REGD. NO. 40A

ఎడిషన్ 0-2-0

15-6-56 శుక్రవారం

యిండియా రైతు

సంపుటి 28 ‡ మేనేజింగుఎడిటర్ : నెల్లూరు వెంకట్రామానాయుడు :: సంపాదకుడు : నెల్లూరు శ్రీరామమూర్తి ‡ సంచిక 24

యీనాటి ముఖ్యవిముక్త జాతుల సంక్షేమం

ప్రభుత్వం కేటాయించినధనం చాలదని శ్రీ ఏ.సి.సుబ్బారెడ్డిగారి ఉద్ఘాటన



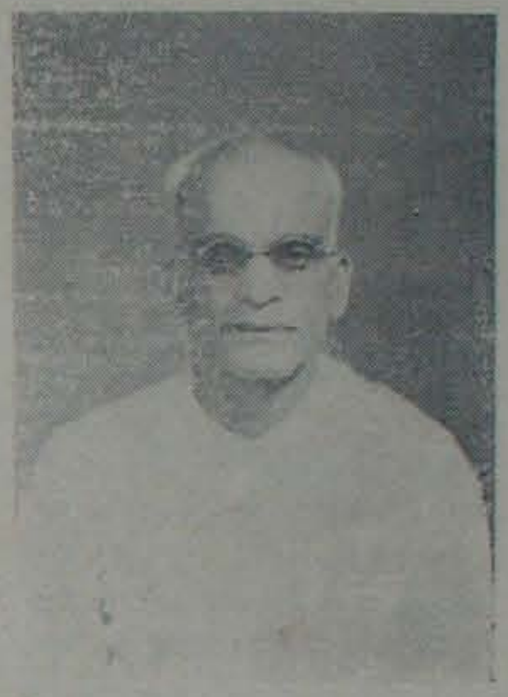
మహాసభాధ్యక్షుడు
శ్రీ ఏ. సి. సుబ్బారెడ్డి

కేంద్ర మంత్రి సమక్షంలో నెల్లూరులో ఆంధ్ర రాష్ట్ర విముక్తజాతుల మహాసభ

ఏనాది, ఎరుకల,సుగాలీలను షెడ్యూల్డుజాతులలో చేర్చాలని ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షుడు శ్రీ కోదండరామరెడ్డిగారి సూచన



ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షుడు
శ్రీ వంగల్లు కోదండరామిరెడ్డి



విముక్త జాతుల నాయకుడు
శ్రీ వెన్నెలకంటి రాఘవయ్య

ఈరోజు మధ్యాహ్నం నెల్లూరు పురమందిరంలో ద్వితీయ ఆంధ్ర రాష్ట్ర విముక్త జాతుల మహాసభ విజయవంతంగా జరిగింది. రాష్ట్రంలో నలుమూలలనుండి చాలమంది ప్రతినిధులు మహాసభకు తెంచారు. స్థానికాధికారులు, పురప్రముఖులుకూడ సభకు విచ్చేశారు.

ప్రారంభంలో శ్రీ వెన్నెలకంటి రాఘవయ్యగారు కేంద్ర హోంశాఖామంత్రి శ్రీ దాతార్ గారికి, మహాసభ ప్రతినిధులకు స్వాగతంచెప్పారు. మహాసభకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు ఉపాధ్యక్షులు, నెల్లూరు పురపాలక సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ ఏ. సి. సుబ్బారెడ్డిగారు అధ్యక్షతవహించారు. కేంద్రమంత్రి శ్రీ బి. యన్. దాతార్ గారు మహాసభకు ప్రారంభోత్సంచేశారు.

సభాధ్యక్షులు శ్రీ ఏ. సి. సుబ్బారెడ్డిగారు ఉపన్యసిస్తూ, ఆదిమవాసుల బాగుపరిచాలనే విషయం చిన్నసమస్యగా ప్రకటించినా, వాస్తవమైన సంస్కరణగా మనకనపించే దీనిని ప్రవేశపెట్టడంలో మిక్కిలి జాగ్రత్తవహించవలసి యుంటుందనిచెప్పారు. ఏదైనాసంస్కరణతెచ్చేముందుఆయాప్రత్యేక ఆదిమజాతుల సంస్కృతీ సాంప్రదాయాలను గూర్చి సానుభూతి పూర్వకమైన సమగ్రమైన పరిశీలన కేయాల్సివుంటుందన్నారు. సర్వసాధారణంగా ఆదిమవాసులు చాలమురుపుగా వుంటూరుకాని తెమళ్లాలం బయటచెప్పలేడానికి యిష్టపడరనీ, ఆధునిక పరిస్థితులలో జీవనమవడానికి, మార్పులకు యిష్టపడరనీ చెప్పారు. ఆదిమవాసులలో పనిచేసేసంఘసంస్కర్తలకష్టసీ చాల ప్రయాసతో కూడిన దనీ, వారిలో సంస్కరణలపట్ల వైతృష్ణం ఆభివృద్ధి జేయడంలో అతనికృషి విజయం ఆధారపడివుందనీ శ్రీ సుబ్బారెడ్డిగారన్నారు. ఆదిమజాతుల సాంఘికజీవితం మార్పుజేయదలచినప్పుడు, వారి తక్షణావసరాలేమిటి, వ్యయంతోకూడిన సహకార గృహవసతి, ఆరోగ్య పథకాలు వారి ఆర్థిక జీవితే ప్రమాణంపై అదనపు భారాన్ని కలిగించవా, వారి పూర్వాచారములలో నిర్బంధంతో కూడిన నిష్కణ మార్పులు కొనితావడం వారిని అసంతృప్తి పాజేయదా, ప్రభుత్వం తలపెట్టిన సంస్కరణలు వారిలో మానసికమైన సంతృప్తిని అనుకూలతను కలిగిస్తాయా అనే ప్రాథమిక విషయాలు ఆలోచనీయాంశములై యున్నవన్నారు.

శ్రీ సుబ్బారెడ్డిగారు ఆదిమజాతుల సంక్షేమం పట్ల ప్రభుత్వ మవలంభించవలసిన చర్యలను ప్రస్తావిస్తూ;

కేంద్రంలోను రాష్ట్రాలలోను ప్రభుత్వాలను పటిష్టమొనగుటకు కాసనబద్ధమైన స్థాయీ సంఘాలవసరమై యున్నవనీ; ఆదిమజాతుల సంక్షేమానికి కేంద్రం ప్రత్యేకించే నిధులను సకాలంలో మంజూరు జేసి ఆ మొత్తాలు లాప్సుగాకుండా జూడాలనీ; ఆదిమవాసుల్లో విద్యా సంకల్పించాలంటే, ఆదిమవాసుల సంక్షేమ కార్యాధికారులకు ప్రత్యేక శిక్షణ గరపాలనీ సూచించారు. మిక్కిలి అవాగారకంగా వుంటున్న యానాదులు, ఎరుకలు, సుగాలీలను షెడ్యూల్డు కొండజాతుల జాబితాలో చేర్చాలనీ; దక్షిణ భారత ఆదిమవాసులపట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించాలనీ, ఆంధ్రాలోని 2 లక్షల యానాదులు, అరలక్ష సుగాలీలు, లక్ష ఎరుకలవారి సంక్షేమానికి మంజూరుచేసిన ఒకటిన్నర లక్షల రూపాయలు బొత్తుగా చాలదనీ, దీనిని ఎక్కువ జేయాలనీ శ్రీ సుబ్బారెడ్డిగారు కోరారు. దేశంలో 2½ కోట్లు ఆదిమజాతుల యోగక్షేమాలకై కేంద్రంలో ప్రత్యేక మంత్రిత్వశాఖను ఏర్పాటు జేయాలన్నారు. ఆదిమ జాతుల సంక్షేమం విషయమై ఇండియా రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులు, అనేకరాష్ట్ర

—పుట 7 వ చేకూర్చారు

భారతీమార్టు (ప్రయివేటు) లిమిటెడ్

H. O. మద్రాసు బ్రాంచి : నెల్లూరు

* * * * * *

సిల్కులు, వాయిల్సు, కోటింగులు, షర్టింగ్సు, బిన్నిగుడ్డలు
అన్నిరకములు - సిల్కు, నేత, పట్టుచీరలు అన్నియు
సరసమైన ధరాయుధరలకు విక్రయించబడును.

* * * * * *

విద్యార్థులకు ప్రత్యేక రకములున్నవి

కళలు - కవిత్వము - ప్రజల బాధ్యత

కాలం మారి ప్రజాస్వామికం వచ్చిందని సంబర పడేమనం...

నగుస్వష్టి కళలసారాన్ని కడుపారగ్రోవి గట్టినట్లేర్పిన పరిశీలనాంశంబులు మన తెలుగు వారు. సామాన్య జీవితాల్లో కళాగంధాన్ని చిలికి మానవజీవితమంటే నందనోద్యానంగా, జీవితపథమార్గమంటే ఉత్కృష్ట రసానుభూతిగా పరిభావింపజేసినజాతి ప్రపంచ చరిత్రలో ఇదొక్కటే. తెలుగుల జీవితానికి కళాపరితమూ అవినాభావ సంబంధమున్నదంటే అతిశయోక్తి లేదు.

శ్రీ
దేవత సుబ్బారావు

ఈ సందర్భంలో ఉత్తమ కళాప్రాదుర్భావాన్ని గూర్చి రెండుమాటలు చెప్పడం అప్రస్తుతంకాదు.

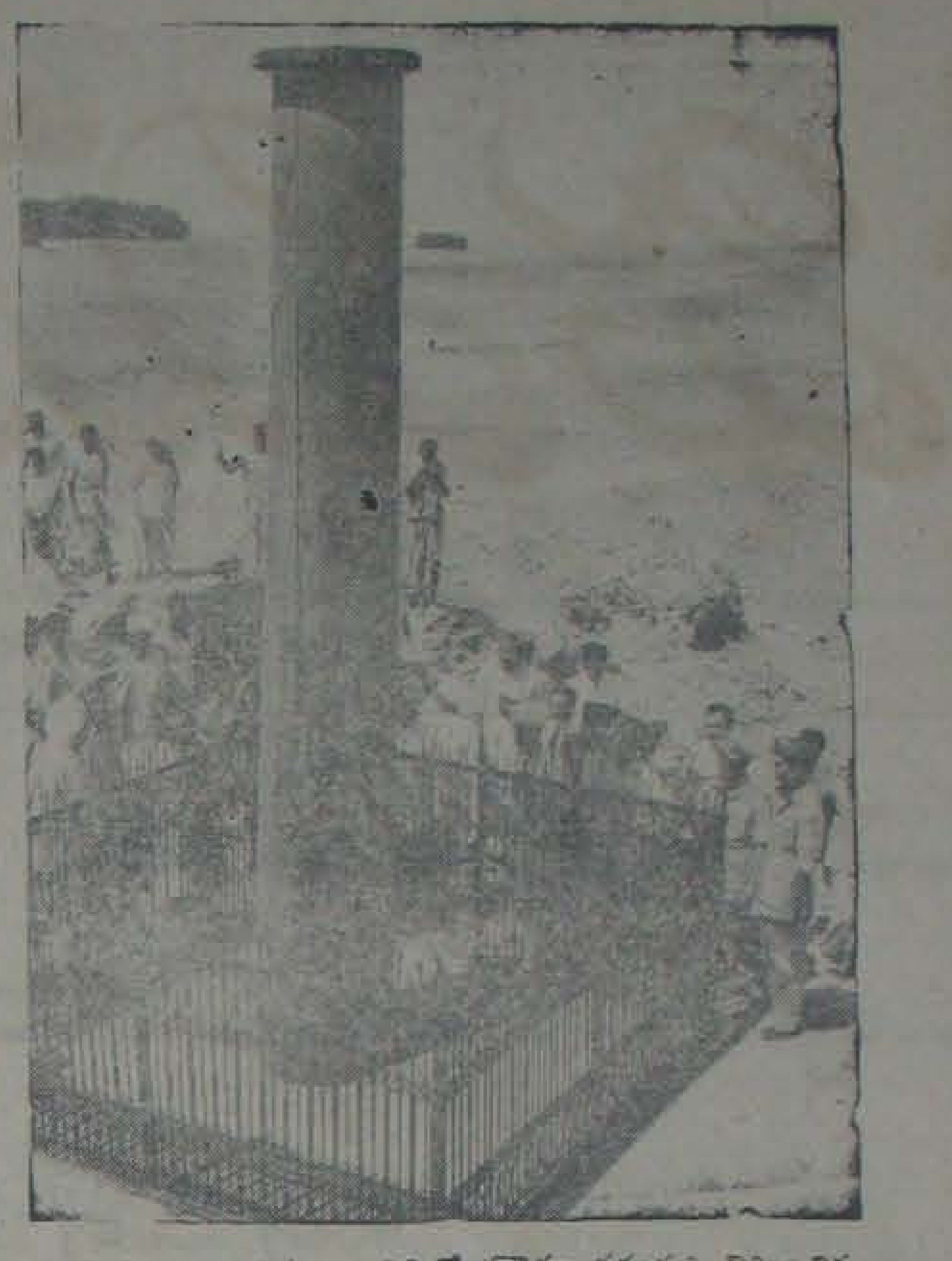
"Art is the manifestation of thought" అన్నారు తత్త్వజ్ఞులు. హృదయసాగరమథనము వలననే రసామృతావిర్భావం కల్గుతుంది. రసమనునది హృదయాంతర్గతమై సన్నివేశబలంవలన, సంకల్ప ప్రాబల్యంవలన ప్రేరితమై అంతరంగమధ్యమున అనుభూతమై భావుకుని అభిరుచిననుసరించి యొక విశిష్టకృతితో కళారూపంలో బయల్పడుతుంది. ఈ అనుభూతియే కవి కావ్యరూపమునందును, శిల్పి శిల్పాకృతియందును, చిత్రకారుని చిత్తరువునందును, ఇంకను వివిధ కళారూపములగను గోచరించి విశిష్ట భావసుందరముగ సృష్టి నలంకరించుచున్నది. ఇంకను తెలిచి చెప్పవలెనన్న శరీరమున రక్తమెట్లు ప్రవహించునో కళాకారుని హృదయసీమలో రసప్రవంతియు వెల్లి పరుగులిడుచు సమయము వచ్చినపుడు వెల్లువికి కళారూపమున ఆకృతిని దాల్చును.

కావుననే బోయడు క్రౌంచ మిథునమును గూల్చినపుడు ఆ దృశ్యమునుచూచి ఆవేదన నొందిన ఆదికవి మహర్షివాల్మీకి వదనగహ్వరమునుండి "మానిషాద ప్రతిష్ఠాంత్వమగమశ్శాశ్వతీస్సమాః యత్క్రౌంచ మిథునాదేకమవధీః కామమోహితమ్" అను ఛందోబద్ధమైన శ్లోకము వెలువడి రామాయణ రచనా శిల్పమునకు పునాదిరాయియైనది.

ఇట్టి కళాభిరుచియే, ఇట్టి కళాప్రావీణ్యమే జాతి సంస్కృతికి కొలబద్దలు.

కళలన్నింటియందును కవిత్వముత్తమమైనది. భావేంగితజ్ఞతా సాధనమైన భాషావశత్వమే సృష్టిలో మానవులకు ప్రాధాన్యమిచ్చినది. భావేంగితజ్ఞత స్పష్టరూపమున కవిత్వమునందే భాసించుట కవకాశముండుట వలననే ఇయ్యది కళాసామ్రాజ్ఞియైనది. సాధారణముగ సంగీతము చిత్రలేఖనము మొదలైనవి గొప్పగానో, గొప్పగానో తెలియనివాడుండడు. నిజానికి కళాభిజ్ఞత అనేది ప్రాణికోటికి సహజలక్షణం. అయితే అది అవకాశభిన్నమై నివురుగప్పిన నిప్పువలె అంతర్యామియై వుండి పరిపక్వాలిచ్చిన అవకాశం అపరామాములోని బహిర్గతము కాగల్గుతుంది. అట్లాగే కవిత్వవిషయంలోనూ దా. అయితే ఈ కళావిర్భూతి ఆయా వ్యక్తుల మైజ్ఞానిక, చైతన్య, సాంస్కృతిక పరిణతులను బట్టి పరిమితమైవుంటుంది.

ఒకానొకప్పుడు విద్యాహీనుడైన ఒక మహారాజు నొద్దకొక గొప్ప పండిత కవి వచ్చి సమాస భూయిష్టంగా కవిత్వం చెప్పి ఆ మహారాజును మెప్పించలేక యింగితజ్ఞుడగుట యాతని విద్యావిహీనతను పసికట్టి "కాత్రాయుడు బహుదొడ్డవాడు క, ఖ, గ, ఘ, జ"



బుద్ధుడు జన్మించిన లుంబినిలో మౌర్య చక్రవర్తి నిర్మించిన రాతి స్తంభం. ఈ ప్రదేశం నేపాల్‌లోవున్నది. ఇటీవల డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ దీనిని సందర్శించారు.

కళాపోషణలో బాధ్యతలను స్వీకరించి, నిర్వర్తించాలె

అని చదివి ప్రభుహృదయమును పల్లవింపజేసి బహూకృతుడాయెననే గాథ విన్నపుడు రసజ్ఞత అనేది సర్వజన సహజమనుమాటను విశ్వసింపక తప్పదు.

పఠితకును, శ్రోతకును ఆనందానుభూతిని కల్గించునదే ఉత్తమసాహిత్యము. ఆంధ్రసాహిత్యమునాదినుండియు ఉన్నతశ్రేణీబద్ధమై వున్నత శ్రేణి శ్రోతలవానంద కందళితుల నొనర్చియున్నది. శ్రోతలను రసపరవశుల నొనర్పగలిగిన ఆనాటి సాహిత్యము సామాన్యుల కందుబాటులో నుండెడిదికాదు. కేవలము రసలోకముల పారమెఱిగిన ప్రభువులకు, పండితులకు మాత్రమే హృదయాహ్లాదజనకమయ్యెడిది. ప్రభువులను రసవత్కవితతో తన్మయులం రింతజేసే కవిసత్తములు జీవనోపాధికొఱకై అలమటింపకుండునట్లు వారికి భూరిదానములు, అగ్రహారాదులు ఇచ్చి వారిబ్రతుకు నిరుపద్రవముచేసి వారిరచనలకు ప్రోత్సాహమిచ్చి ఆనందిస్తూండేవారు. అట్టి ప్రభులనుబట్టి వారి మంత్రి సామంత దండనాథాదులుకూడా అట్లే కవిగాయకుల పోషణసల్పి ఉత్తమకళాసృష్టికి కారణభూతులయ్యేవారు. "ఎమకైనకో రస మదకరీంద్రమదేక్షీ కేలూతయిచ్చి యొక్కించుకొనిరి." అనే పద్యమున్నా, "నిరుపమాతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు కప్పురపువిడెము" అనేపద్యమున్నా పై అంశాన్ని రుజువుపఱచడానికి చాలియున్నవి. ఇంతేకాక అప్పటి ఆచారమునుబట్టి తాళపత్ర గ్రంథలేఖనమువలన విద్యకే బహుళ ప్రచారముండెడిదికాదు. ఇంక సాహిత్యము మాట వేరె చెప్పనేల? ఇంతకును చెప్పవచ్చేదేమనిన మహాకవుల మనోజ్ఞకావ్యముల నెఱుంగుటకే సామాన్య జనానీకలవియయ్యేడిది కాదనిన "భారతీ వధూటీ తపనీయగర్భ నికటీ భవదానన పర్యసాహితీ భౌతిక నాటక ప్రకర భారత భారతి సమ్మత ప్రభాసార సుధాప్రపూర" మగు కృతిని రచించుటకుగాని,చదివి ఆనందించుటకుగాని సామాన్యుడశక్తుడై యుండెడివాడను విషయము నిస్సందేహమేకదా!

