసోసియేషన్, బెల్లూరువారు ప్రదర్శించిన నాటకం. నాటకకళకోసం, నటన కోసం సర్వస్వం, కడకు, భార్యను, బిడ్డను కూడా బలిచేసుకున్న ఒక రంగస్థల నటుని విషాద జీవితగాథ యీ నాటకం యితివృత్తం. నాటకంలో కొన్ని సన్నివేశాలు వాస్తవికతకు కొంత దూరంగా వున్నాయి. ప్రదర్శన బాగుంది. ఈ నాటక ప్రదర్శన చూచేందుకు చుట్టుప్రక్క బస్తీలనుంచికూడా చాలామంది వచ్చారు. సర్వం త్యాగంచేసుకున్న నటుడుగా ఎ. శివరామరెడ్డి ప్రశంసనీయంగా నటించాడు. కుమారుడు చనిపోయినప్పుడు నిలువుచూపులోని అతని నిశ్చేష్టత పతాకస్థాయినందుకుంది. మాస్టర్ సంజీవి నటన కూడా మెచ్చుకోతగింది. శంకరరావు వివిధ రసాలలో సజీవంగా నిలిచాడు. ముఖ్యంగా హాస్యరసం అందరినీ ఆనందపరచింది. చక్కని దర్శకత్వంతో కూడుకొని ప్రశంసపొందిన ప్రదర్శన.

మారని మనిషి

శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆర్టు థియేటర్సు, గుంటూరువారు ప్రదర్శించిన నాటకం. "దో అంఖే-బారాహాత్"-ఫక్కిలో నడచింది యితివృత్తం, రచన బాగున్నది. ప్రదర్శన అంత రక్తికట్టలేదు. కాని దర్శకుడు చూపిన కొన్నిసంఘటనలు బాగున్నాయి. కర్టెను వెనకాలనుంచి తెరచు ఎవరో తలుపులుమూస్తూ వుండటం బాగులేదు. అవి ఎవరు మూసినట్టు? ఎందుకు మూసినట్టు? ఆ తలుపుసందుల్లోంచి ఎవరో తొంగిచూస్తుంటారు. ఎవరు చూసినట్టు? ఎందుకు చూసినట్టు?

ఉత్తమ దర్శకత్వ బహుమతి; ఉత్తమ నాటకరచన బహుమతిని అందుకున్న నాటకం.

——

చిత్ర పరిచయం
(9 వ పేజీ తరువాయి)

చిత్రంగా మళయాళం తెరపైన అనువదించాడు. కథ ముగింపుకు ఎంతటి బిగువు కావాలో అంతవరకే కథను పెంచి, సూటిగా, సున్నితంగా, బాక్సాఫీసు సూత్రాలతో ఏమాత్రం ప్రమేయం పెట్టుకోక ఒక విషాధకావ్యంలా దీన్ని నిర్వహించడం జరిగింది. బహుశా, కాస్కరణ స్వయంగా కవికావడంకూడ కారణమయి వుండవచ్చు. వేలాయుధన్ తల్లి మరణ సన్నివేశంలోని సహజత, ముగింపు సన్నివేశాలలోని గాంభీర్యం, దర్శకుడి ప్రజ్ఞకు గీటురాళ్లు. అమ్మకుట్టి హృదయంలో 'ఇనుపనగాలను కదలికలు' పెట్టిన జంటవుకోత ప్రేక్షకుల హృదయంలోకి ప్రతిధ్వనింపజేయగల్లాడు దర్శకుడు. పైగా, ప్రతిపాత్రనూకూడ సమర్థనీయంగా, వాస్తవికతకుతీసేసవగా దర్శకుడు నిర్వహించ గల్గినాడు. 'పిచ్చివాని కథనంలా జీవితం క్రమరహితమయినది, నిరర్థకమయినది' అన్న షేక్స్పియరు వాక్యానికి ఈ కథకుడు, దర్శకుడు కలిసి యిచ్చిన వ్యాఖ్యానమనవచ్చు ఈచిత్రాన్ని. అయితే ఇది 'పెసిమిజమ్' కాదా అంటే ఎలా కాదనగలను? జీవితయాదార్థ్యం కూడ అదేగామరి.

'వేలాయుధన్' గా ప్రేమ్‌నజీర్ నాగేశ్వరరావు 'దేవదాసు'వలె చిరస్మరణీయంగా నటించాడు. ఆ పాత్రను ఆయన అర్థం చేసుకోడానికి చాలా శ్రమించి వుండవచ్చు. 'అమ్మకుట్టి' గా తెలుగునటి 'శారద' అభినయం నిర్మలంగా, సిద్ధంగా వున్నది. దక్కని విగ్రహం, శ్రావ్యమైన ఉచ్చారణ, సహజమనిపించే నటన-యీ మూడూ వున్నా తెలుగుదర్శకుల దృష్టిలో శారదకు విలువలేకపోవడం అది తెలుగుతెర పాపమే కాని, ఆమె ఇలాంటి ఉత్తమచిత్రాలలో, ఏ భాషలోనయితేనేం, కథానాయికగా నటించి పేరుతెచ్చుకోవడం మనం మనఃపూర్వకంగా అభినందించవలసినవిషయం. తక్కిన నటులందరూ (ముఖ్యం వేలాయుధన్ 'తాత' పాత్రధారి) మళయాళచిత్రాలలో బాగా పేరొందిన కారెక్టరు యాక్టర్స్ కనుక, చిత్రస్థాయి నన్నివిధాలా నిలబెట్టారు. ఉన్నమూడు నాలుగు పాటలూ ఎంతో శ్రావ్యంగా, మృదువుగావున్నాయి

భారతదేశంలో ఉత్తమచిత్రాలువస్తే వంగదేశంనుండి రావాలి, లేకుంటే కేరళనుండి. అయితేం మనం లేమా? ఉన్నాం. మనకన్నలూ, తమ్ములూకూడా వున్నారు. కాని అమృతపువిత్తునుండి, బ్రహ్మాండమయిన వటవృక్షం వెలికి వస్తుందా?

——

పంచాంగం

ముహూర్త తేదీలు

ఫిబ్రవరి 8, 9, 16, 18, 23 తేదీలు ముహూర్త దినములు. అందు 8, 9 తేదీలు గృహనిర్మాణ ముహూర్తములు.

కుజ చలనం

ఫిబ్రవరి 7 తేదీ నుండి మార్చి 18 తేదీ వరకు మీన జలరాశియందు కుజ, శని, రాహు సంచారము.

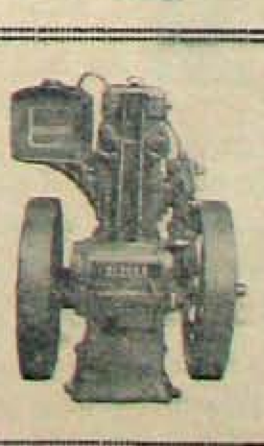
ఫిబ్రవరి తిథులు

3 శని పంచమి	రా. 12-03 గం. వ.
4 ఆది షష్ఠి	రా. 1-41 గం. వ. (సుబ్రహ్మణ్య షష్ఠి)
5 సోమ సప్తమి	రా. 3-33 గం. వ. (రథసప్తమి)
6 మంగళ అష్టమి	తె 5-30 గం. వ.
7 బుధ నవమి	పూర్తి
8 గురు నవమి	ఉ. 7-25 గం. వ.
9 శుక్ర దశమి	ఉ. 9-11 గం. వ

—నిమ్మగడ్డ వేంకటేశ్వరశాస్త్రి.

——

డీసెల్ ఆయిల్ ఇంజన్లు
బికార్
ఆంధ్రగవర్నమెంటుచే ఆమోదించబడినది
ఒక సంవత్సరం గ్యారంటీ
పెటర్‌టైపు 5 H.P.
లిస్టర్‌టైపు 6 H.P.
భవాని ఇండస్ట్రియల్
కార్పొరేషన్
రంగనాయకులపేట - నెల్లూరు



తెలుగుహీరోలు ఇద్దరికీ పక్షపాతరహితంగా 'పద్మశ్రీ'లు!

'పద్మశ్రీ'లైన తొలిజంట నర్గీస్-సునీల్ దత్

చిత్రజగత్
మా మద్రాసువిలేఖరి

పద్మశ్రీలు

రిపబ్లిక్ దినోత్సవంనాడు, ఏటా భారత ప్రభుత్వం, దేశంలోని పలువురు ప్రముఖుల కృషిని సన్మానించి, గౌరవిస్తుంది. ఈ సన్మానాలు పూలమాలలతో పరిమితంకావు, రొక్కం అంతకన్నా కాదు- భారతరత్న, పద్మవిభూషణ్, పద్మభూషణ్, పద్మశ్రీ బిరుదాలతో. అందులోనూ ఆఖరుది పద్మశ్రీ. అది పొందడమే జన్మకు చరితార్థంగా భావించేవారున్నారు.

తెలుగులోనూ అడపా దడపా చాలా మందికి పద్మశ్రీలు వచ్చాయి. స్థానం నరసింహారావు, చిత్తూరు నాగయ్య, భానుమతి ఈ పద్మశ్రీలు పుచ్చుకున్నారు. తెలుగు సినీకళాకారులలో శ్రీ నాగయ్యకు ఆ బిరుదం వచ్చిననాడే గుసగుసలు బయలుదేరాయి. అంతవరకు తెనుగు సినీ కళాకారులకు ఆ యోగం పడుతుందని ఎవరూ కలగనలేదు. అలాటిది శ్రీ నాగయ్యకు రావడంతో, పెద్దహీరోల అభిమానులు బాధపడ్డారు. ఏదో పోనీలే పెద్దవాడు అని సరిపెట్టుకున్నారు. నాగయ్యగారేమో మంచిమనసుతో అదంతా సత్యసాయిబాబా ఆశీఃప్రభావం అన్నారు. షష్టిపూర్తి నాడు శ్రీ సత్యసాయిబాబా ఆశీర్వదించారు. ఫలితంగా ఆయన రామదాసు పూర్తిఅయింది. పద్మశ్రీ వచ్చింది, ఆయన స్థితి బాగుపడ్డది.

