

ఉగాది కొనుక

# జామిన్ ర్యాట్

THE ZAMIN RYOT

THE ANDHRA NATIONAL KISAN WEEKLY, NELLORE. (S.I.)

సంపాదకుడు: నెల్లారు చెంక్రిమానాయు.

పంచమం 17

వంచిక 14

బు దివారం - 3-4-46 - నెల్లారు.

30  
0—1—8

మహాత్మా కస్తూరిబాయ్

ఇంకషను, రాశారండి....



మహాదేవదేశాయ్

కంసైన్ లైబ్రోనే రాంపండాడు.



“ యదయిదాహి ధర్మస్వీ  
గ్లనిర్వవతి ధారత  
అఖ్యాతాన మర్మస్వీ  
తదత్మాసం సృజాష్టపూప”

2500:

# ★ ನೊಟಕ ಕಳೆಂದೆ! ★

—అప్పగిల్ల

చేసు కాగివరుడును, వెళ్లిర్ద మాటలుచెప్పిన  
నున్న దచరన్లోత్త ప్రయత్నించి ప్రమాణంలేను  
ఎన్నాబాం ప్రాసాదు, వేసాను, చూరును, నా  
ఉంచించి అంకవంకూ ప్రతిమిషం నాటకరంగానికి  
నిఱంరించే సాగిపోయింది. అందుకే కళ, కళ  
దారన ఒన్న వెళ్లిపుర్వక బచరన్లోనైనారిమారుక  
మొనపోయింది మీతు నాటకకళ కిటును నాయగు  
చుక్కుల్లో చెప్పాంపుచున్నా. ఈసప్పయుచెప్పాన్నా  
దుకు మీరందచూ వమ్ము అరినందిస్తారుకదూ.

పాటక రచన:— ఇవేం మహా గ్రావ్యువితాడు.  
ఇంకణున్న మంచిషైనవు వేరెదీరేదు యా కారంలో.  
'సాధుశాంతం పూర్విక్యం' 'కావ్యేషుపాటకం రఘ్య'  
మరి మన పూర్వుఁఁస్వారని సాచుకం త్రాయిబం  
పామాస్విమైన ఎనికాదని ముచ్చుర్చు కొండ రదర  
గొఱుచాడు. ఏం వరవారేదు. వాళ్ళంపూ పూర్వుఁపడులు  
మీద వైకించడం వాళ్ళకిష్టంలేదు. మీరూ కపుయ  
కావటం వాళ్ళకు కనుచుట్టు. నాచుకం త్రాయాంంపే  
ఏం చేయురిఁ ఏమీరేదు, ఒక అందమైన నాయగు  
క్యాయ్యర్ల రూడ్లు బౌందు కోవించుకొనంది. మొదటి  
సేతులో పిమీత్రాయికంరి (ఇది నస్సెన్ను) రెండవ  
వేకించి ముఖునుండు అందమైనపేద ఏకై నాసరే

గ (ముదెంగాసుంశే ఎపంచెరనై) త్రా  
యాంపి క్రిందిలుగుఁ క్షీరక్కు-గ. దిన్నురిగా,  
గుంపిలు (అసం చేంకాద చెనిదమ్) వార్జయించి-  
అంపే; ఇది వాఁచించనటు బుద్ధించిరంటం. తద మిష  
చుం పురుటై పోరించడకంది. అన్నయ ఆలోచించి  
ప్రయోజనంలేదు. ఆలోచించిశే తగెరెట్టిరేశు.  
అండుచల్ల ఏకోకడ. ముఖ్యంగా వుండాల్చిన ఉక్క  
ఉయ కొన్నిచెప్పాగా; ఒక అందమైన అట్టాయి,  
అమ్మాయి, పీఠిర్చు మంచి మహారాజాయగానేపుం  
రభం మంచిరి. వీళ్ళిరిచుర్చు ప్రేమను పుట్టేందంది.