కాని యీనాటి జనసామాన్య మట్టిది కాదు. ఈనాటి కళాకారునికి ఘనమైన సాలఘాటయ్యరు కాఫీ ఒక అరకప్పు, గోల్డుఫేకు సిగరెట్లూ, ఒక కిల్లీ యిమాత్రం లభ్యమైతే చాలు. ఏ తను ఊహాసుందరిమీదనో సవాలక్ష గ్రంథం వ్రాసి మన తలలపైన రుద్దివేయగలరు.

ప్రజలకు అందుబాటులో ఉండని సాహిత్యము ప్రయోజనకరము కాదు. ప్రజల హైదా, సాంఘిక జీవనములకు అద్దంపట్టేదైన కావ్యసంపద సృష్టి ఎన్నటికైనా వాంఛనీయమే. అయితే వారికేమాదా అట్టి కళాప్రపంచ పరిస్థితి అదనా ప్రోత్సాహాలివ్వాలి అనేక్షరానికే విషయం విస్మరింపరానిది, కళాపోషణ విషయములో మాత్రం వెనుకటివారి ఉదాత్తపద్ధతి ఎప్పటికైన అనుసరణీయమే. ఏమంటారా? "సంశీత వేళలందునొక లా తిత్వము దాసు కొమ్మ య్యారయే" తను నిత్య దానవ్రతమును దక్కించుకొనే పుట్టుదాతలు, "ఏ వ్రాతైనను వ్రాయును 'నా' వ్రాయని వారును, వ్రాసెనేని నవ్వులకైనను 'సీ' వ్రాసి తావసి" యీయని దానశౌండులును,"ఒకటి ప్రశ్నించి వ్రాయు మాహామేర్పినవాడే మన్నచుట్టక వ్రేలుచూపు" ధర్మవ్రత పరాయణులును, ఆనాడు మన ఆంధ్రిలో అడుగడుగున అవతరించారు. ఈవిషయంలో పరిపకవి ప్రభువైన రాయలకాలం మణీ ప్రత్యేకస్తుతి పాత్రమైనది. తన ప్రభుత్వపు తీవి దర్పాలను వెనుకకు నెట్టి కవిచక్రవర్తుల కాళ్లకు గండపెండేరముల తొడిగి, "కోకటాద్యనేకాగ్రహారములు కోరినచోట నిచ్చి" స్వర్ణాభిషేకము లను వాగొప్పసలిపి యారసికవతంసుడు తన సామ్రాజ్య విస్తృతితోబాటు కమనీయ కవితాసామ్రాజ్య విస్తృతినికూడ ఇతోధికముగా చేసి తన ప్రభుత్వ గౌరవ ప్రపత్తులకు ప్రతిష్ఠా ప్రశస్తులను శాశ్వతముగా దఖలు పరచుకొన్నాడు. ఆనాడు రాయలు కాబట్టి మదకరీంద్రము నెక్కిస్తే, కవులెక్కి కేగినారు. ఈనాటి కవికి బస్సులో సీటైనా దొరకదంటే అబ్బురమేమీలేదు. వీణలూ, ఫిడేళ్లూ స్వయంగానే మోసుకొంటూ అజ్ఞానిరైన అర్భకుని వలె రైలు మెట్లపై నిలిచి ప్రయాణం చేసే కళాకేత్తలకూ, విద్వాంసులకూ మనలో ఎందరం మన ప్రక్కసీటు నిల్పి ఆదరిస్తున్నామో ఆలోచించుకుంటే చాలు!

ఒకనాడు కళలకూ, కళాపోషణకూ దిగ్గంతాల పేరుపొందిన ఆంధ్రమండలమా! ఇది!! ఈనాటి ఈ శోభా దరిద్రాన దశయేమి? తలచుకొంటే గుండెలు మండడంతప్ప మిగిలేదేమీ లేదు.

కాలం మారింది. ఇది ప్రజాస్వామిక యుగం. ఈ ప్రజాసత్తాయుగంలో ఎవరిని వలకించినా Fundanental Rights ప్రస్తావనే. కొంతకాకపోతే కొంతఅయినా కళాపోషణ అంటూ నిర్వహించే జమీందారీలను రద్దు

—9 వ పేజీలో

సౌందర్యోపాసకులకు నూతన కానుక!

అశోకా రాయల్ టాల్కం పౌడరు డీలక్సు



నూతనంగా తయారైన ఈ పౌడర్ – మేలురకం వస్తువులతో నిపుణులచేత తయారైనది. రోజంతా నూతనోత్సాహంగా, హాయిగా, చల్లగా, తాజాపరిమళముతో ఉండడానికి మీకు సహాయపడుతుంది. నేడే ఉపయోగించుడు.

అందమైన 2 సైజుల డబ్బాలలో దొరకును. వెంటనే మీ డీలరును విచారించుడు.

విజయా కెమికల్సు - మద్రాసు-7.

ఆర్థిక పరిపుష్టి కలిగితేనే నాటకకళాభ్యున్నతి

గూడూరు సంస్కృతీ కవిసమ్మేళనంలో 'పద్మశ్రీ' స్థానంవారి అభిభాషణ

ఎదుటివాని మనస్సులను రంజింపజేసేవాడే కవి అని శ్రీ జాషువా ఉద్ఘాటన

కవిత్వం లోకశాంతికి ఉపయోగపడేదిగావుండాలని శ్రీ శ్రీ

ఈ నెల 7, 8, 9 తేదులలో గూడూరులో సంస్కృతీ కవిసమ్మేళనముల మహోత్సవాలు, విజయవంతంగా జరిగినవి. ఆ సందర్భములో ప్రదర్శింపబడిన నాటక పోటీలు పై సమ్మేళనములకు శోభను కూర్చినవి. నాటక కళనుగురించి పద్మశ్రీ స్థానం నరసింహారావుగారి ప్రారంభోపన్యాసం, కవిత్వం గురించి జాషువాకవిగారి ప్రసంగం శ్రవణానందకరంగా, రమణీయకంగా వుండి శ్రోతలనానందాబ్ధి నోలలాడించినవి.

7 తేది సాయంత్రం పద్మశ్రీ స్థానం నరసింహారావు సంస్కృతీ సమ్మేళనమును ప్రారంభించారు. పురపాలక సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ పసుపులేటి సిద్దయ్యనాయుడు అధ్యక్షత వహించారు. నాటకకళపై శ్రీ స్థానం నరసింహారావు ప్రసంగిస్తూ నాటకాలు కళారాధకులు ఎక్కువవుతున్నా, నాటకకళ ఉజ్వలంగా వెలుగొందడం లేదన్నారు. నటత్వం దైవాంశమనీ, అందరికీ లభించేది కాదనీ, సాధనాబలంచే సంపాదించుకో గల్గినట్టిదనీ, నటుడు నాట్యరంగస్థలంపై జ్ఞానవేషధారియనీ, కష్టజీవి యోగి భోగికూడాననీ, తాను అభినయిస్తూ తానాపాత్రలో లీనమై లీనం కానట్లుండి ప్రేక్షకులలో రసోత్పత్తిని కల్గించి, తాను ఏడుస్తూ ఏడ్వకుండా ప్రేక్షకుల్ని ఏడిపించినవాడే సరైన, ప్రజాబాహుళ్య హృదయాలను చూరగొన్న నటుడని చెప్పారు. భావపుష్టి, భావవిజృంభణ, సమయస్ఫూర్తి, శబ్దమాధుర్యత నటునకు ప్రాథమిక లక్షణాలనీ, వీటిలో ఏ యొక్కటి లభ్యతివ్వా(?) నటనలో లోపంకల్గుతుందని చెప్పారు. ఆర్థిక పరిపుష్టికలిగితే నాటకకళ అత్యున్నత స్థానాన్నందుకోగలదన్నారు. శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు మద్రాసు ఆర్థికమంత్రిగా వున్నప్పుడు, సంఘసంస్కారంలో పోలీసులకు పెట్టే ఖర్చులో 10వ వంతు నాటకకళకు ఖర్చు పెట్టితే సంస్కారం సిద్ధిస్తుందని తాను సూచించియున్నానని, తనసూచనకు శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు హర్షామోదాలను ప్రకటించారని వెల్లడించారు. అట్టికాలానికి ఎదురుచూస్తూన్నాననీ, తాను ముసలివాడయినందున భావికళాకారులకైనా ఆ భాగ్యం లభించుగాక యని ఆశాభావం వెలిబుచ్చిరి.

నటనలో కొన్ని స్వానుభవాలను — ప్రధానంగా 'హరిశ్చంద్ర' లో లోహితాస్యుని కాటిలో పెట్టి ఏడ్చుతున్నప్పుడు ఆ చంద్రమతి(?) ఏడ్చుతూవచ్చి తనను ... సన్నివేశమును, ఎదురుగం పెదముంగా వున్న ఒక వకీలుభార్య 'సంగాభారం'(?) లో ... తన అనురాగ నటనకు హృదయపరివర్తనం పొంది ... అనురాగమును చూపిన సంఘటనను వదన్నలను చెప్పుకొస్తూ, ఎదుటివానిని కవ్వించి నవ్వించి అతని మనస్సును చూరగొన్నవాడే నటుడన్నారు. నాటకసంఘాలలో సమష్టి ఆవశ్యకత అవసరాన్ని నొక్కిచెప్పారు. శ్రీ సిద్దయ్యనాయుడుగారి కళాసేవను, సాహిత్యాభిలాషను, ఉదార స్వభావమును శ్రీ స్థానం నరసింహారావుగారు మిక్కిలి శ్లాఘించారు.

8 తేది సాయంత్రం శ్రీ యం. యస్. రామారావుగారు సంగీతకచ్చేరి జరిగింది. రామారావుగారి మధురకంఠం శ్రోతలనానందంలో ఉయ్యాలలూగించింది(?). రామారావుగారిని శ్రీ గోగినేనివారు పట్టుతో సత్కరించారు. శ్రోతలుకొందరు తోచినకొలది సత్కరించారు.



బాల సాహిత్య ప్రదర్శనం ఒకటి యిటీవల ఢిల్లీలో జరిగింది. ప్రచార మంత్రి డాక్టర్ కేస్కర్, ప్రధాని కుమార్తె శ్రీమతి ఇందిర గారలు ప్రదర్శనములోని సాహిత్యాన్ని తిలకిస్తున్నారు.

సంస్కృతీసమ్మేళనం నాటకపోటీలలో పాల్గొనుటకు 3 నాటకాలు, 11 నాటికలు వచ్చాయి. అందులో నాటకాలకు సంబంధించి చెన్నూరు కాళివాహన కళామందిరం వారి యన్. జి. ఓ. నాటకం ప్రథమ బహుమతి సంపాదించింది; ప్రాగ్రెసివ్ యూనియన్ (వెంకటగిరి) వారి యన్. జి. ఓ. ద్వితీయ బహుమతిపొందినది. ఉత్తమనటిగా చెన్నూరు వారి యన్. జి. ఓ. లో సీతపాత్రధారిణి శ్రీమతి వరలక్ష్మి, ఉత్తమనటుడుగా వెంకటగిరి యన్. జి. ఓ. లో గుమాస్తా పాత్రధారి నాగరాజారావుగారలు ఎన్నుకోబడిరి. ఇక నాటికలకు సంబంధించి, నెల్లూరు యంగ్ ఆర్టిస్ట్స్ అసోసియేషన్ వారి "ఇల్లు అమ్మబడును" అనే నాటిక ప్రథమ బహుమానం— కవికోకిల దువ్వూరు రామిరెడ్డిగారి షీల్డు పొందినది. ఈ నాటికలో పద్మనాభరావు, ఖాదర్, నారాయణరావు, రమణయ్యగారలు పాల్గొన్నారు. ఆంధ్ర అభ్యుదయ నాట్యమండలి (గూడూరు) వారి 'తిప్పిబొమ్మలు'(?) ద్వితీయ బహుమానం పొందినది. "ఇల్లుఅమ్మబడును" నాటికలో ఉత్తమనటుడుగా యన్. రామచంద్రరావు, ఉత్తమనటిగా జి. పుష్పలతగారలు ఎన్నికైరి.

జడ్జీలుగా శ్రీ స్థానం, కల్యాశ్రీ, కె. రమణారెడ్డిగారలు వ్యవహరించారు. శ్రీ యన్. సుబ్బారెడ్డిగారు బహుమతులుపంచారు.

కవి సమ్మేళనం

9 తేదిన కవిసమ్మేళనం జరిగింది. శ్రీ జాషువా, శ్రీ శ్రీ గారలు విచ్చేశారు. తాపీ, దేవులపల్లి, ఆరుద్ర, ఆత్రేయ ప్రభృతులంతా రాలేదు; సందేశాలుమాత్రం పంపారు. సభాపతిగా(?) శ్రీ జాషువా గారు అధ్యక్షత వహించారు. స్థానిక కవులు దూబగుంట్ల వెంకటరమణయ్య, పగడాల రామమూర్తి, శివగురువులుగూడా పాల్గొన్నారు.

శ్రీ జాషువా గారు 'కవిత్వం'గురించి ప్రసంగిస్తూ మానవకళ్యాణానికి తోడ్పడేదిగా(?) వుండాలన్నారు. ఆంధ్రమహాభారతమే తెలుగులో కవిత్వానికి నాందిఅన్నారు. పూర్వపు రోజుల్లో కవిత్వం పెద్దలసొత్తుఅని, కతిపయ... లతో బహుకొద్దిలతోకూడి సామాన్యజనానికి అర్థమయ్యేదికాదని, నేడుకాలుమారాయని, యీనాడు కవిత్వం ప్రజలందరిసొత్తు అని చెప్పారు. ఎదుటివాని మనస్సులను రంజింపజేసేవాడే కవి అన్నారు. కేవలం శృంగారం, వీరత్వం, విదూషకత్వమే కవిత్వ లక్షణాలు కావనీ, దయా దాక్షిణ్య శాంతి ... ప్రధానలక్షణముల సమన్వితంగా కవిత్వం వుండాలన్నారు. విశ్వంలో ప్రాణికి గాలి ఎంత అవసరమో కవిత్వంకూడా అంతేననీ ... దక్కినా వుండాలనిచెప్పారు.

—కొనసా 8 వ పేజీలో

*** విజ్ఞాన కిరణాలు ***

పంటికి ఎక్స్-రే ఫోటోలుతీసే పరమాణుశక్తి సాధనం

దంతవైద్యులెవరైనా ఇకముందు పంటికి ఎక్స్-రే ఫోటో తీయాలనుకుంటే ఎక్స్-రే యంత్రం లేకుండానే వారు ఆపని చేయవచ్చు.

ఇప్పుడు కొత్తగా తయారుచేయబడిన పరికరం ఒక పెద్ద సన్నకట్టు పుల్లలాగా వుంటుంది. దీనికొకొసను - అగ్గి పుల్లకు మందు వున్నట్లు- రేడియో ధార్మిక పదార్థం వుంటుంది. దీనిని గవద దగ్గరగాని, పంటిదగ్గరగాని పెడతారు. ఇలా దీనిని నోటిలోపలగాని బయటగాని పెట్టవచ్చు. దీనివల్ల ఎక్స్-రే ఫిల్ము పేకెట్ పైన బొమ్మపడుతుంది. అందుకు వీలైనవిధంగా ఈ పేకెట్‌ను పట్టుకువుంచుతారు. పంటికి ఈ విధంగా ఫోటోతీయడానికి ఎక్స్-రేలను వెలువరించే పదార్థంగా రేడియో ధార్మిక సీసియమ్‌ను ఉపయోగించడానికి జరిగిన పరీక్షలు విజయవంతమైనాయని ఒహైయో రాష్ట్ర విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన డాక్టర్ హేరీ డి. క్యాంగెన్‌బర్గ్ ప్రకటించారు. రేడియో ధార్మిక సీసియమ్ అనేది కాంతియుత పరమాణుశక్తి పదార్థాలలో ఒకటి.

ఈ రేడియో ధార్మిక ఎక్స్ రే ప్రసారక సాధనాలు ఎంత చిన్నవంటే వాటితో మానవ దేహంలోని అనేక మారుమూల ప్రాంతాలను ఎక్స్ రే పరీక్ష చేయవచ్చు. ఎక్స్ రే పరీక్షకు అలవిగాని ప్రాంతాలని భావించబడిన అనేకచోట్ల ఎక్స్ రే పరీక్ష జరపడానికి ఇప్పుడు వీలుఏర్పడింది. తేలికగా వుండడం, ఎలక్ట్రిక్ జెనరేటర్ గాని, పెద్ద ట్రాన్స్‌ఫార్మర్ గాని అవసరం లేకపోవడం ఈ నూతన సాధనానికి గల ఇతర సదుపాయాలు. ఈ సాధనంలో అవసరమైన వల్లా కవచ సామగ్రి (షీల్డింగ్ ఎక్విప్‌మెంట్), కాల నిర్ణయప్రకారం స్వరూపావిష్కరణాన్ని జరిపే సాధనం (టైమ్ ఎక్స్‌పోజర్ డివైస్) రేడియో ధార్మిక ఎక్స్-రేలు వెలువడతగ్గ చిన్న ఆధారం (సోర్స్).

రబ్బరు విమానం

గాలితో నింపతగ్గ ఒక చిన్నరబ్బరు విమానపు డిజైనును అమెరికాలోని గుడ్ ఇయర్ ఎయిర్ క్రాఫ్ట్ కార్పొరేషన్ వారు తయారు చేశారు. ఈ విమానం నిర్మాణాన్నికూడా వారే చేశారు. ఈ విమానం బాగా ఎగిరింది కూడాను. ఎగిరేటప్పుడు దీనిలో, బెలూనులోకి మాదిరిగా గాలి కొట్టబడుతుంది. గాలి కొట్టి లేనప్పుడు దీనిని ముడిచి, మోటారుకారు ట్రంకులో పెట్టవచ్చు.

ఈ విమానపు ఒక్కొక్క రెక్క రబ్బరు పూత పూయబడిన రెండేసి నైలాన్ గుడ్డ ముక్కలతో తయారుచేయబడింది. ఈ గుడ్డ పేలికలు లోపలిభాగాన వేలకొద్ది గట్టిదారాలతో అతకబడివున్నాయి. గాలిని లోపలికి కొట్టినప్పుడు, ఆ దారాలు ఎక్కడెక్కడ ఎంతెంత మేర సాగాలన్నదియో అంతేసాగా ... రెక్కలు ... రూపొందుతాయి. ఆ విధంగా ... ఆ దారాలవల్ల. రెక్క ఆకారాన్ని ఏ విధంగా కావాలనుకుంటే ఆ విధంగా రూపొందించి తయారుచేయవచ్చు. విమానంలో ... ప్రయాణికుడికి ... ఈ

—కొనసా 8 వ పేజీలో

బోర్డు సెకండరీ పాఠశాలలు

*

ప్రవేశ పరీక్షలు

* * *

1-6-56 తేది జమీన్ రైతులో ప్రకటించిన ప్రకటనకు మార్పుగా నెల్లూరు జిల్లాబోర్డు ఉన్నతపాఠశాలలలో ప్రవేశ పరీక్షలు 1956 జూన్ నెల 14, 15 తేదిలకు బదులుగా 1956 జూన్ నెల 21, 22 తేదిలలో జరుపబడును. మొదటిఫారము, రెండవఫారములకు మాత్రమే విద్యార్థులు చేర్చుకొనబడుదురు.

I ఫారములో ప్రవేశముకోరు విద్యార్థి వయస్సు 10 సంవత్సరములుగా యుండవలయును లేక అతడు ప్రాథమిక పాఠశాలలలో 5 సంవత్సరములు పూర్తిగా చదివి యుండవలెను.