ఆ నూత్నం కనిపెట్టిన అంజలీదేవి కూడా, బాగా దెబ్బతిని, శ్రీ సత్యసాయి బాబాను శరణుజొచ్చింది. శ్రీవారి అనుగ్రహంవల్ల ఆమె కష్టాలుతీరి గట్టెక్కింది. అయితే పద్మశ్రీ రాలేదు...

రెండోసారి ఆ ధామ్న్య భానుమతి కొట్టేసింది "శివాజీగణేశన్‌కు యిచ్చారు;నాకు యిచ్చారు" అని దబ్బాయించింది ఆమె. అంతే ఏముంది? భానుమతికి రావడంతో సావిత్రి, అంజలీదేవి కొంచెం నల్లబడ్డారేమో తెలీదుగానీ అక్కినేని, రామారావు అభిమానులుమాత్రం బాధపడ్డారు. శ్రీ నాగేశ్వరరావుకు రావలసిందని ఒక పక్షం అంటే, కాదు ఎన్. టి. రామారావుకు రావలసిందని ఒకరన్నారు. ఇది అంత తేలికగా పరిష్కారం అయ్యేట్టులేదు. శ్రీ నాగేశ్వరరావు ఆంధ్రమంత్రుల ఆదరణ నోచుకున్నాడు గనుక, ఆంధ్ర ప్రభుత్వం ఆయన పేరునే సూచించివుంటుంది. అయితే హైదరాబాదులో ఫిలిం పరిశ్రమ అభివృద్ధికి రామారావూ అవసరమని ఆంధ్ర ప్రభుత్వం భావించింది. ఏలాగైనా ఆయనను వలలో వేసుకోవాలని ప్రయత్నించింది. అవసి నెరవేర్చుకున్నది. స్టుడియో నిర్మాణసౌకర్యాలు కలిగాయి. పద్మశ్రీ కూడా రెకమెండ్‌చేస్తే ఎందుకైనా మంచిదని ప్రభుత్వం భావించి వుంటుంది. అందుకే యిద్దరికీ 'పద్మశ్రీ'లు యిప్పించింది.

ఎవరు ఎక్కువ ఎవరు తక్కువ అనే ప్రసక్తిలేదు. ఇద్దరూ ఎక్కువే. ఇద్దరూ పద్మశ్రీ లైనారు.

ఈ ఏడాది హైదరాబాదు పకాం మార్చితే వచ్చే ఏడాది జి వరలక్ష్మికో, సావిత్రికో, అంజలీదేవికో పద్మశ్రీ రావచ్చు

అందరికీ బిరుదులమీద మోజువుండదు. అందుకే వి. శాంతారాం యిస్తానన్న పద్మశ్రీని వద్దన్నారు. సత్యజిత్ రాయ్‌కి పద్మభూషణ్ యిచ్చిన ప్రభుత్వం, శాంతారాంకు పద్మశ్రీ యివ్వ చూడడం అన్యాయం.

నర్గీస్‌కు పద్మశ్రీ వచ్చింది. ఈసారి సునీల్‌దత్‌కు వచ్చింది. భార్యభర్తలు 'పద్మశ్రీ'లు కావడం, యిదే మొదలు. వైజయంతిమాల, యామినీ కృష్ణమూర్తి కూడా పద్మశ్రీ లైనారు.

రామినీడు సాంఘికం

ఘన విజయాలకు, ఘన పరాజయాలకు శ్రీ టి. రామినీడు పెట్టింది పేరు. మా ఇంటి మహాలక్ష్మి, చివరకు మిగిలేది వంటి విజయాలు; పోతన, పల్నాటియుద్ధం వంటి ఘన పరాజయాలు ఒకేలా స్వీకరించారు. ఈసారి సాంఘికం తీస్తున్నారు. శ్రీ రామినీడు సాంఘికాలు బాగానే వుంటాయి. మా ఇంటి మహాలక్ష్మి వంటి చక్కని సాంఘికం తయారు అవుతోందనే చెప్పవచ్చును.

ఈ చిత్రంలో గుమ్మడి, జమున, హరనాథ్, కమలాదేవి, రాజబాబు, రమాప్రభ, ప్రభాకరరెడ్డి, కాకరాల, జి. వరలక్ష్మి నటిస్తున్నారు. జమున మంచి వైవిధ్యంగల పాత్రను పోషిస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది.

బరువైన పాత్రలను అందంగా ధరించడం జమున ప్రత్యేకత.

'కాళరాత్రిలో' రాజేశ్వరరావు పాట

చాలాకాలం తర్వాత శ్రీ ఎస్. రాజేశ్వరరావు పాటను తెలుగు సినీ శ్రోతలు

—కొరవ 10 వ పేజీలో

ఈడుజోడులేని సినిమాజంట 'బ్రహ్మచారి'లో—నాగేశ్వరరావు, జయలలిత

●●● చిత్ర పరిచయం ●●●

మరో ఉత్తమ మళయాళ చిత్రం "ఇరుటింటె ఆత్మవు"

రసిక్

వర్షపుబిందువులు వందలాదిగా నేల రాలుతున్నా, ఏ ఒకటి రెండుమాత్రమే ముత్యాలుగా మారుతున్నాయి. అలాగే, వందల కొద్దీ విడుదలయ్యే చిత్రాలలో బహుకొద్దిమాత్రమే చిరకాలం స్వచ్ఛంగా ప్రకాశించేవి. కాని సామాన్యమైన కంటికి రాయి, రత్నం ఒకేలా కన్పించగల ప్రమాదమున్నది. కనుక, విమర్శకుడన్నవాడు, రాళ్ళు ఎదురయినపుడు మిన్నకున్నా, రత్నాన్నిమాత్రం ప్రజల దృష్టికి తీసుకరావాలి. అటువంటి ఉత్తమ చిత్రమే-దేశాన్ని, కాలాన్ని, భాషనూ అధిగమించి మానవహృదయంపై ప్రగాఢమైన ముద్రవేయగల చిత్రమే,- ఈ 'ఇరుటింటె ఆత్మవు' (The Soul of darkness). ఈ చిత్రంయొక్క యోగ్యతను ప్రభుత్వంవారుకూడ గుర్తించి ఉత్తమ సాంఘిక ప్రయోజనంకల చిత్రంగా గత సంవత్సరం ప్రత్యేక బహుమతినిచ్చి, విదేశాలకుకూడ పంపింది, గౌరవించడం సంతోషించదగ్గ విషయం.

'వేలాయుధం' అన్న పేరుగల వ్యక్తి జీవితం యీకథ ఇతివృత్తం. అతడొక ఎదిగిన అర్భకుడు. (Grown-up child). శారీరకంగా పురుషుడు. మానసికంగా బాలుడు. చదువు సంధ్యలులేక, బుద్ధివికాసం కలుగక, యౌవనం వచ్చినా బాల్యం వీడక సతమతమవుతున్న వ్యక్తి అతను. శరీరంతోబాటు వయసుతోబాటు రావలసిన వికాసాలు, తెలుసుకోవలసిన విషయాలు అతని కలవడలేదు. బాల్యసహజమైన నైర్మల్యం, చాపల్యం మినహా అతనిలో లౌకికమైన ప్రవృత్తులేవీ ప్రవేశించలేదు. ఈ చింతమనస్తత్వాన్ని లోకం అపార్థం చేసుకుంది. అతనితల్లి దుఃఖించింది. మేనమామ బాధపడ్డాడు. తాత వాపోయాడు. ఇంటిపెద్దఅయిన పినతండ్రి దండించాడు. అతనికి బాల్యసఖి అయిన మేనమామకూతురు 'అమ్ముకుట్టి' ఎంతగానో పరితపించింది. అతని మనస్సును మాదాయగానయినా అర్థంచేసుకోగల్గినది 'అమ్ముకుట్టి' మాత్రమే. అందుకే, అతన్నందరూ పిచ్చివాడని ఎంతనిందించినా, అతనికి పిచ్చిలేదని ఆమె తాను స్వయంగా నమ్మింది. అతనికి నమ్మబలికింది. అందరియెదుట చెంది మిన్నకున్నా, సాధ్యమయినపుడల్లా అతన్ని మానసికంగా ఎంతో ఓదార్చింది. అలాంటి అమ్ముకుట్టి స్వయంగా 'నీకుపిచ్చి' అన్నతర్వాత వేలాయుధమ్ గతిఏమిటి? అతడు నేరుగా ఇంటికివెళ్ళి 'నన్ను మళ్ళీ ఇనుపగొలుసులతో బంధించండి. మీరన్నది నిజమే. నేను నిజంగా పిచ్చివాడ్నే' అని, ఏనాటికయినా వెలుగులోకి రాగల ఆత్మను శాశ్వతంగా చీకటికి బంధించేసుకుంటాడు.

ఎం. టి. వాసుదేవన్‌నాయర్ అయిదు పేజీలలో వ్రాసిన, ఆద్యంతం అత్యంత విషాదకరమయిన, ఈచిన్నకథను, దర్శకుడు భాస్కరన్ ఒక మహత్తరమైన

—కొరవ 8 వ పేజీలో

★ ప్రశ్నోత్తరావళి ★

పి. వేణుగోపాలరెడ్డి మల్లాం
ప్ర: వివాహాలకు, రాజకీయాలకు సంబంధం వున్నదా?
జ: అవ్వ జుట్టుకు, తాత గడ్డానికి ముడిపెడితే ఎలా?

