

కేంద్ర ప్రభుత్వ బడ్జెటు వివరాలు

新華書局

జర్నికెలు

2

'THE ZAMIN RYOT' An Andhra National Kisan Weekly, Nellore.

ನಂಜನ್‌ 20

నంపాదకుడు:

నెల్లూరు వెంకట్రామసాయిదు

សំណើនៅ

ప్రభుత్వ మంగళాఖల్లో వశవద కన్సిస్టెన్చు
ఎక్సిప్యూ నిశ్చాధంచటానికి కేంద్రప్రభుత్వ వార్డో
ఖాగు ఆర్ 26 లేది ఒకిల్లు రిమాయకేసింది. ఈ
ల్లు ప్రశ్నాప్రాణీ సమయంలో దేశం, సమై వాతా
వాయి రాత్రిమొయిగ్రాల గా కాండ కార్బంగా మని
వుండినపి. దేశిలు జాఖలైన క్రెస్ట్, పోస్టర్ రార్కు
కులు సమై కేయ నిశ్చయించారు. ఈప్రమాద
స్వీండి తేరాన్ని రక్షించుకి ఆవిల్ల వుస్టేండ
చెందింది. ప్రశాస్త్రామ్య ప్రభుత్వచేషుక్క నిధిం
రాని నిర్మింధాలు ఆవిల్లలో పొందుబరుపాడ్లా
దేశంలో చెబర్గుల్లో ఆరావం నివారణ
చుట్టువాచి ప్రయలంగికరించుచెలవివరించి. కాని
అదిరంపెట్టిపోక్కర్యాల, మూడునిష్టుల ఆధిక్య
ప్రిందవును కొన్ని క్రెస్ట్యుమ్యానియులు కష్ట
క్రెస్ట్, పోస్టర్ సమైల నిర్మయం విరమించుక
చెందింది. రానితో మందుస్వి వినువపరిశీలింపోయి
దేశంలో-శారాక్రూరికంగానైనా ప్రశాంత విస్థి
పీర్వుడింది. అందువల్ల సమైలనిశ్చాధం బిలుప
పురం తగ్గించి-అందువల్లనే ఆరి ధీర్ఘప్రార్ల ముందులు
శుషపంచారించుకోబడింది. ఇది వృపంచారించుక
చెందినా దేశంలో కొన్ని క్రొర్క్స్యుట్రైట్సిల సంఘా
లను కొన్ని భారతప్రాధాని చెప్పినపూటులు ప్ర
జిక్క్రు గుర్తుంచుకోబడినవుంది. సమైల ప్రమాద
పోయినా, కలకిత్తులో ఉపిగివ సంఘించులం
సంఘించులు ఏకుణంలోనైనా దేశమంతటా సం

మించవని అనుకోలేదుగా! డంగార్ ప్రథాని,
కలకత్తా సంఘటనలకు కారణం కష్టాగ్నిస్ఫులని
మున్సిప్పంతేళాడు. అందువల్ల ఆ పాట్లే, ప్రచు
ర్మంగా ఎంతో తట్టుపన్ను కుస్సడని, బట
ఫీల్డ్ కాల్యూక్రమం ప్రకార తిఱుబాటును, ఆరా
చక్కని పురికాలిని, దేళానిను ప్రమాదకరపరిశీ
లి ఉసుకరాగలదని మన మనుకోవలసిన్నంది.
అందువల్ల, ప్రథానికెమ్మివట్టు, ప్రభుత్వం ఆటాటి
వర్గాలపట్లు విర్మాణించుంగా ప్రత్యేందీనా, ఆ
వర్గాల శుద్ధమత్తీంచడంలూ ప్రాణభాధ్యతా
ఎంతో వుంది.