II-వఫారంలో ప్రవేశముకోరు విద్యార్థి వయస్సు 11 సంవత్సరములుగా యుండవలయును. వయస్సుకు సంబంధించిన ధృవపత్రములు సాధికారములుగా నుండవలెను.

మొదటి ఫారము ప్రవేశ పరీక్షలో:- (1) తెలుగు (2) సామాన్య శాస్త్రము (3) లెక్కలు.

రెండవ ఫారము ప్రవేశ పరీక్షలో:- (1) తెలుగు (2) ఇంగ్లీషు (3) లెక్కలు (4) సామాన్య శాస్త్రము (5) సాంఘిక శాస్త్రము (6) హిందీ (ఓరల్)

ఈ పై విషయములు పరీక్షింపబడును.

— వి. ఏ. ఆదినారాయణరెడ్డి,
For స్పెషల్ ఆఫీసరు.
నెల్లూరు జిల్లాబోర్డుఆఫీసు,
11-6-56.

నెల్లూరు డి॥ ము॥ కోర్టులో

S. Cs. 1059 of 53. E. P. 510 of 55.

బాలాజీసింగు ... —వాది.

(1) దాసరి పోలమ్మ (2) ఆ. శేషయ్య ... —ప్రతివాదులు.

యీ నెంబరు వ్రతివాద్లు తా॥ ఇందుక్రింద వుదహరించిన షెడ్యూలు దాఖలా స్థిరాస్థి నెల్లూరు జిల్లాకోర్టువద్ద 25-6-1956 తేదిన వేలము జరుగబడును.

షెడ్యూలు:- నెల్లూరు సబ్ రిజిస్ట్రరులో చేరిన నెల్లూరు ట్రావర్సుపేట 22-వ వార్డు డోర్ నెం 454 రు యిల్లు, ఖాళీస్థలముకు హద్దులు:- [తూ] బోయి వెంకట్రామయ్య కాళీస్థలము [ప] సందుపేధి [ఉ] యీయిల్లు కాళీస్థలమున్ను, [ద] గూడూరు వెంకమ్మ తా॥ భాగమున్ను తిరుపమ్మ మాస్తమ్మకువిక్రయించిన కొన్నయిల్లు కాళీస్థలంకున్న మధ్యయున్న మిద్దెమీదయున్న పుమ్మడిగోడలు. యీహద్దులలో కట్టినమిద్దెకు వుండు పెంకుటివరండా 78 చదరపు అడుగులు అనగా 1 అంకణం 6 చదరపు అడుగులున్ను, మిద్దెకట్టుబడి 178½ చదరపు అడుగులు అనగా సుమారు 2½ అంకణమున్ను పెంకుటిల్లు కట్టుబడి 24 చదరపు అడుగులు అనగా 3 అంకణములు 31 చదరపుఅడుగులున్ను యీ పెంకుటి యింటికి తూర్పువుండు కాళీస్థలం 3 అంకణములున్ను, యీయిండ్లకు అమర్చివుండు తల్పులు, ద్వారబంధనములు, కిటికీలు, అరమరలున్ను, యీఅన్నిటి కాల చెన్నమ్మకు రు 600/- లకు పెట్టిన అడమానమునకు లోబడి సక్కా రుపాట రూ. 200/- లు.

—వి. విశ్వనాథం, వాదిఅడ్వకేటు.

పెండ్లికట్నములు రు. 65 లు

రు 10 లు

శ్రీ పోలంరెడ్డి వెంకటసుబ్బరామయ్యగారు తన కుమారుడు చిరంజీవి వెంకట్రామయ్యను, శ్రీ హసం శ్రీరాములయ్యగారి కుమార్తె సౌ॥ మీనాక్షికిచ్చి 3-6-56 తేది తిరుపతిలో జరిగిన వివాహమును పురస్కరించుకొని వధువు పక్షమున కానుక రూ. 10/- లు.

* * *

రు 10 లు

శ్రీ అప్పుల అంజనేయులుగారు తన అన్నగారైన అల్లూరయ్యగారి పుత్రిక సౌ॥ వెంకటనర్సమాంబగారిని, చిరంజీవి చక్కా చెన్నకేశవులుగారికిచ్చిన్ని, అల్లూరయ్యగారి తృతీయ కుమార్తె ఆదిలక్ష్మమ్మను, తులసి బ్రహ్మయ్యగారికిచ్చిన్ని కనిగిరి తా॥ రెడ్డిగారి కోట్టపల్లెలో జరిగిన వివాహముల సందర్భమును పురస్కరించుకొని అంజనేయులుగారు జమీన్ రైతుకు రూ. 10/- లు కానుకయున్ను.

* * *

రు 25 లు

ముదివర్తిపాళెం శ్రీ పల్లంరెడ్డి వరదారెడ్డిగారు తన కుమార్తె సౌ॥పద్మావతిని, మినగల్లు శ్రీ కోటంరెడ్డి బలరామిరెడ్డి (బి. ఎ) గారికిచ్చి నెల్లూరు వెంకటగిరి రాజాగారి హైస్కూలు భవనమున 13-6-56 తేది రాత్రి జరిపిన వివాహ సందర్భమున వధువు పక్షమున జమీన్ రైతుకు రూ. 25/- లు కట్నమున్ను

* * *

రు 20 లు

పేడూరుగ్రామం శ్రీ తూపిలి లచ్చారెడ్డిగారు తన కుమార్తె సౌ॥ మారుతిని, శ్రీ దేవర్స వెంకటకృష్ణారెడ్డి గారికిచ్చి 13-6-1956 తేది రాత్రి జరిపిన వివాహ సందర్భమున వధువు పక్షమున లచ్చారెడ్డిగారు జమీన్ రైతుకు రూ. 20 లు కట్నమున్ను

యిచ్చి సాయపడిరి. వధూవరులకు మా హృదయ పూర్వక ఆశీర్వాదములు.

—నెల్లూరు వెంకట్రామానాయుడు
పత్రికాధిపతి.

జమీన్ రైతు

15—6—56 తేది శుక్రవారం
శ్రీ దుర్ముఖి జ్యేష్ఠ శుద్ధ సప్తమి

బళ్లారి ఫలితం

బళ్లారి ఉపఎన్నికలో తెలుగు అభ్యర్థి ఓడిపోయాడు. కన్నడ అభ్యర్థి గెలిచాడు.

అంటే తెలుగుఅభ్యర్థి ఓడిపోయాడు, మైసూరు హనుమంతయ్య ప్రభుత్వం విజయంపొందింది. ఇది ఆశ్చర్యకరమైన ఫలితమేమీ కాదు. ఒక వైపు ప్రభుత్వము, మరోవైపు ఒకవ్యక్తి నిలబడితే, ఫలితం ఎవరికి అనుకూలంగా వుంటుందో చెప్పడం కష్టమైన పనిగాదు.

గంగప్ప ఏకాకిగా పోటీచేశాడు. బళ్లారిని మైసూరులో కలిపినందువల్ల బాధపడి పోతున్న తెలుగువాళ్లకు అతనికి ఎవరూ అండ లేరు. ఆంధ్రకాంగ్రెస్ ప్రవేశించే అవకాశంలేదు. ఆంధ్రమంత్రులు తమ పలుకుబడిని వుపయోగించే అవకాశంలేదు, ఏదోకాంగ్రెస్ వలంటీర్లుగూడా పాల్గొనే అవకాశం లేదు. ఇక అటువైపునుంచే ప్రోత్సాహం కలిపి వచ్చిన ప్రకాశం గారుండి నెట్టినా, ప్రాంతీయ ప్రభుత్వపలుకుబడి యున్న పనిలేదు. అందువల్లనే ఫలితం ఆశ్చర్యకరమేమీ కాదు.

అయితే సంతోషించవలసిన విషయం, తెలుగువారి పలుకుబడి ఎంతగావుండేది యీఫలితం రుజువుచేస్తుంది. 1400 ఓట్లు వచ్చివుంటే తెలుగుఅభ్యర్థి గెలిచివుండేవాడంటే, తెలుగువారుగూడా ఎంత అధిక సంఖ్యాకులుగా వుండేది బోధపడుతుంది.

తెలుగు అభ్యర్థి గెలిచివుంటే బళ్లారి ఆంధ్రులకు దక్కేదనే వాదనకు ఆస్కారమేలేదు. బళ్లారి పోలింగుకు ముందే కేంద్ర హోం మంత్రి శ్రీ దాతార్, ఎన్నిక ఫలితం ఎటున్నా, బళ్లారి విషయంలో ప్రభుత్వ వైఖరి మారబోయేది లేదని స్పష్టంగా ప్రకటించారు. అలాంటప్పుడు తెలుగు అభ్యర్థి ఓడిపోయిన దానికి చింతించవలసిన అవసరమేలేదు.

బళ్లారి ఎన్నికవల్ల కేంద్రప్రభుత్వం ఒకసత్యం గమనించగలిగితే సంతోషం. బళ్లారి ప్రాంతములో కన్నడులతో సమానంగా తెలుగువారున్నారు అన్నదే ఆసత్యం. ఈ మాత్రమైనా కేంద్రప్రభుత్వం గుర్తిస్తుందా?

లఘు విమర్శలు

కార్మిక శాసనాలసంఘం అధ్యక్షపదవికి ఖగనోవిచ్ రాజీనామా యిచ్చారని మాస్కో వార్త.

మాలటోవ్ తర్వాత మిగిలివుండిన ఏకైక స్టాలిన్ అనుచరుడు ఖగనోవిచ్ ఒక్కడే. అతడూ తప్పుకున్నాడు కాబట్టి, తలగలిగిన స్టాలినిస్టులెవరూ అధికారంలో లేరన్నమాట! నిరాయుధీకరణకు ప్రపంచరాజ్యాలు కృషిచేస్తుంటే, నిర్ స్టాలినీయానికి రష్యా ప్రయత్నిస్తున్నది.

♦ ♦ ♦

"కన్సర్వేటివ్ నాయకులతో చక్కగా సంప్రతింపులు జరిపాము. లేబర్ పార్టీ నాయకుల ధోరణిమాత్రం నాకు నచ్చలేదు" అన్నాడు కృశ్చేవ్.

ఉన్నమాటంటే వుటికిపడడానికేనేమో యితర చాన్సులేని. పూటకి తిరగకుండా ప్రశ్నలువేసినందుకు లేబర్ నాయకులు వ్యతిరేకులయ్యారు; తెలియక అడుగని కన్సర్వేటివ్‌లు బుద్ధిమంతులుగా కనుపించారు. నాలుగురోజులు విలాసాల మధ్యవుంటే, కృశ్చేవూ కన్సర్వేటివ్ అయిపొయ్యేట్లున్నాడు!

♦ ♦ ♦

తాను ఏ రాజకీయ పక్షములోనూ చేరగోరడం లేదని మాజీకమ్యూనిస్టు శాసనసభ్యుడు కొండపాటి పట్టాభిరామయ్యగారు ఒక ప్రకటన గావించారు.

జి. సి. కొండయ్యగారిలాగా, కొండరిపడి ఏ రాజకీయపార్టీ రంగూ పూసుకోదలచ లేదన్నమాట!

♦ ♦ ♦

తిరువూరు బేసిక్ స్కూల్ నిర్వాహకుల ప్రవర్తనకు నిరసనగా, ప్రభుత్వ మూగనోముకు అసమ్మతిగా రాష్ట్రియువజన కాంగ్రెస్ కార్యదర్శి నిరాహారదీక్ష కొనసాగిస్తున్నారు.

పత్రికలు, కాంగ్రెస్ నాయకులు, శాసనసభ్యులు అందరూ వ్యతిరేకిస్తున్న యీ స్కూలు నిర్వాహణ విషయంలో, ప్రభుత్వం మౌనం వహించడం సమంజసంకాదు.

♦ ♦ ♦

ఈ సంవత్సరం బాలురకైతే మొదటి ఫారము వరకు, బాలికలైతే మూడవఫారం వరకు స్కూలు జీతాలులేకుండా చేసింది ఆంధ్రప్రభుత్వం. నాల్గవ ఫారంనుండి జీతాలు కొంతపెంచింది. (గోపాలరెడ్డిగారు చెప్పినప్రకారం యీ పెంచిన జీతాలు స్కూళ్లలో యిదివరకే వసూలుచేయబడుతూ వుండవచ్చు.)

మూడవ ఫారంవరకు వుచితవిద్య అన్న నిర్ణయం, ఆచరణలో మొదటి ఫారానికే పరిమితంగావడం విచారకరం. బాలురకు - బాలికలకు భేదాచూపడం; ఒక సంవత్సరం తప్పిన వారికి వుచితవిద్యావకాశాన్ని లేకుండా చేయడం - ఆర్థిక దృష్టినుండి చేస్తున్న యీ పొకర్యం దృష్ట్యా - న్యాయం కాదేమో! నాల్గవ ఫారంనుండి ప్రభుత్వం పెంచిన జీతాలకంటె, కొన్ని చోట్ల, తక్కువగావున్నవి. ఇలాంటి వారికి యీ పెంపకం భారంకాగలదు. మొదటి ఫారంలో జీతం కట్టడాన్ని తప్పించుకునే కలిగిన విద్యార్థికొరకు, నాల్గవఫారంపైన చదివే పేదవిద్యార్థి బాధపడవలెనా? విద్యాలయ విద్యనే వుచితంగా కల్గిస్తున్న రాష్ట్రాలుండగా, వున్నతవిద్యకే వెనుక ముందాడడం వుచితంకాదేమో!

♦ ♦ ♦

ఏతాలూకాలో పనిచేసే వుపాధ్యాయులను, ఆతాలూకాలోనే మార్చాలని, తాలూకా దాటి బదిలీచేయకూడదని ఆంధ్ర ప్రభుత్వం వుత్తరువుచేసింది.

దీనితో జిల్లాబోర్డులకుండే సగం అధికారం పోతుందన్నమాట. జిల్లాబోర్డు సమావేశాలకు సమయమూ తగ్గుతుంది. జిల్లాబోర్డు సభ్యులు వస్తే వారికి పని తగ్గుతుంది.

ప్రభుత్వానికి జత్తాలదెబ్బ మిగులుతుంది. ఉపాధ్యాయులకు తగిన రక్షణ చేకూరుతుంది.

♦ ♦ ♦

పెప్సూలోని అకాలీదళసభ్యులు కాంగ్రెసులో చేరుటకు జరిపిన సంప్రతింపులు విజయవంతమైనవని, వారి నాయకుడు రారేవాలా ప్రకటించారు.

వ్యతిరేకంగావున్న ఒకవర్గం చేరడంవల్ల సంస్థకు బలంచేకూరుతుందనేసంతోషంకన్నా, విభిన్న ఆశయాలుగల వ్యక్తులకు నిలయమై కాంగ్రెస్ యింకాగూడా ఒక నిర్దిష్ట ఆశయంగల రాజకీయ సంస్థగా రూపొందలేక పోతున్నదనేబాధే ఎక్కువగా కల్గుతున్నది.

♦ ♦ ♦

ఖాన్ సాహెబు విముడల ఏ లగ్నాన జరిగిందో, అధికారంలోకి వారి పునఃప్రవేశం ఏ సమయాన సంభవించిందో గాని, పాకిస్తాన్‌లో అది తీసుపడేవానికి అంకురార్పణ శుభలగ్నంగాగూడా పరిణమించింది.

పశ్చిమ పాకిస్తాన్‌లో ప్రతిపక్షమైపోయిన లీగ్, కేంద్రప్రభుత్వంలోగూడా అస్థిరతకి ఎదురుచూచే పరిస్థితిలో వున్నది. ఇంతకాలంగా అణగద్రొక్కబడిన ప్రజలకు, దిక్కులేని ప్రజలకు, యీనాడు అండదొరికింది - ఇక ఎంతోకాలం లీగు పాకిస్తాన్ రాజకీయాలలో నిలువలేదు.

♦ ♦ ♦

ఒక ప్రత్యేక రాజకీయపార్టీగా ఎలక్షన్ కమిషన్ గుర్తింపునుకోల్పోయిన ఆంధ్రప్రజాపార్టీ తిరుగాపరిగణనను పొందింది. కాంగ్రెస్ చింబలు తీసుకున్న ప్రజాపార్టీ సభ్యుల ఓట్లనుగూడా లెక్కచేయగా, యీ అర్హత కలిగిందట.

ప్రభుత్వ పరిగణన ఏకే అర్థమైన దనుకొంతే, ప్రజలబలం కావద్దా? అదిలభించడం సాధ్యంకాని పని అని రాజకీయజ్ఞులవూహ.

♦ ♦ ♦

—కొరకు 12 వ పేజీలో

అన్ని రకాల ఆదాయాలను అదుపులో పెట్టకుండా ★ ★ ★

రైతుల ఆదాయాలనే పరిమిత పరచబూనడం తగునా?

శ్రీ పావులూరి శివన్నారాయణ ఎం. ఏ.

వ్యవసాయ రంగంలో సంస్కరణలు జరగాలని ఏడెనిమిది సంవత్సరాలుగా ఆందోళన జరుగుతున్నది. అఖిలిండియా కాంగ్రెసు కమిటీ భూసంస్కరణలపై ఒక రిపోర్టును తయారు చేయించింది. అయితే ఆ రిపోర్టును పరిశీలించిన కాంగ్రెసు, వాటిని ఆమోదించి అమలు పెట్టలేకపోయింది. తరువాత ఒక్కొక్క రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఒక్కొక్క కమిటీని నియమించి రిపోర్టులను తయారు చేయించింది. హైదరాబాద్ ప్రభుత్వం భూసంస్కరణలను అమలు పెట్టింది. మద్రాసు ప్రభుత్వము సంస్కరణలు తేవాలని పట్టుదలతో ఉన్నది. ఆంధ్రప్రభుత్వం మాత్రం అస్థిమితంగా ఇంకా తటపటాయిస్తున్నది. భూసంస్కరణలు వల్లగాదంటూ బీహారు శాసనసభలో కాంగ్రెసుపార్టీ తిరుగబడింది. ఈ సారి అయినా శాసనసభ భూసంస్కరణలను ఆమోదించకపోతే రాజీనామా చేస్తానంటూ బీహారు రెవెన్యూమంత్రి బెదిరించినా ప్రయోజనము లేకపోయింది. మొత్తంమీద జమీందారీ, జాగీర్దారీ విధానాలను రద్దుచేసిన కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలు మరొక మెట్టు దిగి భూసంస్కరణలు తేవడానికి తటపటాయిస్తున్నాయి.

భూసంస్కరణల ఆవశ్యకతను ప్లానింగ్ కమిషన్ గుర్తించి అందుకో ఉపసంఘాన్ని నియమించి రిపోర్టును తయారుచేయించింది. అందులో సొంత కమతాలను పరిమిత పరచాలని సాలుకు రు. 3600 వరుమానం రాగల భూమికిమించి ఏకుటుంబానికి ఉండరాదని చిత్తు ప్రణాళికలో స్పష్టంగా పేర్కొనబడింది. ఇంతచేసికూడా దేశానికంతకీ ఒకేభూమి విధానాలను సూచించకుండా ఆ నిర్ణయాలను విధానాలను రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకే వదలివేసింది.

వ్యవసాయసంస్కరణలు తేవడంలో ప్రభుత్వాలు చేస్తున్న ఈ జాప్యానికి సంస్కరణలపట్ల ప్రజలలో ఉన్నవిముఖతే కారణం అనుకోవచ్చు. కాంగ్రెసు వాదులు కొందరు చాకచారు నినాదాలతో ప్రజలలో సానుభూతిని పొందాలనే తాపత్రయంతో భూసంస్కరణలు కావాలి, కావాలిఅని పొలికేకలు పెట్టడంతప్ప, భూసంస్కరణలపట్ల పెరుగుతున్న వ్యతిరేక భావాలను అర్థంచేసుకొనలేక పోతున్నారని చెప్పకతప్పదు.

