





# చిత్రజగత్

మల్లర్

## మనకు మ్యూజిక్ డైరెక్టరు లేరా?

లేకపోవడమేమిటి, తోలెడుమందివున్నారు. అనేక చిత్రాలలో ఇదివరకే సంగీతాన్ని తూర్చి వేసే అనియతను అనుభవజ్ఞులు, వారిచేరి కింద అప్పటి ట్యూబులుంటే ఈ వాడు వెలికిచ్చిన ప్రజ్ఞావంతుడు: ఇతరకళల సేవకు మ్యూజిక్ మీదవున్న ప్రజ్ఞావంతుడు సంగీతాన్ని శిల్పకళగా మ్యూజిక్ డైరెక్టరును ఏర్పాటుచేయాలి. మన తెలుగు చలనచిత్రరంగాలో చెప్పకోదానికి చాలామంది వున్నారు! హిందీ ట్యూబ్స్, ఇంగ్లీషు వాటిని వింటే చాలు, ఇట్టే ట్యూబు కొని తెలుగులోకి ఒక్కచెబ్బరిదింపే ఏకసంకల్పిగా మారాలి; ఒకట్యూజిక్ కేజి అనే యిక్కణ్ణు మెంట్ న్ని మక్కిమక్కి తేగిరిన ద్విసంకల్ప ములుకూడా మనరంగంలో కొల్లగొల్లలుగా వున్నాడు.

లోనూ, సజీవ సహజ శిల్పి వాణా సృజించి లాంటి సంగీతాన్ని కొనివచ్చుకొని గ్రహించుకుంటున్నాడు: రికార్డులేదు.



'మందలు పెళ్ళి'లో కృష్ణకుమారి

ఇతేమిటి? ఇతరులను అనుసరించాక మన చిత్రాలలో స్వతంత్రమైన పాత్రులకు బూజు వేసి అందించగలిగినవాళ్లు లేరని ఆక్షేపణ వదులుకున్నారా? అటువంటి మ్యూజిక్ హిట్ న్ని అందివ్వడానికి కావలసిన శక్తి - గానవారు కొట్టుకోవచ్చినవారల్లా ఎలావుంటుంది? అట్లా అన్నావని - మన మ్యూజిక్ డైరెక్టరులందరూ అటువంటివాళ్లే అనుకోదానికి ఏలేదు. మన

కాని కీర్తిని మా అభిప్రాయం కంటే ఎందుకు రాలిపోతున్నాడు? ఎందుకు ప్రాత్య సంగీతాన్ని చిత్రాల్లో అందించి, వాటి విజయాలని

## ఉన్నారు కానీ శ్రవణానందం సమకూర్చే ప్రాధ్యూప రేలే?

యానికి దోహదం చెయ్యలేకపోతున్నాడు? తెలుగు 'చంద్రశేఖర' సంగీతాన్ని మారందరూ విశేషం చేశారు. ఆ సంగీతం వినడానికి కూడా.

మారు వదలకే ఆ చిత్రానికి పోయివుంటారు. డైరెక్టరులు మెరుగైన వాటిని వచ్చుకొని పోయిగావని క్షమించిన ఆట్యాన్స్ నీ, సన్నివేశాలకు శీతంపోసిన ఆశీర్వాద సంగీతాన్ని

ఎవరు అందించిన? మన గానకళ గానకళి తో వాడు అతిలాంటి ప్రజ్ఞావంతుడు మనం తన యోగించుకోలేక పోతున్నాం.

వాగద్య మ్యూజిక్ మార్చిన తాటల్ని తో వాడూ మనవారు మచ్చుకు వాడుకొంద్రమని వింటే, ఆయన అందించిన "ట్యూబ్స్" ఎంతోమంది మెంట్ ఒక్కసారి ప్రాపించండి. మల్లూరావూ, కీ.గి.రాజు, ఘంటసాల, గాన తెండలు అందించిన స్వతంత్ర ప్రాత్య వాటిని ఎంతోమంది గాన వున్నాడు యోచించండి.