పారకాంకరలైచే ఒక వించ అవవరం, ఇం  
కంటాలేను. యున్పరింగ అధికారికలై  
కసుక జంకోక అమృతులు ఆ అమృతులుమీ  
రచుగొట్టిపరమారి. ఇక చూచండి నాటకంమం  
మరించా, ఒకదే దెంచు ప్రమాదాల పెద్దశం  
గంధారీ హీరో హీరోయిన్లకు గట్టిపెంచి వ  
వనేసర్వం మరవకంది. తగిలేదెంపుకూడా న  
నానటమీదే రగలారి. కదంబాచెప్పాగంఠ రాగి  
కణష్-సరే కయి ఇద్దరినీ అమృతుకట్టంది.  
పాత వారింపాటు ఇద్దరువెగ్గాంకో వారిపాట్లువా  
మనకెందుకు? లేదు ఒకరినిచంచంది. కాదు ఇద్ద  
చంచంది. చంపచానికి మీక రఘువులు లేకుండే న  
ములను లేయంది. ఎప్పటికై మంఱది. మొద  
ళాస దశ్మాను-మద్గుర మీయిస్తం. మీరు వ్యు  
ట్రాయింది. ఒక్కచూపి-ఉకాంరో ఆక్రూతక  
కొండెం స్వాతంత్ర్యం, లైతు, కూలీ, విషపం,  
ప్రూణవారం, రనికవగ్గం మొదలైన ముక్కు  
పుపుస్తుపుస్తు. పాటయ దౌర్గాంచటానికి మరి  
కంది. ఇంంచిదివ్రానీనా నాటకం ఎండుక్కాడ  
నాటకం వేయటం:- ప్రాయటం యింట రే  
నప్పుడు వేయటం మహాప్రమాదమా? అయి రే  
యటం ఒకరివని, వేయటం వటుగురితోపని.  
చిక్కు, అందరూ మీరుకెప్పినట్లల్లా వించారనేన

ತಂ ವಿಮುಂದಿ—ಆಂದುತ್ತೆ, ನಾಟಕಂ ಮುದ್ರಾ  
ದವಳಂಚೆತ ಮೀರೆ ಹೀರ್ ಫೆಯಂದಿ. ವಾಹಕಂತೋ ಮೀ  
ಹಾಂಧಿನ ಪ್ರಾರ್ಥೆಗ್ರಂ ಮೀತಂಪ್ರ ಮರೆನ್ಯಾರಿ ಶೆ  
ಅವಕಾಶಂರೆದನೆ ಗಲ್ಲಿಸಿಸ್ತುಕಂ ಎರಿಗಿಷ್ಟುಂಡಂದಿ ಹೀ  
ಮೀರೆಂಜಣಿಸ್ವುದು ಪ್ರಕ್ರಿಯಾಗೈವರೆನಾ ಫರ್ಯಾದ್  
ಮೀರೆ ದರ್ಶಕರ್ಯಂವಹಿಂದರಂ ಮಂದಿರಿ. ಕರ್ತ  
ರಂಕೆ ಗಾರವಮನ್ನಿವಾರುನೇ ತೆಮ್ಮೆಕೊಂಡಿ ವೇಷಾಂ  
ಸೆನಿಮ್ಮಾರ್ಪಿನಕಡವಾತ ಸೈಜ ರಾಧಾಮಾರಿಪೋ

ఈని మీరెడగన వంగళే. రసుక పైన. కింద,  
ఎక్కున, వెనక, వీయందే ఇంకావర్కులైటా పోకచు  
దైళ్లు పెట్టండి. అన్నిటికి రంగు రంగుల కాగితాల  
మునుగులు వుంచండి, నాటకం ఉదుగుభూయిగా ఈ  
రంగులు మార్పి మార్పి చేప్పాంచండి. మీక హిరో  
చేసేవహంరో వాటకరంరో ఒకటి రెండుపార్శ్వాలులునా  
మొద్దు హిరోయిలు ముఖంకి చుట్టం పెట్టంచందా  
రిపారస్సులుంట స్ట్రుచ్చులైద వేసుకోండి. ఇచ్చగాయ,  
ఎన్నాని బాలా పాకందిపోయివాయిలవర వెనక పాల  
మాత్రం అతాఖాచీలా పారించండి అదమవడిం  
రెండుపార్శ్వాలునా. మీద పారుషుషులైకే తన్నక  
ఒకచ్చుయొద్ద చేసుకోండి హిరోయిలుకో. నాటకం  
ప్రాచేరిచ్చుకే ప్రిణ్టునీసులు ప్రచేశచెట్టండి. రం  
గు ० ३ ८ १ ८ వెయంది, లైక కడ్డిసుభ  
మార్పుక్కురేచు.