ఆర్. రవీంద్రనాథ్ గూడూరు
ప్ర: నేను బాబు వ్రాయునపుడు ఒకరు తుమ్మినారు, అనుమానంగా వున్నది..
జ: వ్రాసే ప్రశ్నలు కాస్త యోగ్యంగా వుండేట్టు వ్రాయండి, తుమ్మినావరవాలేదు!

సి. వి. సుధాకర్ నెల్లూరు
ప్ర: నాకు నాగేశ్వరరావు పోజు, రామారావు నటన, జగ్గయ్య కంఠం, హరనాథ్ అందం వున్నాయి. సినిమాల్లో అవకాశం వుంటుందా?
జ: అయిదవది అదృష్టం...?

సో. శం. రా...
ప్ర: ఇంతవరకు ఏ ఒక్క తెలుగురచయితా చిత్ర దర్శకత్వ బాధ్యత చేపట్టి పోషించలేదు...
జ: అంటనా తప్పు... ప్రత్యగాత్మ, చక్రపాణి, కమలాకర కామేశ్వరరావు, మొదట రచయితలూ, పత్రికా రచయితలే!

కె. అరుణ గద్వాల
ప్ర: నవ్వర్ లో మద్రాసు వస్తాను. సహృదయంతో స్వాగతంపలికి ఓ పది రోజులు అతిధ్యం యిస్తారా?
జ: స్వాగతం వరకే నా బాధ్యత, అతిథ్యం బాధ్యత శ్రీమతి గారిది.

ప్రశ్నలు పంపవలసిన చిరునామా
★
Zamin Ryot - Cinema Correspondent,
12 B-Subba Reddy St.,
MADRAS-33.
దయచేసి అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయ ప్రార్థన
★ప్రశ్నలను నెల్లూరుకుపంపరాదు.

కె. చినవెంకయ్య అల్లూరుపేట
ప్ర: దేశ శాంతి దృష్ట్యా ప్రభుత్వం హిందీని నిషేధిస్తే అనర్థం ఏమిటి?
జ: దేశం యావత్తు ఐక్యంగా వుండి, ఇంగ్లీషు బాడుపై నడపడం కాంగ్రెసు వారి కిష్టంలేదు.

జి. సుజాతాదేవి గూడూరు
ప్ర: అన్నయ్యా, నేను కృష్ణ చెల్లెలిగా నటించాలని వుంది.
జ: సంతోషం.... ప్రయత్నించుకోండి...

ఎం. ప్రమీలారాణి సైదాపురం
ప్ర: నేడు విడుదలయ్యే సినిమాలు, పత్రికలు విద్యార్థులు చెడిపోవడానికి దోహదం చేస్తున్నాయి.
జ: అన్ని సినిమాలు అనకండి, శ్రీ అక్కినేని ఒప్పుకోడు, అన్ని పత్రికలూ అంటే నేనూఒప్పుకోను, కొన్నికొన్ని.

వల్లభజోస్యుల ఆంజనేయులు గుంటూరు
ప్ర: గాయని సుశీల తన అభిమానులకు జవాబు రాస్తుందా?
జ: టైం వుంటే అందరూ వ్రాస్తారు కానీ జవాబురాసే తీరిక ఎవరికీ వుండదు.

పి. శివకోటేశ్వరరావు సూళ్లూరుపేట
ప్ర: మన దేశ ఆర్థిక స్థితిపై అమెరికా రష్యాల ప్రభావం ఎంతవరకు?
జ: అప్పు లిచ్చే దేశాలన్నింటికీ అంతో ఇంతో ఋణపడే వున్నాం.

——

మద్రాసు "ప్రపంచమేళా" చూశారా?
చూడడానికొచ్చినప్పుడు దిగండి.
మద్రాసులోవుండే నెల్లూరుహోటల్

శ్రీ ద్వారకా
(లాడ్జింగ్ హౌస్)
46/6, కెథడ్రల్‌రోడ్డు-మద్రాసు-6.
(మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీ దగ్గరే)
ఫోన్ : 81944
భవదీయుడు
మీ నెల్లూరువాడు
కేతిరెడ్డి ఆదిశేషారెడ్డి.

వెంకటగిరి డి॥ ము॥ కోర్టులో
E. P. 50 of 67, S. C. 142 of 66.
—వాది-డి. హో.
పిద్విక వెంకటస్వామిశెట్టి
—ప్రతివాది-జెడ్జిమెంటు డెట్టరు.
పిద్విక వెంకటస్వామిశెట్టి అనువారికి
ప్రతివాదికి నోటీసు:-
యీ నెంబరున వాది జప్తి చెయ్యబడిన షెడ్యూలు దాఖలా స్థిరాస్తి వేలం షరత్తులను నిర్ణయించవలసినదిగా కోరుచూ, పిటీషను దాఖలు చేసియున్నందువల్ల అందులకుగాను మీకేమైనా ఆక్షేపణలు వున్న 6-2-68 తేది పగలు 10 గంటలకు పై కోర్టుకుహాజరై తెల్పుకొనవలసినది.
—వై. రామారావు—వాదిఅడ్వొకేటు.

తలల నొప్పులు తగ్గట్టుకోండి
ఇదిగో
అమృతాంజనము

అమృతాంజన్‌లో శమనాన్ని కలిగించే 10 రకాల ఔషధాలు ఉన్నాయి. త్వరగా నమ్మకంగా నివారణ కలిగిస్తుంది. అది కొంచెమే రాతవంపి ఉండటంచేత ఒకే సీసా నెలల పాటు వస్తుంది. 70 ఏళ్ళ పేరు గడించిన అమృతాంజన్ బెణుకులకు, తలనొప్పికి, గుండె జలుబుకు, ఇతర బాధలు, జలుబు మరియు నొప్పులకు అమోఘమైనది.

గాలిమార్పు, నిత్యజీవితంలో రావచ్చే నొప్పులను, జలుబులను ఇతర బాధలను కలిగిస్తాయి. ఇంట్లో ఒక అమృతాంజన్ సీసా ఉంచుకోండి.

అమృతాంజన్ 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు

అమృతాంజన్ క్రొత్తగా పెద్ద సైజులో దొరుకుతుంది. సీసా 'అయా'కాకలో సీల్ చేయబడి ఉంటుంది.
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ

చిత్రకళారీతులు

(4 వ పేజీ కొరవ)

చిత్రకళాకారులు శ్రీ కొతా రామమోహన శాస్త్రిగార్ని జవ్హార్ భారతి వారు వుంచుకొంటున్నారు. అక్కడి పిల్లలకు వీరినుంచి యేపాటి శిక్షణ లభిస్తున్నదో తెలియదు. ఇకపోతే మద్రాసు ఆర్టు స్కూల్లో వొకరిద్దరు నెల్లూరువారు డిప్లొమాలు పొంది వున్నారు చిత్రకళలో. ప్రస్తుతం వొకరో యిద్దరో చదువుతున్నారు.

ఇన్నాళ్లకు, నెల్లూర్లో చిత్రకళా రంగంలో కొంత కృషి చేసేందుకు 'చిత్రకళా నికేతన్' అని వొకటి ఏర్పడ్డది. దీనికి అధ్యక్షులు – మద్రాసు ఆర్టుస్కూల్లో నాలుగు సంవత్సరాలు పాటు చదివి చిత్రకళాదిగ్గ్రీపొందిన శ్రీ శిరకోటారెడ్డి. కార్యదర్శి – చిన్న కళాలోల్యులు శ్రీ పి. వేణుగోపాలరెడ్డి. చిత్రకళావిషయంలో నెల్లూరు ఒక 'సహారా ఎడారి'అనుకొంటే యీచిత్రకళానికేతన్ వొక చిన్న 'నవ వాయాసిస్సు' వంటిది అనుకోవచ్చు. చిత్రకళలో అభినివేశం లేకపోయినా కొంత అభిరుచీ, ఏవేవోమూ వున్న కొందరు ప్రోత్సాహికులు కల్సి ఏర్పర్చుకొన్న సంస్థ యిది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా అకాడమీ వారికి 'అఫిలియేట్'కూడా చేయించుకున్నారు. రాష్ట్ర అకాడమీ ఆఫీసు సెక్రటరీగా వుంటున్న వ్యక్తి నెల్లూరు వారే; శ్రీ మామిడిపూడి రామకృష్ణయ్యగారి కుమారుడు శ్రీ కృష్ణమూర్తి గారు.

చిత్రకళకు సంబంధించిన వొక చిన్న స్కూలు వంటిది నెల్లూర్లో ఏర్పాటుచేసి కొందరికి శిక్షణ యివ్వాలని కూడా యోచిస్తున్నారు యీ 'నికేతన్' వారు. నెల్లూరు జిల్లా దేవాలయాలన్నీ తిరిగి అందులో మరుగుపడివున్న శిల్పకళా మాణిక్యాలనుఏర్చి, కూర్చి వొక గ్రంథంగా వెలువరించాలనికూడా ఆలోచిస్తున్నారు. ఇంకా వీలైతే వొక చిన్న ఆర్టు గ్యాలరీవంటి దాన్ని ఏర్పర్చాలని కలలు గంటున్నారు.