ఇంతేకాదు. క్యాంపెయిన్ కారణాలంటే సంగీతకళా విజ్ఞుల సంగీతం పెట్టే ట్యూబ్స్ అందించడం. డి. రాజు వున్నాడు. పాటలు రాసుడంకోసం, సంగీతాన్ని తూర్చుకుంటే మేము వున్న రచనకాంతి వున్నాడు. అంతేకాదు. కర్నాటక వాటిలో ఆవస్థమైన కృష్ణ శ్రీనివాస, లైట్ మ్యూజిక్ శీతంపోయిన కృష్ణ సామర్థ్యాలను తూర్చుకుంటున్నాంది. ముక్కాతుల మందల వల్ల చిత్రాల్లో ఈ మి అందించిన మ్యూజిక్ మనుషుల ఎంతగానో చెప్పకుంటున్నాడు.

ఇంతకు వున్నా మన చిత్రాల్లో ఒకటి ఇమిడినవారే ట్యూబ్స్ ఎక్కువగా వినిపిస్తాయే?

దీనికి ఒక్కటే కారణం. మెడ్రాస్ ప్రాధ్యూప ము 2 మి శీతం వచ్చి మెయ్యుకోలేకగా, స్వతంత్ర వాటిని మెయ్యుకోలేక. దానివల్ల మెకతుల ముగించగలిగిన కళకే - బంగారపు వదిలివెళ్లి తిక్కరగా కనిపించుకో మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ శక్తి సామర్థ్యాలమీద నమ్మకం లేని ఈ ప్రాధ్యూప ము, డైరెక్టర్లు - కరుణ వచ్చిన హిందీ ట్యూబ్స్ వాటికొట్టమని ప్రరమా యించడంలేక మరేమీ చెయ్యలేక.

ఫలానా ఫలానా వాయిద్యాలకు తోటాటకే కావాలంటే - నేకస్తు వికృతకే వాగాయనుకుందాంపాక. ఈమాటుకే ఇలాపోసియండి" అంటుంటారు యిక్కడి ప్రాధ్యూప కళలు.

### తాజాకలం ★★

## 'ఏక్ థారాజా' అంజలీ అదృష్టం

● కామెటర్ పిక్చర్ల వారి హిందీ చిత్రం "ఏక్ థారాజా" లోని హీరోయిన్ పాత్రాన్ని కను దాకకావ్వంలో నిర్వహించిన అంజలీ అది. ఆ చిత్రాన్ని చూడడానికి వచ్చిన కొంతమంది ప్రాధ్యూప ద్విని దిగ్భ్రాంతి కున్నా వీరింది. చంద్రకాళి పిక్చర్స్ ప్రాధ్యూపర్ తాను తియ్యకొడు పాత్రానికి చిత్రంలో అంజలీ అది యి

● మద్రాస్ కలర్ మెంటు ప్రచారకాళి కింద ఒక ఫిలిమ్ లైబ్రరీని స్థాపించడానికి మెద్రాస్ కలర్ మెంటు నిర్ణయించి కృషిని ప్రారంభించింది. 1200 చిత్రాలు యిప్పటికి సేరించారు. వాగద్య తియ్యగించి, ఒక్కావంతునించి, ఆరోగ్య గుంపించి చక్కగా పోధిస్తాయి ఈ చిత్రాలు గాన ప్రాధ్యూప విద్యా



'అదృష్టం'లో కనకం పీఠాచార్యులు... ఏమిటి?

లేమోడం నిమిత్తం మెద్రాస్ కి ప్రయాణం చేశారు. అచిత్రంలో భారతభూమి, నిరూపణ వారు లలితాపాఠశాల చటిస్తారు. అంభాని హీరోయిన్ అంజలీ అదృష్టం ముంత గా పండుకుంటే ఎటువంటి కష్టం చెప్పకుంటా!

