



కాటకల్ |||

రాథాకృష్ణవారి ‘కొపురం’కు  
శాంతారాం పైరంబోత్సవం

రెండవచిత్ర నిర్మాణనికి భారతలక్ష్మీవారి ప్రయత్నం

● పూడురిన క్రియోమర్స్‌వారు లర్నింగ్  
బ్యూంపిక్ 'ఇంగ్లీష్' అనే పొంచుకాన్ని రెండు  
గుణాల క్వరల్లా వదుడల చెయ్యటానికి చ్యామ  
క్ల్యూలు బూర్జులుయ్యాయి. 'అప్రింటీచర్పురం'  
అస్త్రాలైట్లో ఈ వర్షారం - ఈ మాహారం  
శాస్త్రాలో, రచ్చిమాసంతాన్ రింగ్ అనుకుండి.  
శిథింపం, ఎందన త్యాదైక ప్రాణి పాటు  
మామిడు రానీని 'ఫ్రోంట్' దీనికిపూడా రిస్టార్యూ

● నాగూర సేస్ట్రాడక్ష్యు న్యూపార “అహర  
క్రూ” అంశ కమిషనర్స్, బోపలె రఘురావు  
రచవకింద కెంగులూకి ఉన్నాంది. శ్రీరామ విదు  
శల చెయ్యాలని చుంచి పొచ్చావడిగా దల్చింగు  
అహర్సుఖ్యారు. ఇందులో త్యాగరాజుభాగవత  
శాయ వచ్చించాడు.

● శూడరక్షితేమంతు శ్రీనివాసన కన  
శ్వాంపిసంప్రదా జపకొల్పుకుంచున్నదు. సాంఖ్యిక  
చాకావరణంలోనిందేవ చౌష్టాలికార్గు శ్రీ  
దు.

● ପଂଦିଯଙ୍କ ଫିଲ୍ୟୁଡ଼ିନ୍‌ହାରୁ ଏକ  
ମହିନେ ତେବେ ଧାର୍ଯ୍ୟମୋହରି ଏକାଏ ଶେଷ  
‘ଫିଲର ଫିଲିଂସୁ’ ନ କାହାର କ୍ଷେତ୍ରରୁ, କେନିମିଳି  
ଧର୍ମରାଜୀଙ୍କୁ ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲାମନ୍ତର, ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରହଣ  
ଦୟା ଆ କିମ୍ବା ପରି ଏକାଏ ନାହିଁ ନାହିଁ ଏକାଏ  
ଚାର୍ଦ୍ରପାରଂ ଦେଖାରୁ, ରାତାର୍ଯ୍ୟବରଣାରୀ ଏବଂ  
ପଞ୍ଚକଟକୁ ପାଖିମୋ କାହାରି!

● ఈ స్థితి యొక్క విండం షాసన వాద  
సుమారు 10 సాంధుర ఇర్పించు - చోస్టు  
వటుడు తిటరాను ‘చ్ఛార్ణిచాపీత్త’గా అంశులింపా  
డబు ఒకటే ‘పూత్త’గా ఉంది.

● శ్రీకృష్ణాద్, ప్రియాముల శ్రీకృష్ణ  
అవతిరణంలోనే పరిషయంగా చూరచ్చాడు అంది.  
ఈ సాధారణ గాయికలు - నిర్మలైషంలో కూడా  
సాధారణ గాయికలు కావోకున్నారు.

● వటి క్వార్టేమ్ ‘శ్రీకృష్ణ’ పిగ్గన  
ఏస్ సంస్కృతి చెబర్లార్పుండి, ‘దర్శకుల్లు’ అస్  
అతార్థిను నియస్తించి, వ్రీధార్యక చెంగాలీ  
రచయిత శరత్ బాలు ఇంకృతమై అంతార్  
గో అధారం. ఈ యశ్రీదర్శకుల్లు, ‘శ్రీకృష్ణ’  
పిగ్గనార్థామకార్యాలను గార్యపొస్తించి.