వ్యవసాయరంగంలో సంస్కరణలు తెచ్చి సొంత కమతాలకు పరిమితులను ఏర్పాటుచేసి వ్యవసాయదారుల ఆదాయాలను కుంచించ యత్నించడం. మరొకప్రక్క వ్యవసాయేతరరంగాలలో ఆదాయాలను పరిమితపరచకుండా స్వేచ్ఛగా వదలివేయడం సబబా అనదే ప్రశ్న. ఇలా జరిగినందువలన వ్యవసాయదారులకు సాంఘిక న్యాయము జరుగదుకదా! క్రమపద్ధతిలో దేశార్థికాభివృద్ధి సాగదుగదా! వ్యవసాయేతర రంగాలలో రెండుచేతులతో సంపాదించే డాక్టర్లు, లాయర్లు, వర్తకులు, వ్యాపారస్తులు, పెద్ద పెద్దఉద్యోగస్తులు, పెట్టుబడిదారులు, బ్యాంకర్లు, పారిశ్రామిక వేత్తల ఆదాయాలకు పరిమితులను పెట్టకుండా సొంత కమతాలకు గరిష్ఠ ప్రమాణాలను నిర్ణయించడం ధర్మంకానేరదు. అలాంటి పాక్షిక సంస్కరణలు దేశాభివృద్ధికి దోహద మీయవు. ఆర్థిక అసమానత్వాలను అంత మొందించలేవు.

అందుచేతనే ఇటీవల జరిగిన నేషనల్ డెవలప్‌మెంటు కౌన్సిల్ సమావేశంలో సొంత కమతాలను మాత్రం పరిమిత పరచడాన్ని మైసూర్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ హనుమంతయ్య ప్రభృతులు తీవ్రంగా వ్యతిరేకించారు. ఇటీవల హెబ్బాల్‌లో జరిగిన 'వ్యవసాయగోష్ఠి'లో ఉపన్యసిస్తూ "వ్యవసాయ దారులకు సాంఘిక న్యాయం కల్పించవలెనని, వ్యవసాయేతరరంగాలలో ఆదాయాలకు పరిమితులను పెట్టకుండా వ్యవసాయ రంగంలోనే సొంతకమతాలకు పరిమితులనేర్పాటు చేయడం న్యాయంకాదు" అన్నారు శ్రీ హనుమంతయ్యగారు. శ్రీ హనుమంతయ్యగారు ఇంకా ఇలా అన్నారు: "సొంతకమతాలకు గరిష్ఠ ప్రమాణాలు ఏర్పాటుచేయదలుంటే, వ్యవసాయదారుల ఆదాయాలను పరిమితి పరచడమే. వ్యవసాయేతరరంగాలలో ఆదాయాలకుకూడా పరిమితులు యేర్పాటుచేయాలని ఎవరూఅన్న పాపాన పోవడంలేదు. లాయరు ఆదాయాన్ని, అలాగే పారిశ్రామిక వేత్తల ఆదాయాలను, బ్యాంకర్ల ఆదాయాలను పరిమిత పరద్దామనేవారు ఎవరూ కనపడడంలేదు. వీరంతా స్వేచ్ఛగా సంపాదించుకోవచ్చు. వారి లాభాలకు మాత్రం అదుపులు వుండగూడదట. రాగా పోగా రైతుల ఆదాయాలకు మాత్రం పరిమితులు పెట్టచూస్తున్నారు ...ఒక కుటుంబానికి ఉండవలసిన కమతము 40 లేక 30 యకరాలుగా నిర్ణయించితే, ఆపొలముమీద రాగల వరుమానము, నిశ్చింతగా ఆ కుటుంబపు సుఖజీవనానికి చాలదు. వారి బిడ్డలను యూనివర్ సిటీ చదువులు చదివించుకోడానికి ఆర్థికవసతి ఉండదు. ఒక్కమాటలో చెప్పవలెనంటే ఒక్క వ్యవసాయ రంగంలోనే మార్పులు తెచ్చి సొంత కమతాలకు పరిమితులను ఏర్పాటు చేసినట్లయితే - బస్తీలలోని, నగరాలలోని వ్యవసాయేతర వృత్తులవారి - కార్మికులతో సహా - కంటే రైతు స్థితియే నికృష్టంగా తయారు అవుతుంది." శ్రీ హనుమంతయ్యగారి వాదబలాన్ని కాదనలేము.

వ్యవసాయ కూలీల శ్రేయస్సాధనను ప్రభుత్వం తగుశ్రద్ధవహించడంలేదు. అందుకే గాంధీజీకంటె మార్క్సు ఎక్కువ గౌరవించబడుతున్నాడని, వ్యవసాయ కూలీలకంటె బస్తీ కార్మికులపట్ల ప్రభుత్వం మొగ్గుచూపుతున్నదని శ్రీ హనుమంతయ్యగారు అనడంలో అసహజమేమీలేదు. పారిశ్రామిక కూలీలు బోనసులు, ప్రావిడెంటుఫండ్లు, సెలవులు, వైద్యసౌకర్యాలు, పిల్లలకు విద్యా ఆరోగ్యవసతులు, సాంఘిక భద్రతా సౌకర్యాలు లాంటివి పొందుతుంటే వ్యవసాయ కూలీల గోడు ఆలకించే నాథుడే లేకపోతున్నాడు. పారిశ్రామిక కూలీల గృహవసతికి దాదాపు 70 లేక 80 కోట్ల రూ||లు వెచ్చించిన ఇండియా ప్రభుత్వం వ్యవసాయకూలీల గృహవసతి కల్పనలకు చేసిన నిర్మాణాత్మక కృషియేమిటి?

ఇంత నిర్లక్ష్యం చేయబడిన వ్యవసాయ రంగంలో ఆదాయాలకు పరిమితులను పెట్టడము, మొన్న పార్లమెంటులో ప్రధాని నెహ్రూగారు ప్రకటనదృష్ట్యా, ఎంతవరకు సమంజసమో ఆలోచించాలి. "ఆదాయాలకు పరిమితులను పెట్టాలన్న దృక్పథం సరియైనది కాదు. ఆ దృక్పథం కొందరికి మానసికంగా తృప్తి నివ్వగలదేమోగాని ఆచరణలో అమలు జరగదికాద"ని మొన్న మే 18 వ తేదీన రాజ్యసభలో ప్రధాని నెహ్రూ అన్న మాటలివి. ప్రధాని నెహ్రూ ఇలాఅన్నారు. "సోషలిజం అంటే అందరిని దరిద్రులదశకు లాగుకుపోవడమని నిర్వచనం చెప్పలేము ... అసలే జీవన ప్రమాణాలు అధమస్థాయిలోనున్న మనదేశంలో దేశసంపదను ఇతోధికంగా పెంపొందించుకొని, ఎల్లరు అనుభవయోగ్యం చేసుకొనడమే ముఖ్యాశయం కావాలి... దేశంలో ఉన్న ఆర్థిక అసమానత్వాలను అంతమొందించాలంటే ఆర్థికంగా అట్టడుగున ఉన్నవారిని ఉన్నతస్థాయికితీసుకు రావాలి. అందుకు దేశసంపదను పెంపొందించటమే తక్షణకర్తవ్యము. అంతేగాని పెద్దలాభాలనుగడించే కొద్దిమంది ఆదాయాలను కుంచించినంతమాత్రాన మానసికంగా కొంత తృప్తికలగడంతప్ప ఆర్థికంగా పెద్ద మార్పురాదు" అన్నారు.

సోషలిస్టు సామాజిక వ్యవస్థానిర్మాణమే ఇండియా ప్రభుత్వ ఆశయమని ప్రధాని నెహ్రూ పదేపదే అంటున్నారు. ఆదాయాలకు పరిమితులు ఉండకూడదని ఒకప్రక్కన నెహ్రూగారు అనడం, మరొకప్రక్క వ్యవసాయదారుల ఆదాయాలకు పరిమితులనేర్పాటు చేయడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు యత్నించడం - యేటికొకటి పీటికొకటి లాగడం లాంటిదే. దేశములో క్రమాభ్యుదయ సాధనకు ఇలాంటి అవకతవక సంస్కరణలు దోహదమీయవు. అందుచేత ప్రభుత్వము ఖచ్చితమైన ఒక విధానాన్ని అవలంబించడము అవసరము.

ఇండియాలో వ్యవసాయ ప్రాధాన్యాన్ని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. జనాభాలో నూటికి 80 మంది గ్రామాలలోఉంటున్నారు. ఈ 80 మందిలో 70 మంది వ్యవసాయాన్ని అంటిపెట్టుకుని బ్రతికేవారే. దేశానికి రైతు వెన్నెముక అంటున్నారు. మాటల గొప్పలు తప్ప రైతు అభివృద్ధికి సక్రమమయిన కృషి

—తరువాయి 6 వ పేజీలో

శివారెడ్డి పద్యాలు

మైపాడు రాజకీయ పాఠశాల

మందు పెండనడిచి మైపాడు కల్లను
రాష్ట్ర కాంగ్రెసను రాజకీయ
పాఠశాలజూడ, ప్రాణానికొచ్చింది
నడిచినడిచి, శివా! నాకు కాక?

ఎంతో కాలమాయె యిలాంటి శిబిరాల్లో
చేరి కాస్తా, కూస్తా నోరువిప్పి
నాటుపురముసరుకు నాదేందిపొమ్మంటె
మిత్రుడొకడు రమ్మనమీదికెళ్ళె.

అందరు యస్. యస్. యల్. సీ
అందరు యమ్. ఏలే, సీనియరు బి. ఏ. లే
అందరు, శిబిరము బ్రహ్మా
నందము చేకూర్చి పెట్టెనయ్యా మాకున్

కదలి గంతులేసె కనుచూపు మేరల్లా,
మలయమారుతమ్ము, మహలువిడిరి,
వింత వింత చెట్లు విద్యార్థి శిబిరమ్ము
జూచినాను ఏమి కోచినాను.

అంటి కమ్యూనిస్టు, ఆంధ్రంలోగట్టోడు,
మధురవక్త, నవ్య మార్గగామి
చదలవాడ వాని సాహిత్యమాలించి
ఉబ్బి గంతులిడని యువకుడున్నె.

పాడు కమ్యూనిస్టు పార్టీవిజృంభించి
కప్పుగంతులేయు కాలమందు
చిత్రగతుల డొక్క చీల్చిచెండాడాడు
చదువు కొన్నప్రౌఢ చదలవాడ.

రకరకాల తాను రంగారు బంగారు
రచనలెన్నొ చేసి రమ్యఫణితి
తెలుగుప్రజల తీర్చిదిద్దాడు సద్దాడు
పచ్చి తెనుగు తేడు బాపినీడు.

చెలుకువాదవచ్చి చెప్పాడు యెన్నెన్నొ
విషయములను, యెంతో విశదముగను
అతని కతడెసాటి వాక్ప్రపంచానను
సాగడు తెలివవ్యక్తి పూజ్యుడతడు.

చతుర రాజకీయ చాణక్య బిరుద ప్ర
దాన "నీలమయ్య" తన పవిత్ర
హస్తములతో దీని నాశీర్వదించాడు
శాంతి చేసిపోయె జాతి తొల్త.

చిన్న రాజకీయ శిబిరమ్ము వెలకొల్పి
కొద్ది, గొప్ప బోధ కూర్చినావు
ఆంధ్ర రాష్ట్రమునకు, ఆశ్చర్యకరమౌను
నిరుకర్త "ఏ. సి." నిజము నిజము.

జగమెరిగిన బ్రాహ్మణుడవు
అగడె తెముగ నీయశమ్ము ఆంధ్రావనిలో
పొగడుట చర్విత చర్వణ
మగు: నీ యుపసంహరించుచున్నయ్యా "ఏ.సీ."

కలరు లక్షలాది కాంగ్రెసుపార్టీలో
సుఖములేదు చప్పరకపు వనుకు
వీ హయాముననందు మిన్నంటునగాత కాం
గ్రెసుకీర్తి మూర్తి ఏ. సి. రెడ్డి.

ఎల్లరమలకొర్చి, నెల్లూరుజిల్లాలో
రాజకీయశిబిర రాజమెందు
పాడుకొల్పియెట్లో పనిపూర్తికేతారు
మాని పొట్టి, బొట్టి "మన్నెపల్లి"

ఆదినుండి అంత్యమునుదాక దా శక్త్రి
టరిగమందె యెంతో చురుకుదనము!
పచ్చి కాంగ్రెసువాడు పసివాడువిద్యార్థి
రాధకృష్ణరెడ్డి రత్నమేగ.

విస్మరించివాడ వెలిబుచ్చ తొలినాళ్ళ
రంగరెడ్డి, కుమారప్ప, రాఘవయ్య
ప్రముఖులెందరెందరో పరతెంచి లెక్చర్ల
నిచ్చినారు ముద్దు ముచ్చటగను.

పాకశాలమీద ప్రసిడెంటుకృష్ణరావు (సి.జి)
బి. ఏ., రకరకాల పిండివంట,
చారు, ముద్దపప్పు, సాంబారు చవిచూచి
నాల్కపులకరించె నాకెందో!

కళలకూర్చి పెద్దకాలంబు మాట్లాడె
డా. శేషు యస్. యస్. కృష్ణమూర్తి
నిక్క, నిర్ద, కవముత్రొక్కించి "సుస్తామ"
రాజకీయ శిబిరరంగమందు

నవ్వులేకయున్న "దువ్వూరు బలరామ"
యింత జయప్రదంగ యీశిబిరము
నిర్వహింపబడదనే కొందరన్నారు
హాస్యవమ్ము, పోయివస్తా, సెలవు.

నెల్లూరు వార్తలు

విమర్శకుడు

స్కూల్ ఫైనల్ ఫలితాలు

స్కూలు	పరీక్షకు కూర్చున్న వారు	ఉత్తీర్ణులైన వారు	శాతము
వింజమూరు	46	31	67
కావేరు	32	17	53
గూడూరు	153	58	38
కొత్తపాడు	104	39	37
పెంచలకోన	22	8	36
కలి	21	7	33
కొల్లూరు	25	8	32

ఇవీ ఆయా స్కూళ్ళలో ఫలితాలు తెలియజేస్తున్నది. గూడూరు వెంకటగిరి కాలేజి హైస్కూల్లు, రాపూరు, నెల్లూరు సెంట్ పీటర్సు హైస్కూల్సు, వివరములు. ఇంకా ఫలితాలు రావలసి యుండగా వేచియుండలేదు. ఇంకా వివరములు హైస్కూల్లలో నాటికి 67 మంది పుస్తీర్ణులయ్యారని తెలుస్తున్నది.

మిత్తుమీరు, ఇంటర్మీడియట్ హైస్కూళ్ళ తర్వాత వింగిలాయిండ పబ్లిక్ పరీక్షలు.

పద్మశ్రీ స్థానం నరసింహారావుగారి సన్మాన ఏర్పాట్లు

శ్రీ స్థానం నరసింహారావుగారు, కస్తూరిదేవి పారిశ్రామిక విద్యాలయ వార్షికోత్సవం 30-6-56 నాడు నెల్లూరులో ప్రసంగించడానికి వచ్చినప్పుడు వారికి ఒక గొప్ప సన్మానం చేయడానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. ఈ సన్మానం జరిపించడానికి ఒక సంఘం ఏర్పడింది. ఈ సంఘం ఆధ్వర్యంలో 14-6-56 నాడు సాయంత్రం 6 గంటలకు టౌన్ హాలులో ఒక సభ జరుగుతుంది. ఈ సభలో శ్రీ స్థానం వారికి సన్మానం చేయడానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. ఈ సభలో ఆంధ్ర రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు, ఇతర ప్రముఖులు పాల్గొంటారు.

ఈ సభలో శ్రీ స్థానం వారికి సన్మానం చేయడానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. ఈ సభలో ఆంధ్ర రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు, ఇతర ప్రముఖులు పాల్గొంటారు.

పావులూరి వెంకటేశ్వర్లు,
ఆర్గనైజింగ్ కార్యదర్శి.

20 వ పర్యాయము రక్తదానం

ఇవాళ 19 పర్యాయములు రక్తదానం చేసిన శ్రీమతి వి. సుబ్బమ్మగారు, 20 పర్యాయము రక్తదానం చేయడానికి వచ్చారు. ఈ సందర్భంగా ఆమెను శ్రీ ఎస్. వి. సుబ్బారెడ్డి, ఎం.ఎ., ఎల్.టి., ఎం.ఎల్.ఎ. గారు శాలువాతో సత్కరించారు. ఈ సభలో శ్రీ ఎ

ఆపరేషన్ లేదు – భయంలేదు
పథ్యంలేదు – గ్యారంటీ చికిత్స
రాయ్ ఎలెక్ట్రిక్ వైద్యచికిత్స
వరిబీజములు - బుడ్డలు - అండవాతము -
మూలవ్యాధి - లూటీ - భగందరములకు
యస్. వి. రాయులు
హాస్పిటల్ రోడ్డు – నెల్లూరు.

నెల్లూరు డి॥ ము॥ కోర్టులో

O. S. 435 of 54. E. P. 41 of 56.

వల్లభి నేని రంగనాయుడు —వాది.

(1) అట్రవణం శ్రీనివాసరావు (2) అట్రవణం నాగరాజరావు (మైనరైనందున) గార్డియన్ తల్లి అట్రవణం సుబ్బమ్మ వగైరా—ప్రతివాదులు.

నోటీసు:-యీక్రింద వివరించిన పెద్దారావుల దాఖలా 1, 2 ప్రతివాదుల తాలూకు స్థిరాస్తిని 25–6–1956 తేదీన నెల్లూరు జిల్లాకోర్టువద్ద వేలాలను వేయబడును.

నెల్లూరు రిజిస్ట్రేషన్ డిస్ట్రిక్టు యిలాకా నెల్లూరు సబ్ రిజిస్ట్రారులో చేరిన నెల్లూరుటౌన్ ఫీమాల వెంకట్రాముడివీధిలో నెం 13 రు మున్సిపల్ వార్డు 1, 2 ప్రతివాదులతాలూకు డోర్ నెం 13 యిగల మిద్దెకట్టుబడికి హద్దులు:-[తూ] ప్రతివాదుల తాలూకు యిల్లు, కాళీస్థళం [ద] కాట్రాకర్ కిష్టాజీరావుగారి యింటికి, యీ యింటికి మధ్యవుండు వుమ్మడివరసందు [ప] ఫీమాల వెంకట్రాముడివీధి [వు] ప్రతివాదుల తాలూకు స్వంత కాళీస్థళం. యీ హద్దులలో కట్టిన మిద్దెకట్టుబడి క్రిందిభాగం 5 అంకణము లున్నూ, పైమిద్దె కట్టుబడి 2½ అంకణములు. కుల్లు: షుమారు 7½ అంకణములు మిద్దెకట్టుబడి యీ యింటికి సంబంధించిన 1 అంకణం కాళీ స్థళం. యీ యింటికి అమర్చిన తలుపులు ద్వార బంధనములు, కిటికీలు, అరమరలు, పైకప్పు సామాను, యావద్దేభీలున్నూ, కాళీ స్థళ ము షుమారు 1 అంకణమున్నూ.

సర్కారుపాట రూ. 3000/- లు.

—కోట శ్రీనివాసరావు, వాదిఅడ్వకేటు
9–6–56.

శ్రీకాకుళం డి॥ ము॥ కోర్టులో

S. C. 413 of 43. E. P. 127 of 56.

డోకి బయిరాగి ... —వాది.
డోలంకి చౌదరినాయుడు —ప్రతివాది.

