



శ్రీ కురుకూరి సుబ్బా పుగౌరి అధ్వర్యమున  
\* \* తయారసుచన్నది! \*

ఆ మె ప్రేమా మృతానికి విషట్టాలలు విచిగె పోతాయి!

ఆ మె దయా ర్హిష్టు దయా నికి కరిన శిలలు కలగి పోతాయి!

The image shows a vintage newspaper page from Andhra Prabha. The top half features a large black and white photograph of a woman in a sari on the left and a group of men in traditional attire on the right. To the left of the main photo is a smaller inset showing a woman in a saree. The top right contains the newspaper's name in large, bold Telugu characters. Below the name is a headline in Telugu, followed by names of actors and a signature at the bottom left.

ಅ ಮೆಷಕ್ಕಿನ್ನರೂ ಪಾನಿ ಕಿ ಪ್ರಪಂಚ ಲು ಭಸ್ಯ ಮೋತಾಯಿ:

ఆ మొహర్తు దేవత....మొరణ దేవతగూడ.

అసమగ్రస్వరూపమే- భవానివారి చందిక !

తారగజం: శ్రీకన్మార్గం, రఘుదేవ, గుణయ్య, రఘువాచారి, చంద్రమోళి, అరణి, వై. రాచు మెదలగుపరు.

ప్రాణవ్యసనం

భవానీ పిత్చర్, బెఱవడ్,  
క్యాప్టన్ - సం. 5. డైక్టరు నాయదుర్లోడ్, సూంబల్ మార్కెట్.

మైస్ బ్రాంట్లు:

సరవ్వ త్రిచూకీన లిమిడెట్,

卷之三

ఫారత మహారష్ట్ర దీయులక  
ప్రోచ్చరిక.

ములనా అజదుసోపానీగారి  
అసుదుషముయి.

గుర్త అగ్నంలో తేశం వయలుకొడది, కూడట,  
కూడా వీరా, కీరియా, వెంచిపోలు, కూడా వీ

మున్నగు మున్నిం దేవమందు ర్యునిసం గా  
మంగు-పూ. ఆచుపోభునీగాను లింగి కే  
మన్నగు. మున్నింగు నాయకులతో శీర్  
శబ్ది వచ్చును కొచ్చిపో.

“ ఈ దేశములందు పీరిండిగన ప్రత్యుత్త ఇందియా  
ఇంకా స్వాతంత్రంగా దేనండువల్ల 8 కోట్లమంది  
మున్నిములు అందుకై పొంది ఇమయింటాండెర్ !

పాకస్తాను తుద్యమం- అనగా సర్వ  
దేశాల ప్రభుత్వ కలయిక వారికి ఈ

సర్. పన్నిరుచెల్వంగారి  
దురవస్థ.

ఇండియు కాన్గులు సభ్యచ్ఛవినార్థ శుభ్రతోను  
ష్టు వస్తును తెల్పగారు ఇంధియులు పర్విషు

వారి దీపానుం లోచయించేంచెద్ద సాగు, త్రిశలా.  
అంతాం చుట్టు దండ్రా కొర్కిపడినది.

ప్రతి గా, విలక్కగా, యుండెనీపు విషావాగు  
ఒక రకమై వ్యవరం కన్నించినది. ఖగళా భూగ  
మంథా నీటు యిచ్చుసాకు చోద్యమందునన  
శాశ్వతమామయిన్నది.

సగ్గులు కెల్వింగాలు నుర్కుర్చునువువు లాట్లు





# సినిమా ప్రేషణ:

యుద్ధం

శేర్లవారివరి, వాగచా ప్రొసెర్ ఎగ్గర్ ను వలు  
దిక్కులు ప్రతిభ్యావించినది. ఆర్కడశం ఆయ్లు  
మైంది. పీరాజేంలో బీధులకెంబడి బయలువే  
రింది. కారణమేవ్యరికి చెలియను. అంటయు ఆగ  
మ్యగ్ వరం. పట్టించానులలో కొండరు భయ  
భ్రాంతులై ఘటించుకొన్నారు. ప్రతి క్రైస్తవు  
చేతిలోనూ కరపాలమున్నది. వారిసంట కాల్ప  
పం, కర్ములు, ఈచ్ఛలు చెయదలగుని గురించి నము  
మంచున్నది. ఈకండమ్మాత్ర ఎపరిమితికి? ఎందు  
లకు? యారి ప్రతి వారునుఁఁడి తెలుడినది. ఆ

★ పాటిగుహల మహాత్మవము:

రక్తరక్తాల రంగులు, రంగుల్పూలల్ని రమణీ  
యెకంగా ఆలంకరించుడి ఉన్నది మండిరము.  
ఎటుచూచినా ప్రాచీన భారతీయకళ ఉపిషధు  
తూపుంపి, ఒకమాల మంగళానాయద్వాములు...  
మహాత్ముక్కున సేవి మునుగులల్ని మగువలు...  
అంతిమ క్రుపియిచెరులు చూరుటిర్చి కూర్చు  
నొన్నారు. అందరద్వారై ఆ వథూవరుల మాదనే...  
చయినదృష్టి వథువుమిదనే...మరి నథున్నదృష్టి?...  
ప్రభుత్వ పాఠిగ్రహా మహాత్మనాన్ని ప్ర  
జబు...కోలాహలముగా జరుపుమనొన్నారు. తన  
కోరకొన్న, మనసారా ప్రేమించిన పడుతి లభిం  
చినందుకు ప్రభువు ఆనందిగంగచుట్టె తేరియా  
డుతూ ఉన్నాడు...

పుగ పాశులు ఎక్కారాగా మండిషణము  
గావించుచున్నారు. రాజుగారి — అందునూ  
రాజువున్నదు...వినాసువైభవము...మానిపునం  
దంచనిపా రెవరుంటారు?

అన్నగారి వివాహం...ఆ భారాగ్యధక్తులు  
వివాహ మండపంపై కూర్చున్నప్పుడు ఉన్న  
మాచిపొందిన సంతోషం ఆమెలోని యవ్వనపు  
శ్వరూపు ప్రజ్యలింపుచేసినవా?

ఈన పిచుని... చెంతడ కూడా వేస్తావ్యాపి..  
ఆందరి అంగ్రేష్ ముల పొంది... సుఖపోగ  
రోప ఎట్టుడూతని... అశ్చ చిందుమండ.

శాదు... రావచ్చు... ఆప్పు తేమికపీంలిషరి..  
ఆనందకీర్త్యాన కనమునందు ఆమందానందభరి  
రై ప్రియునిరాకరి, అశిల్ధో ఆ ప్రకృతి  
రామణియకశబ్దాన్ని సుఖంచగాల కట్టా  
ఓరకు ఎదురు చూచుచున్నాడు. రాజు సౌభాగ్య  
ఉమ, గువ్వాపాశ్వరము లాక్కు చేసాని.,  
కొమ్ము, కొమ్ముకు తిరిగినమి. కొలసుగట్టువచ్చేరి..  
ఇంద్ర ప్రమంచాన్నింట నుంచి... నిర్విచారంగ  
నిర్మల సీలాకాశము క్రింద కాలము గడ్డ  
చూస్తాడు...

“మోరాయాయ్” అనే ఈ దండు వృక్షము  
లను క్రిందచేసారం శ్రీ భీమపత్రు లక్ష్మించ  
రాత్రుగారి చర్పకశ్యమున మూర్ఖింగి జరిగిన  
చిత్రము సగానికి వైగా శ్వాసాయుధి. కళ  
ప్రథానముగా “వెట్టుకి” న్నా శ్రీ లక్ష్మించ  
రాత్రుగారు అందులక్క అసమస్యమున ఖర్పు  
గాని, కాలమూపునగాని కానిప్పుక శరవేగంతి  
శితాన్ని శ్వాసించేస్తున్నారు.

卷之三

యుద్ధిస్తముల కోసం కొల్పాడు వెళ్లాడు నాను అగుంటాము.

మీరాశా:

పుత్రికావిశేఖరయలరు, బుత్రులకు లుగ్రామ గ్రీవ  
ట్రాఫిన్సులో శ్రీ వ్యాసను సాంబము ఉగారి నె  
షైన చూచటికి నిత్యదు సాంబము రి జా  
పి ని మా క ర ను వ్రేశింసి స్తు తె  
జాపికి, భాసము వస్తు దవ్వు ఇంతాఱుగా న  
గిసం, రాగం ఎక్కువా ఉండరాచని, దిక్క

శేరం మణిచూర్తి గొక్క భావప్రయాసము, అది గంచునికి భావించాలుని గూడ తెప్పాలు.

## ಜನಕೀಯಕ್ರಮ:

మీయ “యాదావాసి” అనే చిర్మాను తీవ్ర న్యాయ దైత్యరూపానాంకి, ని.యున.ఆర్. పులిశాసి, శబ్దకరులు, మూలికలు, ప్రాగ్-గ్రం.