ప్రభాంసంహర్ములో కమ్మానిష్టుల ఆగాటక
కృత్యాలను గూర్చి కాళీకర్యావుగాను అన్నామై
అముదాగ్నిసువర్ధిథాని రచైయాలు సమగ్రి ఇవా
నివ్యక్తం సంతోషంచలిగింది. ప్రాదర్శాపాద్యతా
రచణక వ్రిథత్వం పరిపాలిస్తున్నప్పుడు, రజు
కాల్ప రాత్రస కృత్యాల్లో, కమ్మానిష్టులు చుట్టూ
పట్ట యూనియన్ గ్రామాల్లో దోషిలు,
పాత్యలు సాగించినా మదాగ్నిలు వ్రిథత్వం ఏమి

చేయాలోంది. కానీ అప్పుగ మరికర్మవ్యక్తులు క్షేర్వాదం! అండు
క్షేర్వాదంలో చెఫ్టికులు శ్రూర్తిగా మారి
పొయణయి. రఘురావు స్తంధు తప్పించుకొన్న
కర్మవ్యక్తి, రఘునాను లీధనుకుండించెప్పు మరి
ప్రతి వ్యక్తిక్కు, మార్గిసుప్రిపుక్కాను నం
యుక్తి వర్ణయి తిసుకొంచున్నారి. రఘుయూక్త
చెప్పుడంలూ మన జీవిత ద్వారాన్ని సంస్కరించిన
ప్రాణులల్పాటిపోయికిమూల్చినిచ్చుట వైశాఖదంలూ
సంస్కార వ్యక్తిక్కాన్ని లోడ్చుచుకున్నట్లు ఉన్న
ప్రాణులిపి. అంచుతల్లు సంస్కారమండి అంగికమూల్చి
నిస్సుం దాఢులు శ్రీకృష్ణ కనిగూడా చెలియి
కెయ్యులపెంచి. లోహరథా వెఫ్టికులు తాలక
రథు వశ్వాలపదచున్న రఘుయూక్త ఆశ్వాశం
కెలియర్చారు.

శ్రీకృష్ణు పూర్వానికి క్షుటెచ్చడం! అంతల్లు యింద్రాద్యుమి పాశులు కొంగ్రోక్కులు వాగ్యశిల్పి అధికారుకున్నద్వారి, యింద్రాద్యుమి నాదుల జమున్నదం ముఖం, వాగ్యశాస్త్రమధంతో కే. కొంగ్రోక్కు పూర్వాను ప్రాగ్గానికి కొంగ్రోక్కు రష్టుపడచేను.

* * *

ఇది ఎంతో వుర్తుషులవోర్కాలగని అందు ప్రశంసించారు. కానీ సహా ఎంతో తీవ్ర సైనికులు, అప్పణితాపోస్తాడో నానివుపయోగిం! ఇప్పటికే మనకు తెలిసివంచిబడుత గురుతులుప్రభుత్వం ఒక్కప్రభుత్వమార్గంలో ఉన్నాయించుటించారు! ఈప్పటిన్ను గడ్డిల్లా న్నును రడ్డియించుకొన్నాడు. ఇందే విషయాల్లో రెట్లువ్వా యికి ప్రశంసింపడగంభీరా! అస్తు ఆరగచలసింది యికిగాడు. జెట్లగా కిమ్మెన్ని లైసెన్సులు తీసుకొసేసారు చూల్చార్చి. రెండు అప్పుల చేతుల్లా లైసెన్సులతోకిని కానులాగ్గించాండడవా, రెండు పటుకుపడిని వుపయోగించి ఇప్పటిల్లు లైసెన్సులిప్పించి దానికిల్లా భసంగించి వచ్చినా, యింకాయిలాటివెస్ట్స్ ల్లు ఇచ్చుకొన్నావా.

అందువల్ల అళ్ళాయ్యిగాక, కిమ్మెన్ని ఒకవహిసంఘర్షించుకు, కిర్యాలో డోసిం కలుగగలప్రాయిస్టులన్నీ కెమకోలో సైనికుల్లంచి, యిలాటీ సైచ్యాలక్కి పాల్పడడకుండా వుండడం వుర్తుమం జూల్స్ అంకృత్యాలవల్ల కొంగ్రెస్ కేమ ప్రతిష్ఠలు సంభాషించి వచ్చినా, అధికారంలో వున్న క్షేత్రమువాళే యిలాటీ అఖ్యాయాలు కొడ్డిఏట్లు వల్ల, అధికారంలో వున్న క్షేత్రముల్లో వున్న క్షేత్రముల్లో ఉండుటిని అంటే ప్రాసాదించి యిలాటీ ప్రశ్నలకు ప్రశ్నలు ఉండుటన్నిమాటు కావున కొంగ్రెస్ వామిలు యా యిలాటీవిషయాల న్నీన్న మహాసంఘంమళ్లాని ప్రపంచించడం ఆశిషం.