● రాధికా  
ఫలిం డెన్సీ ల్యాప  
‘అశ్వరం’  
రాజీవ్ గాంధి  
ప్రమాద  
ప్రమాద రంగ  
ప్రమాద ప్రమాద  
ప్రమాద ప్రమాద

● దైత్యర  
ంతారాం నిర్విప  
వ ' తరువాత ' వీ  
చిత్రం వదు  
ల అయింది. క్రే  
క్రుణ పంతో ఆ  
ట్లో రొసుయమ్-  
న డ్యూ చిత్రీం  
ంతో నిర్వాళి

శుద్ధీదయూవారి ‘ఆదర్శం’ లో సుమహాత్మా పండిత

గొందండ్రు జార్ రో ఇండియా స్విం అన్ని  
మహా వారిస్తున్నారు.

● 1952-53 న సంక్రామిసి గుర్తించి  
అన్న శిశిం చూచాలన్న పన్నెకణ చంగాయి.  
చి. పుల్లయ్య, ఎ. వ. రమే, ప్రమాదరావు,  
ఎ. ఆంధ్రామాం - కమిషన్ వ్యాఖ్యన పన్నె  
ప్రపంచ.

రిశా నుని కృష్ణ మా  
ప్రశ్న మాండలు ద్వార  
రాలు ఈ విత్తకర్గ  
కొల్పిన్ని - యా.  
చి. రామ రాఘవ  
నర్సీంచ చాంబ  
చివ్వుకో లేచండున  
ల్ల - ఏ పరిమారు  
దర్శకుడుకాలికేమ  
ప్రా కొరాఫ్ట విర్మ  
హిస్ట్రీస్ డిస్ట్రిక్ట్  
సెక్షన్.

● ప్రభువై  
కొండిల్లేశ్వర గ  
యకి లతామం  
స్వర రాత్రిం  
సంగీతం చెప్పుత  
టున్న దమ.

ఎల్లామై, "అంతిమ లక్ష క్రమాలను  
యాంకోలే వచ్చిన్నాంది, నర్సా పుడియొలు  
తమిధ్వని యావిశ్వామికి ఏర్పడ్డుకుంగా బ్రహ్మ  
ద్వాన ఒక లాంబ తథాత. కంటె నిర్మా  
జానికి "మీన వ్యాయామియునిన్న భంధన  
పూర్తింగ జింపారంపే, నిర్మార్పల తన  
రూపాలంచండి. ఇంటులు మనం మర్లి "చ  
రాణ" ఉండుయిన చాప్పక్కరాపు, ఏరుటి,  
నూపుం. తీవ్రంలోని ప్రించుని చూ  
చుంది మెచ్చుక్కంటున్నాడు. బ్రహ్మించున్న  
మాట్లాగు, సృష్టాలు తుఫురమైన పూటిల  
పున్న యావిశ్రితం మాదించుట ఆగము  
ఎదుదుల అవస్థలోంకి ఇంటులు నీ. యాస  
అర్, చంగర పుట్టునచ్చాలు వచ్చిన్నాను  
అప్పియ రచన.

రాష్ట్ర విశ్వాసం

ప్రశ్నలే రాజుపూర్వాన అభివృద్ధి చేసి వి  
దీన బమిందారీసంస్థ - రాణిఫిలిష్టు. నీ  
కెలుగు, కమిషన్స్‌వులు (ఎంపిక) ఏయి  
శాస పాంథ్యికిలుగు నిర్వహించు. ద  
కుమ గ్రి నిస్త్రా. కొడంబ్రాంటో స్వంత కు  
చోని కుమర్మన్నాయి. దక్కిలాయుర్ సం  
దర్శకుమగ్గ లుక్ అయ్యాదు. స్వంతస్థాయి  
అయ్యాపువ, అజ్ఞసుదియోగ్ రిప్రో ప్రొ  
రీస్యూ. ‘ముచ్చెఫ్టీక్’ నోరి.

25 లక్ష వితల

పూర్వాచిత్రమైన వాయి తెఱణు కమర్హా-వ్యక్తి  
ప్రతిమిర్మానాలు ఉపర్వమించు చాలాకొ  
షయింది. ఇంట కాయంఘంటి ఉత్సవ కిమోర  
తూన్చు, కీళక యంతిశరణ యంకాలా  
కరుచుం అగుర్లు, తెఱణు క్రూర్లి ప్రమ

చీత్యగత్త

‘మల్లు’

పట్టుట, అరవంగ్ కాకి అరవంగులు. పొరగ  
ఉత్సవ చ్యామణి కయోరసులీన్ న్నె బ్రతం  
యాది. శ. రథమ్మీ, మామి, ఎమ్మీ కాంశం,  
కాంశం, రామక్రూష్ణదాటాల్ ఇండియా  
పట్టినుఖ్వారు. ఎప్పుడు శరీర అన్నింటి  
పారికి తెలియాడు.