“మొంతే ము ఇందియా ఆంధ్రా యేషాల  
బడికే ఆహాలు ప్రజర్యంచి చెప్పు రాబట్టానికి  
ఆవరాగంపున్న హీంకి చిత్రములపూర్వం లక్ష,  
పశ్చాయై కైల రూపాయిఁ ఖర్పులో చిల్డ్రాలు  
శియాడానికి భయపడుచూసుంచే, మాం తెఱాగు  
కెంకు మహాశయిలు లాంకి, లాంకాపదివేలా శేక్  
పోకే చిత్రం తియాడానికి పులుండని ఆంకూరా  
సునాయ్యాసంగా లాంకి యూక్కువేలు ఖర్పుచేసి  
“ఉచ్చిన రాబాల” రంకి యొంగుటూ కొరగాని  
చిత్రాల రంగారుచేసి బి యూ పడిశేష్ట  
శుశ్రావ చూకూరా మసవారి పుట్ట.

★ —**ಚಿತ್ರಾಂಗ**,  
1939 ಜುಲೈ 70 ಪ್ರಿಯ, ವಿಕ್ರಾಂಗ,  
ಇವನ್ನಾರ್ಥಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ 70 ಚಿತ್ರಾಂಗ ಕಿರುತ್ತು  
ಕೆಡುಬಣಾಯಾ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ತೆಳುಗುವಿ 15.

ని. శ్రీయుగారు<sup>★</sup> త్వరితమై వృద్ధామణ  
నివాస మేడ్సిరియల్స్ సరస్వతి ప్రేరుషాలి  
కెనుగుచ్ఛిరాలు డెట్టు చేసాగని కెలుసుస్తే,



నవ్యక్షర శిలమ్మవారి ‘ఏగా రా శాయ’ లోని ఒకద్విత్యము,



పశుకామాన్ని కీర్తి గోవి మగస్తును పచిత్రమైరూనికి తిప్పుడానికి తార తప సర్వోత్తమాలునూ విభజాగించి చూయిది! కాను ప్రయోజనం?

—‘కూలచకండ్రు’ తార పాతను ధరిసున్న ఉమాదేవి.

# రూప వౌటే (తెలుగు సినమా పక్ష పత్రిక)

ଶ୍ରୀ କିମ୍ବାଦିକ ପାର୍ଶ୍ଵ ଲଙ୍ଘନେ କରୁଥିଲୁଗାଂଦି. ନାହିଁକ କଥା ଅଛା. ତାଙ୍କୁ  
ଦେଖିଲୁଗାଂଦି ରିଙ୍ଗାରି, ଧର୍ମ ହାତୁ ପରିଚିତମାନଙ୍କିଣିଙ୍କ ମଧ୍ୟ କିମ୍ବା  
ଦେଖିଲୁଗାଂଦି ରାଜତଳାରିଙ୍କ ଅନ୍ଧାରାରି କାହାରି, ପଞ୍ଚବିତମାନଙ୍କ ଅନ୍ଧାର,  
ରାଜତଳାରିଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା, ଫଲ୍ଗୁନୀଯାତ୍ରାରୁ, ରାଜତଳାରି, କଥାରୁ, କଥାରୁ,  
ପ୍ରକୃତା ପଞ୍ଚବିତମାନଙ୍କ ଯେତେ ଜୀବିତ 15 ବେଳେ ରାଜା ପରିବାର କିମ୍ବାଦିକ  
ପରିବାର ଦୋଷ ସାରକାରମୁଣ୍ଡିବାର. ଏଇନ୍ଦ୍ରିଯ, ପ୍ରକଟିକରିତାଙ୍କ ବିଶ୍ଵା  
ସାରି କିମ୍ବାଦିକ ଯେତେ ପାର୍ଶ୍ଵ

మెనెఱదు : పూర్వ ప్రాణి

8-103 లెరుడు చూస్తున్న ప్రార్థన.

వాకలచేట, మద్రాస.