ప్రస్తుతానికి మాత్రం, బోణీగా-యీ చిత్రకళా ప్రదర్శనను ఏర్పాటు చేసారు; మొన్న 21 తేది నుండి 24 తేది దాకా, టౌన్ హాలు వర్ధమాన సమాజంవారి రీడింగురూములో. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రఖ్యాత చిత్రకారులు గీచిన 65 వర్ణచిత్రాలను లలితకళా అకాడమీ వారు నెల్లూరుకు పంపారు. ప్రత్యేకంగా నిర్మించిన కొయ్య స్టాండులమీద వీటిని ప్రదర్శించారు. ప్రదర్శన ఏర్పాట్లు చాల సైంటిఫిక్ గానే వుండినవి. ఈచిత్రాలు చూస్తున్నంత సేపూ-వెనక ప్రక్కగా నండి మంద్రస్థాయిలో శాస్త్రీయ సంగీతపు రికార్డులను విన్పించారు– ద్వారం వయొలిన్; రవిశంకర్ సితార్; బడే గులాం అలీఖాన్, రాజరత్నం పిళ్ళై నాదస్వరం వగైరా వగైరా రికార్డులు విన్పించారు. ఈ ప్రదర్శనలో పెట్టిన చిత్రాలకన్నా; యీ రికార్డుల సంగీతధ్వనులే బాగుండినవన్నవారు లేకపోలేదు. 21 తేది సాయంత్రం, కొత్త కలెక్టరు శ్రీ శంకరన్ యీ చిత్రప్రదర్శనకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు 23 తేది స్త్రీలకు ప్రత్యేకం అన్నారు.

ఇంతకూ ప్రదర్శనలో వుండిన వర్ణచిత్రాల సంగతేమిటి? ప్రదర్శన నిర్వాహకులు వొక "విజిటర్స్ బుక్" పెట్టారు. దాదాపు 200 మంది దాకా ఆ పుస్తకంలో తమ అభిప్రాయాలను వ్రాశారు– తెలుగులో, ఇంగ్లీషులో, హిందీలో, అరవంలో కూడా. ఇందులో స్త్రీ ప్రేక్షకుల అభిప్రాయాలే కాస్త సానుభూతితో కూడుకుని వున్నట్లున్నవి.

ఒకరిద్దరు వ్రాశారు– ఈ ప్రదర్శనలో 'కొతా' వారి చిత్రాలు లేవని; బుచ్చిబాబు గారి పెయింటింగులు లేవని. ఒకతను వ్రాశాడు– ఏమీ దాపరికం లేకుండా: "నాకేమీ అర్థం కాలేదు."– అని. మరొకతని అభిప్రాయం చూడండి: "చిత్రకళా పండితుల నానంద పరచునేమోగాని సామాన్యులకు కొరకరాని కొయ్యలని నా భావం." వేరొకతను, ఎం. ఎస్‌సి. పట్టభద్రుడట– ఆయన వ్రాసిన అభిప్రాయం చూడండి: 'Is this the Art? I am puzzled."

ఈ చిత్రాలలోని ఒక్కొక్కదాని శైలినీ, రీతిని, వస్తువును తీసుకుని చర్చించుకొంటూ పోవాలంటే చాటభారత మంత అవుతుంది. ఉదాహరణకు నెల్లూరువాడైన శ్రీ ఎం. కృష్ణమూర్తిగారి చిత్రం తీసుకుందాం. ఇదికూడా చాలమందికి అర్థం కాలేదన్న ఆరోపణకు గురైన చిత్రమే. "తనకు ప్రియమైనదానితో స్త్రీ" అని ఆ చిత్రానికి పేరుపెట్టాడు చిత్రకారుడు. స్త్రీ అని ఏకవచనమే వాడారు కాని ఇందులో ముగ్గురు స్త్రీలున్నారు. ఒకామె గోవును కావలించుకొనివుంది. ఇంకొకామె తత్తరపాటుతో దేనినో నిరీక్షిస్తున్నట్లు చిత్రింపబడి వుంది. ఇక, మూడో స్త్రీ తన భుజంమీద పంజరంలోవున్న చిలకనొక దానిని మోసుకుని వస్తున్నట్లు గీయబడి వుంది. ఆవునానుకొని వున్నామెకన్నుల్లో వొక ప్రసన్నత, ప్రశాంతత, పరవశత గోచరిస్తుంటే; మధ్య వున్నామె చూపులో ఏదో ఆలోచనా మగ్నమైన అమాయకత్వం గోచరిస్తున్నది. ఇక చిలకతోవున్న ఆమె చూపులో– ఏదో నిర్మమకారంతో కూడిన సంకీర్ణ వేదనాకారం కనపడుతుంది. బహుశా తానుసైతం (ఆ పంజరంలో చిలక మాదిరే) ఎవరిచేతనో బంధితయై వున్నట్లు వొక సజెషన్ స్ఫురిస్తుంది. బహుశా ఈ భావంతోనేనేమో ఈచిత్రం 'బ్యాగ్రౌండ్లో' పల్చటి నల్లరంగును ఎక్కువగా వాడాడు చిత్రకారుడు. కాస్త వోపికచేసుకొని సానుభూతితో చూస్తే అర్థం కాకుండా పోయేదిందులో ఏముంది?

ఇక పోతే ఆ ముగ్గురు స్త్రీమూర్తులూ నగ్నంగా గీబడడమేమిటి అబ్బ చీ, అశ్లీలంగా లేదూ?– అని ఇంకొక అప్రేక్షకురాలి ఏర్పాడు. నిజమే; ఆ చిత్రకారుడు ఆ ముగ్గురు స్త్రీ మూర్తుల్నీ నగ్నంగానే చిత్రించాడు. బహుశా ఆ చిత్రకారుడికి నగ్న స్త్రీలే ఎక్కువగా ఆకర్షిస్తారేమో. అందుకనే ఆయన ఎక్కువగా తన చిత్రనాయికలుగా వారినే స్వీకరిస్తాడేమో. అది అతని Style (శైలి) అనుకో కూడదా?

ఈ నగ్న చిత్రణే అశ్లీలం క్రిందకువస్తే భారతీయ దేవాలయాలపై వుండే లక్షలాది శిల్పాల; శంకరాచార్యులవారి 'దేవీస్తవం' యివన్నీ కూడా వేటిక్రిందకి రావాలి? ప్రాచీనులుచేస్తే పవిత్రమూ, నవీనులుచేస్తే అపవిత్రమూనా? అక్కడా, యిక్కడా సౌందర్యానుభూతే; సత్యదృష్టే; పవిత్రదృష్టే అనుకోకూడదా? ప్రపంచ ప్రఖ్యాత చిత్రకారులు అగస్టె రాడిన్, విలియంబ్లేక్, అరబ్ కవి ఖలీల్ జిబ్రాన్– వీరంతా నగ్నమూర్తుల్నే చిత్రించారు. కనుక, కేవలం అశ్లీలమని కొట్టిపారేయడానికి వీల్లేని చిత్రమిది.

ఇక యీ చిత్రంలో కానవచ్చే మరో విశేషమేమిటంటే– ఆ ముగ్గురు స్త్రీమూర్తులను పోతపోసినట్లు అందరికీ వొకరకపు కళ్ళు; అందరిలోను వొకేభావ వ్యక్తీకరణ (బొనవద శైలిలో గీచే అనేకానేక బొమ్మల్లో మాదిరిగా గాకుండా) గాకుండా; వారి మానసికానుభూతుల వైవిధ్యాన్ని మూడు తీరుల చిత్రించడం; రంగుల్నీ, గీతల్నీ సదవగాహనతో వినియోగించుకోవడం;- ఇవన్నీ యీ చిత్రంలో కానవచ్చే కొన్ని మంచి లక్షణాలు ఒక నెల్లూరు కళాకారుడు నవ్యరీతిలో గీచిన చిత్రం కాబట్టి దీన్నిగూర్చి యింత విపులంగా చర్చించాల్సి వచ్చింది.

లలితకళా అకాడమీవారి నగదు బహుమతిని పొందిన; నెల్లూరు ప్రదర్శనలో వుండిన మరోచిత్రం–శ్రీ బద్రీనారాయణ్‌గారి Fowl seller (కోళ్లు అమ్మే కసాయి).

అందరికీ అర్థమై ఆనందాన్నిచ్చిన శ్రీ కొండపల్లి శేషగిరిరావు వంటి చిత్రాలు కొన్నైతే; ఎవరికీ అర్థంగాకుండా విసుగు పుట్టించిన పి. గౌరీశంకర్; రజీట్ వంటి వారల నైరూప్య, విరూప చిత్రణలు మరి కొన్ని లేకపోలేదు.

చిత్రకళా జగత్తులో రంగుకూ, రూపానికీ వేర్వేరు స్వంత విలువలున్నవి. కొందరు రూపాన్ని సుతారంగా చిత్రిస్తారు; అట్లనే మరికొందరు రంగునుచిత్రించడంలో ప్రతిభను ప్రదర్శిస్తారు. మరికొందరు కేవల దృశ్యరూపాల్నిగాక వాటి సాంకేతిక రూపాలలోలికి కూడా పోతారు; మరికొందరు పరిచిత రూపాల్ని అపరిచిత రూపాలతో ప్రహేళికలుగా చిత్రిస్తారు; ఇంకొందరు రూపాన్ని పగులగొట్టి విరూపపర్చి విశ్లేషణాత్మకంగా చిత్రీకరిస్తారు; కొందరు కంటికి కన్పించేదాన్నేకాక మనసుకు కన్పించేదాన్ని చిత్రిస్తారు. కొందరు సహజరూపాల్ని అసహజపర్చి కాని భావతీవ్రతను వ్యక్తపర్చలేరు– భావం కోసం రూపాన్ని బలిచేస్తారు; మరికొందరు కేవలం రూపాన్ని మాత్రమే పట్టుకొని భావంలోలికి పోరు. బుద్ధిబలంతో అర్థం చేసుకొనేవి కొన్నైతే; హృదయానుభూతితో ఆనందించేవి కొన్ని. నేటి చిత్రకళలో యిన్నిరీతులున్నాయి. వీటన్నిటినీ అవగాహన చేసుకుని గీచిన చిత్రాలు ఆ ప్రదర్శనలో దర్శనమిచ్చాయి.