ఆంద్ర కరుకుటోటికాక అపూర్వ కానుక!

జువ్వాల్కోట్

ఉగ్గాది కొనుక

1

ప్రకృత తీవ్ర ముఖచిత్తింతో, వివిద సమస్యలపై ప్రభ్యా తాండ్రిరచయితల పుత్రు వ్యాసాలతో, ఆనేక చిత్రాలతో మార్పి తొ కేదినాటిక పుస్తకరూపంలో సర్వాంగ సుందరంగా వెఱవడుతుంది. చండాదూరులకు ఒకప్రతి 0-6-0 లోప్పున అందరకూ వంసటడును. ఇతరులకు 0-8-0 లోప్పున అందుగనే తెల్పంది.

రైతు లోకంలో అనన్యప్రచారం కావాలంటే ప్రకటన ద్వారా యింతకంటే సదవ్యాశముండదు.

14-3-49 నుండి ప్రారంభము

★ స్వతంత్రోగ్రామ ★

三

బ్రిప్స్‌డి కాఫీ & బోంజనశాల

మధ్యపత్రవారి అగ్రిపోరటు

పొరుగందరు ఒకసారి వరిష్ఠభ్రమైన
తోడన - వలహరముల చవిచూడ ప్రార్థన

1

१८५

పి. పట్టాభిరామరెడ్డి.

చిత్ర నిర్మాణంలోని సాంకేతిక పదాల అర్థం తెలియకుండా
ఎవరుకువాడాల? వాటినీ తెలుసుకొందుర్చా! | జయరాందాస్ దాలక
సాములు కులు కులు కులు

శ్రీనాయి మంగళా వాణిజయంకి క్రితం భేద్యుక్త
గుర్తించి తెలుగుప్రాణులూ, "క్షీపమ్,
అంగిస్తుట్టీ, ఎడిట్టం..." ఇటువంటి సంహితలకు విప్పనలను వాయికలూ ప్రయోగించుటం అట
వాటయింది. ఓల్పు అన్నంలైనిటుండునే వాడే
యిటుం ఎంచుకు? ఉప్పుటుంగాడు లెరీసిఫ్ట్ రమ్మ
నుండా!

ప్రతింత్రాన్న వయ్యాఖాయాదే ఫలింపై
ఎమరాలో వరుసగా తెఱణండ్రి లొచ్చుపల్లా
పొందుచుట్టారని, అంతించా పూటలూ మాటలూ
ఖండితము, "పాంచుచౌర్కి"లో యమించుపటా
యమి వాయమరచే కెలుపుకొన్నాడు. కమేరా
పాంచుకు 24 లొచ్చులను తెఱుంది. డిగ్రీప్రెక్స్-
మాచ్చుని ఒక "ప్రైవ్" అని పిసుప్పాడు. డిక్సె
చ్యాలిమించానికిఎంచె లొచ్చులన్నింటినికిపే ఒక
'స్టాట్' అంపాడు. అంచే స్టాట్ కపర్ ని ఉధారింక
చుట్టుపుస్తింది. కథ వెంపుదలలో డిగ్రీప్రెక్స్-
మాచ్చున్ని ఒక 'స్టేచ్యన్' అని అంపారా. 'స్టేచ్య
న్నె' లేక 'ధాఘుత్తములను అసుసహించ పాటుగు
ఏధించ లుషుకుండి. ఒకస్టాట్ ఎంతస్టేపా
పుండుకచ్చు. కెరమాడ రిస్టామని సాగిపో
వచ్చు - రేపా ఉండు మూడు నిమునిములపొక్కుని
తుండుకచ్చు. నుండి మూడుస్టుప్పుచ్చామ్ము ఆస్ట్రేన్చుండు
కూడచు. 'వెర్ట్రాట్' మాచంచడం ఫలించైనికిలా
ఒక ముఖ్యాంశం. బాధనిమిపాటు సంభా
మా లుషుకుంచుకోండి - పాంచుచౌర్కి అస్ట్రే
స్టోప్పుకుంది. కమేరా ఒకచేత్తోగు నిలపటాని
పిలులేదు. మాచంచేకుండా కచిపొక్కుంచ దాని
కృత్వం.