చిత్రాలవ్యాప్తమాం  
ఈ వర్షి రిక్రోవ్స్‌ఫ్లైమాం తేగ ఎత్తు  
ప్రాతింది. నిర్వాక్త గా లెహుచి అయిపోయి  
ప్రత్యాతి సేప్పాయన్న మాకల్పాం కిలోల్టోన్నాం  
సుంభంటాడు ఎర్కొంటస్థాదం. శ్రీమతి  
రూపీయపత్ని పై చూస్తున్న లోపమా ల  
చెప్పున్న గా తినుసునూ ఎర్కొం ప్రిస్టిస్టుస్ట్రూం  
అందుగా పోం గుళ్ళే వే వా య వా చా ట్రె  
ఎక్స్‌ప్రోఫెసర్లు, ‘ఎత్తం ప్రిస్టిస్ట్రూం  
అన్న అం దూసిని, ఏస్ట్రో కా ర ల ముంబా  
వెళ్లా డాన్స్‌ప్రో’ కాచ్ - ఒక కాంతుల్లి  
ప్రిస్టిస్ట్రోదక్కు వటాక్షెప్పుల్లన్న బెరిటల్లు, విత్తన  
క్రొమి ప్రిస్టిస్ట్రోప్పంటాగుల్లింది. తిను క్రె  
చ్చెల్లి, కొంట్రీ, కాంక్రెట్ ప్రిస్టిస్ట్రోసెండ్లు  
చంపనిత్తుక్కును అర్ధున్న వెట్లుల్లాడంలో కథల్లు  
కసింపండంలేదు. ఈ విధంగా వ్యవహారం  
పీఠిచూసి - ఏమసామా అర్ధంకాతడంరే  
అధికరణమైన శ్వయంతో మాదుకన్న ఏక  
నిర్వాక్త న్న చేరింగా ప్రిస్టిస్ట్రో కంక్రెట్లా  
శ్వయంతు - విత్రెవీచూకి అముసుప్పెట్లుకొండా  
శుండదరం ఎంతోనుక్కుమం. విత్రెవీర్పాణమ్ము  
యొక్క గొంతాన్న కాపొడచామి కాపె  
యారచేయాలు..అందులో లేచించేవారు-ఇంకున్నం  
శ్వయంతో ప్రిస్టిస్ట్రోచే ఏమిటార్మాంగ్సి.

## ప్రైవెట్ లు - తెల్చేటర్స్.

మనకేండ్రా, మధ్యంగా అంధ్రాండ్రా అయింద్ర వీతిగాలు కుర్చురంగా ఉంచుటాన్ని. సిట్లివ్ మాల్స్ ను, ధూమం బయం శాస్త్రా ఉన్న ఆహాకర్మాలను మంచి ఎన్నో ఉన్నాన్ని. ఏకోష్ణుకిమాల్రెం ఫేను ఉంచుటాన్ని. వాటిటల్ వామాకించుటాన్ని చేపాలేదు. చాలా దియేటర్లు జీ ను ఎప్పుడు ఎలి మిదవడతార్థు అని భావించుటా జీస్టోమండ. మేలినీమాకి పోతే కళచనక్కుజీమంది? నరకప్రాణము. జీ ని దియేటర్ల ప్రాప్తయింద్రు — క్రీతుమల చూచి కేటలం కన్ను జీకి ఉంచేకంటే — ఆహాకర్మాకర్మాలను కూడా గమనించు అభివరం. ఆహాకోగ్యాన్ని చెంపాంచిం జాలిం నిర్విర్యం చుట్టుచుండా — కిల్లెర్లను ఆకోగ్యాలు వాతావరణంలో వుంచుటాన్ని నిమిషాయిమాన్నా, పొల్చు దేశాభ్యమైంది ఎంతో కృష్ణ చెంచ్యాలి. చుంటి దియేటర్లు క్రీతుమలు ప్రశ్నహిగవడం జుండబు పేటకు

**U. S. A.** కులింగ పన్ బాక్సు  
**అమృతదును**  
 ఏశరములపై శివుయుక్తాన్న వార్షియుము.  
 ఎడ. దేవరామా,  
 13/36 ఉచారిటిఫి - వెళ్లాదు.

