

శ్రీ కష్టారిదేవ పారిశ్రామిక విద్యాలయ సహయార్థం

5 - 4 - 53

నా॥ 6-30 గంటలకు

విద్యాలయ ఆవరణంలో

సైపత్ ఆరెగ్-స్టార్) — సైపత్ లైటింగ్-లతో

నీనిమా నటీనటుల

అపూర్వ “చేచో” ప్రదర్శనం

శివరావు:

ఏకైక పూజ్యసులు చక్రివర్తి, పుష్పకవి జామువాచేశ పుకర
కంకళము తోరిగించుకొన్నాడు; అంధార్ రాల్ చాస్ట్ క
బిరుదాంకితుడు; ఆనమాన వృభూతురీణుడు అంణ ఇవరావు
సీకాంచర్యులైవచ్చి — పాటయాది రన వేషపు వృథితచే
ఆ శేష వేగుకుంచు ఆనందవరవసుర్చి రేయకమేగాక
కథుషుర్చు పవ్విస్తాడు, “భాందాలు” ఎల్లమందగా, “గుణ
సుందరి” దైవాధినంగా, “లైలామణ్ణ” అస్వార్గగా,
“సంక్రాంతి” ఎక, ఎక, రాతుగా నటించి పేటపొందిన
ఇవరావు సహసదుర్చి ఎలా మెచ్చిస్తాడో వచ్చి చూడండి.

సేతు:

ఎంత వృథితావంకమైన నటియో అంత వృథితారిథైన
వర్తక, తంత్రసాహార్యాన్ని, ఉరియంటల్ ద్వాన్మును తూడా
అద్యార్థంగా వృథితిస్తుండి. “ఘన్యేఖారిపిల్ల”, “సాపుత్రాలు”,
“దాని” మొదలైన విచ్ఛిన్లో చూడాలు.

టూంటాం శివరాం:

టూంటాంగా వృథితికి నిండిన ద్వితీయ పేశేతి ఇవరాం — తన
ఖుండంకో వృథితికంగా ఒక పూజ్య ఏకాంకికని ప్రదర్శించి
పురోపారి చుక్కి ద్వితీయ ద్వితీయ అయిఖోళాడు. చదుపూ

పంపాగ్నికము ఉన్న టాంటాంలో ఎంత నాగరిక పోవ్వం
ఉందో చూడండి.

మాదుపుపెద్ది సత్యం:

కొవ్వులైన పాటంలో—పేగుక మూర్చాన్ని రపుచుయం
చెయ్యగం క్రి—మాథవపెద్దిక ఎంత ఉన్నదో బెరమిదశాదు
వృథితాంగా చూడండి. ఆయన పాటర్లు — రకరకాల
చిల్డ్రనలో మీద వినేపున్నాడు. కొవ్వుగాయకుడు మాదు
పెద్ది—కొవ్వుత పాటయ, పాత పాటయాది— కొవ్వుత
పాత కలుయకో మమ్మిన్ని రమ్ముయిర్చి వేశ్తాడు.

జయులక్ష్మి:

అందం, చందం, వృథిత్తు, నైషణ్యం అన్ని అమరిన కొవ్వు
శార, కొవ్వుక కూర్కుషి చేసిన నర్తకి, కూర్కుతుడు
దయుక్కిపర్చా ఇమ్మరాయ, మణిషురి, కత్తు, ఉరియంటల్,
రరక నాట్యాల్లో ఇయంక్కి నాట్యం ముగ్గుర్చి వేస్తుంది.
ప్రైవేక: నద్దు, (కొవ్వుతగాయకి).

ఎ. నాగేశ్వరరావు:

మధురగాయకుడు, హాయగాపాది—ఎన్నోవిచ్చుల్లో ప్రేషణ
చేక ‘పెటావు’ అవినించుకున్నాడు. కొవ్వుగానేకాక భావ
కంగాటూడ పారగండు.

రేట్లు:- రూ 10, 5, 3, 2, 1

———— 1-4-53 నుండి టిక్కెట్లు దరుకుచేత్తులు —————

శ్రీ కష్టారిదేవ విద్యాలయం — అమ్రారైతుఅఫీసు

త్వరలో: కనకం, రేలంగి టూర్పు ‘చింతామణి’