పై నెంబరువాదికి ప్రతివాది ఇవ్వవలసిన డిక్రీ మొత్తం వగైరాలకుగాను చెక్కలి సబ్ డి॥ యిలాకా గంగరాం గ్రామములోని ప్రతివాది తా॥ షుమారు య 1—27 ట్లు జి॥ జి॥ మెట్టన్నూ అందులో కొబ్బరితోట 2–7–1956 తేదికి పగలు 11 గం॥కు పై కోర్టు వారియెదుట వేలము వేయబడును.

—బరాటం వెంకటరమణయ్యశెట్టి,
వాది వకీలు.

రాజాం డి॥ ము॥ కోర్టులో

O. S. 360 of 53. E. P. 69 of 56.

ఆరిశెట్టి బుచ్చన్నవగైరాలు —వాదులు.
కుచ్చర్లపాటి శివరామరాజు —ప్రతివాది.

యీ నెంబరు డిక్రీ మొత్తంభర్తులకు ప్రతివాది తా॥ చీపురుపల్లి తా॥ మెరకముడిదాం గ్రామములోని పెద్దవీధిలో పుత్తర శ్రేణిలో [తూ—ప] 5 గజములు [వు—ద] 70 గజము లను షుమారుకో ట్లలుగల పెంకుటిల్లు నివేశనం 2–7–1956 తేదిన పగలు 11 గంటల నుండి సా॥ 5 గంటల వరకు పై కోర్టుయెదుట వేలం కాబడును. సర్కారుపాట రూ. 1500/- లు.

—పై. వి. నరసింహమూర్తి, వాదుల అడ్వకేట్.

పెండ్లిండ్ల పురాణం

చిత్రగుప్తుడు

రంగాజీ తమ్ముని పుత్రిక పెళ్లి

నిడుబ్రోలు, రంగాగారి తమ్ములు శ్రీ గోగినేని లక్ష్మీనారాయణ, యం. ఎ., బి. ఎల్. గారి రెండవకుమార్తె చి॥ సౌ॥ కమలా దేవికిని, నడింపల్లి వాస్తవ్యులు మల్లాది రాధాకృష్ణమూర్తి బి. యస్ సి. గారికిని గత 31 తేదీ రాత్రి "వాగావగార్డన్స్"లో, అంటే వధువుగృహంలో, వివాహమహోత్సవము సంస్కరణపద్ధతిలో, కవిరాజు శ్రీ కొండవీటి వెంకటకవిగారిచే జరుపబడింది. వివాహ ధర్మములనుగూర్చి, సంస్కరణ విధానముయొక్క విశిష్టతను గూర్చి శ్రీ కొత్త సత్యనారాయణచౌదరిగారు మున్నగువారు. శ్రీ భారతీదేవి, ఓబులరెడ్డి మంత్రి, పలువురు శాసనసభ్యులు, గూర్ల గద్దె, రంగా, మున్నగుప్రముఖులు, కవి పండితులు వధూవరుల నాశీర్వదించారు. ఢిల్లీ నుంచి ఆచార్య రంగాగారు తంతిలో శుభాశీస్సుల నందజేశారు.

ములుపూరు రంగయ్య మాదిరి అధమం శారదా నికేతనానికైనా పదిరూపాయలు చదివించమని మా సలహా.

ఇసుకపాలెం పెళ్ళి

సత్యసంధుడు, పాతకాలపు పెద్దమనిషి రామిరెడ్డి చెంచురామిరెడ్డిగారి నాల్గవ కుమార్తె చి॥ సౌ॥ హైమావతమ్మకును, పల్లంరెడ్డి వెంకటకృష్ణారెడ్డిగారి పుత్రుడు ఆయుష్మాన్ వెంకటరామ సుబ్బారెడ్డిగారికిని గత 27 తేదీ వి. ఆర్. హైస్కూలులో వివాహం చక్కగాజరిగింది.

చినచెరుకూరు పెళ్ళి

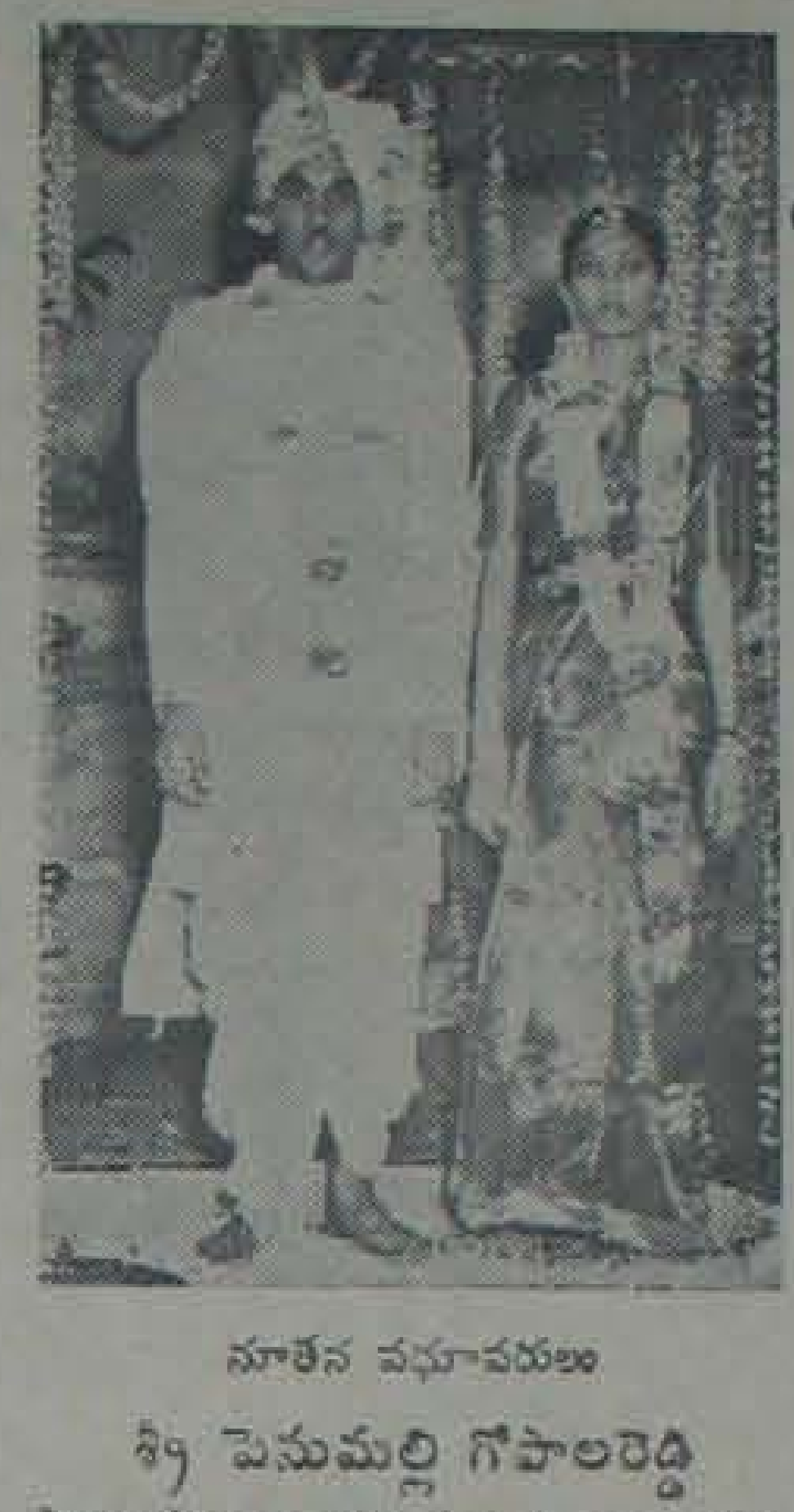
నాయుడుపాలెం అల్లారెడ్డి సుందరరామిరెడ్డిగారి పుత్రుడు, అంటే 'చరణదాసి' నిర్మాత అల్లారెడ్డి శంకరరెడ్డిగారి సోదరుని పుత్రుడు, ఇంజనీయరు ఆయుష్మాన్ వీరరాఘవరెడ్డిగారికిని, వేమారెడ్డి వెంకట్రామిరెడ్డిగారి పుత్రిక చి॥ సౌ॥ సులోచనకును ఆదర్శగ్రామమైన చినచెరుకూరులో గత 30 తేది వివాహంచక్కగా జరిగింది. ఆదర్శోపాధ్యాయుడు (అనగా తెలుగుపద్యాల ఉచ్చారణలో నిర్దుష్టంగా పిల్లల తయారుచేసే) మల్లి ఖార్జునయ్య పద్యాసీస్సులు శ్రావ్యకంఠంతో వినిపించినవి.

దామరమడుగు పెండ్లి

ఇంజనీయరు, కోవూరు తాలూకాలో ఉత్తమ వుద్యోగిగా పేరెన్నికగన్న శ్రీ. లచ్చారెడ్డిగారి బావమరిది కొండా గోపాలరెడ్డిగారికిని, అల్లూరు అల్లంపాటి రామకృష్ణారెడ్డిగారి కుమార్తె చి॥ సౌ॥ కౌసల్యకును గత 3 తేదీ నెల్లూరు పుర మందిరాన వివాహమహోత్సవం విజయవంతంగా జరిగింది.

3వ రాజకుమారుని యింట వివాహము

వెంకటగిరి మహారాజ ప్రిన్సు, మంచి వాడని గణుతికెక్కిన శ్రీ వెలుగోటి నవనీత కృష్ణయాచేంద్రులవారి పుత్రిక ఆయుష్మతి ఉమాకుమారీదేవి గారికిని, రాజా కామదాన వెంకటనరసింహ శోభనాద్రిరావు బహద్దూర్ గారి ... ఆయుష్మాన్ శ్రీ. వెంకటనరసింహ జగన్నాథరావు గారి



నూతన వధూవరులు
శ్రీ పెనుమల్లి గోపాలరెడ్డి
సౌభాగ్యవతి కనుమూరు బుజ్జమ్మ

కిని, గత 4 తేది మద్రాసు నుంగంబాక్కంలో కన్యాదాత గృహమున వివాహమహోత్సవం రాజమర్యాదలతో, శోభాయమానంగా జరిగింది.

పలగాని శేషురెడ్డి కొడుకు పెండ్లి

శేషురెడ్డి పుత్రులు వెంకటాద్రిమిరెడ్డి గారికిని, రూపిలి బలరామిరెడ్డిగారి పుత్రిక యశోదాదేవి గారికిని మెంలగనూరులో కన్యాదాత గృహమున వివాహమహోత్సవంజరిగినది.

వాసన్ యింట పెండ్లి

జెమినీ అధినేత శ్రీ యస్. యస్. వాసన్ గారి (యస్. శ్రీనివాసన్) పుత్రులు శ్రీ బాలసుబ్రమణ్యంగారికిని, ఇంజనియ్యరు శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యర్ గారి పుత్రిక సౌ॥ సరోజాదేవి గారికిని పరిణయోత్సవం గత 4 తేది మద్రాసులో వాసన్ గృహమున, సినిమా ఫక్కీలో, చిత్రాలంకరణాలతో, సినిమా పెద్దలఆదరణ ఆశీర్వాదాలతో, రాజభోగంగా జరిగింది. అరియకుడి, యం. యల్. వసంతకుమారిగార్ల విద్వన్మనోహర గాత్రాలు మధుర గానం చేసినవి.

సివిల్ లిబర్టీస్ పెండ్లి

ఆప్పల ఆంజనేయులు అన్నగారైన ములికిపూడి, చక్కా అల్లూరయ్య పుత్రిక వెంకటరత్నమాంబకును, చెన్న కేశవులు ఇంటర్ విద్యార్థికిని; అల్లూరయ్య తృతీయకుమార్తె సీతారామపురం తులశీబ్రహ్మంకును గత 3 తేది కొత్తపల్లెలో వివాహం జరిగిందని 500 మంది సహపంక్తిన భోంచేశారని, కాడెద్దుల కాంగ్రెసు చిహ్నంతో పూరేగింపు అయిందని వార్త.

"ఒక్కవడ్ల ఒక్కజాంగ్రి"

ఒక్కవడ్ల, ఒక్కజాంగ్రి.
చక్కనియేర్పాట్లు, పెళ్లి శాస్త్రముఁనె
యొక్కక్కక్క మెళ్లి, చాల్లె
ముక్తాసన, పెళ్లికొడుకు ముద్దబ్బాయే!

—శివాశర్మ.

ఆదాయాల పరిమితి

[5 వ పేజీ తరువ]

జరుగ నేలేదు. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వము రైతుల స్థితికి ఈనాటిస్థితికి పెద్దమార్పు లేదు. రైతుల ఆర్థికస్థితి యిప్పటియట్లే ఉన్నది. వీటికితోడు సర్ చార్జీలు, కొనుగోలుపన్నులు లేవలేని వాడిమీద మోయలేని బరువుగా పడుతున్నాయి. నెహ్రూగారన్నట్లు రైతుల జీవనస్థాయికూడా తక్కువే. రైతుల జీవన ప్రమాణాలు పెంపొందించవలసినదే. దేశసంపదను పెంపొందించడములో వ్యవసాయదారులు అత్యుత్తమపాత్ర వహిస్తున్నారనడంలో అతిశయోక్తిలేదు. అయినప్పుడు శ్రీ నెహ్రూగారి వాదన దృష్ట్యా వ్యవసాయదారుల ఆదాయాలకు పరిమితుల నేర్పరచ చూడడం ఎంతయుక్తమో యోచించాలి.

అందరికీ సాంఘిక న్యాయం కల్పించడం, దేశసంపదను యితోధికంగా పెంపొందించడం, ఆర్థిక అసమానత్వాలను తొలగించడం, ప్రజల జీవన స్థాయిని ఒక ప్రామాణిక స్థాయికి తీసుకురావడం, తద్వారా క్షేమరాజ్య నిర్మాణం లక్ష్యంగావాలి. అవసరమైన సంస్కరణలను అన్ని రంగాలలో చేవాలి. పాక్షిక సంస్కరణలు చేవడం ప్రమాదం. "ఆదాయానికి పరిమితిని యేర్పాటు చేయవప్పుడు వ్యవసాయరంగంలో సాంతకమతాలకు పరిమితులను యేర్పాటుచేయడం సమంజసంగా ఉండదు" (ఆంధ్రపత్రిక సంపాదకీయం 22–5–56). అందుచేత ఆటు వ్యవసాయ ఆదాయాలకు, ఇటు వ్యవసాయేతర రంగాలలో ఆదాయాలకు ఒక పరిమితిని యేర్పాటుచేయడం అవసరం. అంతేగాని వ్యవసాయేతర రంగాలను స్వేచ్ఛగా వదలి, వ్యవసాయ ఆదాయాలకు పరిమితుల నేర్పాటు చేయబూనడం పాక్షికము, అన్యాయమే గాక, ప్రజా వ్యతిరేకతను కొనితెచ్చుకోవడమే కాగలదు.

విజ్ఞాన కిరణాలు

(3 పేజీ తరువ)

మాదిరిగా తయారు చేయబడినవే.

ఈ విమానాన్ని గాలితో నింపడానికి అవసరమయ్యే వత్తిడి, మోటారు కారు చక్రంలో గాలి ఎక్కించడానికి కావలసిన దానికంటెకూడా తక్కువగావుంటుంది. ఈ విమానానికి కావలసిన శక్తినివ్వటానికిగాను 40 అశ్వశక్తిగల యంత్రం ఒకటి రెక్కకు వెనుకపైపున లోహపుగొట్టాలపైన ఏర్పాటు చేయబడింది. ఇదిగాక ఈ విమానంలోవున్న ఇతర లోహభాగాలు ప్యూసెలేజికి చక్రాలను, వైమానికుని సీటును జతచేయడానికి ఉపయోగించబడినవి మాత్రమే.

గూడూరు సంస్కృతీ సమ్మేళనం

[3 పేజీ తరువ]

సమస్త అభిరుచులు కవిత్వంలోగలవనీ, ఈశ్వర శిల్పంలోనిసారాన్ని కవి అందించగల దన్నారు.

పిమ్మట శ్రీ శ్రీ గారు ప్రసంగిస్తూ నేటి యంత్రయుగంలో కవిత్వం లోకకాంతికి వుపయోగపడేదిగా వుండాలన్నారు. స్థానం వారుకూడా మాట్లాడారు.

మొత్తంమీద కవిసమ్మేళనం చప్పగానే వుండిపోయింది. — మా.వి.

పల్లెటూళ్ళు

● సర్‌చార్జి లెక్కలు - గ్రామోద్యోగుల వ్యతిరేకత
● పల్లెటూళ్ళ బస్సుల అబందర స్థితి
● పోట్లపూడి సమాధి - జనసమ్మర్ధం

కావలిలో సమావేశమైన తాలూకా గ్రామోద్యోగుల సంఘంవారు, సర్‌చార్జి లెక్కలు బాధ్యతతో కూడినవని, అవితయారు చేయడం తమవల్లకాదని, ప్రత్యేకసిబ్బందిని నియమించి తయారు చేయించుకోవలసిందిగా ప్రభుత్వాన్ని కోరుతూ తీర్మానించారు.

* * *

సర్‌చార్జి లెక్కలను తయారుచేయడం శ్రమతో కూడినపని అని, అందువల్ల 100 కి రూ 10 లు. కమిషన్ యిచ్చినచో సదరు లెక్కలు తయారుచేయుము అని రాపూరు తాలూకా గ్రామోద్యోగియుల సంఘం తరపున కూడూరు సబ్ కలెక్టరుకు ఒక నివేదిక సమర్పించబడిందని, దాని కాపీలను ముఖ్యమంత్రి, బోర్డు మెంబరు మున్నగువారికి పంపబడినవని, కార్యదర్శి శ్రీ రాపూరు సుందరరామయ్యగారు తెల్పుతున్నారు.

* * *

పల్లెటూళ్ళ బస్సులు

ముఖ్యమైన రూట్లలోపోయే బస్సులస్థితి ఏమోగాని, పల్లెటూళ్ళకుపోయే వాటి స్థితి చాలా అధ్వాన్నంగా, అబందరగా, శోచనీయంగా, గర్హనీయంగా వుంటున్నది. బస్సులు కండిషన్లో వుండవు. టైముకు కదలవు. నిర్ణీత ప్రకారం ట్రిప్పులు తిరగవు. కదిలినతర్వాత చేరవలసినచోటుకు చేరగలవనే ఆశలేదు. ప్రయాణీకులు బాధపడిపోతున్నారు. స్టాండులలో పోలీసు కానిస్టేబులుంటే మామూళ్ళు ముట్టజెప్పుకొని, ఎన్నిగంటలకు బయలుదేరినా సరైన టైము నమోదుచేసుకోడం ఆచారమైపోయింది. ఇటీవల - క్రొత్త ఆర్. టి. ఓ. గారు రోడ్డుమీద బయలుదేరి బస్సులను తనిఖీ చేస్తున్నారనేసరికి, బస్సులవాళ్ళలో కొంత సంచలనం కలిగింది. పై లోపాలన్నీ సరిచేయబడుటకు ఆర్. టి. ఓ. గారు, పోలీసు అధికార్లు ప్రతినిత్యమూ కృషిచేసి, ప్రయాణీకులకు అసౌకర్యాన్ని తొలగింతురుగాకయని కోరుతున్నాము.

—ఒక ప్రయాణీకుడు.