నంగిరం:- పొందీ నీచుటావల్సి తిక్కార్డం మేడ యాచి అయిపోయిరది వాటకారణ, ఏపొందీ నీచుసుండో పూరథిసుకోంది. దీర్ఘావిక దీర్ఘం, హాస్టాలిక హాస్టాం అక్షరాల మేఘాలాడి. పొర శయాద, అంతే, అరెప్పిస్తూ లేకుండి డూకాం నాటకం నిప్పుటియోఅనం. కనుక పీయన్నన్ను వాడ్యాల శీతచుండుపెట్టి పొప వినండకపోయినా వర్ణాలేదు గాదించంది. వదనం మర్య మధ్యకూడా వాడ్యాల మూడిగు ఆవనరం, ‘ఔంబో’ సృష్టికి తివాడ్యాలు దాలా నహియివడతపు నవ్యభాషర కొచ్చేతిఱ కృషిదేని కనుక్కున్నారు.

ఆరినయంచే ఆమితసుల లమ్మెనవనియారి, నీనిమా  
పోయాచుప్రం కొన్నిపెళ్లయం మరదిపోకండి.  
'ప్రేమ' అనేవంం వదేవదే వప్పుంటుంది గనుక  
దానిషుధ్వరణ హింటి నీనిమాయమాచి అంచరచు  
కేంద్రి.

నెల్లారు  
నటకుల చరిత్ర

៣១

వింసాపురినీమరో శయింది, సామకరణాద  
వలో నటుయగా, ప్రదర్శియగా, కషియగా,  
యంత్రగంభ్రూగా తమ వీరికముంపర్చింది అంద్ర  
చాంకళకు లమోపు వేవెనెనిన, చేయుచుస్తుమహ  
రిశుం తీవీతగా దానంగ్రహముంసు ఒక పు పుక  
ముగా ప్రకటించడంలయుస్తును. ఈ కార్యము  
వలు సింహాషురి పురథమం, చెద్దు, నాట  
కావందిన సామగ్రిలి, అట్టి మహాపీయులి తీవీత  
చిపేచుంసు, ఎవగి వచ్చారము చేయునెనని  
ప్రార్థించుచుపోతాడు.

ಅರ್ಬಾ ಅಕ್ರೇಮ್,

హీరోయన్ ఎదుల విష్టి కొంపెం రక్తాగుధుపె  
ద్వందీ. రిమార్చులో దర్శకుడి రక్త నిగరేణ్ణాంగు  
చం మరవకండి. పారకారంగా ప్రార్థనలు పాత  
కండి. సింహాలకోనో మరేవంగానో, నాటకంచేషు  
నటుంపేద్దు. దర్శకుడిపేరు నింపుతోలు ప్రదర్శిం  
చండి. గంభిర, శంఖాద, గింగురుషువిపించండి.  
నాటకం అఱువ ఘడుశబ్దిలో ఒ వచిగంటలకు తై  
ండి. రంగు టాగపోణంగా స్థాపనంచేని ముదుకాద  
న్నాట్లు వయప్పు దోషపోయేవారిని ఉకరంట కని  
పెఱుకుండండి. రాగుందన్నవారికి శాపికొట్టుంది  
లేదన్నవారికో వారంచ్చు. వాడు మాట్లాడో. వహ  
పూర్తి, అనిశిష్టంది అవరంచెళ్లి. కోసీరిని దూర  
కొండి. ఏముంది? ఇంటివారీలు ఎవరు? అచ్చుల  
పోట్టామోసింది! పూర్ణా:

# ପାଠ୍ୟ ଦିନେ

ఏరి కోరిన  
సెలుగైచీరెలు  
గొనులు  
ప్రాకులు  
అన్ని ఉదుపుల  
రంగు రంగుల  
రకరకాల్కోను

ఉన్న దేమిటి ?

మేబోళు  
స్వేచ్ఛలు  
శాలువలు  
వగైరాలు  
సున్నతమైన  
డన్నతో  
తయారెనవి

అద్దాలు  
 పోతోప్పిములు  
 గొన్నలోటాలు  
 ధర్మ ప్రాసురులు  
 పాకెట్ స్వలు  
 వేడిఅన్నం చల్లారకుండ  
 వుండే ప్రాసురులు

వీకు సరిపోయేటు ప్రత్యేకమేర్కొట్టు చేశారు

# ఎలిగెంటు డ్రైస్

రిటైల్ డస్ట్రిబ్యూటర్స్: బకింగహమ్ అండ్ కష్టాటిక్ నీల్స్ లమటడ్

టుంకురోడు

1

వెల్కారు



















## దోంగేగారి

బాలామృతము  
బలహీనమైన బిడ్డలకు  
పుష్టియున్ను, బలమున్ను  
అరోగ్యము నిచ్చను.