**మార్కెజములెనినీజముల చైనావారము మావే!**

**చైన్ వీపవమూర్తి, జాతీయిత మావెకల్డా బెబేలు!**

వైశా అంతరు కీర్తిపరిష్కార మాటలే తేసా  
చ్ఛాయ పాపరాతిరంగు. వైశాఖ ద్యుల్లద  
మనంయాదే ఫోటోపాటా ను స్నే లు గా నే  
పుంచాదు మాటి. రాధారండ్ర రండ్రుని మాటలుగురించి  
ఆర్జ్యంర రమణియంగా రచించాడు. రాధారండ్ర  
రచించానిరం యిక మాటలుగురించి కి ఈ ఆ  
ప్రాయియం ఆసక్తిరం. పాటని మాటలు 1946  
లో తుంగావలో సందర్శించాడు. ఆ యి వ  
చ్ఛాయస్థి మా కే గా దు యొసాటిమాటి!  
53 సంతక్రురాల చయిస్సుగాల మాటే ఆశాము  
పాటనికి 20 సంతక్రురాల కాలేజిప్రాయిఫీల్  
బోలియిస్సుదు. ఒక ఫోటోత మరొక  
ఫోటోత పోలిచ లెక్షణా మాటే మారుచుండి  
వాడని కయిని ప్రాచారు. ఔదు మాటలుచుండు  
59 సంతక్రురాల ఆయన స్థోల్జీ వైశ  
చ్ఛాయికుడు.

భారతసంఘప్రాప్తి రాయి బార వద్దమని  
సంభాషించుటకు మా లు అా కృష్ణించాడు  
కృధానమంత్రి డా. ఎం. శేర్మో కట్టిని, కా  
వీషాంగానీ, కొలి దిశాంకితిం చ్ఛ-ఎక-లేను  
మీమాచలముకున్నాం. మనంఫోటోబాయిని  
ప్రాప్తించేవాసిన్నా మాట పాఠుగణిస్తాడు.  
అఱవ చక్క కొన్నాడ, మాన్సికరమ్మర్పుచేసేప్రదు  
శ్శీయతి, గట్టిగా ఉర్చాలనంచేశాడు. ప్రతి  
ఒకప్రతి మాలాంధువంకోసమే కరమ్మర్పుచేయి  
ఉరస్పర్శచేస్తూ ప్రతిఒకప్రతి కండల్లాగించి,  
వారి పాఠయుంటాయి లొంగిమాదేశాడు.

ఆయుష్మాను మేధావు మాత్రిశేగాక కార్య  
దక్కుకుగూడ అసిపెంచాడు. సామాన్యమైన  
ప్రాయట సోక గోధుమకర్మలు ఉభ్యులు ధరించి  
అర్థారపట్టాల్చేహాలేమాలీషండా, అర్థామా  
న్యంగాఖుంపాడు. మాత్ర స్వాగతమిత్యులడిన  
చౌఱలోని తెలత్తిగోడ్లకై అయిన ఫోటోలాగాని  
మతక్కురి ఫోటోలాగాని మందుకైకారెలు.  
అంటారం అసేది లేచా గటకి. మా ఫోటోలు  
కిములొట్టాగి! కమెరామెట్ లన బిడ్డుక్కిల్ల  
పూడు (ప్రాక్తుల్లు) నొక్కిసరకి, మాత్ర స్వాగ  
తండులోల్లిగి మాట్లాడాడు.

“పై శామరానటం మా త అవందంగా పుండి” అని మాల్చి డకర్స్‌న్యూర్ మా మాటం అందుక్కాని “అందరంపణి పనిచేటాం” అంటూ, కొని అమి ల్యాప్ లోరీరింగ్‌ట్రాక్.

“శాంతికోనం కలసివచ్చేదాం. నిర్వాణం  
కొరక కలసివచ్చేదాం. ఆ వివయమై వేసుకు  
మండు ఆశావినయంటూ లేచేలేషు.” శాంతి,  
నిర్వాణం యొ రండు మా పర్యాంగ అంతటా  
కండుకు ఉట్టీన నినాదములైనాయి. శేషు తిసుక  
చెల్లిన బహుమతులన్నింటినీ శ్రీమతిజియాలికీ  
బహుమారించేసరి వర్ణిక్కసున్న జించునిషిక  
స్తుతిశాఖ వాటగ్గుట్టిన తిసుక చెల్లి భద్రిపరచ  
చుని. పచువ్వును తుపినినుట్టుని సెక్కుసారిగా  
మాటలాడుం ఇచ్చేమైన పాశి. అఱుకా ఆయిన  
అందరికోను మాటలాడును.