వార్క్‌లభు విరామచిహ్నాలను; కాము, కము
పోక స్తవస్త్రీలు... ముద్దలైనమి ఉపయుగించు
నాను శుభ్యులాశాధా శొన్న గుర్తులు వున్నామి
వార్షి ఇంగింపు కేరపెలుసుకోవటం సుఖం మొనమని

(1) ଦେରକ୍ତିକାରୀ: ଡକ୍ଟର ପଣ୍ଡିତ



ದೇಂಗೆರಿ

బూలామృతము
బలహీనవైన బిడ్డలకు
పుష్టియున్న బలమున్న
ఆరోగ్యము నిచ్చును.

శ్రీ ఆముంచర శేషగిరిరావు

మర్కోస్ట్ రస్తంలన్నమాస-చీ వ్యవహారాలు 'ప్రో' లూధించడము-కాగచేస్తే దొండక వ్యాపి, తేపించే లభించడకుగా ఉండుంది.

(2) పేద ఇం అంద పేదాల్
పల్లెక్క శ్రీమతులుంది కృషులు జుటులు వె
దచుం జుటులుంది పల్లెక్క రావచుం-డై
కుట్టు రామల్లుమా, తీఱన నమశ్శాహుమ్మున
పోల్చువచ్చు.

(3) డిసౌల్వు: ఒక దృష్టింగ్ ను
మరొదృష్టిం ప్రచంగ రాశాలిం. ప్రతిమించి
ను ఒక రాశిపై కింది చిత్రించాలిం ద్వార
ా ‘డిసౌల్వు’ లేనుచూశుకుంది. మొదటి ‘హాబీ
యెక్కి అంశిం ఉంచోషాట’ మాదలవాలిం వ
పరించి ఖాగ్రశక్తి కాలనిర్దయింపుకారిం చే

పదుటుంది. ఇరి ఎక్కువి కొయ్యక్కుముగా
టుంది. సూచనాయిలోంగాగూడ వుంటుంది.

(4) వైష్ణవ శర్పముగాగాన
ముగాగాని ఒకశోలక నొర్లతూ ముదచీలామ
తుడినిచేసుకుంటూ రండ్రోనిచార్మిన్ని వినర
చేసుంచెలా కనిపిస్తుంది. దీనికిపయోగం ఏల
వగా న్యాయారీష్యులు. ఇరి కొవిచుఢంగా ఉ
టపుగా తుండు డెరకుకటోపోల్చికి ద
గాకూడా లోస్తుంది. శోలక నొర్లతున్నంత
క్రేతితులను ఏదృష్యుము. ఉపయోగస ద
శీకారు గారి వుపును తెఱించచేయు.

(5) కప్పిన్నుయిటి తైటిల్
పొండ్రూర్కలో మామలు, అగిసోవటం, నశిల్దకే సంగీరం అండుకోవటం.— తెరవైన వూసులు, అటీ న్నాన్ రీల్చులోనే ఉపయోగించుకుండి.

ఇన్నిగాక మరొక స్ని మార్గాలను వాచున్న
ఒక ప్రేద వెలుపలిభాగం, దానిలో పలభాగం,
పీటి రెండిబిసి అతుకుదెబ్బటానికి డైయాక్స్
కు పద్మాగింవనీండా, కమేరా సహాయంలో
కుఢు లెనపుకావపనిన శక్కులిగి, కాళ్ళు నీపు
దంచుతాడు. మెట్లుఎక్కి- ఇంట్లో తీర
తుంది కమేరా, అంతేయ. ఆకాశిస్తి న
లాడే ఖున్నిలూగ్రములనుకూడ చేరుకుంట
కుట్టుదారులు పన్నుక్కున్న కుట్టుపూచ్చాల్
కుట్టుల్లోసుంచి చాటుగా తీగంచూసుంది.