● కృష్ణవంశి అంజలీ పంపి వీర్లు వారి సంయుక్త నిర్మాణం కింద 'బాలీ' అనే కృష్ణవంశి సాంఘిక చిత్రం నిర్మించబడుతుంది. పాటలు, మాటలు, కథ, దర్శకత్వము జంపవ. ఈ చిత్రానికి కత్తిర వెంకటేశ్వర్ "సానీయట్" డైరెక్టరు ఏక యాచిత్రం ద్వారా ముగిశోర్తి ముఖాల్ని తియ్యగించేస్తారు.

● బొంబాయిలో వుంటూ గొప్ప కలెక్షన్ గా ప్రాధ్యూప సంపాదించుతున్న వి. చంద్ర. రెడ్డి త్వరలోనే మెద్రాస్ కి రావోడున్నాడు. ఆనంద ర్యాన్ని ప్రసక్తించుకొని, మెద్రాస్ జర్నలిస్టులు వారికి వ్యాధయర్హాల్ని ఆహ్వానాన్ని

## కామినీయా నూ నె (రిజిస్టర్డు)

శిరోజములకు - మెదడుకు అద్భుతమైన శాస్త్రోక్తమగు తలనూ నె



●●●  
 పంజుగిణి రాజీవోవుటను విశారంయను - తలను - తెదతును చల్లచరతి - పంజుగిణి మొదళ్ళను గట్టిచరచును - శిరోజములకు అంజలీ - కాంతిని కలిగించి ఈ గంభీరమరణము తలను మనకునకు ప్రాధ్యూపముని కృష్టిచరచును.

## ఓటో దిల్ బహార్ (రిజిస్టర్డు)



ఆకర్షణీయమును ప్రజాను రంజకము ఈవాసన ద్రవ్యమును వాడుకొని మీరు మీ సహవాసుల ఆనందము నొందుదు. ఈవాసన తోలకుంటుంది అజమాన ప్రాధ్యూపిని పని కాంచునంటి గవించియున్న యావాసన ద్రవ్యముని కొన్ని తోట్లు మీ చేయములై రంజకీనిపో యిట్లు క్రికలపెట్ల మునుమును మనోవారవాసు కలలెట్లు.

శుభ్రమైన, అత్యుత్తమమైన సబ్బులు  
 AGTS:-Anglo-Indian Drug & Chemical Co, BOMBAY.





# ప్రశ్నోత్తరావళి

అన్ని ప్రశ్నలు ఏప్రిల్ 25, బుధవారము, 17 (యాం వెం. 6) వరకు వచ్చే వరకు వచ్చిన ప్రశ్నలకు సమాధానములు ఇవ్వబడతాయి. ప్రశ్నలు చిత్ర పరిశ్రమకు సంబంధించినవి.

—వం. బి. రె.

**విజ్ఞప్తి**  
 \*  
 శ్రీ మల్లికార్జునస్వామి,  
 శ్రీ కొమాడీతాయదేవస్థానం  
 జన్నవాడ

13-5-1952 తేదీ నుండి నై కేవలము ప్రయాణములకు అనుమతించబడును. అనేక కృతకములవలన దృశ్యంలము చాలవం దున సంస్థానమునుండి ప్రయాణములు అరిగించుటకు వసతిలేదు; కావున ఉదా రులు - భక్తులు ఎవరైన ప్రయాణములను ఈ సంవత్సరం అరిగించవలసివదిగా విజ్ఞప్తి చేయుచున్నాము. వారు కి గా ఉభయ శ్రేణి వారివారి ఉత్సవములను అరిగించి ఆగివున్నాము. ఉత్సవములకు గు ఖయ్యలు మున్నగు సమాచారములు తేర స్థానం ఆఫీసునకు వ్యాసినవో తెలుపగల మని మనవి.

జన్నవాడ, } —వి. వెంకటరావు,  
 21-4-52 } ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసు.