## అంధదేశ ముచ్చట్లు

సెల్లారు శేలూ పూచూకారు కొండను కోడెల  
వ్యాపారంలో కద్దులు మున్నెగు ప్రాంతపు  
సేద రైతుల ర క్రమాంశాల నీడివేషమ్  
న్నారు. ఉత్తరాదిన కోడెలు కొసచం ఏమాదు  
సెల్లారోజే యిబ్బడి ముఖ్యాలికి ఆమ్మదుం లమ్లె  
ది దయ్యా సంపూర్ణంచండం. ఇది జాలా ఏండుగా  
భయసురుస్తు లోపించి, పూచూకారులు ఆప్రారోజు  
కువెళ్లి ఆఫోరాలు చూడరు. అంటా సరారు,  
భాగ్యులు, గ్రాసగాంట్లే యో ఫోరాలు చేస్తుం  
టారు. ఇది వంటనే వూగ్గించాలంటే కాంగ్రె  
సంఘాలు, కైతు సంఘాలు ఏక సై ఈ కోడెల  
వ్యాపారం పాగే క్రూడేరాల్లో పకుశుల పంచలు  
పరిషించి రైతులకు సరిముగా కోడెలు కొరిపేటు  
చేయడం, కో ఆప్రారోజే సంఘాలద్వారా రైతు  
పకు పకుపతి సంపూర్ణంచి పెట్టడం ఆవసరం.  
శేషంటే కాటుారీవాకంటే ఖూరమైన యో  
కోడెలవ్యాపారపు కోపిడిల్లో ఆప్రాంతపురైతు  
ఇం పంగిపోలారు.

చిత్రారు కాంగ్రెసు యూనీట్స్ ప్రెసిడెంటు  
యుద్ధక మిషన్లో సభ్యులుగా వుండడానికి ప్రకా  
శంగార రావుకి మట్టి వస్తువున్నట్టేనా?

ప్రశ్నకు జిల్లాచర్చర్య వుపోగ్రామయుండు  
మున్నెను వుక్కోగులు యిందుఫండుకు సవాయ  
పతురున్నారని ప్రెసిడెంటుగార్ నోటిసుకు  
కేసే ఆది వద్దంచే దీపన్న ఆప్తక్రింద సేర  
మొమానని భయపడ్డారట గూడ. తాగ్గం,  
క్రైర్యం లేని ప్రెసిడెంటు కాగి గేను వారసుకు

ఆలశ్వరు సభ.

కొళణాన్ని రాయికా అలన్నారు గ్రామంలో  
కే 7-3-40 ల పా. 4 గంపికు కెతుమచ్చాస్త  
ఎఱిసింది. ఆధ్యాత్మిక లౌర్. వంకటముఖ్యరాజు  
అడ్వైష్యుగారు. వశాక్షిర్థవం య్యార్. మందర  
రాఘవ్యుగారుగిపీరి. మహాత్మాగాంధిగారిపటి  
మును కెరువ్వులు కైతువాయికులు కంచులటియాచు  
రెప్పిగారు బహిరాకసరన్నా మహాత్ముని సాయి  
కశ్యాన్ని, గుంగచాంగూర్పి, ఉపయ్యించి, కె  
శుల ఆరికనితిగూర్పి లైలారు వంకప్రామ  
వాయిదు ఉపయ్యించెను. కెక్కి పోటీష్మీపుల్లా  
గెర్రివ నూర్కులాపిల్లలకు ఆధ్యాత్మికులు బహుమరుప  
పంచిరి. సభ్యులను, పంచాయితి సభ్యులను పో  
ర్స శ్రష్టా య్యుతుల ఉపసంహి కోవచ్చాసం  
తో సభ వినమించబడెను. తర్వాత వంకటరంగం  
గారు వర్షాపుర్ష వోల్ఫిసం జరిపేరి.

5 లక్ష ఏడనగట్టిన బండిలో మహారువుని  
స్వంత మాత్రాన ఏమ లాభశా కెస్తు అంధ్ర  
వరత గాయ!

యిర్సై మూడు వీర్పులు మాచి, దొందుకు ఏడవనా?

దుగ్గిరూప బలరామకృష్ణయ్య గారిని కల్పన  
జీలూర్లోర్లు పెళ్ళడంటుగా తెల్పుకపోవడం అంద్రు  
దేశానికి తలవంపులు. మన్సర స్తుథి! వ్యక్తి  
ద్వ్యసూనలంతేక రుచవక రావడియ ప్రతిన్యామి  
దహింపతేయడం సీపంటి నాయిలని తుదార్  
చరిత్రును నాంచికొకంగా వుట్టరించమండువా?

పురోవ్యి మాటలండిగా రాకొన్నిలను తెలుగు గ్రామమండల ఉన్నవంతిసిద.