ప్రకారమొదట లూక్ చాయాగ్యపత్రి  
భారత స్వర్ణ కు మేరాపుష్టియుండి. ఆ  
సృష్టిలన్నింటిలోకి ప్రవీణాకృత్యంమాత్రమౌగా  
పల్చించి అంచులు వుటి చద్వానపశ్చక్రిం అర్జు  
యైతం. ఈ సృష్టిదార్యామిముఖస్నేహం  
మోర్చుదైవత్తు రాచువాను మేరాపు  
చేశాడ.

మా రాయుపూర్వమాన్ ఆ సుమిత్రలు  
ప్రభు తంక్రిబ్రా ద్వారా యొక్క చెవులు  
చాలీని లేచు అప్పగిమంచుకుంటుండుండే చుల్లి  
వంక్రీ సార్జుద్దాయాఖా చెబరేగాయి, కర్మా  
మాచే కృధృతులు చుఫ్యంతున లాప్పిమంచ  
కుంటుంటేనూ తాగి సార్జు ధ్వను = చెబ  
గాయి, ఆయన కన్నిపైశుల శుషుక వ్రిథ  
క్ర్యాప్పిచారుటి, ఆహ్వానిముట్టెన పురవ్రితుఖుల  
అస్తినులయ్యారు, అదంటా ఒక కట్టాట్ వంతి  
గూడిన వ్రిష్టేకమేరాపుండి లేచున్నరం ఆ

ఇరక్కున్న తీవ్రపర్చి<sup>३</sup> ఇరుటాలనం తేయిం  
గొక్కుగా భాసింపి కోర్కెగ న్నో మ వ్వు  
నుంపుతు నుంపుతుగ మాదకి కోర్కె  
చర్చాన.

ఈ రండుక్కుడి క్రిధానమం క్రిథితిలో ఉన్న ప్రశ్నలు అన్నాను పోరియుంటాము. ఈ ఆగ్నికాంతులలో పరశక్కుడి నాపాలే, అందులో లాడగలదు. ఖుంచికి తంచుము, ఘృదమిశ్శాలు గబవాదుపా అమిగిసికిడప్పగా కై వైరాపికియైప్పత ఇంటున్నాయిస్తాదని, అమిగి వీళ్ళు బసుసాటిగా బాయిలు దెప్పాడసిగ్గుతి క్రిపంతక్కున్నారాజు అనికంచేయున్నాము : శాంతమంట్టి, ఇంగ్లీషుగా నేనయ్యా. అంగుండి తెగీపాథువులాకి దుర్గానీఱి తరచుండ్రాగారే, అంగుండి అర్థంచేయున్నామి, వీళ్ల ర్పురిస్తుంటాడప్పుడు క్రొడు.

“జండింపూ, చైనాల సమయాలోకట  
తుంగానొ పరమ్మా రఘూర్థంవాత్తం  
ఒక తేగాజాలదు”

- ಚೆನಾಪ್ರದಾನ ಚೋ ಎನ ತ

మా ప్రతిసిద్ధివర్ణం సంఘావలఁ పూర్వయి  
ర్థాక్ష, జైన వర్త్యకంగా 20 గ్రహమాణ చే  
తో మూడ్లాడాను. మా సంఘావలఁ బర్నులిల  
గురించే మధ్యంగా నడుచింది.