* * *

పోట్లపూడి బాలిరెడ్డి సమాధి

బాలిరెడ్డి సమాధికి రోగావచ్చేజనం ఎక్కువైపోతున్నారు. బాలిరెడ్డికీర్తి నెల్లూరు తాలూకాలో, జిల్లాలోనేగాక రాష్ట్రమంతటా వ్యాపించినట్లున్నది. సమాధిని చూడడానికి ఒంగోలు, రాజమండ్రి, బెజవాడ యింకా ఎక్కడెక్కడనుండో తండోపతండాలుగా వస్తున్నారు. వారు మరణించిన దినమైన గురువారంనాడు మూడు నాలుగు వేలమంది ప్రజలు కూడుతున్నారు. రోగపీడితులు, దయ్యాలుపట్టినవారు, యితర కోర్కెలతో మ్రొక్కుకునేవారు వందలు వేలసంఖ్యలో వుంటున్నారు.

ఇంత జనసమ్మర్ధంకూడే యీ ప్రదేశంలో సరైన ఏర్పాట్లులేవు. గ్రామస్తులు లైట్లు మున్నగు సౌకర్యాలు కొన్నిమాత్రం కల్పించారు. సమాధిముందు చెరువున్నది. వచ్చే వేలకేలు జనానికి అన్నిటికీ యీనీళ్ళే వుపయోగింపబడుతున్నది. దీనివల్ల అంటువ్యాధులేమైనా వ్యాపించే ప్రమాదముంటుందేమో ఆరోగ్యశాఖవారు పరిశీలించడంముఖ్యం. అవసరమైతే పారిశుద్ధ్యానికి చర్యలు తీసుకోవలసివుంటుంది. అట్లనే జనసమ్మర్ధం ఎక్కువగావుండే గురువారంనాడు పోలీసు బందోబస్తువుండడంగూడా అవసరం. ఇందుకూరుపేట యస్.ఐ. గారు ఈ ఏర్పాటు గావిస్తారని ఆశిస్తాము.

—గ్రామస్థుడు.

* * *

వెంకటాచలం బ్లాకు

వెంకటాచలం సమాజాభివృద్ధి కేంద్రంలో చేరిన బండేపల్లిలో, 10 తేదీ, డిప్యూటీ డెవలప్‌మెంటు కమీషనర్ శ్రీ పి. సింహాద్రిగారిచే, నూతన ప్రాథమిక పాఠశాల భవన ప్రవేశోత్సవం జరుపబడింది. ఇది నాలుగు వేల రూపాయల ఖర్చుతో, వెయ్యిరూపాయల విలువకేసే గ్రామస్థుల శ్రమదానంతో నిర్మించబడింది. గ్రామ సేవా సంఘ అధ్యక్షులు శ్రీ యం. సుబ్రహ్మణ్యంగారు స్వాగతం చెప్పారు. ఇక్కడే ఒక క్రీడాకేంద్రంగూడా నెలకొల్పబడి, 350 రూపాయలు ఖరీదుచేసే ఆటల పరికరాలు సరఫరాచేయబడినవి. జిల్లా ప్లానింగు అధిపతి కృష్ణమాచారి, వెంకటాచలం బ్లాకు అధికారి శ్రీ నాగభూషణరావు, బ్లాకు సోషల్ ఎడ్యుకేషన్ ఆర్గనైజర్ శ్రీ సూర్యనారాయణరాజు ప్రభృతులు పాల్గొనిరి.

డిప్యూటీ డెవలప్‌మెంటు కమీషనరుగారు 10 తేది వెంకటాచలం బ్లాకులో పర్యటించారు. చెర్లోపల్లిలోని మృణ్మయపాత్రల వుత్పత్తికేంద్రాన్ని సందర్శించారు. వెంకటాచలంలోని సమాచార కేంద్రాన్ని, గ్రంథాలయాన్ని కార్యాలయభవనాలను తిలకించారు. తిక్కవరప్పాడులోని పాలసరఫరా కేంద్రాన్ని సాంఘిక సంక్షేమకేంద్రాన్ని చూచారు. సర్వేపల్లిలోని పశువైద్య ప్రాథమిక చికిత్సా కేంద్రాన్ని, కమ్మరవస్తూత్పత్తి శిక్షణ కేంద్రాన్ని, ఇసకపాళెంలోని ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాన్ని, పూడిపర్తిలోని రోడ్డుపని, మ్యాలంభివనము, కోళ్ళపెంపక కేంద్రాన్ని దర్శించారు.

ఒ. వి.

* * *

ఇనమడుగు అంకమ్మ

ఎన్నికోడిపిల్ల లెన్నెన్నిపొట్టేళ్లు,
యెన్నికల్లుబుంగ లెంతజనము,
అబ్బ! యేమిచెప్పదంకమ్మ తిరునాళ్లు
నైభవమ్ము దక్షప్రాభవమ్ము
నానకష్టమునంటి రక్తమ్ము గలవూళ్లో
బూతులేంది! గ్రాసపోతులేంది!
అనకోర్ల కేమి మంకమ్మకీరాంకేంది
దింపులేంది, ఎంత సిగ్గుచేటు

—ఒక అహింసావాది.

కళలు - కవిత్వము

(2వ పేజీ తరువు)

చేయించాము. అందువలన ప్రజాసామాన్యంపై మరింత సాన్నిహితం ఏర్పడింది. ఇటీవల కొన్ని సంస్థానాలు కవిత్వసభలవగా భావించి నిర్వహించిన కళాపోషణభారం ఇప్పుడు మనకు తప్పనిసరియైపోయినది. కాలాన్నిబట్టి మనమంతా కలిసి "సాహిత్యం అందరికీ అందుబాటుకావాలి" అని విప్లవం చెలరేగించాం. "రాచవాళ్ళ వదలి రాచబాటలోకి" సమ్మతి సరస్వతిని చెయ్యిబట్టి లాగి వదలిపెట్టేము. చిత్ర, బంధ, శ్లేషకవిత్వాలు విడచి నాటిగా ప్రజల హృదయాలను ఆకర్షించేవి గిలిగింతలుపెట్టే కవిత్వం కావాలని నినాదాలిచ్చాం. కవితాకన్య అట్లనే ప్రజాభిరుచికి తలవంచి వారి అభిరుచులను తీరుస్తూంది. కవి సామాన్యుడైనాడు. సామాన్యులుకూడా కవులైనారు. పూర్వం దేశానికొక్కడే కవి వుండేవాడు. ఇప్పుడు "ఇంటనింట పదువురాయ్యారెర కవులు పద్మనాభా" అన్నట్లు కవులు కుప్పతెప్పలుగా పుట్టుతున్నారు. అతీయమై, అతి వేలమై పోయిన ఈ సృజనాశక్తికి తోపారు లెయ్యవలసినదే. కాని ఈకాలముతోబాటు కళాపోషణకూడా అధికమైనదా అని తమావేలం వేసి చూస్తేమాత్రం చాలా నిరుత్సాహం కలుగక మానదు. అనివ్యక్తిమాత్రం చాలా తగ్గిపోయి కళా సరస్వతిని ఎగుడుదిగుడు. కార్శ్య విగ్రహాన్ని చేసి వదలిపెట్టినామని చెప్పడానికి విచారిస్తున్నాము. పోషణలేకపోతే కళలు నశిస్తాయి. కళాభివృద్ధిలేని దేశం అభ్యున్నతి పొందలేదు. కళాపరమైన పురోగమనంలేని దేశానికి ఆదరణ లేదన్న సత్యం మనం గుర్తించుకోవాలి. నాటి రాజులుకూడా తమ విశృంఖల విహారానికి సరిఅయిన స్థానము లేకంలో వుంటున్న పి. శ్రీ. పుష్పహాసు అనే ఆంగ్ల రచయితకు సంకటాలు కల్పించ లేదు. సరికదా సౌకర్యాలుకల్గించి ఆదరించారు.

కాబట్టి కాలం మారి ప్రజాస్వామికం వచ్చిందని సంబరపడే మనం కళాపోషణ విషయంలో మన బాధ్యతలను సంతోషంగా ఆహ్వానించి స్వీకరించి, నిర్వర్తించాలి.

పంచాంగం

శుక్రమౌఢ్యము

జూన్నెల 18 తేది సోమవారం నుండిలు 27 తేదీ బుధవారంవరకు శుక్రమౌఢ్యము. శుభకార్యములు చేయరాదు. పశ్చిమదిశన అస్తమయము, తూర్పుదిశన ఉదయము.

ఆర్ద్రకార్తె

జూన్నెల 21 తేది గురువారం రాత్రం గం. 6—32 నిము లకుకు ధనురాశిలో ఆర్ద్రాప్రవేశము. దీనియందు సమానకాల వృష్టికలదు.

జూన్నెల తిధులు

16 శని	అష్టమి	ఉ 8—44 గం. వ.	
17 ఆది	నవమి	ఉ 7—32 గం. వ.	
18 సోమ	దశమి	ఉ 6—19 గం. వ.	
19 మంగళ	ఏకాదశి	ఉ 6—26 గం. వ.	
20 బుధ	ద్వాదశి	ఉ 6—52 గం. వ.	
21 గురు	త్రయోదశి	ఉ 7—38 గం. వ.	
22 శుక్ర	చతుర్దశి	ఉ 8—45 గం. వ.	

—నిమ్మగడ్డ వెంకటేశ్వరశాస్త్రి

జమీన్‌రైతుచందా

సంవత్సరం చందా	6—8—0
అర్ధ సంవత్సరానికి	3—8—0
విడి ప్రతి	0—2—0

TO LET

Spacious Upstairs House with Tap & Electricity, Compound etc in Heart of Trunk Road Available for OFFICE CUM RESIDENCE. Rent 175/- P. M. Contact N. N. Rao 16/137 M. V. Agraharam, Opposite Gandhi Statue - Nellore.

కావలి పంచాయతీ కోర్టులో

No 15 of 1955.

పేరూరి వీరరాఘవులు —వాది.
కె. యస్. నరసయ్యనాదార్ —ప్రతివాది.

వాది నీమీద యీకోర్టులో ప్రాంసరీనోటు బాబతు రూ. 77—4—6 లకు దావా వేసియున్నాడు. గాన నీవుగల ఆక్షేపణలను 30—6—56 తేదిన పగలు 3 గం॥కు పైకోర్టుకు మీరు హాజరై తెలుపుకోవలయును.

—వి. వీరరాఘవులు, ప్రెసిడెంటు.

కావలి డి॥ ము॥ కోర్టులో

S. C. S No 112 of 1956.

కాట్రగుంట అంకసనాయుడు —వాది.
ఆదిమరపు తిరుపాలయ్య —ప్రతివాది.

వాదికేరట ప్రతివాది 19—2—1953 తేదిన వ్రాయించియిచ్చిన ప్రాంసరీనోటు తా॥ అసలు ఫాయిదాలు రు. 291—3—4 లు రాబట్టుకొనే నిమిత్తం వాది దావా దాఖలు చేసినందున దావా నోటీసుల నిమిత్తము పై కోర్టువారు 27—6—56 తేదికి వాయిదా వేసినారు. కాబట్టి వాయిదారోజు పగలు 10 గం॥కు ప్రతివాది పైకోర్టుకు హాజరై తనకు గల ఆక్షేపణలు తెలుపుకోవలయును.

—టి. రామమూర్తి - వాదిఅడ్వకేటు.

నెల్లూరు డి॥ ము॥ కోర్టులో

S. C. No. 854 of 1955.

Agents of The Standard Vaccum Oil Co. Nellore (1) S. మహబూబ్ భాషాసాహెబు వగైరాలు —వాద్లు.
యం. చిన్నారెడ్డి —ప్రతివాది.

యీ కేసులోను ప్రతివాదికి దావానోటీసు నిమిత్తం 20—6—1956 తేదికి వాయిదా వేసినారు. ఆ దినం పగలు 10 గం॥కు పైకోర్టుకు హాజరై తెలుపుకోవలెను.

—ఆర్. వి. గోవిందరావు, వాదిఅడ్వకేటు.

కావలి డి॥ ము॥ కోర్టులో

N. O. S. 344 of 52. E. P. 103 of 55.

కొండూరు వీరరాఘవరెడ్డి —వాది.
నాగారెడ్డి వెంకటరమణారెడ్డి - (మైనర్) - పిడతాపోలూరు—నెల్లూరు తా॥—ప్రతివాది.

ప్రతివాదికిను వాదికి యీ పేపరు ప్రకటన ద్వారా తెలియచేయునది ఏమనగా:- యీ కేసులో ప్రతివాది తా॥ స్థిరాస్తిని జప్తు చేయుటకు యోలమును తెప్పించుటకు వాదికోరిన నోటీసుకు వుత్తర్వు చొప్పున 3—7—1956 తేదికి వాయిదా వేయబడియున్నది. గనుక యీ విషయమై ప్రతివాదికి గల ఆక్షేపణలను ఆ రోజు పగలు 11 గం॥కు కావలి డి॥ ము॥ కోర్టులో హాజరై తెలుపుకోవలెను.

—యస్. గ. రమణాశాస్త్రి, వాదిఅడ్వకేటు.

పసిరికలు -

- కామెర్లు

భయపడ పనిలేదు

*

డాక్టరు సి. రామయ్యంగారు,
రంగనాయకులపేట — నెల్లూరు.

నారసింహ లేహ్యం

బంగారుతో చేరినది. మేహము, నిస్సాక్తు, నిస్సత్తువ, శుక్లనష్టం, అతిమూత్రమును పారించి బలమును వీర్య వృద్ధిని కలిగించును.
20 తు॥ డబ్బీ రు. 3-4-0 లు, పోస్టేజి రు. 1-1-0 లు. మా క్యాట్లాగుచూడండి.
పి. కె. వి. అండ్ కో.,
ఆయుర్వేదసమాజం. పెరిదేపి.-నెల్లూరుజిల్లా

స్థాపితము 1920 సంవత్సరము

కుష్ఠు - బొల్లి

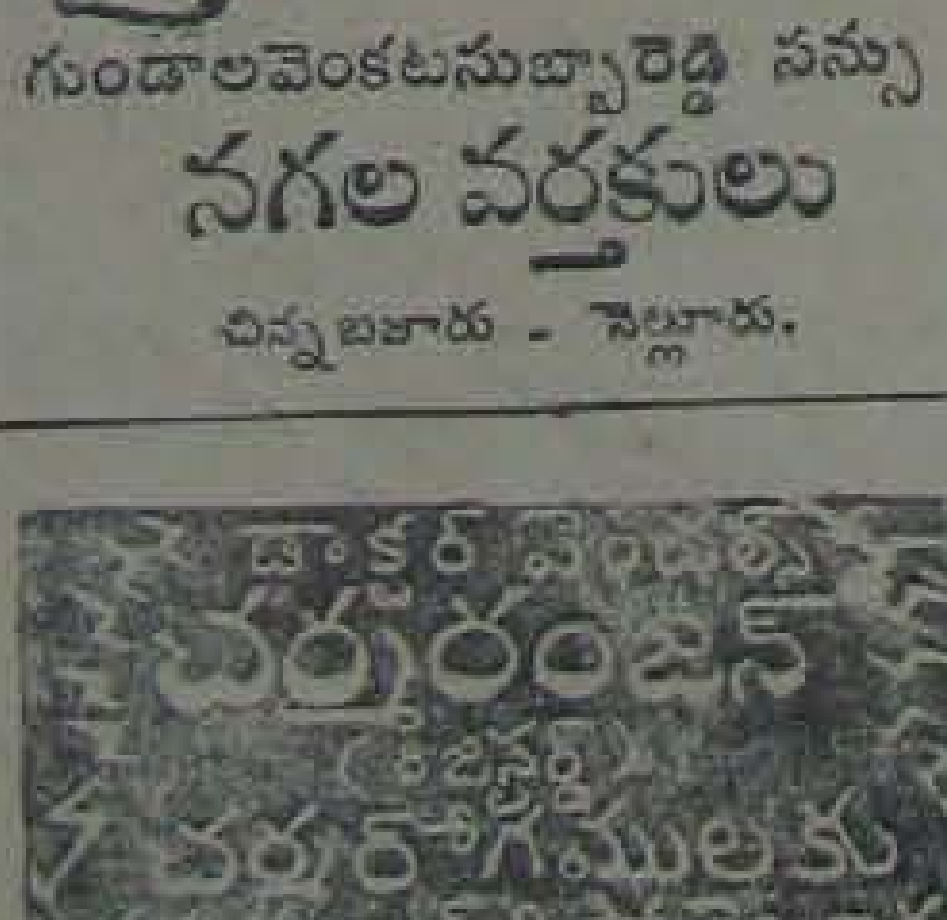
సమస్త చర్మ వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స
కేట్లాగు, సలహా, ఉచితము.
రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టర్డు)
H. O. గోపాలపురం—తూర్పుగోదావరిజిల్లా
బ్రాంచి: కాపువీధి - నెల్లూరు

పక్షవాతమునకు
PARALYSIS CURE (REGD)
(Trade Mark No. 154754)
మామందు అమోఘంగాపనిచేస్తుంది. ఆవ్యాధి నుండి మిమ్ములవిముక్తిచేస్తుంది. దిగులుపడ వలదు. వారం మందు రూ. 8-12-0 లు.
బొమ్మా జితేంద్రి
(బొమ్మా కేశవులు కుమారుడు)
నెల్లూరు

అందాన్ని — ఆనందాన్ని
రెంటినీ యివ్వగలదు



గుండాలవెంకటసుబ్బారెడ్డి సన్సు
నగల వర్తకులు
చిన్నబజారు - నెల్లూరు.



సినిమా వార్తలు : మల్హార్

సెల్యులాయిడ్‌లో బౌద్ధ వాఙ్మయం

రెండువేల అయిదువందల సంవత్సరాల క్రితం కపిలవస్తు నగరంలో ప్రభవించిన బుద్ధుడు - భూగోళానికంతకీ శాంతిప్రబోధం చేస్తూ ఆరని అహింసాజ్యోతిని వెలిగించాడు. ఆజ్యోతి, ఆ ప్రబోధమూ ప్రపంచంలో ప్రకాశమానం అయిపోయాయి. అహింసా తపస్వి అందించిన పవిత్రసందేశాలు-ప్రపంచంలో కళలద్వారా విస్తృతం చెయ్యబడ్డాయి. శిల్పకళ, వాఙ్మయము ప్రచారసాధనాలుగా ముఖ్యంగా వినియోగపడ్డాయి. శాశ్వతమైన జీవంపోశారు బౌద్ధశిల్పులు. వివిధ దేశాలలోని ఈ కళాతపః ప్రభావాన్ని-ఒక్కసారి దర్శించడానికి వీలుగా బిమల్ రాయ్ ప్రొడక్షన్ వారు తొమ్మిదివేల అడుగుల పెద డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని ఈ మధ్యే పూర్తిచేశారు. భారతప్రభుత్వం కోరికపై జరిగిన ఈ ప్రయత్నం దిగ్విజయం అయిందని భావిస్తున్నారు. ఎడిటింగ్‌లో ఉంది చిత్రం.