శ్రీ లక్ష్మీ ఆఘ్య ర్యాలు, ఉపాధ్యాత్మికులు రాక  
ప్రాణమంగలు సభ్యులు వివాదచదిరి, ప్రోట్రాం  
జేసివరస్యాత్, గ్రహిలు అమిషస్యాత్, యిష్ట  
ప్రక్కలమంకి చాలామంకి (పుట్ట చర్య  
తర్వాత్, ఆసుమ్మన్న వాయిషులు రాజైంటిపే ఏంక  
నియత్పూర్వాతో మిర్ కమ్మోల్సిండి. ఆరాగాక  
కి ప్రవీధించు దీన్నిలు, తీచ్ఛాప్తి అమిషంకండ  
మొలు వర్ణించుక్క సభలమీద లేదంటే క్రమం  
చాలై.

శస్తు వ్యవహారంలో అద్దరుధారి కాంగ్రెస్ నభిమానియను ఆ పొన్ మాప్రదయమెళ్లు— కృష్ణ ఆన తెలుసుకోని నేను నిక్కాంచీపొయ్యాను. నిజంగా ఉపాధ్యాయులండో యాలా తిమూర్తి స్వరాఘ్యంరాదని ఏ గుద్దిముండాలోఁలు చెప్పారామో అందుకఁ లేలా ఉపాధ్యాయుల సభ సేర్పాటుతేని వారికి భారీయైప్రభోగుం కలిగించాలని నా దృఢాధిక్రాయం. సెల్లాయి ఎల్లాప్రసిద్ధించిని యో ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

ఈ గ్రామానికి ఐక్క మైలు 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> కుం కావాలగి  
మధ్యమెక్కు— శైలుబాంధు. ఈ తాలూకాల్లో  
4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>డశ్టర్జిష్టుం చాలాచిప్పువట. కారణం ఈ  
తాలూకావారు ప్రచినీడించుగా రాకపోవడకే  
నని ప్రజలంఠున్నారు. అందుకచే ముద్దావ  
శోయర్ల నిర్మయ ఆచారాన్ని ప్రకారమే ఒకొక్క  
సంవత్సరం ఒకొక్క తాలూకావారు అగ్నిక్రూ  
ణగా ఉండడం ఆచసరంగా కనుసరుతున్నది  
ఇది అన్ని లూలులో ఉండేగొడవే గాపటి ప్ర  
జులు అన్ని వ్యులూడా ఆంధ్రిన చేయడం  
చూసు.

## ఆదివెలు మహానుభ.

సిద్ధార్థ, పిత్రోను, కమచు లభ్యాల అదిశుభ్రం  
సభ 1 లేక ఉదయం 8 గంపులకు కిడుషశాఖ  
రాంపం జీసు రాబూక్ యెసువీగౌరు, గ్రామంలో  
ఎ. రాజేంద్రరావు యం. ఎ. గారు ఆగ్నివుర్క్రింద  
అచ్చిందె. సభకు ఆయికాయి వందలమంగల ప్రశాస  
ధూలు వచ్చారు. ఆప్స్ట్రోఫసంఘాడ్యమ్, ఆగ్నియు  
ఉచ్చారాప్రసంగించిరం లుస్. ఎ. వాయిము, గ్రిట్  
భార్య చలకుపిపాయుము, రాము నాయిము చుస్తు  
గుహాలు ఉపస్థితించి. అదిశెలు సంఘాన్ని  
ప్రశ్నలు చేయిపణిందని, విద్యార్థి కోకాన్ని  
ప్రామిండవణిందని ఆశ్చర్యాప్రామింధ్యాన్నారు.  
కొర్ణినిర్మాణశశిల ఏన్నికలు అంగినమి. ఆగ్ని  
మూలు రాజేంద్రరావు, ప్రధాన కొర్ణిదార్మ ఒప  
ఎరి నాయిముగార్ సెన్స్ట్రోగారి. పరిపూర్వక  
రాబు వచ్చే సంచితాలు.

—८४—

ఎ. వి. సి. సి. పథ్యదు పోమార్గ లాస్క్రీ  
ఆధునిక రైతునంటు ఉపాధ్యాత్మిక మంజురీ  
అప్పమ్మదుగార్డు ఇండియా రిపబ్లిక్ విభంగిసం  
శ్రీలంకానిసంవత్సర తొల్పా సంవత్సరం కాలాల్  
విధించబడెను.

\*  
ఏలూరునందు మేసలభా గిటి కగళ్ళ ఏర్పడు  
నని ప్రజలు భయావధించున్నారు.



అ ఖండమేన 6-వ వారము!

ఆంధ్రలోకము ఆనందాబిని తేలుతున్నది!