వి. వెంకటరావు బద్వరెడ్డిపాకం  
 ప్ర: వెళ్ళిచేసినాడు చిత్రంగా ఏకాగ్రావడి  
 చిన యకా. డి. రామారావు ఓకర్ ప్లెట్  
 తేకాడంటే ఒప్పుకుంటావా? ఎంతటి?

జ: ఒప్పుకోను. మరెవరినీ పట్టించినవిన్ని  
 కేకాల్లో సేకర్ ప్లెట్ చేసినట్లు మీకు తెలిసింది  
 వుండొచ్చు. కాని మరెవరినీ కట్టించి  
 కేకాల్లో వదులు రూపంలో తీసుకొని  
 దండా ఆయన కృతకములు కాక  
 ధోయించుటాశ్చేష.

\* \* \*  
 ప్ర: భరణివారి 'శ్రేణి' చిత్రంగా అరిగింపు  
 గావించిన దానందీ?

జ: నిజానికి - ఎవరూ లేరంటే మీరు వచ్చు  
 కేమా!

నన్ను వెంకరెడ్డి కోపూరు  
 ప్ర: మనోహర ఆయన జ్ఞాపకములను  
 బలియే 'అన్నమా రా మం ద్రా' అని  
 అల్లారుకూర్చు రాజులను సోదరాంధ్రు  
 లకు లక్షలు గడించే మన సినిమాతారలు  
 విరాళి కేకాల్లో ఒకటి పంపించుటావా?  
 లేదా?

జ: ఇప్పుడేమిటి, కొంచెం కొంచెం యివ్వడం  
 ప్రారంభించాడు.

\* \* \*  
 కలివేటి బద్వరెడ్డి మదనూరు  
 ప్ర: సినిమాలోకి, కాస్త్రంలోకి. ఈ రెండి  
 డిలో ఏది ఉత్తమమైనది?

జ: అయ్యో కృతకములను సంస్కారాన్ని బట్టి  
 ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్కటి ఉత్తమంగా  
 వున్నట్లు అనిపిస్తోంటుంది.

వి. వి. రమణ వెల్లూరు  
 ప్ర: దక్షిణభారత చిత్రాల్లో - హిందీ ట్యూ  
 న్స్ వి అనుకుంటే వాటే వుంటున్నా  
 యన్న ఆపవాదు - నాకూడా నిజమే  
 అనిపిస్తోంది. సారంగా పాపులర్ అయి  
 ట్యూన్స్ వి అందిస్తున్నారని మ్యూజిక్  
 డైరెక్టర్ మన వాళ్ళలా లేదా?

జ: లేదే! ఉత్తరాది వాళ్ళనివేతం సమ్మానా  
 నుల్ని చేసి తియ్యనిట్యూన్స్ అయ్యిన వాళ్ళే  
 కృతరావు ప్రభులవలన పుట్టే మరచి  
 ధోయారా?

కొటూరి కృష్ణారావు వాసిరి  
 ప్ర: భరణివారి 'శ్రేణి' పాంపుల చిత్రాల్లో ఈ  
 జానపదమో కాస్త్రాల్లో ఏదో? ఈ  
 విశోధనచిత్రాల్లో ఏది?

జ: ఏదీ కాదు. కొందఱాకుల పిల్ల. 'శ్రేణి'  
 కాలంలో వడిన ఓ అభాగ్యునిగా అయి  
 వుండాలి. ఈపోలే పట్టువానపు పిల్ల  
 వాడి ప్రణయంలో ముగిసి, తీవ్రాన్ని  
 త్యాగం చేసిన ఓ కొందఱాకి పిల్ల కథలు  
 అయ్యివుండాలి.

వి. యస్. వెంకటరాం పిజయవాడ  
 ప్ర: హిందీ చిత్రం 'అవాలా' ప్రదర్శించబడ  
 దంట్ల ఆ లైసులో విడుదలయిన కొన్ని  
 తెలుగు చిత్రాలు రిలీజ్ అవుతుంటే కార  
 ణం ఏమిటంటారు?