ఆరు నెలల పర్యటనా ఫలితంగా — సింహళం, చైనా, టిబెట్, మధ్యఆసియా, జపాన్, ఇండోనేషియా, కాంబోడియా మొదలైన దేశాలలోని శిల్పకళా విన్యాసమూ, చిత్రకళా విశేషమూ, ప్రబోధాల మహాత్మ్యమూ— అన్నీ ఫిలింగా రికార్డు చెయ్యబడ్డాయి. మనదేశంలోని అమరావతి, నాగార్జునకొండ, అజంతా, ఎల్లోరా, సాంచి, సారనాథ్, గోలి, మధుర, కపిలవస్తు, గయ — మొదలైన ప్రాంతాలలో వెల్లివిరిసిన బౌద్ధశిల్పకళాఖండాలన్నీ సెల్యులాయిడ్‌లో మలచబడ్డాయి. శిల్పాలయితేనేమి, వర్ణాంచిత చిత్రాలయితేనేమి, పాళీభాషలోని శాసనాలయితేనేమి, బుద్ధుని జాతకకథలయితేనేమి-ఇంచుమించుగా పదిహేను వందలవరకూ చూచేభాగ్యం ప్రేక్షకుడికి కలుగుతుంది. దేశంలోని ప్రముఖ బౌద్ధమతాచార్యుల సలహా సంప్రదింపులతోనూ, చారిత్ర్యాత్మిక విశేషాలతోనూ, ఉజ్వలమైన కృషితోనూ-తయారుచెయ్యబడిన ఈ చిత్రం — ప్రపంచ బౌద్ధచరిత్రకే ఒక ఉత్తమమైన "రికార్డు" అనిచెప్పవచ్చు. ప్రజలకి—సెల్యులాయిడ్‌లో బౌద్ధవాఙ్మయంకూర్చి అందించిన దర్శకుడు రాకేష్ ఖన్నా అభినందనీయుడు. బిమాల్ ప్రొడక్షన్స్ యూనిట్ చేసిన ఈ కృషి నిజానికి గర్వించదగ్గది.

ఆంధ్ర ప్రభుత్వ సహకారం తీసుకొని - తెలుగు ప్రొడక్షన్ సంస్థల్లో ఏదో ఒక సంస్థ-అమరావతి, నాగార్జునకొండ, హంపి మొదలైన శిల్పారామములనూ, కళావిశేషాలనూ ఒక కలర్ డాక్యుమెంటరీగా నిర్మించి రికార్డు చేయడం అవసరం. అందుకు విజయా, వినోదా, భరణీ, రోహిణి, ప్రకాష్, నేషనల్ ఆర్ట్స్, అంజలి లాంటి సంస్థలు ఎందుకు కృషిచెయ్యకూడదు?

ఈ. యస్. యస్. మూర్తి

జి. వి. యస్. ప్రొడక్షన్స్‌వారి ప్రథమ సాంఘికచిత్రం — ఒక కొత్తదర్శకుణ్ణి తెలుగు ప్రేక్షకుడికి పరిచయం చేసింది. తెలుగు చిత్రసీమలో చాలాకాలంనుంచీ ఉంటూ ఉన్న — ఆడంబరాలులేని ఈ ఈ. యస్. యస్. మూర్తి ఇంతకాలానికి కాని వెలుగులోకి రాలేకపోయాడు. రెండుమూడు చిత్రాలు సహాయ దర్శకత్వంతో డైరెక్టర్ పనిలో అనుభవం సంపాదించినవారు కాదు మూర్తి. ఫిలిం టెక్నిక్ సంబంధించిన అన్నిరంగాలలోనూ ఇంతో అంతో అనుభవం ఉన్న వ్యక్తి. 'సొంతఊరు' చిత్రాన్ని నిర్మాతలు జర్నలిస్టులకి చూపించలేదు. పాటలు కథగురించీ, మాటలగురించీ, సంగీతంగురించీ ఏమిరాసినా దర్శకత్వం బాగానేవుందంటున్నారు. టెక్నికల్‌గా చిత్రాన్ని బాగా తీశాడని మెడ్రాస్‌ఫీల్డులో పెద్దలే అంటున్నారు. ఈ సందర్భంలో మూర్తిని అభినందిస్తూ ఈయన దర్శకత్వం ఇంకా మంచి చిత్రాల్ని అందించాలని ఆశిద్దాము.

తెలుగులో "టౌన్ బస్"

తమిళంలో విడుదల చెయ్యబడిన "టౌన్ బస్" చిత్రం ఆర్థికంగా విజయవంతం అవడంతో దానిని తెలుగులోకి 'డబ్' చేసి నాలుగు రాళ్లు గడించుకోవాలని వైరాం ప్రొడక్షన్స్ సంకల్పించింది. ఇందులో శ్రీ అంజలీదేవి ప్రధాన భూమికని నిర్వహించింది. పూర్వం వేసిన వేషాలన్నీ ఒక ఎత్తూ, ఈరకం వేషం మరోఎత్తూ. ముక్తలక్ష్మి యిందులో కొత్త తరహా హాస్యాన్ని అందించింది. జగన్నాథ్ దర్శకుడు. పక్కయింటి అమ్మాయి, జయుండునదే చిత్రాలకు రచయిత అయిన - ముద్దుకృష్ణ సంభాషణలు కూరుస్తున్నారు. వైరాగి పాటలు. ఈ చిత్రాన్ని త్వరలోనే విడుదల చెయ్యాలన్న అభిప్రాయంతో - నిర్మాతలు త్వరితగతిని పనులు సాగిస్తున్నారు.

గొప్ప సెలక్షన్

బాలబాలికల ఫిలింసంఘాలకి ఈ మధ్యనే ఒక "ఎంబ్లమ్" నిర్ణయించబడింది.

భారతదేశం అన్న పేరు ఈ దేశానికి రావడానికి చక్రవర్తి భరతుడు కారణం. భరతుడు ఏలినదేశం భారతదేశం. భరతుడు శకుంతలా తనయుడు. భరతసమారుడు వీరుడు. ఆ బాలకుడు సింహాన్నిపట్టుకొని రెండుచేతుల తోనూ కోటని తెరలించి పళ్లను లెక్కపెడ్తున్న సన్నివేశాన్నే-బాలబాలికల సంఘ 'ఎంబ్లమ్'గా నిర్ణయించడం జరిగింది. ఆదర్శప్రాయమూ, చారిత్ర్యాత్మిక విశేషమూ, గంభీరవంతమూ అయిన ఈ గుర్తు ఎంతో బావుంది. శెభాష్ అనాలనిపిస్తోంది.

చిత్రజగత్ : మల్హార్

ప్రశ్నోత్తర పత్రి

అన్ని ప్రశ్నలు సినిఎడిటర్, జమీన్ రైతు, 17 (రూమ్ నెం. 6) నటేశయ్యర్ రోడ్డు మద్రాసు 17 అనే అడ్రసుకు పంపవలెను. ప్రశ్నలు చిత్రపరిశ్రమకు సంబంధించి, నమ్మమైనవిగా వుండవలెను. —సం. జ. రై

యన్. వి. యన్. రెడ్డి నెల్లూరు.

ప్ర: ఈనాటి చిత్రనిర్మాతలు పాతకథల్నో, పాతపాటకాల్నో, జయవంతం అయిన హిందీ చిత్రాల కథల్నో ఎన్నుకొని తెలుగులో చిత్రాల్ని నిర్మిస్తున్నారేకాని తెలుగు రచయితల స్వతంత్ర రచనల్ని ఎందుకు ఎన్నుకోవడంలేదో కారణం చెప్పండి?

ఉ: లక్షలతో వ్యాపారం చెయ్యబోయే నిర్మాత - స్వతంత్ర రచనమీద "ఎక్స్‌పరిమెంట్" చేస్తే చెయ్యికాల్చుకోవడమే అవుతుందన్న భయంకొద్దీ పాతపుంతనే పట్టుకొని దేవుళ్లాడుతున్నాడు. "మినిమం గ్యారంటీ" అయినా ఉంటుందన్న ఆశతో! ధైర్యంతో!

* * *

జి. వి. యస్. పాత్రుడు కావలి.

ప్ర: నర్సూవారి 'భలేరాముడు' చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు ఎలావున్నాడు? బాంబే టాకీస్‌వారి 'కిస్మత్'లో అశోక్ కుమార్ ఎలావున్నాడు?

ఉ: భలేరాముడులోని నాగేశ్వరరావుపాత్ర "టాకీ"! కిస్మత్‌లోని అశోక్‌కుమార్ పాత్ర "మూకీ"! టాకీకి మూకీకి ఎంత భేదంవుందో చూడండి.

సంభాషణలు ఎక్కువ పెట్టేసి-నాగేశ్వరరావు నటనని ఆ అంతస్తుకి అందుకోనివ్వకుండా చేశారు రచయిత దర్శకుడూ కలిసి.

వి. వి. కె. గుప్త నెల్లూరు.

ప్ర: హాలీవుడ్ చిత్రాల్లో ప్రకాశిస్తున్న రెండవ శ్రేణి నటీనటులను ఇక్కడ మల్లికనిపించకుండా పోయారు. కొత్తవారు తెలుగులో ఇంత అన్యాయం ఎందుకు జరిగింది?

ఉ: యం. ఏ. వి. ఇది దర్శకుడు జంపన చంద్రశేఖరరావు, నిర్మాత నటి అయిన లక్ష్మీ రాజ్యం - వీళ్ళిద్దరికీ చాలాఅన్యాయం చేశారు. ఆ ఒక్క "పాట్" నయినా 'కట్' చెయ్యొచ్చు. అతన్ని అవమానించడమే కర్తవ్యంగా ఉంచేసినట్లున్నాడు దర్శకుడు జంపన. కొత్తవాళ్లని ఎలా పోత్సహిస్తున్నారో తెలుసుకోవాలంటే ఇది ఒక ఉదాహరణ.

* * *

వి. యల్. సుందరరామిరెడ్డి బాపట్ల.

ప్ర: 'సొంతవూరు' చిత్రంలో - పల్లెటూరు చిత్రంతాలూకు కథ, రోజులుమారాయి చిత్రంతాలూకు కథ ఛాయలు కనిపిస్తున్నాయి. ఆఖరికి రోజులుమారాయిలో పాప్యులర్ అయిన ట్యూన్‌ని సైతం కొట్టేసి పెట్టుకున్నారు. పౌరాణికాల్లో పద్యాలకారణంగా దబ్బులు వస్తున్నాయని పద్యాలూ పెట్టేశారు. ఏమిటిదంతా ఈ గందరగోళం?

ఉ: డబ్బుకోసం తహతహ ఇలా బహుముఖాలుగా వ్యక్తం చేసుకున్నాడు నిర్మాత. పాపం అందాం!

* * *

ప్ర: చిత్రాల్లో పాటలెందుకు?

ఉ: మాటల్లో చెప్పడానికి వీల్లేనిచోట పాట రావాలి. గుండెనిపట్టి ఒకవూపు వూపాల్సిన సందర్భంలో మాటకంటే పాట ఎక్కువ పట్టుగలది. తెలివిగల రచయిత దర్శకుడు పాటనెక్కడ పెట్టాలో అక్కడే పెడతారు. అప్పుడు ఆ పాట ఎంతో ప్రయోజనకారి అవుతుందికూడా!

నాటక శిల్పంలో రూపొందిన

హరిశ్చంద్ర

చిత్ర సమీక్ష

** మల్హార్ **

రాజ్యం పిక్చర్స్‌వారి ద్వితీయచిత్రం "హరిశ్చంద్ర" విడుదలఅయి — విపరీతంగా జనాన్ని ఆకర్షిస్తున్నది. రోజుకి ఏ ఆటలు కూడా ఆడేస్తున్నారు. 28 పద్యాలూ, 12 పాటలూగల ఈ నాటకచిత్రం డబ్బుగడించ డానికి కారణం ఏమిటి? ఎందుకు ఇంత విశేషంగా ఈ చిత్రాన్ని ఆదరిస్తున్నారు? ఇందులోవున్న స్టార్ కాస్ట్ మూలంగాకానీ, మ్యూజిక్ డేన్సుల కారణంగాకాని, మాటలు పాటలు పద్యాల వల్లగాని చిత్రం పోవడంలేదు. శోకరస ప్రధానమైన కథ యొక్క బలంమీదే చిత్రంపోతూంది. రచయిత, దర్శకుడు, కవి అన్నీఅయిన జంపన చంద్రశేఖరరావు నాటకశిల్పంలో ఉన్న "హరిశ్చంద్ర"ని — చిత్రశిల్పంలో మలచ డానికి ఏమీకృషి చెయ్యకపోవడం — ఈ చిత్రానికి తీరనిలోటు. యం.ఏ. బి.ఇడి యే కాక, నవలారచయితకూడాఅయిన జంపన. మాంఛి ప్రచారంలోవున్న తెలుగు నాటకాన్ని ఎన్నుకొన్నా — మంచి చిత్రంగా తియ్యలేకపోయాడు. క్లాసిక్స్ నాటకాల్లో ప్రముఖమైన ఇతివృత్తం ఇది. పామరుడు మొదలు పండితుడుదాకా అబాలగోపాలానికీ పరిచయంవున్నకథ. గుండెనిపట్టుకొని ఊపే సన్నివేశాలు. అయితేనేం? ఉంటేనేం? చిత్రంచూస్తోన్నట్లుగాకాక నాటకం చూస్తున్నామా అన్నట్లు తయారయిపోయింది రాజ్యం పిక్చర్స్‌వారి చిత్రం.

కవితా కళానిధి బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవి రచించిన నాటకం ఇది. ఆయన జైల్లో వున్నప్పుడు తీరుబడిగా - ప్రతి సన్నివేశాన్నీ రసవంతంగా తీర్చిదిద్ది తెలుగు నాటకరంగానికి ఒక చక్కని నాటకాన్ని అందించాడు. స్వర్గీయ హరిప్రసాదరావు, డి. వి. సుబ్బారావు, యస్. వి. యల్, డాక్టర్ శివరామకృష్ణయ్యలాంటి కళాకారులు "హరిశ్చంద్ర" నాటకాన్ని దేశంలోని పలు ప్రాంతాలలో ఆడి ఆ నాటకాన్ని ప్రచారంచేసి పేరు కూడా గడించుకున్నారు.

ఇంత ప్రచారంవున్న నాటకం, అంతే కాదు ఇదివరలో ఒకసారి చిత్రంగాకూడా తియ్యబడిన నాటకం. అలాంటి చిత్రాన్ని పునః నిర్మించడానికి పూనుకున్న రాజ్యం పిక్చర్స్ మరికొంచం కృషిచేస్తే బావుండి వుండేది.

రచన పేలవంగా వున్నందువల్ల - సన్నివేశాలు రసపోషణ నందుకోలేక పోయయి. అందువల్ల ఆర్టిస్టులుకూడా సన్నివేశాల తీవ్రతనిపోషించలేకపోయారు. దాని మూలంగా చిత్రంలోని శోకరసం అందుకో వాల్సినంత క్లయిమేక్స్‌ని అందుకోలేక పోయింది. శోకరసం ప్రధానంగా గల చంద్రమతి పాత్రని లక్ష్మీరాజ్యం నిర్వహించింది. సంసారం, దాసి మొదలైన చిత్రాల్లో లక్ష్మీరాజ్యాన్ని ప్రేక్షకులు గమనించేవున్నారు. చంద్రమతి పాత్రపోషణలో సైతం పూర్వ చిత్రాల శోకరసపోషణా ఛాయలే కనుపించాయి కాని కొత్తదనం ద్యోతకం కాలేదు. సంభాషణ చెప్పడంలో, నటనలో వాటిని వ్యక్తం చెయ్యడంలో విశిష్టత కాని, వైచిత్రి కాని కనిపించలేదు. అందుచేత చంద్రమతి పాత్రని నిర్వహణ నాకు లోటుగానే కనిపించింది. షట్చక్రవర్తులలో ఒకడైన హరిశ్చంద్రునిపట్టమహిషి, అపూర్వం పత్నిఅయిన చంద్రమతి - దిక్కూ మొక్కూ లేకుండా వున్న కన్నకొడుకు శవాన్ని చూడగానే - ఎంత బాధపడుతుందో నటించి చూపాలి కాని తుక్కు సంభాషణల్ని పేలలంగా అనేస్తే ఏంలాభం? పద్యాల్ని పాడేస్తే ఏంలాభం? రాజ్యంలోని ఆర్టిస్టు బయటికి రావద్దూ?

హరిశ్చంద్రుణ్ణి - విశ్వామిత్రుడు ఇంత దారుణంగా బాధలు పెట్టడానికి కారణం ఏమిటి? వీళ్ళిద్దరిమధ్య విరోధంలేదే? అన్న జిజ్ఞాస ప్రేక్షకుడికి కలుగుతుంది. దీనికి కారణం ఒక్కటే. ఇందుకు అవసరమైన వశిష్ట విశ్వామిత్రుల వాగ్వాద చిత్రీకరణ సరిగ్గా లేదు. పద్యాల్లో వెళ్ళిపోయిందేతప్ప చురుకైన సంభాషణలు లేకపోయాయి. ఈ సన్నివేశ తీవ్రతమీదే - హరిశ్చంద్రుడి కథఅంతా ఆధారపడి ఉండినప్పుడు - దీనికెంత ప్రాధాన్యత ఉండాలి? ఇటు గుమ్మడి, అటు నాగబాబు ఉన్నా - సన్నివేశాన్ని తీవ్రతకి తీసుకురాలేక పోయేరు. ఆదిలోనే హంసపాదు అయి కూర్చుంది చిత్రం!!

సన్నివేశాన్నిబట్టి, పాత్రనైజాన్నిబట్టిచూస్తే విశ్వామిత్రుడిపాత్ర "కత్తి" లాంటిపాత్ర. సృష్టికి ప్రతిసృష్టిచేసి, త్రిశంకు స్వర్గాన్ని సృష్టించిన కోపిష్టి విశ్వామిత్రుడు. రచనలో ఈ పాత్ర అలా రూపొందలేక పోయింది. పేలవమైన రచనవల్లా, గంభీరత లోపించిన దానివల్లా, ఆవేశం సన్నగిల్లినందువల్ల. గుమ్మడి విశ్వామిత్రుడిగా పూర్ణరూపాన్ని సంతరించుకోలేక పోయాడు.

షట్చక్రవర్తులలో ఒకడైన హరిశ్చంద్రుడు సత్యానికి - 'పూర్ణరూపం' అనదగినవాడు. సత్యంకోసం భార్యని అమ్ముకొని, తనూ కడజాతివాడికి అమ్ముడుపోయి స్మశానకాపరి అయినవాడు. వీరుడు, ధీరుడు, సత్యశీలుడు, సత్యంకోసం ఏమైనా త్యాగం చెయ్యగలిగిన ఈ చక్రవర్తి కళ్ళవెమ్మట నీళ్లు కార్పించడం. అతని మగతనానికే మాయనిమచ్చగా కనిపించిందినాకు. కరుణ, శాంత, వీరరసప్రధానమైన పాత్రలో శోకం కనిపించడం ఔచిత్యానికి భంగకరం అనిపించింది.

హరిశ్చంద్రుడుగా యస్.వి.రంగారావులో రాజసం కనిపించలేదు. రంగారావుకి ప్లేబేక్ పాడింది ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు. పద్యం అయిం తర్వాత రంగారావు సంభాషణచెప్పడంతో ఆ రెండు గొంతుకలకీ ఎంతో తేడా కనిపించిపోయింది. స్మశాన వాటికా సన్నివేశంలో రంగారావు నటన పరాకాష్ట నందుకొంది. చంద్రమతీ హరిశ్చంద్రులు ఒకళ్ల నొకళ్లని గుర్తించడం డ్రెమెటిక్‌గానే ఉన్నా కొంచం హృదయాన్ని కదుపుతుంది.

నక్షత్రకుడుగా హాస్య నటశేఖర బిరుదాంకితుడు రేలంగి పాడుచేసిందేమీ లేదు. నటనలో ప్రత్యేకత లేదు. పద్యాల భావకీ, సంభాషణల భావకీ ఎక్కడా లంగరందలేదు. విశ్వామిత్రుడు పద్యాల గొంతుకా, నక్షత్రకుడి పద్యాల గొంతుకా ఒక్కటే అయి ఉదయిస్తున్నాయి. ఇద్దరికీ ప్లేబేక్ ఒక్కడిచేతనే పాడించేటందు తెలివితక్కువ మరొకటి వుండదు.

కాలకౌశికుడుగా గౌరీపతి శాస్త్రి చక్కగా నటించాడు. పెట్టమారి మునుగుగా శాస్త్రి అందించిన హాస్యం ఉదాత్తంగానూ, పాత్రకి తగినట్లుగానూ ఉందని ఒప్పుకోక తప్పదు. కలహకంఠిగా సూర్యకాంతం "సుపర్బ్".