చంద్రసేన అమోఘావపకుటన! శీరాముని

గంభీరోదత్త నటనాభినయం :: ప్రేక్షకుల

హృదయాల్ని కలకాలం కాపురం చేస్తుంది?

# కుబేరావురి \* వ్యోమ రావు చణ \*

**డైరెక్టరు:** చిత్రపు నారాయణమూర్తి బి. ఎ.,

2-వవర విజయం — రామకృష్ణా టాకీన్ — ఎలూరు.

29—2—40) నుండి వెంకచేళ్వర బూకీను రాజనుం  
 .. .. శ్రీకృష్ణ సినిమా పెజయనగ

**1—3—40** సుండి బ్రాక్ టాకీసు పాలక్ లై  
**4—3—40** నుండి మహాలచ్చై టాకీసు శ్రీమవరం

నెల్లూ ర్షో ఎప్పుడు విడుదలో ఎచురుచూడండి!



## నెల్లూరు మునిపల్

ప్రశ్న.

1933 - 40 రికైలదు బడ్జెటు 40 - 41  
బడ్జెటు అంచనాపను పరిశీలించి నమ్మియి కే మన  
మనస్సిపర్ కావితలునారు ఒకవద్దకి రేపుండా  
గ్రుడ్మిట్సుండా ప్రసుల క్రష్ణపుథాలపు గమనించు  
కుండా ప్రశ్న క్రష్ణపుథాలంకై సత్యదూరం కానే  
రదు. గ్రుడ్మిట్సుండా రాయలుగ ప్రశ్నంచేతక్కునా  
పుండినముయుష దఱ్పుకర్మ పెట్టినమే ప్రధానాయి  
ముగ పెట్టుకొన్నారు. పరిపాయన ప్రశ్నముగా  
మున జుగదానికి కొన్ని సలభా లిఖ్య మని  
శ్రీ రాజ వాడ గోపాల రాధి గాంధి  
లోగడ దోషహాసు మిటింగులు లు క  
ఫెర్రైనుగారు కోరగా గోపాలు తిటిగారు కొన్ని  
అమూల్యముగు సలహాలు యిచ్చాయి. ప్రతిష్ఠితయిం  
శాసు నీటిములను నిర్వియంముగు మనాన్నరు  
ప్రశ్నలు ఆశ్చర్యప్పుడు మునిపల్ విపులు  
తెలియచెప్పు చుండున్నారు. కాని లటువంటి  
సలహాలు మనవారి చెవికి ఎందుక్కు రాయలు  
విషయమంట ప్రజలు తెలికై సవ్యిషోరూ!

1939-40 సంగ. రు 21380 ర్ల నిర్వహించిన అగ్రం భూమి కొరకు బడుతు అంచనా లక్ష రూ. 10330 ల అధివంగా ఆదాయం వేరింది. ప్రయోజనిస్కించు కుగాను జనరల్ ఫండుసండి వాటర్ అండ్ ప్రయోజనిస్కించు జమక ట్రాఫ్టర్ రు 8 వేలు వేలురట్టి బడుతులో చూపబడివుండింది. ప్రయోజనిస్కించు విరమించుకొన్నందున డా. రు 8 వేలు జనరల్ భూమి లో మిగిలిపోయింది. ఈ రందు పద్మలవల్లనే బడుతులో అనుకోని విభంగా రు 18930 లు మిగిలిపోయింది. కానీ యింతచుట్టు పుండీకూడా పరిపాలన నిర్మిత పద్మచుట్టు, స్క్రీములు తెఱందున సంవత్సరాంతముని చూపవలనిన నిల్వ రు 9310 లు మిగల్పుకొపోయాను. ఓత్త బండుడొడును పెట్టుటువలన యితరిచి ధాలాధివంగా వచ్చినపుట్టుంటా గారికించ్చిపీండి రాముర్పుణం అన్నట్లు డబ్బుంటా కర్చుపెట్టే చారు. పర్స్కాంపుబ్రాలమ్మ రు 9310 లుగాను రు 2880 మాత్రమే మిగల్పు గలిగినారు.

కాపిటల్ వర్గాను బడ్జెటులో రు 5890 లక్ష  
చూసబడివుండగా రు 20300 లక్ష పెట్టారు.  
కమ్యూనిటీఎనుప్రింద రు 21440 అనుంగా కర్మా  
పెట్టారు.