జ: రాజ్ కళ్యాణ్ మోది పిచ్చి వ్యామోహం  
 మొదటి కారణం. తర్వాత, అప్పుడు విడు  
 దలయిన చిత్రాల్లో ప్రజల్ని ఆకర్షించ  
 గలగిన బహుత్వాలు విశోకావాలిపోవడం  
 ఆకర్షణ 'వల్లనీటి విలువ' మన తెలుగు  
 ప్రాధ్యాయులకి అసలే తెలియజోవడం.

\* \* \*  
 కె. బండారెడ్డి సుజ్జయపేట  
 ప్ర: 'శ్రీమతీ' వాగ్గేరరావుని తీసుకొనే  
 కంటే, యకా. డి. రామారావుని తీసు  
 కొనివుంటే వాగుంటేనేమో? సి. చాన్.  
 వారాణసిరావయ్య వారు కనిపించి  
 తేమోతదా?

జ: భానుమతి, రామకృష్ణ! వచ్చిన పంటకు  
 - గోగ్రామం, అరెస్టు చేసినవారాల్లో

విజ్ఞప్తి. వాగా వలించగలిగిన పాతకముల  
 వస్తువారు వాళ్ళి అవకాశం వాళ్ళి  
 వాళ్ళినివేతం వాగ్గేరరావు. \* \* \*  
 ఏ తోగివడం గూరూరు  
 ప్ర: కేకాల్ చిత్రంగా వలించిన వైజయంతి  
 మూలకే తెలియించా? ఆడ పంటకంటే  
 వారిని వివాహం చేసుకుంటుంటే వచ్చేదా  
 ని నేను వైజయంతిమూలక వసుగా మరీ  
 ఇంకే ఏమిటి గిరాకీ?