**చతుర్వర్ష వెంచల్లు**  
(ఓళస్క్రిప్టు)  
**చతుర్వర్షగొములకు**  
**చతుర్వంబున్ దిఖానెలుయాదు**

## ‘సత్యోగమో’

[అగస్టు లోర్సుని ము, నాయకులపిల్చంచు, అలకలోచాయ, అగాభాను రఘవంరో మహాత్ముని ఉపాధికే కథాపసుపుగాగం పర్యార్థంరో ఒకధాగం మాత్రం ఇటి.]

రఘు దాఖ్యంలన వ  
దారం కంకణాదులై ట  
చారం చీడులూ ఇక  
పై నిదురింపగాదు, మారపాం  
సారం తోడులనినరి  
నర్యమినాశన పీకార్పులు  
ఉని సుందరెఱులు  
నర్యమయోచుయ దీనిదావలు.  
నేను విశ్వంంచమ్మురాయ  
నిప్పురి రాయముల్లు వంగర  
ప్రిప నసార మ ప్రాశచ  
తోప నీచుం కప్పులు ను వ  
పూడు న్నర్వంత్ర పొరములు  
దారథుమ యొకంచొంపయే  
శోధయాల్చి, గియా, రుథి  
లోపించే కమ్మురించగా.  
నకంపాగర కటముం డైకాయ  
సుంవరె ఇగోళముల సంయుముయగాగంతు  
చింపులు, చానిర్మాణిలి విషయానగర  
రాయమో గడ్డియే నాక్కు రహిస్తాగు।  
కాం నిర్మి రచేగ విషయమునకు  
ఎరిపోస్తు దరితలో డైక్కులిన  
ప్రముఖమియు దర్జుంపు దాటకదలి  
అంసిచ్చుర్చుపులదికోన సాంసీనివియో  
మరిమన నీతి, ప్రాచుకన మానసి  
తితి, విశ్వాస్యాముష్య శెరిమునక్కె  
పాచాను, కస్యుషుపరి పిక్కాను కరియ  
పాపులు ఉండున సమముంగును

ఉపర పొంపా ప్రచూర్మత వెకంపగి  
సెత్తులు కంచుపురుగాగ నిరికి, ఉండు  
శాంతి మాయల కట్టేచు కావు,  
చేస మెరునింది శేషులు వేర్చువెళుతు।

మనది పుశ్చగుహంతు వమర మరూంవ  
కథకుదాయిని ఉప్పుమై, కవచమించ  
మావచ్చేమ, శ్యాగమే మానక రాత  
శాం, మనశ క్రి ఉచురెహ చుహారెదు,

పగము కట్టుమే కట్టుము  
పొగిన సంస్కృతాయిదమ్ముగా

ఉగదిము వేస్తునిన ల  
మాసుధ పొంపాలోల చీపికో

రిగుసు, అయిము మెరికువు  
కీడులు రఘుముచెరచ్చెల్లి ల

రిగుసు వరంగి శాంతి మెన  
దీర్ఘం కైల ఇత్తుముసుదీ:

ప్రార్దినలో స్వర్యామ్యినిక  
వ ప్రార్దిస్కుల దచ్చుచారిం

ఖుదుచు, రెరిచోకచ  
రంగులె నాక రాచుచుసు, మీ

కిదికపారిపోడు, మూరి  
ముచ్చులు కమ్మర ముమ్మ, ఇంకా

వెరగున మాయపాచుము న  
పొంపగాదు మమయ్యాలికో.

8600 కెసులు నయవైనవ

## టూనిసీనాల్



ప్రోట్రోకండ్యల్కు (టూనిసీల్స్)  
కట్రి కోల్ తరే నుమందు

40 రోంటు ద. 8. 20 రోంటు ద. 6.  
టూనిసీల్ అన్ని మందుంచాప్పల్లో  
అ మ్యూ చ. 0 పి.

టూనిసీల్ లేబరేటరీ  
63, గోవిందరావుకాపేరి, క.చి. హుము.