1940 - 41

యుద్ధంవలన ఆశోగపుడూర్మాల ధరలు గేరాలు  
పెరిగినందున నీచెకనిన్నిచ్చాల కర్మలు, తగించు  
కొన కొ త్రపున్నలు వీధించకుండుటు అవసరమై  
యుండుగా డైటంగటూచ్చు కొర్తగా 1-4-40  
సుండి సనూబుచేయు సుండుటు విచారకరమగు  
విషయం, 1939-40 లో కాపిటల్ వర్గు క్రింద  
కర్మస్థులుడిన రు 20 వేలు డా సంవత్సరం  
మానుకొని దీనికి ఒకస్థుము నిర్ణయించుకొని  
ధరలు కున్నవరకును ఆర్థ్యవసరములకు స్వీచ్ఛ మొత్తం  
వినియోగించుకుంచు.

పోయిన సంవత్సరంలో వలసి త్రయైని  
స్తోమతు కట్టవలసిన 8 చేము, ఆగ్ని తాపం  
10330 ॥ 100 లొ రి కూడా కొంచెం  
ప్రామృ శక్తివగా ఆశించ వచ్చును  
కాచట్టి కపునిగ్నిలునారు తమ పూర్ణాంగా నీ  
పెల్లారును లండను నగరంలూగా మార్చి  
తలంపుతో వ్యవహారందక, ప్రజల కట్టులను కని  
పెట్టి, ప్రతి విషయానికి విష్టించి ప్రాగాములను  
నీర్చుయించుకొని, కొరక్క పన్ను శేఖండా నీ  
బడ్డంగు సరిపెటువాని వాసలచో.



ప్రేమచే, సాపంకిలైన ప్రపంచం, సావనమునది. మనోభీషము లీడెరక నిరాశచే సరసించి నిర్జవతై నవారికి ప్రాణప్రదానము జరిగినది. అంధకారమున అల్లాడు ప్రజలకు ఖూసన్యోతి ప్రసాదితమునది. అట్టి ప్రేమ ప్రథావ ప్రతిదింఱ మే ఏంరాబాయి త్వరలో రాశున్నది.

#### Producers:

Navyakala Films Ltd,  
Sir Desikachari Road,  
*Mylapore, Madras*

**Distributors:**

Sri Sita Rama Pictures,  
(Proprietor Nagapotha Rao)  
Gandhi Nagar, Bezwada.

కంపకబ్రిస్ కొంకంతాకదులునుండి సేవుద్ద  
కంతో ఎవరాలిడు పోకండ్లు రండుముక్కలు  
ప్రజలకు తెలిపినాను. ప్రసిద్ధ అందోళన లేనంతే  
కాలం మునిసిపాలిటీ యావిథంగా ప్రమించి  
డంతో ఆశ్చర్యచేసు?

—४०।

బుచ్చియూనియన్ ఎమ్సీ కలు

३८६

కావలిలు వ్యాప్తి ఏర్పడటిని గూర్చి ఈ  
పొడి మాసరు ముఖ్యమై 80 లో ఉనగిల  
పెద్దాలు చెడిపోయాయా, క్రేషణీ చేయమని  
గ్రాసులున్నాడట, లైన్ ప్రెసిడెంటు శహిక  
పోగా తప్పు నిదరశండ్రా వుండినాయిని  
మిమ్మెన్నా?

వారపరెడ్డి నారసింహారెడ్డిగ్గారి  
అప్పునత.

ఉద్యమాని శాయకా, ఉద్యమాని నాగిసే  
సుంట చిర్మల, దైవికు తోరు, మంబి వారి  
డెడ్డి నాగపించుకెడ్డిగారికి, పీపులు ఒక గొప్ప  
మమతులెచి, కొంగకులు, మణి ఆముఖట్రిలు  
అప్రేషణ చేయబడి చూశా నిరసముగా రుణం  
దుస్తలు తెలియుచున్నది.. సభోవకా పరాయా  
ఎబను క్రచ్ఛిగాను త్వరితానే, లభిగ్యవం  
కులై రాగయందులపు, యా రంజిపారమ ధగవం  
కులై వేసు ముండుపుయిన్నారిను.

కావలితాలూకు కొంగ్రెసు,

మానవున్నట్టులు ఎన్నికలుచేసి  
తే 22 ర సాయిబెం 3  
గ్రామములు తాపాక  
అయిముని ఇంచు  
వీటన్నకాకులు

ఆమునాప పలుకొనిని ఆశీజన్ములు వెలుకొనిని  
కూడిలు ఇంకరమిట్లు కూడింకినే కూడి ఇవ్వటం  
దేవని ఒ రాచాలనుండి ఎమై చెంయుచున్నారని  
శెంయుచున్నారి.