ఒకాయన ఫిడేలు వాయిస్తున్నాడనుకుందాం; ఆ కేవల నాదం ఫలానార్థాన్ని కాని; ఫలానా మాటల్నికాని వ్యక్తం చేయదు. కేవల ఆ రాగాలాపన ఏదో అవ్యక్త రసానందాన్నిస్తుంది. అట్లనే ఏ విషయ వస్తువును వ్యక్తపర్చకుండా కేవల వర్ణశోభను, లేదా రూపశోభను, లేదా రేఖాశోభను నిర్మిస్తారు కొందరు చిత్రకారులు. సంగీతాన్ని సవ్యంగా ఆనందించాలంటే రాగతాళ జ్ఞానాలు ఎట్లా అవసరమవుతాయో; చిత్రకళానందానికి రేఖా, వర్ణజ్ఞానాలు అవసరమైవుంటుంది. వాటిని తెల్పుకొనే సానుభూతి, అభిరుచీ, వోపికా లేకుండా; కేవలం కంటికి ఆనినదాన్నిబట్టి యీ చిత్రం బాగుంది; యిది బాగలేదు అని తీర్పుచెప్పడం సబబు కాదేమో.

—బం గో. రె.

చిత్ర జగత్

(9 వ పేజీ కొరవ)

వినబోతున్నారు. ఇది వి. ఆర్. ఫిలిమ్స్ వారి కాళరాత్రి చిత్రానికి సి. నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన యుగళగీతం ఎస్. జానకితో కలిసి ఎస్. రాజేశ్వరరావు పాడారు.

దేశద్రోహులు చిత్రంలో 'చల్లగాలిలో' పాట, బొబ్బిలి యుద్ధంలో హరిహరి నారాయణా పాట పాడారు.

ఈ పాటను రాజశ్రీ, కృష్ణలపై చిత్రీకరిస్తారు.

వింత కాపురం

పద్మశ్రీ వారి 'వింత కాపురానికి' మూడుపాటలు రికార్డు చేశారు. ఆరుద్ర వ్రాసిన 'చూడు తడాఖా' సుశీల, ఘంటసాల పాడారు. నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన 'అటు పానుపు- ఇటు జాబిలి' యుగళాన్ని ఘంటసాల, సుశీల పాడారు. 'చూపుల్లోనె కోపం' అనే దాశరథీగేయాన్ని ఘంటసాల పాడారు. కృష్ణ– కాంచనలపై ఈమూడు పాటల చిత్రీకరణ మొన్ననే ముగిసింది.

తారకేశ్వర చిత్రాలయ

తారకేశ్వరి చిత్రాలయ అనే నూతన సంస్థ మద్రాసులో హిందీచిత్రం ప్రారంభించింది. దీని దర్శకుడు శ్రీ గిడుతూరి సూర్యం. కథానాయిక: జమున, హీరో: సంజీవ కుమార్.

తల్లి ప్రేమ

'కుటుంబం' అనే మలయాళ చిత్రానికి తెలుగు 'తల్లిప్రేమ'–అటామ్ ఆర్ట్స్ వారు దీన్ని నిర్మిస్తున్నారు. భమిడిపాటి రచన; ఎన్. టి. రామారావు, సావిత్రి, కాంచన, రామ్మోహన్, రేలంగి, పద్మనాభం, గీతాంజలి నటవర్గం.

ఇటీవల కొత్తపేటలో, రాజమండ్రిలో ఔట్‌డోర్ పని పూర్తిచేసుకు వచ్చారు.

లోకవృత్తం

(3 వ పేజీ కొరవ)

పాక్ – భారతయుద్ధంలో పాకిస్తాన్ వినియోగించిన పాటన్ టాంకులు అమెరికా నవ్వాయి. అటువంటి నవ్వయి 'మా కొంత ముంచుతుందర్రో నాయనలారా? అమెరికా మిత్రులారా!' అని బిగ్గరగా కేకవేసి చెప్పినాడు. వినవలసినవారు దానిని పెడచెవిని బెట్టినారు. తీరా కొంపమునిగి మనం గజ్జకట్టేసరికి యుద్ధాన్ని రష్యా–అమెరికాలు కలిసి ఆపుచేయించినారు. మన మెడలువంచి రష్యా తాష్కెంట్ ఒప్పందం చేయించింది. మొదట యిష్టం లేకున్నా, పిదప అమెరికా దానిని ఆమోదించింది. ఆనాడు యీ వాక్యాలకు మనమూ బోల్తాపడినాము. అందర్నీ నమ్మి అందులోకిదిగి, కీలకమైన సరిహద్దు ప్రదేశాలు కొన్ని విడిచివచ్చినాము. ఫలితం?

భారతీయులకెవరు బాధ్యులు? భారతీయుల చరిత్ర నమ్మకద్రోహాలతో నిండిపోవలసినదేనా? నమ్మకద్రోహం జరిగినప్పుడల్లా మన యువజనుల రక్తాన్ని ధార పోయవలసిందేనా?

దేశరక్షణకోసం ఏమైనా చేస్తాం. కాని శక్తియుక్తులతో తప్పించగలిగితే, అవాంతరాలను దాటిపోవలెనుగదా! తేప తేపకు అపేక్ష–నిరాశ, అపేక్ష – నిరాశ–ఎంత కాలమట్లా?

మనప్రభుత్వం స్వాధీనమా, పరాధీనమా, మిత్రాధీనమా, అగ్రరాజ్యాధీనమా?

ఇంతకూ ఈ రాజ్యాలన్నిటికీ పాక్–భారతమైత్రిలో యింత శ్రద్ధ ఏలకో? ఎందుకంటే, మనయుద్ధంలో తాముపక్షాలు వహించవలసివస్తుంది; అది పెద్దదైన కష్టం; కాగా చైనా బెడద వచ్చిపడింది; పాకిస్తాన్ దానివలలో పడకుండావుండవలెనంటే, పాక్ భావమైత్రి అవసరం; అదీకథ. అందువలన మన ఉభయులకూ శాంతి మంత్రోపదేశం చేస్తున్నారీ పెద్దలు.

• • •

మరి ఈ పెద్దలు తమయుద్ధంలో శాంతిమంత్రాలు చదువుకోలేమి ఇంకానూ? వియత్నాం మన యుద్ధమా? అందులో మనం కల్పించుకొని ఏదో ఒక ముక్క అనవలెనా? మనమాటకంత విలువనిస్తున్నారా యీ పెద్దలు? సంతోషం.

పెద్దలు యుద్ధం నిజంగా మానుకోదలచుకుంటే మనం ఎన్నిముక్కలన్నా పరవాలేదు.

వారికి యుద్ధంవద్దనే సంకల్పం కలిగింది. వియత్నాంకాండ సత్వరమే చెల్లిపోతే బాగావుండుననేమాట మననుకు వచ్చింది. కాని ఆ ముగింపు తమకు లాభదాయకంగా వుండవలెనని ఎవరికివారు ఆలోచిస్తున్నారు. అక్కడే వస్తున్నది పేచీ

ఆ తికమక తేలేవరకూ, నీవూ–నేనూ అవసరం–శాంతి సంప్రదింపుల కాలక్షేపం గావించడానికి.

• • •

ఆ యుద్ధపురాణం కాలుతూవుండగానే యింకొక పేచీ వచ్చింది. ఎదటివారి రహస్యాలను సేకరించే అమెరికా యుద్ధ నౌక నౌకదానిని ఉత్తరకొరియాలో పట్టివేశారు. 83 గురు నావికులు బందీలైనారు. కారణం? అసీమ అధికారంలోని జల ప్రాంతంవద్దకు యీ నౌక వెళ్ళింది; అది తప్పుగనక పట్టివేశారు.

అటువంటిదేమీ జరిగినట్లులేదని అమెరికన్నన్నారు. రష్యాసాయాన్ని కోరినారు. రష్యన్లు (ఈ పంక్తులు వ్రాసేవరకూ) కల్పించుకోలేదు.

ఇక చర్యలు తప్పవన్నారు అమెరికన్లు. ఆచర్యలు యీపాటికి ఆరంభమైవుంటే ఎదటివారి చర్యలు ఆరంభంకావా? కనక కొత్తయుద్ధసమస్య ఉత్పన్నమైనట్లు మన యీ శాంతి ప్రాయికి చేదెరిందా నగా.

మన కలహాలలో ప్రవేశించే ఉన్న హక్కు తమకున్నది ఇటీ అభిప్రాయం. అందుకనేగదా తాష్కెంట్ ఒప్పందం ద్వారా మనగడ్డమీద నిశ్శబ్దం అయ్యేట్లు చేసింది! అంతవరకే తమ ప్రభావం!

ఆపిమ్మట, ఒప్పందాల్ని ఉల్లంఘించినవారిని, ఉక్కపెట్టినవారిని గట్టిగా ఏమీ అనేశక్తిలేదు. ఆశక్తి ఆరాజ్యాలకువస్తే నిముషంలో పాక్ భారత మైత్రి కుదిరిపోతుంది.

లేదా భారత రాజ్యం బలం సంపాదించి, శక్తివంతమైన మర్నాడు పాకిస్తాన్ ప్రభువుల శాంతి మంత్రాలు పఠిస్తారు!

• • •

అందువలన దారిపిది మనకు? అగ్రరాజ్యాల శాంతియత్నం సఫలంకావాలనే మన కుతూహలం. అట్లయితే అందరం ఆనందిస్తాం లేదా భారతశక్తి కార్యసాధన చేస్తుంది.

అగ్రరాజ్యాలపై మన విషయంలో బాధ్యత మెండు. ఆబాధ్యతను అవి గుర్తించి నట్లేకన్పిస్తున్నది. కోసిగిన్ రాకడ దానికి సంకేతమని మా భావం.

అగ్రరాజ్యాలకిదే ఆఖరు ఛాన్స్ – ఈ గడ్డమీద! ——

వారం····వారం

(3-వ పేజీ కొరవ)

భారతదేశం ఏమైపోతుంది? దేశం అనేది ముక్కలైపోతే తమిళులంటారా, తెలుగులంటారా, మళయాళీలంటారా?– అనే చింత పొరపాటునైనా రావడం లేదు! కాలమహిమ!