రాను నుపరియాగచ్చే మాన్యమంగల ఎన్ని

ఈ పెక్కాళు నెందంధుల్ని అంశాలన్ను టు
చుస్తులున్నాడునీ, వేరియారచయితి కథ
ఏమధంగా, శేరమానసంసించాలా? దక్కుగా ఆల
రంచి పొనికి ఒక “ప్రీట్ మోహ్” లెంబు
సారు. కల్పాల్ లిపియున్నా (ముక్కె) గ

స్తుదు, ఇంద్రాని అబువులున్నారు (యాక్కుళ) నా
టినీ రాన్ని శాశ్వతగాను, స్తోయములుగాను చె
ంచుటింటాడు. వాయికరపడశాశ్వతండై నీరిన
రపడలుగాల సమయాలను షషాగ్రింగా గ్రహి
ంచగలగటం, కమేరా, తైటిఫోనుల వివ
గాచేరున్ని దృష్టిల్లానుండుకీలేదుం చూర్చా
కథాభ్యాసయిన్న నీనిమారూపింగా ప్రదర్శి
చివిమానపటులి, కమేరా సాధించగల రార్యము
ఉంచికమయించా అంచువేణా? కంటిరి కినిం
మాక్కువున్నివ్వలనుగూడా గ్రహించగలదు కా
రా; తైటిఫోన్‌గాగ్రిఫ్ట్ లెస్సును ఉపయు
చెప్పుకీలటంద్వారా (ఇటుచంటి సాధన

జయరాందాస్ దొలత్
రాంకు గవర్నర్ గిరి?



పెరోయినాయిడు మరణంలో⁴ భార్తిస్తువ
యిం: १. ఏవర్షు దుపచకి భారత అజ్ఞరభాగ
మంత్రి శ్రీ కౌపక్ రాధాకృష్ణ నిష్మమంపువచనవ్
సటి. శాఖావ యితిపరపు పీపాక గంగురుగా
శుండ, అచ్చుపు నాయకులలో⁵ వాసకా కంద్ర
ప్రథమింంసి వర్షింది పాతకులు విజరక్తులు
శాఖాయినాయకం బహుచా ఏచ్చోర్ పుర్వులై ఇచ్చ
వచ్చు.

సరం, ఇటుక్కాయి, నొస్వమా', కలపా, బత్తొద్దు
ఉనిటిస్టు చేర్చి చేయవలసినదండ్రా చేస్తేనే తెడ
పియార వ్యుతుంది. అలా జే ఫీర్ క్రముక్కు తెగు జ్యో
భ్రగ్గాలను ఒక పాటు రూర్మాత్ర ఇంటికటి నొప్పున
కలుపుదుర్దు కొన్నిటునే పద్ధతినే ఎడిటింగ్
అనీ, 'మాంటేజ్, అని అంధారు. ఎడిటింగ్ యొక్క
ప్రామాణిక్యం, దానికి ఫీల్చు నిర్మాణంలో ఉన్న
ప్రశ్నేకథ చరించుకొన్నాంగా ప్రాయశచించి
కానీ మాండు మాంటేజ్ చెప్పుకుంటే స్వాతంత్రం -
గుర్తించి నుండి ప్రాప్తి చెయ్యాలయింద్రా -

ప్రశ్నదగ్గ మానవస్తు నిధిమూల వాచపత్రాలు
గాక సినిమా టెక్నిక్ ఏలా స్వయందొఱగం చేయ
వాడంది గమనింపుంగుడ వును లేదయచలించపని
టెక్నిక్ ను గురించిన ప్రాథమిక పరిభ్రాంపములై
ప్రైత్తికులు, నిర్మాత ఏనోవిధంగా తీసిపచ్చిల్రాస్తి
హృదయంలు, ఇతరభాషల టెక్నిక్లో పోటిచు
ఏరిగినంత శ్లోరావటం కష్టమై రాసి, ప్రయ
త్రింపదగినంత ప్రైత్తికులకు 'ఎస్ట్రో' ఘాట
తెలిసినుంచే నున్నవడికి ఖాళీ- డెక్నిక్ ను ఎం
రక్కుగా ఉపయోగించుకోవడానికి కర్మా
యోచిస్తాడు. శాఖిధంగా టెక్నిక్లో నిమ్మ
ర్యం రాటానిం ప్రైత్తికులలో టెక్నిక్లకు విము
ఖ్రానం పుండుం అవసరమని ఖారు ఉపా
కుంపారా? — —

సూడియో వార్లు

* 82-255-1102. *

శ్రీ సీతారామ యింజనీరింగ్ వర్క్స్ & సామిల్స
కెట్టగుణ్ణారోడ్ — ప్రోటోవువున్నిపేట, నెల్లూరు

శ్రీకృష్ణానుమయం ప్రార్థించి వెలువులు నేడు వారిగా సరుస్తునుచూటిపరి -