# సుమార్లి

a B.P.REDDI-RAMNOOTH-SEKAR production

Directed by B.P. REDDI

STORY & SCREENPLAY . . . RAMNOOTH

SONGS & DIALOGUE . . . RAGHAVACHARI

MUSIC DIRECTION . . . NAGIAN

ART DIRECTION . . . SEKAR

ఈ స్నిమ్ శ్రీ రంగ నిష్టయ, చేసిన  
ఉపాచటు ; కా ని, దూ రే వి  
నౌమ్యర గుడిసెలు. ఇ ని మాయ  
వాదుల లేవనం. డెవనెన, చూనవ  
సెన నిజంగా చేసే మహానీయులు  
కార్యరూపంగా చూపుతారుగాని,  
ఆశాధ ధూర్థివేసాలు నెఱ్యురు.  
ఈ థిటానికి — వాడండి.

ఎప్రిల్ నెలలో

విడుదలవుతుంది.

STUDIO NEWTONE

ఈ బుక్ లైఫ్ సంగతా? అద ఆందను ఎటిన  
చెప్పాలంగ ఏపొస్ట్మే!

ప్రైవెట్ సార్స్— పాక్షికులు వస్తుకట్టి  
టెంబ్లెచ్ పెంచర్చువుచుండి!

— వారుడు.

A VAUHINI PICTURE DISTRIBUTED BY VAUHINI

SEKAR

కనుపూరుపద్మ

పంచాయతి భోట్టగార్రా!

మియ్యుసారించె అయ్యగారె పేటు అని  
సాముసెకె యాసిల 20 రేసి తోపుగ పంతు  
ఎందిగారు రెడ్డిగారిదయుచులు. యాక నొర్కు  
సాంధి చర్చితారీ శేయ్యురుని వెచుపుంచు  
గాము.

రాఘురూపూకు కొంగ్రెసు.

రాఘురూపూకు కొంగ్రెసు ఎన్నికలన  
సాముసెకె యాసిల 20 రేసి తోపుగ పంతు  
చొనవదమ, ఎస్ట్రోన్‌ట్రోగ్ డి. ఒంతువర్చు  
చెడ్డె ప్రాయమనుప్పుడు.

సూలూరుపుట ఆసుపత్రి

దుస్థితి.

అసుపత్రి వార్డుకాలు అస్త్రోపి ఇంచిరును  
అని దుస్థితులు దిగుంచునాన వాల్కోర్చు.

# ఇదేనెలలో ఆంధ్రదేశమంతటా

## విదుదల

— వద్దం —

ఆంధ్ర కోర్ సింహలు గజైలతోడ  
రణకేర్చి నేర్చెసి రచ్చపట్లు  
అమృతలొ వ్యాలకొర్ కూల్రాభాలు  
మగ గుండెలకు జీన్సు మగువపాట  
సింహాసనంగులకు దీషెలిచ్చి తిగ్గయి  
ముగుల కను పీరమాతెలతలంపు  
పీరయోధులు విజ్ఞంభిచి మాగధపాండ్య  
రాజుమండ గౌస్తు వజ్రాలయిగము  
కాలపక్త పరిషుణ్ణు కమ్ములైస  
సేము ఈ నాడే మరల సృష్టింపగలము  
కాంచువా! లస్యపరిత దుఖమ్ముబొసి  
రాజ్యవిఫవమ్ముల ఆంధ్ర సామ్రాజ్యపాండ్య.  
—శురగా సంక్రామ వ్యక్తాలు.



— తారగణం —

ఒందా కనక లింగేశ్వరరావు  
నాట్యకళ ప్రహర్ష  
ముంజులూరి కృష్ణరావు  
నెల్లూరు సగరాజురావు  
స్తోశం  
సుబ్బరామిరెడ్డి  
లక్ష్మీరాజ్యం  
ఉమాదేవి  
మోహపత్రి  
ముద్దులునవారు.



టెస్కులు:  
గోపాలరావు:  
రామగోపాల్:  
ఎంరా:  
టి. కె. వెంకటార్చులు



ఆంధ్రం బుపు:  
మేలా హాల్  
రామిరెడ్డి  
అజ్ఞశ్రీసత్తి:  
చి. కోపేశ్వరరావు

Producers:

The Naveena Bharath Pictures Ltd.,

Production Director:

M. PATTABHI RAMI REDDY  
Esq.STUDIO  
Prakjyoti

For Bookings:

K. RAJAGOPALA REDDY Esq,  
St' Thome High Road, Mylapore, Madras.