దౌర్జన్యానికి ఎగబడిన యువజనులను సంతృప్తిపరచే చర్యలకు పూనుకోకపోతే ద్రవిడమున్నేత్ర కళగం ముక్కలైపోతుంది! అది ప్రభువులగోడు!

అందుకోసమని ఆ విధంగా చేస్తే కడకు తమిళులన్యాయమైపోతారే!. అని ప్రతి పక్షంగోడు!

ఉభయులకూ కావలసినది తమిళ ప్రజల అభిమానం. అది ఏ విధంగా వస్తే అదే నీతి, అదే నడవడి!

పూర్వం ద్రవిడకళగం కాంగ్రెస్ద్వారా పాలనచేసింది. ప్రస్తుతం ద్రవిడమున్నేత్ర కళగం పాలిస్తున్నది. ఇప్పుడిద్దరి కొట్లాటలలోని మర్మం ఏమిటా అంటే తమిళ ప్రజలలో అధిక సంఖ్యాకులను మెప్పించే మార్గంకోసం తాపత్రయం.

అనలీసారి ఆందోళన ఆరంభం కామరాజ్తో! మధ్యలో సుబ్రహ్మణ్యం–అన్నాదురై కలిసి–కలియక–కలిసి ఆవేదనలను వెల్లడించడం! ప్రభుత్వస్థాయిలో భేద మెత్తడం – అయ్యో! అది తమకే ముప్పుగదా అని కొందరి ఆక్షేపణ!

ఐతే ఈ తతంగమంతా కేవలం తమ నాయకత్వం కోసమే వీరు చేస్తున్నారా? కానేరాదు. వీరంతా మహా మేధావులు, అనుభవజ్ఞులు. కాని, ఇన్నాళ్ళూ వీరు తమిళనాడులో వ్యాపింపజేసిన వాతావరణం ఏమిటి? దానిని వివరీకరించ నక్కరలేదు. దాని ప్రభావమే ఇదంతా!

తమిళనాటి సౌభాగ్యం వలన అపూర్వమైన వ్యక్తులు నాయకశ్రేణిలో యిద్దరు దానికి లభ్యమైనారు. ఆ రెండు కత్తులు ఒక ఒరలో ఇమడలేదు. అతగాదా అనేకమైన కృత్రిమ రూపాలను పొంది నేటికి విధంగా సిద్ధమైనది.

• • •

అది తమిళుల రాజకీయం. ఆంధ్రుల, కన్నడుల రాజకీయం మరింత విచిత్రం. ఇది రమారమి హిందీ అభిమానంకే రాష్ట్రాలు. ప్రభుత్వాలు కాంగ్రెస్ వశం. ప్రతిపక్షాలు బలంలేవి.

ఐనప్పటికీ ద్విభాషా లేకుండా హిందీ–విరుద్ధ ప్రదర్శన లేమిటివి?

వెలువలినుంచి శక్తులు వచ్చి ఈ గలభాలను రేకెత్తించినవని అంటున్నారు.

అంతే పరిస్థితి ఈ ప్రాంతాలలో అల్లరికి అనుకూలంగా వున్నదన్నమాట!

ఇప్పటికైనా ముంచిందిలేదు. కన్నడ, ఆంధ్ర నాయకుల నైపుణ్యం త్వరలోనే బయటపడుతుంది.

భాష ఒక పార్టీ సమస్యకాదు. కన్నడ-ఆంధ్ర ప్రాంతాలలోని సర్వపక్ష నాయకగణం ఈ సమస్యపై కలిసి చర్చించి, ఆంధ్ర–కన్నడ ప్రజానీకాన్ని ఒకదారిన నడిపించగలిగితే ధన్యులం.

పార్లమెంట్ ఆమోదించిన చట్టం ఇండియాను చీల్చే పత్రం అని రాజాజీ ఆరోపిస్తున్నారు; దానిని అమలుగాకుండా చేసి, ముఖ్యమైన అర్థిక, ఆహారసమస్యలపై దృష్టిని కేంద్రీకరించవలసిందని ఆయన సలహా యిస్తున్నారు కాని ఆయన ఆంగ్లానికిచ్చే స్థానంకూడా ఆ విధంగానే దేశాన్ని తప్పకుండా చేస్తుంది. ఆ సంగతి ఆయనకు తెలియకకాదు; ఎత్తుకుపై ఎత్తుగా ఆయన ఒక పథకం సూచించారు; అదీ వద్దు, ఇదీ వద్దు, యథాప్రకారంగా వుండనీ అనే మధ్యవర్తి సూచన రావలెనని ఆయన ధ్యేయం.

దేశాభిమానం గలవారంతా పూనుకుని ఈ భాషా సమస్యకొక పరిష్కారాన్ని సూచించవలసిన సమయం వచ్చింది. ఇక జాప్యం జరిగితే దేశం ముక్కలైపోతుంది.

దేశం కాంగ్రెసుకూ దక్కదు. నాన్ కాంగ్రెసుకూ దక్కదు. తస్మాత్ జాగ్రత, జాగ్రత! ——

కూనిరాగాలు

లోకవాసి

(5 వ పేజీ కొరవ)

యిస్తూ మద్రాసు శివ్రాజ్ వారు ఒక అర్డరు పంపారు! ఈమధ్యకాలంలో యితరులనేక మందికి అర్డర్లు బుక్ చేసిన వారికి 'ప్రయారిటీ నెంబర్లు' యివ్వడం జరిగింది.

1966 ఫిబ్రవరి నెలలోనే ఈ ఐందుపూరు వ్యక్తికి ప్రయారిటీ నెంబరు యిచ్చి వుంటే యింక కొద్దికాలంలోనే స్కూటర్ వచ్చివుండేది. కాని అతనికంటే పై నెంబర్లు వున్నవారు చాలామంది చేరారు కాబట్టి యివ్వడీయన మరికొన్ని సంవత్సరాలపాటు కాచుకోవలసిందే స్కూటర్ రాని పరిస్థితి ఏర్పడింది.

అందువల్ల, 1966 ఫిబ్రవరి నెలలో అర్డరు బుక్ చేసి, అక్టోబరులో నెంబరు పొందిన యీ వ్యక్తి నవంబరులో శివ్రాజ్ కంపెనీవారికి వొక నోటీసిచ్చాడు. డిసెంబరునెలలో ఆ కంపెనీ వారు యీయనకు సమాధానంపంపారు– ఏమని? నెల్లూరుప్రాంతానికి ప్రత్యేకంగా వున్నకాలులేవు గాలల్లే; మద్రాసు వున్నకాల ప్రకారంగానే 'ప్రయారిటీ నెంబరు' యివ్వడం జరిగిందనితెల్పుతూ సమాధానం వ్రాశారు. దానిమీదట యీయన మళ్లీ అడ్వకేటుద్వారా వొక రిజిస్టరునోటీసు యిచ్చారు. దానికి మళ్లీ శివ్రాజ్వారిచ్చిననమాధానం ఏమంటే– ఈ వెస్పా స్కూటర్లు తయారుచేసే కేటాయింపుచేసే పూనాబజాజ్ కంపెనీ వారు నెల్లూరు ప్రాంతానికి సప్లయిచేయడానికి తమకు అనుమతినివ్వలేదు గనుక మీ అర్డర్ను రద్దుచేస్తూ మీరు కట్టినడిపాజిట్ వున్నకాన్ని తిరిగివంపేస్తున్నాం– అని సమాధానంపంపారు.

దీనిమీదట యీ ఐందుపూరు పై. చంద్రశేఖర్ ఆ మద్రాసు శివ్రాజ్ మోటార్సు మీద కేసుపెట్టాడు. నెల్లూరు అడిషనల్ డిస్ట్రిక్టు మున్సిఫ్ శ్రీ డి. వి. సుబ్బారావు యీ కేసును విచారించి – శివ్రాజ్ కంపెనీవారు పంపిన రెండుజవాబులు సమాధానాలు చెల్లనేరవనీ; తమ వ్యాపార సంబంధనలరీత్యా నెల్లూరుప్రాంతానికి నియమించుకున్న తమ ప్రతినిధి రాయామోటార్సు ద్వారాఎప్పుడో ఫిబ్రవరిలో బుక్ చేసిపంపిన అర్డరుకు; ఎప్పుడో అక్టోబరులో ప్రయారిటీ నెంబరు పంపడం చట్టవిరుద్ధమనీ; చట్టరీత్యా అతనికి కొత్తగా ముందునెంబరు కేటాయించి స్కూటర్ సప్లయి చేయాలనీ; లేదో వెయ్యిరూపాయలు; కోర్టుఖర్చులతో సహా కట్టివ్వాలనీ ఈమధ్యనే తీర్పుచెప్పారు. ఇటనే వెస్పాస్కూటర్లకోసం అర్డర్లు బుక్ చేసిన కొందరి విషయంలో ఇట్లాంటి గోల్ మాల్లే జరిగిన సందర్భాలున్నవనీ అంటున్నారు. మరి వాళ్ళుకూడా కోర్టుల కెక్కుతారో లేదో చూడవల్సివుంది. మొత్తానికి మద్రాసు 'శివ్రాజ్ మోటారు కంపెనీ' మీద కేసుపెట్టి కోర్టుద్వారా పోరాడి నెల్లూరువ్యక్తే గెల్చుకున్నాడు. వాదితరఫున శ్రీ అడ్వకేటు పి. వి. రమణారెడ్డి, కుమారి కె. నిర్మల వాదిస్తే; ప్రతివాదితరఫున సి. సత్యనారాయణమూర్తి వాదించారు.