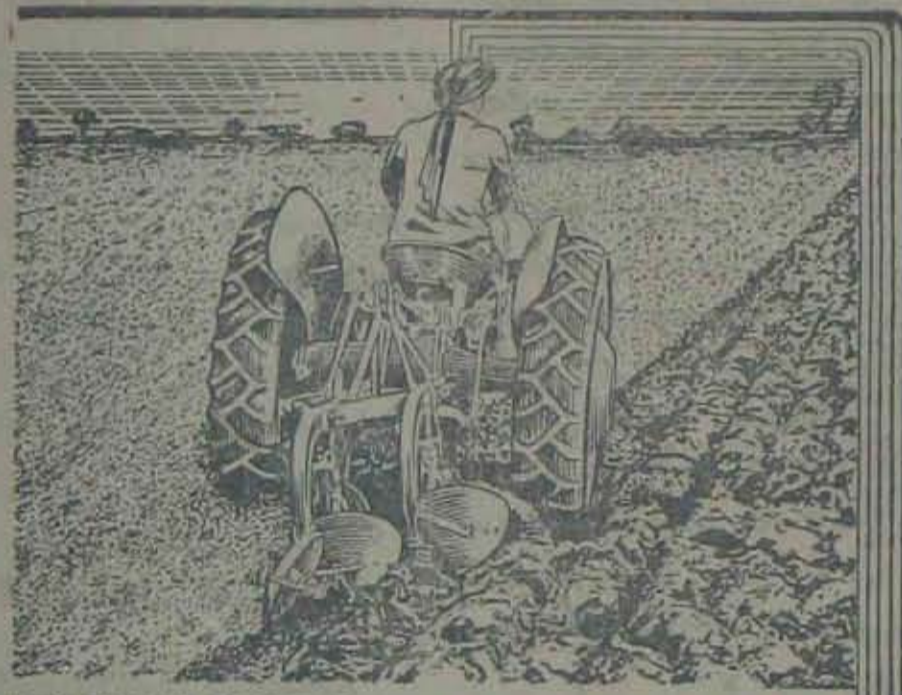
## చిత్రజగల్

(3 వ పేజీ కరప)  
 "ఈనాటి ఇంకెంతో వాగా వుండడానికి మరో  
 అయిదుకోలాడు గడుపుతారని మ్యూజిక్  
 డైరెక్టర్ అగోరి ఒక్కరి లేకే తెలుసుకోవాలి  
 కాని డాక్టర్ ఏల్లావున్నా వాగా వచ్చేదిగా అని  
 తొందరచేసిపోతే ప్రాధ్యాయులకు కలహానిపోయి  
 వ్నారు.  
 తను ఎన్నుకున్న మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ కి కి  
 సామర్థ్యాలను మ్యూజిక్ అరిగి కవలిన వైజ  
 యచ్చి. ప్రాధ్యాయుల వైజయంతి వీర ట్యూ  
 న్సుని సృష్టించడానికి అరిగి కిలవుతుంది; వివ  
 దానికి మనో అభ్యుత్సాహం ఉంది. తనకి వాగా  
 సమ్యక్ వున్న మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ కి నిర్ణయించు  
 కోవాలి.

హిందీ ట్యూన్స్ వి విశించడానికి కథాకాల  
 పడుతున్న ప్రాధ్యాయులకు మిగిలినవారే  
 దయాకారా ముఖ్యంగా మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ కి  
 వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు. తన నిర్ణయించుకున్న  
 సంగీత దర్శకుడిని ఇమిటేషన్ మానేయ్య  
 మని అచ్చిరంగా తెచ్చేయాలి. అరేడి క్లె  
 సామర్థ్యాలను వీటికి మాటికి కంటించుటా  
 అరిగి వాళ్ళిపోవాలి!

## ★ ★ తాజా కలం ★ ★

(3 వ పేజీ కరప)  
 యివ్వడానికి ఏర్పాటు అవుతున్నాయి. "క  
 ఘటా" చిత్రానికి వాగ్గేరరావు మన ఘో  
 గ్రహికో మెనుకు అందించి వి. యకా. రెడ్డి గారే!  
 \* \* \*  
 మర్యాదల వున్న డైరెక్టర్ వైజయంతి  
 ఆర్ట్ సానైటీ వారు "నీటి పల్ల" అనే చిన్న  
 చిత్రాన్ని తీశారు. ఈ "టూరింగ్" ని చూసిన  
 మిత్రులు ఆ బుల్లి చిత్రం ఎంతో రావుందని  
 మెచ్చుకున్నారు. కథలుకూర్చు తెలుగు ఎక్కి  
 దంలన కలిగి దారుణాన్ని చిత్రం ప్రయాణి  
 కులకు గుణపాకాన్ని గోరదేమీ ఈ చిన్న  
 చిత్రం పాఖించే ప్రయోజనం. దీని నిర్మాణానికి  
 నాణ్యమైన దూరాయణ ఖర్చు అయింది. ఇటు  
 కంటే బుల్లి చిత్రాల్ని చూసానికి ఒకటి చొప్పున  
 నిర్మితమగుంటూన్న సానైటీ వారికి మా అభి  
 సందనలు.



TWO FURROW PLOUGH: A general purpose implement for ploughing

**More Food at Less Cost**  
 WITH  
**The Ferguson System**

- ఉచితము**
- డ్రాఫ్ట్ వ్యవస్థను మీ హిందీ
  - అవకాశం కలిగి మీ హిందీ
  - వ్యవసాయ అవకాశాలను మరమ్మత్తులు మీ హిందీ



గట్టి పండ్లను గొట్టు

- ప్రయోజనం**
- మీ హిందీ వ్యవసాయానికి కావలసిన పని
  - మట్టి సంవత్సరం పాటు వాడుకగా ఉంటుంది
  - మీకు కావలసిన ప్రతివస్తువును మీ దగ్గర
  - రోజు నుండి గాంధీ వ్యవస్థ



అతి వేగముగా విత్తనములు పట్టు యంత్రము

**అద్దం**  
 • అదర్బయ్యలకు గొప్పమైనది, కచ్చిన  
 రం, కచ్చిన అద్దం వ్యవసాయము  
 వెలదు. 7300/-

డి. ల. డ్యూ - కమాని ఇంజనీరింగ్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్, సాకర్ మేజాపా, బొంబాయి, వ్యాజ్, మద్రాసు. 1. అరుణాబహుమొల్లెల్లు, 103 అలెగ్జాండ్రా రోడ్, సికిందరాబాదు (దక్కణ).