వీరబాహుడుగా ఏ. వి. సుబ్బారావు కూడా హుషారుగానే నటించాడు. "చిన్నకత్తి పెద్దకత్తి వాడేనయ్యా" పాటకి సుబ్బారావు చేసినటన ప్రేక్షకుల్లో మంచి నవ్వులనాన్నే కలిగించింది.

కాలకౌశికుని శిష్యుడుగానల్లరామమూర్తి, పోలిగా సీతా, గిట్టుబాటుకాని మార్యకిళా, మాతంగకన్యలుగా రాజసులోచన - కుచల కుమారి తమతమ పాత్రల్ని బాగానే నిర్వహించారు.

జంపన సంభాషణలు కాని, పాటలు కాని, పాటల పిక్చరైజేషన్ కాని - సంతృప్తికరంగా లేవు. దర్శకత్వములోకూడా ప్రతిభ కనిపించలేదు. "ఏలమ్మ ఈ వర్షధార" "అయోధ్య రాజ్యమురా మనదీ" - మొదలైన పాటల పిక్చరైజేషన్లో తెలివితేటలు ద్యోతకం కాలేదు. అడవులలో తిరుగుతున్న హరిశ్చంద్రుడితో బాటే నక్షత్రకుడూ తిరుగుతుంటాడు. హరిశ్చంద్రుడికి గెడ్డాన్ని పెంచేస్తారు. నక్షత్రకుడు నున్నటి గెడ్డంతో కనిపిస్తాడు. ఈ దర్శకుడికి లోకజ్ఞానం ఎంతతక్కువో చూడండి. లోహితాస్యుడు చనిపోతాడు. చితిమీద అతని శవాన్ని పెట్టి చంద్రమతి ఏడుస్తూ పాడుతూంటుంది. లోహితాస్యుడి ఉఛ్వాస నిశ్వాసాల్ని కెమెరా ప్రస్ఫుటంగా రికార్డుచేసి పెట్టింది. ఎంతఘోరమో చూడండి, స్మశానంలో పీనుగులు కనిపిస్తాయి.!!

హరిశ్చంద్రుడి దగ్గరకు వచ్చి మాతంగ కన్యలు "చక్కదనాలా చుక్కలం" అని పాట పాడుతూ నృత్యంచేస్తారు. "చందమామా రక్కలం" ఈ పొయిటిక్ ఇమేజరీని ఈ వైజ్ఞానికయుగంలో వున్న మనం అర్థం చేసుకోవడం కష్టం.

"మను మనసార తమిదీరా వలపించవోయ్" — ఎవరిచేత ఈ మాతంగ కన్యల్ని హరిశ్చంద్రుడు వలపింప చెయ్యాలి. దర్శకుడూ, కవీ, రచయితా అయిన జంపనవారి పదప్రయోగం ఇలావుంది!!!

హరిశ్చంద్రలాంటి ఇతివృత్తంలోకి కూచిపూడి కళాకారుడు వెంపటి సత్యం కూర్చిన నృత్యాలు భేషుగ్గా వున్నాయి!! ఇంగ్లీషు బాణీలోకూడా నడిచింది దక్షిణామూర్తి సంగీతం. కొన్ని ట్యూనులు జనరంజకం అవుతున్నాయి.

"హరిశ్చంద్ర" — నాటకి బాణీలో విడుదల అయిన చిత్రం. ఫోటోగ్రఫీ, సౌండు — మొదలైన సాంకేతిక విషయాల్లో కొంచెం శ్రద్ధతీసుకున్న ట్లేవుంది.

రాజ్యం పిక్చర్స్‌వారి ఈ ప్రయత్నం ఆర్థికంగా విజయవంతం అయితేకావచ్చు. క్లాసిక్ నాటకాన్ని ఇలా చిత్రీకరించారు!! వీరుభకరైనా చిత్రశిల్పానికి [Film Technic] ప్రాధాన్యతనిచ్చే చిత్రాన్ని నిర్మించాలని ఆకాంక్షిస్తాం.

NOTICE

Nellore Municipality

*

Ripe compost at Krishnapatnam Depot and Nawabpet Depot in 200 and 166 lots, each lot of nearly 500 cft. will be sold by auction at Municipal Office on 30-6-56 from 9 a.m. Conditions of sale can be seen in the Municipal Office

—C. APPI REDDI,
Commissioner.

ప్రకృతి చికిత్సాలయము

సందులు ఇంజక్షన్లతో విసిగి - వేసారిపోయివా నిష్ప్రయోజనకులు! ఎటువంటి మొండి కాలికవ్యాధి తెరుణతో గావైనా నిరాశ చెందకుడు! మా ఆరోగ్యసదనమున పలుతెగల ప్రకృతి చికిత్సాలయములవలన మీకుసంపూర్ణారోగ్యం చేకూరుటతథ్యం. ప్రకృతిరమణీయమైన ప్రదేశమున మంచి వసతిగృహములున్నవి.

రు. 0—4—0 లు తపాలా బిళ్లలకు చికిత్సాలయ ప్రాస్పెక్టస్ పంపబడును.

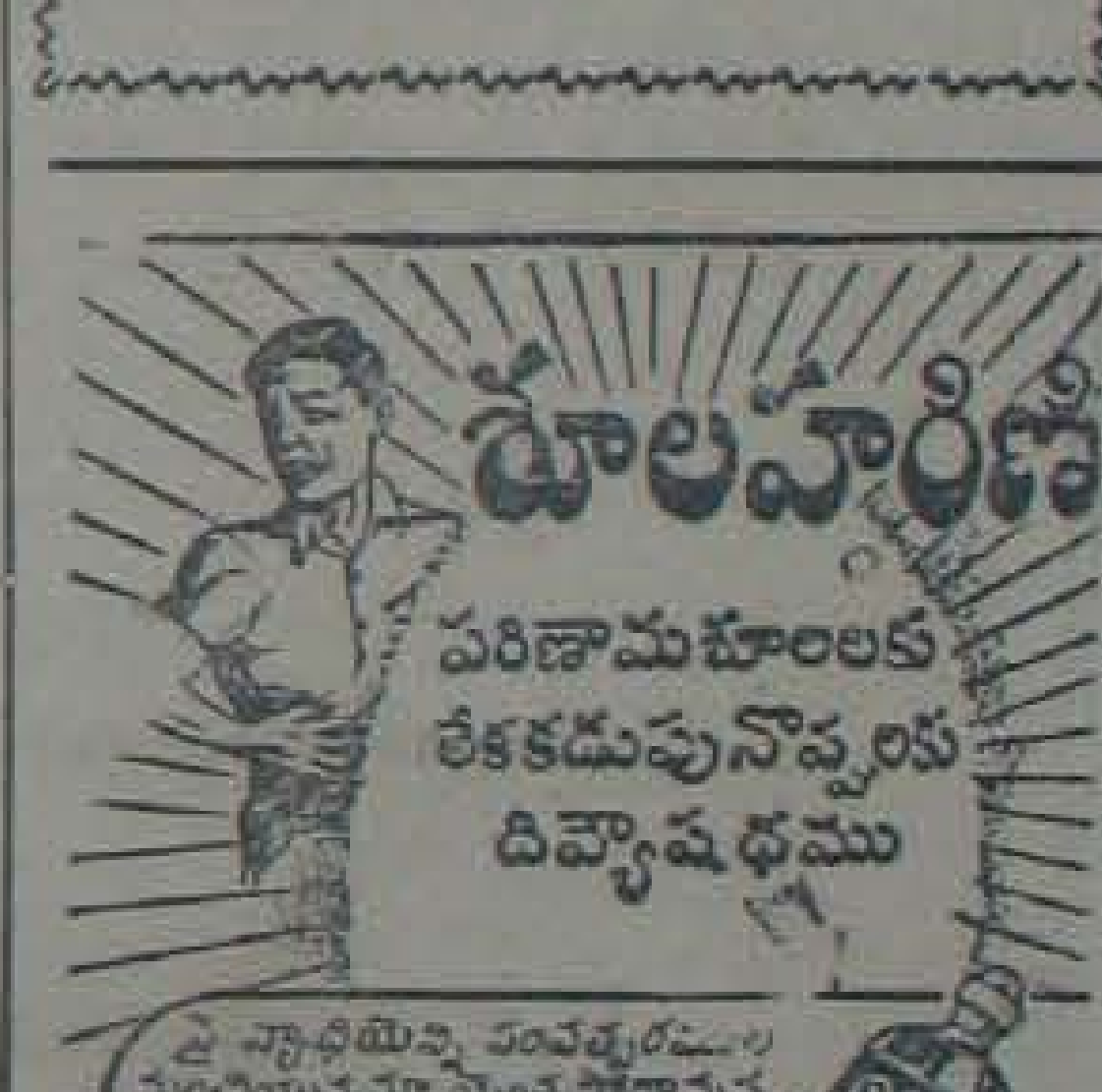
డా॥ సీతారామావధూత N. D.
చికిత్సాలయాధిపతి & ప్రధానవైద్యులు.
సహాయవైద్యులు :-
యోగప్రవీణ డాక్టర్ వి. నాగేశ్వరరావు, B. A., N. D., H. M. B.
యోగ వ్యాయామసింహ, ఆంధ్రభీమ డా॥ ఏ. పి. రంగా N. D.
పటమటలంక - విజయవాడ-2.

అన్ని శుభకార్యాలకు
అవసరాలకు

సిల్కు
మిల్లు
చేనేత

అన్ని వస్త్రాలకు
నిలయము

రాయవరపు జగన్నాథం
గీత్రీ ప్యాలెస్
(ఆంధ్రబ్యాంకు ఎదుట)
ట్రంకురోడ్డు — నెల్లూరు





జవాహమల్ గణేశమల్ & కంపెని
నగల వ్యాపారం — నెల్లూరు

పంచాయితీ ఎన్నికలు

రేగుంటపాడు

పగమకన్యనిచ్చు, పగ మేమొంకాంగ్రేసు
భాయి మైనదంట కాంప్రమైజా,
చన్ను కాపుదనము పస్తేమి వుంటేమి?
ఏనుమొల్లబోతె యెవరిపోయేమి?

కోవూరు

కమ్యూనిస్టు, కమ్యూనిస్టేతర వర్గాల మధ్య పోటీ హోరా హోరీగా జరిగింది. కమ్యూనిస్టు కాసనపథ్యుడు. బస్వారెడ్డితోసహా పోల్గొనని వీధి వీధికి, యింటింటికి తిరిగి ప్రచారంజేసినా వారికి శృంగ భంగం తప్పలేదు. ప్రజా ప్యాస్య పక్షమునకు 7 స్థానములు, కమ్యూనిస్టులకు 6 వచ్చినవి. ఎన్నికైనవారు. ప్రజా ప్యాస్య పక్షాల అధ్యక్షులు:- దుగ్గిశెట్టి వెంచురామయ్య, వి. ఏ. వి. యల్, గాది రాజా రామయ్య, బొట్టు నరసయ్య, ఆత్తిపల్లి సుందరరామరెడ్డి, వేమిరెడ్డి మాలకొండారెడ్డి, అన్నం రామయ్య, బుర్లా రంగారెడ్డి; కమ్యూనిస్టుపక్షాధ్యులు:- పాటూరి కృష్ణయ్య, భాగవతుల దశరధరామయ్య, నంద్యాల పుల్లయ్య, క. సు బ్రహ్మణ్యం, షేక్ ఖాదర్ సాహెబు, కర్నా వెంకటరమణయ్యగారలు.

15 వ తేది పంచాయితీసభ్యుల సమావేశం జరుగుతుందని, రిజిస్ట్రార్ వుపాధ్యాయిని శ్రీమతి వేలూరు వెంకటనరసమ్మగారు శ్రీ సభ్యురాలుగా ఎన్నుకోబడవచ్చునని తెలుస్తున్నది. బహుశా బుర్లా రంగారెడ్డిగారు అధ్యక్షులుగా, వెంచురామయ్యగారు వుపాధ్యక్షులుగా ఎన్నుకోబడవచ్చునని కోవూరు బజారు పదంటి.

సూళూరుపేట

Xతే 31 తేది జరిగింది. పాతఅగ్రహారము అరవభూమి వర్గానికి, ప్రస్తుతపు అధ్యక్షుని వర్గానికి మధ్య హోటీ తీవ్రంగా జరిగినవి. అరవభూమి వర్గమే మెజారిటీ పొందింది. రామచంద్రారెడ్డి వర్గంవారు 7 మంది:- అరవ భూమ రామచంద్రారెడ్డి, షేక్ దస్తగిరి సాహెబ్, కళత్తూరు రాజారెడ్డి, వేనాటి సుబ్బయ్య (రిజర్వుడు), ఆర్. ఆంజనేయులు, ఇంటూరు వీరాస్వామి, పిట్ల వెంకట సుబ్బయ్య (రిజర్వుడు); వ్యతిరేక వర్గంవారు 4 గురు:- ల వి శెట్టి వెంకటకృష్ణయ్యశెట్టి, ఉమ్మిడి మునస్వామిశెట్టి, ఆలపాటి మునికృష్ణయ్యశెట్టి, పోలూరు శ్రీరాములుశెట్టి.

కోడూరు

వెల్లామెచాలూకా కోడూరు పంచాయితీ ఎన్నిక 11 తేది ఆయిదుమిముప్లూ ఏకగ్రీవంగా జరిగిపోయింది. మాజీ అధ్యక్షుడు శ్రీ వేగపాశం వెంకురెడ్డి, వేగపాశం కృష్ణారెడ్డి, తూపిలి వెంకటసుబ్బారెడ్డి, వాగారెడ్డి దశరధరామరెడ్డి, గడ్డం పిచ్చయ్య, సన్నారెడ్డి రామరాఘవరెడ్డి, కావలిరెడ్డి దశరధరామరెడ్డి, పాటూరు రామసుబ్బయ్య, పామంచి ముక్కంటిగారలు ఎన్నికయ్యారు. ఇందులో ముక్కంటి అధ్యక్షత్వంమాత్రం శ్రీచే ప్రతిపాదింపబడి, శ్రీ వేగపాశం బలపరచబడడం విశేషం.

మాంబట్టు

7 తేది ఎన్నికజరిగింది. మాంబట్టుగ్రామం నుండి కలవలపూడి గురప్పదేవర, పాలచూరు వెంకటస్వామి, బట్టా వెంకటసుబ్బయ్య, పన్నారెడ్డి మునుస్వామిరెడ్డిగారలు; వెంగ్లూరుపాడునుండి ఆత్తివరం రామరాజు, మంచి వీరాస్వామి (రిజర్వుడు), వేనాటి వెంకటరెడ్డిగారలు ఎన్నికైనారు.

నార్తు రాజుపాళెం

కమ్యూనిస్టులతో చేతులు కలిసినా, పాత పాలకులు మాత్రం పీట్లకంటే ఎక్కువ పొందలేక పోయారు. ఎన్నికైన సభ్యులు:- ఇరువూరు శ్రీనివాసులరెడ్డి, పన్నా వెంకట్రామిరెడ్డి, మోపూరు రాధాకృష్ణారెడ్డి, పుల్లా వెంకటసుబ్బం, వి. తోపయ్య, జి. హోలయ్య, ఉప్ప ఆంకయ్యగారలు. శ్రీ సభ్యురాలుగా శ్రీమతి జలదంకి పున్నమ్మగారు ఎన్నుకోబడ్డారు. 11 తేది జరిగిన సమావేశంలో శ్రీవివాసులరెడ్డిగారిని అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొనిరి.

లఘువిమర్శలు

[వ వేణి రొరవ]

రోజులలో ఒక గంటమాత్రమే పాఠశాలలో విద్యార్థులకు బోధన జరగాలని ఆచార్య వినోబాజీ వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాన్ని, మద్రాసు మంత్రి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారు సమర్థించారు.

ఒకవూట చదువుచాలనన్న రాజాజీ ప్రతిపాదనను సమర్థించి, ఆ సమస్యపై మంత్రివర్గం పోయినా, దానిని వ్యతిరేకించిన ప్రభుత్వంలో చేరిన యీ సుబ్రహ్మణ్యంగారు, తిరుగా దీనిని ఎట్లాబలపరుస్తారో? బహుశా అది తన వ్యక్తిగతాభిప్రాయ మంటారేమో!

♦ ♦ ♦

"ఆంధ్ర పాయకులకు ఉద్యోగాదివాటిపట్ల పక్షపాతం వున్నదనిగాని, దక్షిణాది ప్రజలపట్ల ఆదరం లేదనిగాని ఎంతమాత్రం భయపడవలదు" అని హితవు చెపుతున్నారు శ్రీమాన్ అనంతశయనం అయ్యంగార్ గారు.

నిజమే. ఆంధ్రపాయకులకు యీ లేడా వుంటే కాంగ్రెసు స్వీకరు కాంగ్రెసుగావనేది శ్రీ అయ్యంగార్ గారి వాదమై వుంటుందేమో!

♦ ♦ ♦

టీటో సందర్శనం సందర్భంలో, స్టాలిన్ మోటార్ ఫ్యాక్టరీ పేరును మాస్కో మోటార్ ఫ్యాక్టరీ అని మార్చినారట - క్రెమ్లిన్ వీరాధిపతులు.

ఇక స్టాలిన్ గ్రాడ్ పేరుకూడా మార్చి, బుడ్డానిన్ బురో అని పెట్టడమే మిగిలివున్నది. విజయవాడలాంటి మునిసిపాలిటీలోనే వ్యక్తుల వ్యక్తితో పెత్తనాన్ని అనుకూలంకే, యీ జాడ్యం మాస్కోకుకూడా ఎగబ్రాకినట్లున్నది - ఆంధ్ర కమ్యూనిస్టు మిత్రులద్వారా.

మిద్దెయిల్లు అమ్మకం

వెల్లూరు బృందావనంలో (డోర్ నె 15/205 ను) సుమారు 50 అంకణముల జాగాలో 24 అంకణముల కట్టుబడి గల మిద్దెయిల్లు అమ్మబడును. నీటివసతి - ఎలెక్ట్రిసిటీ అన్ని ఏర్పాట్లున్నవి.

—సుందరరామకృ,
C/o డాక్టర్ కొండూరు రామకృష్ణమూర్తి,
పాతతోట - నెల్లూరు.

శ్రీ కస్తూరిదేవి పారిశ్రామిక విద్యాలయ సహాయార్థం - నెల్లూరు

30-6-56 శనివారం రాత్రి **9-30** గంటకు - వి. ఆర్. కాలేజి ఆవరణములో

(తెనాలి రామవిలాస సభవారిచే)

స్థానంవారి

సారంగధర

ప్రవేశం:-

డొనర్సు	రూ. 50/-
ఆభిమానులు	రూ. 25/-
సభ్యులు	రూ. 10/-
"	రూ. 5/-
"	రూ. 3/-
"	రూ 2/-

టిక్కెట్లు:
సుందరభవనము,
శ్రీ రమణవిలాస్,
జమీందారైతు,
వద్ద
అమ్మబడును.

చిత్రాంగి : స్థానం నరసింహారావు
సారంగ : జె. సీతారామశాస్త్రి, బందరు
సుబుద్ధి : పులిపాటి
రాజరాజు: తురగా పురుషోత్తం B. A.,
రత్నాంగి : దాసరి చంద్రకాంతం
కమల : సామ్రాజ్యం
చంపక : మనోల

—పొణకా కనకమ్మ
ఆధ్యక్షురాలు

Edited, Printed and Published by N. Sree Ramamurthy at the Zamin Ryot Power Press, 170, Thipparajuvari St. Nellore.