• • •

మమత వహించిన మన ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్కియాలజీ డిపార్టుమెంటు వారికి, అంటే పురావస్తు శాఖవారికి ఎందువల్లనో నెల్లూరులో వొక పురావస్తు మ్యూజియం నొకదాన్ని నిర్మించాలనే ఆలోచన వచ్చింది. మద్రాసు మ్యూజియం, సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం అంత పెద్దదిగాకపోయినా సైజులో కొంచెం చిన్నదైనా ఏదోవొకటి మ్యూజియంను కట్టించాలనే సత్సంకల్పంవచ్చింది. అదే పదివేలు! స్థలసేకరణకుకూడా నెల్లూరు కలెక్టర్ను గతంలో కోరివున్నారు.

దర్గామిట్ట దగ్గర ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ యివతల కొంతస్థలాన్నికూడా కలెక్టరేట్ వారు కేటాయించినట్లు సమాధానం వ్రాసివున్నారు. ఇది జరిగి సంవత్సరం కావస్తున్నా యింతవరకు మన పురావస్తు శాఖనుంచి అతీగతీ లేదు. ఇంతకూ నెల్లూరులో మ్యూజియం పెట్టేటట్లా? పెట్టనట్లా? మన నెల్లూరు రాజకీయ నాయకులకు యీ విషయాలేవీ తెలియవు; వాళ్ళకు తెల్సిందల్లా మంత్రా రాజకీయాల గొడవలు; ఆఫీసర్ల ట్రాన్స్ఫర్లు, వగైరా భావతు వసులే. ఒకవేళ యీలాంటి విషయాలు తెల్సినా వీటిల్లో వారికి పొత్తిగా అభిరుచి వుండదు. ఏం చేస్తాం?

——

కావలి ఘెరావో

(5 వ పేజీకొరవ)

అన్నారు. కాఫీ 20 పై; వడ 10 పై; దోసె 18పైలకు తగ్గించాం పొమ్మన్నారు. రేటు తగ్గినదానికిబదులుగా సైగ్గా పరిమాణాలుకూడా తగ్గించారట – నున్నకు నున్న వాళ్ళకి వాళ్ళి.

ఈ తతంగంచూస్తే–ఇనలు హోటళ్ల వారు విద్యార్థుల్ని రెచ్చగొట్టడానికిగానే రేట్లు పెంచినట్లున్నారుకూ; వ్యాపార కారణంగా చేసినట్లుగా కనపడలేదు. విద్యార్థులుకూడా విద్యలో గాక పోయినా యిట్లాంటి సాంఘిక విషయాల్లో అసాధ్యులుగానే ఋజువు చేసుకుంటున్నారు.

• • •

ఐదైపోయిన తర్వాత మళ్లీ హిందీ వ్యతిరేకాందోళన అన్నారు. 24 తేది నుండి సమ్మెకు దిగారు; కాలేజీ ఫిబ్రవరి 11 తేది దాకా మూసిపారేశాంపొమ్మన్నారు కాలేజీ నిర్వాహకులు.

——

2 బర్రెలు, 1 దూడ

23-1-1968 తేది సా॥ 7 గంటలకు నెల్లూరులో తప్పిపోయినవి. ఒకటి నల్లబర్రె, పెద్దకొమ్ములు, దానికి చిన్న 6 మాసముల దూడ కలదు, రెండవది నల్లబర్రె, తెల్లమచ్చలు గల రెండవ యీత వర్గి. వాటి వివరం తెలిపినవారికి తగు బహుమతి యివ్వబడును.

ఏ. దశరథరామయ్య,
కాల్ టెక్స్ పెట్రోలుబంకు,
ట్రంకురోడ్డు—నెల్లూరు.

నిర్యాణం

నా దత్తు తండ్రిగారైన శ్రీ సోమయాజుల సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు 30-1-1968 తేదిన మధ్యాహ్నం 2 గంటలకు స్వర్గస్థులైనారు. 9-వ రోజు నుండి లింగాపాలెంలో నా వసతి గృహమునందు కర్మ జరుపబడును. కాన బంధు-మిత్రులకు తెలియ జేయడమైనది.

ఇట్లు, దత్తుకుమారుడు,
సోమయాజుల శ్రీశేషగిరిశర్మ.

వేలం ప్రకటన

నెల్లూరు షెడ్యూలు తరగతుల రిక్షా పుల్లర్సు, కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ తాలూకు పదిరిక్షాలు, బింబరేకు షెడ్డు, గాడ్రేజ్ బీరువా 9-2-68 తేది ఉదయం 9 గంటలకు సొసైటీ ఆవరణములో బహిరంగముగా యేలము వేయబడును. యేలములో పాట పెట్టదలచినవారు 9-2-68 తేదిన ఉదయం 8 గంటల లోపుగ రిక్షా ఒకటికి రు. 100/- లు వంతున ధరావతు సొసైటీ ప్రెసిడెంటుగారివద్ద చెల్లించవలెను. ఇతర వివరములు ప్రెసిడెంటువారివలన తెలుసుకొనవచ్చును.

ఏ. రాఘవయ్య,
ప్రెసిడెంటు.

కావలి సబ్ కోర్టులో

I. A. 90 of 67. O. S. 78 of 57.

పిలుపాటి సుబ్బరామయ్య —పిటిషనరు.
యనమండ్ర వెంకటరమణయ్య వగైరాలు
.... —రెస్పాండెంట్లు.

29-వ రెస్పాండెంటు చావలి కామేశ్వరమ్మ పురుష్ అబద్ధం, సాకిన్–పుమామహేశ్వరపురం - దరిశి తాలూకా అనేవారికి:-

నోటీసు:-

యీ నెంబరున పిటిషనరు ఐ. ఎ నెం. 90/67 రు పిటిషను దాఖలుచేయుటలో జరిగిన ఆలశ్యమును మన్నించవలసినదిగా కోరి పిటిషన్ దాఖలు చేసియున్నారు. మీకు గల ఆక్షేపణలను 6-2-68 తేదిన పగలు 10 గంటలకు పై కోర్టుకు హాజరై మీ ఆక్షేపణలను తెలుపుకోవలెను.

—సై. జానకిరామయ్య,
పిటిషనరు అడ్వకేటు.

తణుకు డి॥ ము॥ కోర్టులో

P. D. M. C. File: Sc. 411 of 67.

వలివేల శ్రీరామమూర్తి —వాది.
అదబాల వెంకయ్య —ప్రతివాది.

వాదితరపు అడ్వర్టైజిమెంటు:-

ఈ నెంబరువాది, ప్రతివాదిపైన బాకీ రాబట్టుకొనుటకు దావా చేసి, దావా సమన్లు అందుకోనందున పై కోర్టువారు సబ్స్టిట్యూటివ్ సర్వీసుకు అర్డరువేసినారు గాన మీకు ఏమైనా ఆక్షేపణలు వున్నయెడల వాయిదా 19-2-68 తేది పగలు 11 గంటలకు పై కోర్టువారియెదుట హాజరై ఆక్షేపణలు తెలుపుకోవలెను. లేనియెడల మిమ్ములను ఎక్సుపార్టీచేసి వాదిపక్షం డిక్రీ యివ్వబడునని యిందుమూలముగా తెలియపరచడమైనది.

—సై. రాజగోపాలరావు, అడ్వకేటు.

పల్లెలవార్తావళి

(5 వ పేజీ కొరవ)

[illegible]చే రైతులకు ఏ సంవత్సరానికా సంవత్సరం అనుమతించడంగాక, శాశ్వతమైన అనుమతి యివ్వాలని వగైరా తీర్మానాలు చేశారు.

సమితికి సంబంధించి బి-అల్లూరు స్వాంపు ఏరియా లోని భూములకు ఒక ప్రత్యేక పథకం ద్వారా సాగులోకి తీసుకరావాలని; బుచ్చి సమితి ప్రాంతంలో సాగుకు లాయికీ అయినభూములంతకు నీటిపారుదల సౌకర్యాలు కల్గించాలని; బుచ్చి యిలాకా భూములకు రెండవకారును నీరు యివ్వాలని; ఇందుపూరు చెరువుక్రింద మేనెలలో వేసే శెనగ, దొంగసంబర్లకు రివిన్యూశాఖ వారు విధిస్తున్న పెనల్టీలను నిలుపుదల చేయించాలని; పెన్నేరు ప్రాంత అడవిని రామచంద్రపురంలోని యానాదులకు సాగుకు యిప్పించాలని అభ్యర్థించడం జరిగింది.

పరిశ్రమలశాఖ డిప్యూటీ డైరెక్టరు ఒక క్రొత్త సూచనచేశారు. బుచ్చిసమితి ప్రాంతంలో మల్లె, అరటితోటలు విస్తారంగావున్నాయి కాబట్టి సెంట్లు, అరటి డాయబిప్స్ తయారుచేసే పరిశ్రమలు నెలకొల్పి, ప్రజలకు అదనపు జీవనోపాధి కల్పించడం బాగుంటుదన్నారు. పంచాయతీసమితి ఈ విషయంలో శ్రద్ధవహించడం, ప్రయోగాత్మకంగా ఒకటిస్థాపించి చూడడం మార్గదర్శకంగావుంటుందిగదా!

, , ,

జిల్లా అభివృద్ధి సంఘ సమావేశం కోవూరు సమితిలోకూడా 31 తేది జరిగింది. కలెక్టరుగారే అధ్యక్షత వహించారు, కాననసభ్యుడు శ్రీ వేమారెడ్డి వెంకరెడ్డి. అధికార అనధికార గణం పాల్గొన్నది. కొత్తగదా, చాల వుత్సాహంగా వుండింది.