— స్టాక్ లిస్టు —  
 పార్కింగ్ మెటెరి అండ్ వర్క్యూస్ కామిషనరీ పార్కింగ్ కార్పొరేషన్, నరసాపట్నం - కైలాస కాలనీ కృష్ణా జిల్లా.  
 ఏ. టి. వి. వాడ.

**KAMANI ENGINEERING CORPORATION LIMITED**  
 KAMANI CHAMBERS, NICOLO ROAD, BALLARD ESTATE, BOMBAY.

**జీవాంజన్**  
 అన్ని జయములకు మెప్పులకు జీవాంజన్  
 JEVALAN LABORATORIES LTD  
 BANGALORE  
 SOLE AGENTS  
**K. K. PILLAI & CO.**  
 15, BRISBANE ROAD, BANGALORE, BANGALORE 14

# పల్లెటూళ్లు

(2వ పేజీకొరకు)

చారిత్రాత్మకంగా అభివృద్ధి చెందిన పల్లెటూళ్లు, సుభిక్షంగా ఉండటం కోసం ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది.

6 వేల డెయిరీ కోట్లకు పైగా అంచనా వేసిన పల్లెటూళ్లు, సుభిక్షంగా ఉండటం కోసం ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది.

ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది.

ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది.

ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది.

# ఇప్పగింపు

(2వ పేజీకొరకు)

ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది.

ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది.

ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది.

ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది.

ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది.

ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది.

ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది. ప్రభుత్వం ప్రయత్నం చేస్తుంది.

### TENDER NOTICE

Sealed tenders will be received by the under signed, at his office, near the temple upto 10 a m, on 29-4-52 for the work noted below. Tenders will be opened at 10 a. m. the same day. Other particulars can be had in the office between 7 a.m. and 12 noon on all days.

(1) Construction of an office room in the temple compound - Estimate amount Rs. 3700--0--0.

—D. NANDAGOPAL REDDY, Executive Officer, Sri Kothandaramaswami Temple, Kovur -- Nellore Dist.,

### కోవ్వూరు డి. ము. కోర్టులో

రాజమండ్రి సబ్ కలెక్టర్ పయిల్ S. C. No. 146 of 1940.

చిట్టూరి యింద్రకృష్ణారా —(D. H. Ra.) రావి గంగారాజు —(J. Da.)

నోటీసు: ప్రై వెంటన డిక్రీ బాక్ (కె. డి.) కాల్ యిన్స్ట్రక్షన్లు రాఖిలా స్థిరాస్థి ప్రై కోర్టు ఎదుట 17-6-1952 తేదీ వరకు 10 గంటలు లగాయకు లహారంగము కలయకలయినది ఇందుమాలముగ తెలియపర్చడమైనది.

—కె. వి. రమణారావు, అద్యక్షులు.

### నెల్లూరు డిస్ట్రిక్టు కోర్టులో

O. P. No. 19 of 1952

శ్రీకాళహస్తి రామారెడ్డి —పిటివనకు.

విదేశాధికారి గ్రామంలో వుండి 15-2-1952 తేదీన లభించిన ప్రైవేట్ రామారెడ్డి యొక్క కొన్ని అప్పిలేషన్లు పిటివనకుమారుల కృషి వల్ల ప్రైవేటు యిన్స్ట్రక్షన్లయినవి పిటివనకు కలన పిటివనక రాఖిలు కాబడియున్న దనిన్ని సదక పిటివనక నోటీసు నిమిత్తము 20-6-1952 తేదీ వాయిదాకో యున్నాను. గనుక ఆక్షేపణలను యెడల ఖర్చునగాని, కఠినద్యారాగాని చూపరై ఆక్షేపణల తెలుపు కోవలసివది.

