

చిత్రాంగాల్

"సీతార్థిహి"గాడు, నిత్యానికంతకు
వచ్చేనెచ్చి పెప్పగన్నదుహిత
పేదవారిలోన పెనుయొగ్యమందిరా
పిశ్యదాలివేష, విసరగామా"

ఒక వ్యాపారంక్రమిలిక్రం, దర్శకులుగుపు
ప్రభేదంలు లాగ్ మూలాస్ఫు వాసేపాప్పి ఉగ్గి వాస్తి
శాసుంబోగోదా రామయుషుస్ఫు మార్మ-

కుటుంబ వాస్తి, వాస్తిరాత్రి, రూప, అయి
రశులు గలిగిన్నస్ఫురి.

ప్రాముఖ్యికాలం పున్నసు పాంచోర
శాసుంబో దంధులు పొండకగలిగి ఉఱ్ఱిని ఉపాయికలోను గూటున్నస్ఫులు.

రామార్థాంశుంపంచి, కూర్చుఁడిపో దాక
ప్రయుధపు తమినీముకశులు వెరండ్లుయన్ను:-

సంగీత-కో వారోశ, సింధు ఉక్కరంక ఉక్క
ముండుగులేసు- పొండ పొండీ అమృతము
ఉయోక ఉయోగోదా అనుకరించిని. ప్రేపరక-
పొందితార్థింకున్న పోగులన్నీ యందు ఇమరి
పోయినవి.

సేలిరాక, పేర కోయ్యాపాసనో పూగివలారు
పున్న సామాన్యాంశుల్ను యారింగ్ లుగు అక్కి
ముండి- ఎవ్వున్న మరొకపడ్డము ల్యెసించెవిరంగా
గాంండ్రా వమివారిలోదాప్పులో రథక వ్యాపారు
ఉపు కంఠించెవిరంగాసుంపు లుగుంపేఁ. అంటే
పొంపావ్యాపోరకంగాకో ప్రేషివాపామగ మంగ్కి
ధాగుంపేరు అర్థము. నెచి అభిభూతి దాంశునికి
అభ్యుపుచ్ఛుంపుపంచిము. అనగా కమ్మానిస్ఫు పొంపా
ఎందాలోగారు. గా చి త్రైము వాధుర ఉప్పువాపామార్థ
రథమైత్రున్న ఎవ్వాయంచెయిచం మందరిలుగు
ర్థము- అంటెంగ్ కొ స్ట్రీ క్ర వ్యాపార ఎంపా
ధావికిగోదా ఉపకరించి. ప్రోక్రీటీముమారి. ఉపి;



ప్రమినీవారి 'చక్రిధార్'లో కుమ్మరివాదు క్రీ నాగయ్య

'ద్రోహి' మాంచి జూతకంగల చిత్రం

రైతులు పున్నసులు పున్నసులు పున్నసులు పున్నసులు

కమ్మానిస్ఫులు క్రుష్ణించర్ కోర్కె. అయితే
పున్నసులు పున్నసులు పున్నసులు పున్నసులు

</div