ఖరీఫ్ పంటల విషయంలో తయారు చేయబడిన క్లాపు ప్రణాళిక ముసాయిదా సమావేశంముందు వుంచబడింది. కోవూరు సమితిలో నీటిపారుదల వసతులు అభివృద్ధి చేస్తే10వేలఎకరాలలో రెండవపంట, 7 వేల ఎకరాలలో ఎడగారు సాగును పెంచుటకు అవకాశమున్నదని, ఆ వసతులు కల్పించుటకు కృషి చేయవలసిందని కలెక్టరు గారిని కోరారు. సముద్రతీర ప్రాంతంలో కూడా నీటివసతి కల్పిస్తే అదనంగా 8 వేల ఎకరములు సాగుకాగలదనికూడా తెలియ చేశారు. ఈ ప్రాంతంలో 700 ఫిల్టర్ పాయింట్లు వేయాలని, అందుకు విద్యుత్ సరఫరా జరగాలని, అంచనాలు సూచించారు. కోవూరు మున్నగు గ్రామాలలో విద్యుత్ సరఫరా యివ్వక 170 ఫిల్టర్ పాయింట్లు దండుగగా పడివున్నాయని తెలిసికొని ఈ విషయంలో సత్వరం చర్యలు తీసుకోవలసిందిగా కలెక్టరుగారు విద్యుచ్ఛాఖాధికార్లను ఆదేశించారు.

భూమితనఖాబ్యాంకిద్వారా మోటార్లు, భూమి మరమ్మత్తు, వ్యవసాయబావులు వగైరాలకు రూ 5,65000 లు అవసరమని; అభివృద్ధిపథకంక్రిందఎక్కువవంటే విత్తనాలు, మందులు, పరికరాలు వగైరాలకు రూ 1,86,500 లు అవసరమవుతుందనే అంచనాను వెల్లడించారు, వేగూరు చెరువుక్రిందనున్న 800 ఎకరాలకు వెంటనే పట్టాలుయిస్తూ, నీటివసతికల్పించవలసిందిగాకోరారు. బుల్ డోజర్లు, స్ప్రేయర్లు వగైరా వ్యవసాయ పరికరాలు నర్రైస్థితిలోవుంది, రైతుల అవసరాలకు సరఫరాచేయవలసిందిగా విజ్ఞప్తిచేశారు.

ధాన్యం లెవీకి సంబంధించి సభ్యులు కలెక్టరుగారికి ప్రత్యేక విజ్ఞప్తిచేశారు. అయా గ్రామాలకు 10 మైళ్ళలోగావున్న మిల్లులకుయిచ్చే వీలుకల్పిస్తూ వుత్తరవుచేయాలని కోరారు. దొంగసంబర్లకు ఎక్కువ ధర యిప్పించవలసిందిగా సమితి అధ్యక్షుడు శ్రీ కోదూరు శ్రీనివాసులురెడ్డిగారు కోరారు.

సల్లబాడ్జీల నిరసనం

సభలు, సమ్మెలు; ప్రదర్శనలు, నిరసనలు; తీర్మానాలు, వుపన్యాసాలు అంటే ఈ రోజుల్లో మంచినీళ్లమర్యాద! అందులో నల్లగుడ్డలు తగిలించుకోవడంకూడా మన వుద్యోగులకు నిత్య కార్యక్రమం అయి పోయింది. ఇదివరకు దాదాపు పట్టణాలకే పరిమితమై వుండిననల్లబ్యాడ్జీల నిరసనం. వుపాధ్యాయులద్వారా, పల్లెటూళ్ళకుకూడా వ్యాపించింది, మరీ ఇటీవల టీచర్లగోడు గొడవ ఎక్కువైపోయింది.

రాష్ట్ర జె. సి. ఎ. పిలుపుతో వుపాధ్యాయులు జనవరి 24 తేది మరొకసారి నల్లబ్యాడ్జీల ప్రదర్శనం జరిపారు. సభలు జరిపి ఏకపక్ష ఓ. ఎ. నిర్ణయాన్ని నిరసిస్తూ, కేంద్రప్రభుత్వ కరువుభత్యం యివ్వాలని తీర్మానించారు.

బుచ్చిలో శ్రీ బి. రాజగోపాలరావు అధ్యక్షతన జరిగిన సభలో శ్రీ ఎం. రాధాకృష్ణయ్య వుపన్యసించగా, శ్రీ జె. రామచంద్రయ్య తీర్మానాలు ప్రవేశ పెట్టారు.

ఉదయగిరి సభకు శ్రీ కె. రామచంద్రయ్య, అధ్యక్షతవహించారు. ఆర్. రామయ్య, బి. కొండాచారిగారలు మాట్లాడారు. ఉలవపాడుతో 28 తేది జరిగిన సభకు శ్రీ ఎస్. బి. సుబ్బారావు అధ్యక్షతవహించారు. బి. బి. శేషయ్య, ఐ. బి. సుబ్బయ్యచౌదరి, డి. రామరెడ్డి, ఎస్. శివప్రసాద్‌గారలు వుపన్యసించారు.

ఇదేవిధంగా జిల్లాలోని పలుప్రాంతాలలో నిరసనసభలు జరిగాయి.

ఉపాధ్యాయుల జీతాలు

ఉద్యోగుల్లో ఉపాధ్యాయులు అని కొట్టుకున్నా, లబోదిబో అని ఏడ్చినా సమితులలో పనిచేసే ప్రాథమికోపాధ్యాయులకు జీతాలు ముట్టేట్టులేదు. వారి కడుపు చల్లబడేట్టు లేదు. గతవారంలో రాష్ట్ర విద్యాశాఖాధికారి శ్రీ ఎల్. బుల్లయ్యగారు నెల్లూరుకు వచ్చి, ఈ విషయమై చర్చలు జరిపి, విద్యాశాఖ నిధులను యితరవాటికి ఖర్చు పెట్టకుండా, జీతాలు ఆలస్యంలేకుండా అందే ఏర్పాటేదో చేసిపోయారు. కాని ఆ ఏర్పాట్లు ఆచరణకు వచ్చుటకుకూడా కొంతకాలం పడుతుందిగదా!

పాపం! ఉదయగిరి, వింజమూరు, కనిగిరి టీచర్లకు నవంబరునుండి జీతాలు రానేలేదు మొత్తుకున్నారాలేదు, మొరపెట్టుకున్నారాలేదు. తిండికి, నిత్యావసరాలకు తమకుటుంబాలనుపడుతున్న బాధ నరకప్రాయంకాగా, వుపాధ్యాయులు కృంగికృశిస్తున్నారు. పండుగలలో ప్రక్కవారంతా పచ్చగావుంటే, దీనపూత్యం దేబిరిస్తు కంటినీరుకారుస్తు కూర్చోవలసి వచ్చింది. ఈ మనోవేదనతో ఉదయగిరి సమితిలో కాబోలు ఒక వుపాధ్యాయుడు పక్షవాతానికి గురియైనాడట. జనవరి 10 తేది జీతాలు చెల్లించి, 20 తేదీ లోగా తనకు తెలియజేయాలని విద్యాశాఖ డైరెక్టరుగారు హుకుం జారీచేశారుకాని, ఏమీ ప్రయోజనం కలుగలేదు. ఆత్మకూరు సమితి పరిస్థితికూడా ఇంతేనట. జిల్లాలో వుండే సమితుల్లో తప్ప, తక్కిన అన్ని జిల్లో పరిస్థితి దారుణంగావుంది.

బల్లవోలు పథకం

ఇరిగేషన్ మంత్రి శ్రీ సిద్దారెడ్డి అరుమాసాలక్రితం వర్తి పేడుపద్ది, ఇంజనీర్లతో చూచి, వాగ్దానం చేసిపోయిన బల్లవోలు మురిగునీటి పథకం నెల్లూరు, గుంటూరు దశలుదాటి, హైదరాబాదు చీఫ్ ఇంజనీరు కార్యాలయం చేరివున్నదని, పరద నిరోధక పథకాలకు కేంద్రప్రభుత్వం డబ్బు విడుదల చేసినవెంటనే ఈ పథకాన్ని అమలు జరిపించగలమని మంత్రి చెప్పారని శ్రీ నల్లపరెడ్డి శ్రీనివాసులు రెడ్డిగారు వ్రాస్తున్నారు. 80 లక్షల ఈ పథకం అమలు జరిగితే బల్లవోలు, తిక్కవరం ఫిర్కాలు ఎంతగానో లాభపడగలవట.

ఇలాంటి విషయంలో శ్రీనివాసులురెడ్డి కృషి ఎడతెగకుండా సాగుతుంటుంది. అందువల్లే కోట ప్రాంతానికి సంబంధించి వీరు చేపట్టి సాధించని కార్యం వున్నట్లు లేదు

చినచెరుకూరు వర్థంతి

జనవరి 30 తేది చిన్నచెరుకూరులో గాంధీజీ వర్థంతి జరిగింది. గాంధీజీ కలలను కొంతకుకొంత నెరవేర్చిన గ్రామం చినచెరుకూరు. అలాంటి గాంధేయ గ్రామంలో వారి సంస్మరణ జరగడం సముచితంగానే వుంది. జిల్లా హరిజన సేవాసంఘ కార్యకర్తలు, గ్రామంలోని యితరసంస్థలు కలిసి వర్థంతి జరిపాయి. శ్రీ ఎన్. నాగయ్య అధ్యక్షతన జరిగిన సభలో శ్రీయుతులు ఏనుగ పట్టాభిరామరెడ్డి, హైస్కూలు హెడ్మాష్టరు సి. జి. కృష్ణరావు, పి. రామమూర్తి ప్రభృతులు వుపన్యసించారు. —ఒ. బి.

— —

శుభోదయ ఆటోమొబైల్స్

హిందుస్థాన అంబాసిడర్ కార్లకు,

బెడ్‌ఫోర్డు ట్రక్కులు, స్పేర్లకు

సబ్ డీలర్లు ____________

సేల్సు – సర్వీస్ – వర్కుషాపు:

రైల్వేఫీడర్సురోడ్డు, నెల్లూరు.

Edited, Printed and Published by N. Sree Ramamurthy at The Zamin Ryot Press, 170, Thipparajuvari Street, Nellore (A. P.)