—వి. రామస్వామయ్య, పిలి అద్యక్షులు.

సాక్షి సం 1920

## కుప్ప - బొల్లి

సుఖరాగడి చికిత్సానిపుణులు

కేలూరు - పి.వి.కె.ఎం

### రెడ్డి & కో., [రిజిస్టర్డు]

H.O. గోపాలపురం - (కూర్కూరు వారికల్లు)

(కూర్కూరు - కేలూరు)

బ్రాంచి: - కొవ్వూరు - నెల్లూరు

## భూములు ఏలం

\*\*\*

### నెల్లూరు డిస్ట్రిక్టు మునసిఫ్ కోర్టులో

O. P. No. 773 of 1951 O. S. No. 253 of 1951.

పోషా శేషయ్యరెడ్డి ..... —చాది.

బివిరెడ్డి వెంకటసుబ్బారెడ్డి ..... —ప్రతివాది.

యి దువల్ల యావన్నుండి తెలియజేయడమేమనగా:- యీ వెంటన ప్రైవేట్ కాల్ తాలూక యిందకింద వివరించిన షెడ్యూలు రాఖిలాస్థి వారికరఫున నెల్లూరు డిస్ట్రిక్టు కోర్టు కడ 23-6-1952 తేదీన ప్రై కోర్టువారికల్ల లహారంగమైన యేలము చేయబడును. కొనదలయకోన్న వాక ప్రై వాయిదాకోబన 2000 4 0000 కచ్చి యేలములో పాటులు పెట్టుకోవచ్చు.

షెడ్యూలు:-

నెంబరు	పట్టా	సర్వే	కాపకు	విస్తీర్ణం	ఇక్కు	కృణం
(1)	నె 2 క	నె 41/4 క	మాగాణి	య 0-95 ట్లు	య 5-15-0 లు	య 950/-
(2)	"	50/5	"	0-39	2-7-0	య 390/-
(3)	"	20/5	ములం	0-22	1-0-7	"
"	"	21/3	"	1-33	5-15-6	య 2420/-
"	"	21/5	"	0-25	1-2-0	"
"	"	21/7	"	0-62	2-12-5	"

—కె. వి. రమణారావు - చాది అద్యక్షులు.

### నెల్లూరు డిస్ట్రిక్టు మునసిఫ్ కోర్టులో

E. P. No. 753 of 1951. O. S. No. 286 of 1948.

వల్లూరు నారాయణరెడ్డి ..... —చాది.

యరమాక వెంకటరామరెడ్డివరై ..... —ప్రతివాదులు.

యిందువల్ల యావన్నుండి తెలియజేయడమేమనగా:- ప్రై వెంటన ప్రైవేట్ కాల్ యిందకింద వివరించిన షెడ్యూలు రాఖిలా స్థిరాస్థి వారికరఫున నెల్లూరు డిస్ట్రిక్టు కోర్టు కడ 23-6-1952 తేదీన ప్రై కోర్టువారికల్ల లహారంగమైన యేలము చేయబడును. కొనదలయ కోన్న వాక ప్రై వాయిదాకోబన 2000 4 0000 కచ్చి యేలములో పాటులు పెట్టుకోవచ్చు.

షెడ్యూలు:-

పట్టా	సర్వే	కాపకు	విస్తీర్ణం	ఇక్కు
నె 20 క	నె 352/1 క	ములం	య 0-55 ట్లు	య 3-46 ట్లు
"	నె 352/2 క	"	య 0-50 ట్లు	"
"	నె 352/3 క	"	య 2-55 ట్లు	"
"	నె 352/4 క	"	య 0-03 ట్లు	కృణం:
"	నె 344/3 క	"	య 0-03 ట్లు	య 1500/-

—కె. వి. రమణారావు - చాది అద్యక్షులు.