## నెల్లారు ప్రజలకు హెచ్చరిక్ అట్టుటా

మంవర్షకమును సమస్త వ్యాదిహర  
ముసు అగు మా అనంద పుదుయు,  
మా త్రస్త సమస్తాముల్చేర్చుపడు  
ఇను C. R. గోపాల్ క్రాచ్యు- జూంకు  
రోడ్సు నెల్లారు, వారిచ్చ విచిగా అంద  
చించి అందుచూయో సంచున్నలు ఏర్ప  
చుచ్చేసించుని సంకోచుగా హెచ్చ  
రించఁపైనది.

ఇట్లు, చించుయి,

ఇట్లు

గ్రీపాల కుష్టము ట్రాప్లీ అద్ సము.  
1-1-16 .... రామంద్రి

## చమ్మియా వారి ఉగాది కొనుక

K. L. V. వసంత  
శ్రీమతి మాలతి  
చౌస్నాపు భాగవతర్త  
నటించిన

మాడరన్ థియేటర్సువారి

## “సుభద్రా పరిణయము”

(తమితం)



చెజవాద

శ్రీ మారుత్తి

విఠ్యారు

శ్రీ గురువాఫ్

ఏలూరు

శ్రీ కేసరి

సికింప్రాచార్

శ్రీ విష్ణుటూరింగ్

రాజమండ్రి

శ్రీ కృష్ణే



1946-వ సంవత్సరపు ఉత్తమ చిత్రం - చమ్మియా రిలీస్

K. L. V. వసంత

నేనే ప్రభుత్వాదిపతినైతే

## ఆచరణలో కాంగ్రెస్ ఎన్నికలపుష్టాళిక్

ఏ క్షీర ఇందియా, నుద్యమశ్రీ వారీప్రధాన్ ది | దూషిని నాప్రదుర్వ్యంవచ్చరచుకొనేట్లగా నిష్టాఃఖల్లు వచ్చే మునంగినిచో, ఆ క్షీర ఇందియా ఉంచుకో | చుపరదుకొన్న భాషిరి, ప్రతుక్కనమిష్టవ్యవహస్తాయ అన్ని లైక్ గెల్లను ఒక్కప్పారిగశరమి, రాచియే ప్రతముగా మార్పులు నీఱగా, వామందుటాము త్వరించరను విధుదంచేస్తా, క్షీర ఇందియా విప్పన కాంచంచ వ్యస్తిగాను, సమస్తిగాను ప్రశంపద్ధనంచి వసూలచేసిన ఉపాశాం మొత్తములను వాపను చేసివేస్తాను.

ప్రథమం ప్రమాదమాచకమైన పోరీసు 'మెద్ర బ్బుం' కొంగంచేసి, వాయిదులు ఆపింపా రాజు ప్పావకు పూడగా, శెల్ఫోపీచ పోరీసుల రంపై తెక్కిప్పా, ఆ శెల్ఫోపీచిగాగా కాంగ్రెసు గంచి లోపింపబెగార, ఆండ్ర హింద్ ప్పారీసుల రంపై రాజు సూడకముగా, ఆండ్ర హింద్ నేతాత్ దోషి వక్కిన వుంచారివాస్తూ, పోరీసుల కారియునిపారమ కొంగించి, ఉపియపాకచోసి మిగత రెండు రంగులలో ఒకమైనపారించరంగునిక్కుదు, అపుపచు రొక్కాపు యూనిపారముగా నిర్మయస్తాము, ఈ విషపు వాస్కామైన మార్పులు మ్రిష్టిష్టాయిఅచ్చగించక పోవడ్చు. గాని విరండుకారంపోయి, ప్రమాదు క్యం వచ్చించిన ప్రశ్నల విక్షిపించాంచో, యాచార్యు అంగిపోరంపి వాళ్ళకీ పరిషాపించేస్తా, మంచి రపముంద వచ్చించుకె ప్రయత్నిప్పా, అంగికరించే సం. రేణుంపై నాప్రాణంమే నాకు అండల్లు, నాచే యాచార్యు వేణుంచుపడవ పొచ్చిప్పా, క్రమ క్షుఢుమైన ప్రశాంత సహాయుమున్నట్టే విషిష్టిప్పా, అంతలలో పోరీసు ప్రెస్సుమార్పులు వైప్రాయి అంత గంచుచు పోరీప్రముఖు మార్పునిష్టిష్టిప్పా, అగస్త్య పోరీసుదొస్త్తు ములను, పేదు పేరున ఎహింగుగనే వేక్కాని, దుష్టం మందరంచూ, చోష్యములు జిపించాడు, ప్రారఘార్క మార్పులమును నాప్రాణానికిప్పా, దానినే ఆయాప్రాంతియ కాంగ్రెస్ వర్షాద్ధందిని సమావేశపరి, వార్కోక్ సమమచూ ర్తమన చచిని విధివింపవనాని లభిస్తా.