“ఇండియాలోని వార్కర్సర్జెపట నీవా  
ప్రంగా సరవ్వులేదు తుందా?” అని ఆ

ନୀରୁଳକଣାଂ

పెరంగానాలో ఒకప్పుడు కావ్యగ్రసి  
అంటే చ్ఛాతిరేకత, కమ్మాన్నిష్టుంటి  
అను ఈల రసు ० వైను. ఆప్పుడు  
స్వాహావయిలు కమ్మాన్నిష్టు చెదువాల్సు  
కాని డూతరులపు కావ్యగ్రసిత్తీత్తామ,  
అందుచేతకలపరచడవల్సినపనిలాదు,  
వాడు వారు అచ్చంచించే ఎడాన  
చున్నసు, పెరున్నను నందింధించుక్కుడు  
కిడే చరించుతాను. — సంఘరం

గా ఈ వాస్తవిక ఉండిమాన్మాగాల యమప్రాయోదా,  
పెప్పువు, వ్యాపకున భూమ్యాగంజీ, చూచి  
స్తోషర్యాగు శేషందాశల్ దూర విషయం క్రొ  
ణిమా యామ్యందీగా సేష్టంతస్వాదం, చ్ఛ. తుఫ  
శ్రీభ్రాంతి విభ్రితాశురుండ వాసుదేశాదు,  
శైము అయిపోచ్చావ్యక్త అశేషాధ జాపా-  
యుష్ట్ర్యుండ, ఉపిషత శాఖయంమార్పి, ఘరుల  
కంట్రెస్ట్రం, వివిధాగారీ కంట్రెప్పలుక్కుట్రి  
సుమయ్యలను మార్క్ష్యా యుష్ట్ర్యుంపుస్వాద  
అని సూటిగా అమీర్చాను.

“అక్కిచేయెక్కువారీ పండి శంఖంభేజ  
మేఘ అధికారంపోతన్న. ఈ వాళీ కీ తుల  
కృష్ణచేయెక్కువారీ” అన్నాడు వా. భూమి  
సంస్కృతభాషగురించి బ్రిస్టాపించాడు. వెందు  
కొన్ని గ్రామాలు సందర్శించి, సంగతి సంభ  
రాచుట తెఱముగొని, మరీ కావో సంభాషిం  
చమం మందినని పనిక్కుర జాత పట్టా  
యిచ్చాడు. ‘అది తక్కునిసుచన,’ అడమ్‌  
వే డాం కా యిలాచుక్కా ప్రదు ‘.ఇందియా  
చెంచాలిను ర్యాటస్‌ఫ్లాషమునుణు ఒకే రక్కు

# కౌమనియా నూనె (రిషస్తు)

శిరోజములకు - మెదడుకు  
అద్యాతమెన శాస్త్రాకమగు

二〇四

+ +

సంకుల్పితాను రాజీవ్ వీరుడు తికారించును .  
శబ్దము - సైకమను వెల్లంరథి - నంకుల్పితాను  
సైకమను క్రిష్ణరథును - క్రిష్ణమహాత్మ  
అంకమను - క్రింతిక ఇంగ్లోటి కు క్రిం  
క్రింతము శబ్దము సువిషామి క్రింతము



# ఉట్ దిల్ బహ్యర్ [రిషిస్టడ్]

శాంతికర్మణియమను వృషామ రంజకము  
కఃవాసనద్ర వ్యమను వాదుకొని మీయ  
మీ సహవాసుల ఆనందము నొందుదు.

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

# నొచ్చెనాంధూతు

**శ్రీ యం. చలపత్రావు**

కైలాలు వర్షితయాగా మాన్సి పేళ మార్కె  
వుండి, అక్కంతి ప్రదారంగం త్రయిమార్కె  
గిరు ఆ ఉన పేళు కీర్తిస్తంది, ఆ గిరిం వడ్డ  
లో పట్టదూరంగా నీచేవాగా వర్తించుకొను  
గా సంచేస్తారు, యింకణ్ణ ఆయి శ్వారాధిస్తారు  
చందు సంస్కర్తాగా పేళాపులుగూడ ఆయి  
ఘోషణ కీర్తిస్తాక ఆయి శీర్మలం భిప్పటాయి  
యికే గదు. తేం వర్షిథర్యాశచ్ఛిక. విష్ణుపూర్వ  
పాన్ని కంఠి, బియికంఠంగా సర్వమొంది  
శక్తి! తన ఆయి వచ్చే అనుకూలంగా చేసి ఆయి  
యాధికారి. గాంధింటలై ఆయి త్రయై  
శాఖిశక్తి! ఆయి పట్టగల శూభ్రమెంక గాంధింట  
యా చింపు ఉదంకిసే దశ్శాంది, మాంకు

శుద్ధమైన అత్యుత్తమమైన సాధ్యాలు.  
AGENTS:- Anglo-Indian Drug & Ocalbemi Co., BOMBAY.