అరంబాగార నేనే ప్రచుర్యాదిపతినైన దకపక్కం లోఅంశోనే ఎగిపోవారి, కాన యాచిచయుటై అవసర సహాయు, వంచోం నొసంగమని రాస్తీ కాంగ్రెస్ సంఘములకు విషిష్టిప్పా, మూడు రాస్తీకార క్రమ వంపుముల అర్థాంచి, కార్యాద్ధర్యంను 'అనిధి కార సంపూర్ణాడుగా యెండుంచా.

ఆ ఐసివెంటనే అమీందారిం నిన్నించిన రష్టు చేస్తా, చోష్యసం శిసురప్పా, అమీందాడులకు పరిషార ముసంగాదనేబారనేశిందినారు, వార్కోక్ రెస్ట్ మన్నసియుము గాకపోటు, గాని వంపూర్చ స్వరాశ్ర సంపాదనమ్మకై లేంగలోనే అన్నిప్రశ్నములను కూడా గడ్డకోసి శాపంచిన ఉపాయార్థ నామినున్నది గాని, చిరంపంచరముల భాషించ్చిను (1802 నాలు శిథు లడుర్లు మొత్తము) పెచ్చిపరమార్చింద ముసంగము రమ్మనుకూప్పా అమీందారించు.

ప్రాక్ కూడాకోచ్చు అమీందాయిగూడ స్వంత కమరం భాషించు 100 యికారం మింద శుండ చారచి చెప్పు, అంతకు ప్రముఖు భాషించు ప్రశ్న క్యం స్వాచీనపరచుకోసి భాషించుండి. అప్పుడు ప్రముఖు భాషించుని విధివింపవనాని ప్రశ్నం ఉపాయార్థ అందించాడు.

అమీందాడంకే విధిప్రమాదును విగు విధి మును ఏ అమీందాయిను ఇదువచించే దూషించుండి, మిగిలి మొత్తముకు 30 సంవర్ష వాయిదాంట కోర్చుపులు ప్రశ్న క్యం ప్రశ్నములను (3% వ్యాపి) యెస్తాము.

అట్ల అమీందాపండ పరిషారమునంగి లోం గుపించిన అంశంకం, 'భాషి విధిప్రమాదు గండిన',

ఏ తెక్కుగూడ (అమీందారింగాని, లైక్ గీమా ముసంగాదని) 100 యికారములకుంచ భాషి శుంధరాదని, అట్లుంచెట్లయిసే, 100 యికారం రో 30 వ అంశం శుంధానెషుండె.

ఫేమెన్ ఫిలిమ్స్ సర్కార్

నెల్లూరు



సూత్రస్తు చిత్రాలు

జగన్నాటివారి

నౌరద - నౌరది (తెలుగు)

సూర్యిదాయ, ఉమామహాశ్వరరావు, లింగమూర్తి, లక్ష్మీరాజ్యం — సౌదామిని — చంద్రకశ.

6-4-46 నుండి

బెజవాడ : శ్రీ దుర్గాకామందిరం

తెనాలి : శ్రీ సత్యనారాయణటాకీన్

ఏలూరు : శ్రీ పాండురంగ టాకీన్

రాజమండ్రి : శ్రీ రామా టాకీన్

కాకినాడ : శ్రీ సినిమా మెజస్టిక్

చౌమీయూ (హింది)

ధిగం ప్యారా, దిష్టిక్, ప్రతిమదాన్ గుష్ట-

12-4-46 నుంచి

బెజవాడ : లీలామహాలో

త్వరలో

మేఘుదూర్త్ (హింది)

లీలాదేశాయ, సాహుమోదక్

నలదురుయుంతు (హింది)

పృథివీరావ్, త్రిలోక్ కపూర్, శోభనముర్

భాయ్ (హింది)

మనోరామ, రాధారామ

అర్థనారి (అరవము)

ఎం. వి. రాజమృత్, చిన్నప్ప, సరోజు

NELLORE

BEZWADA

GUNTAKAL

Famous Films Circuit,