

నెల్లూ రు.
మునిసిపల్ మిటింగు

మునిసిపల్ మాయింగ్ గప 16 శేక
సాయంత్రం వైన్ ఫీక్ మెం కెద్దిగారి
అధ్యక్షత్రింద సమావేశముడి. దీనిలో
ప్రాముఖ్యం వహించని తీర్మానాలన్ను
స్వస్థయ్యాయి. వాటినవలి ప్రాము
ఖ్యంవహించిన విషయాల చర్చిసా.

ఈ సంవర్ణనలు టప్పలో పైమేళు
యాడకిచ్చే కొటాయిల నాభ్యగాని,
పర్మికు కొటా యా ల సం ఖ్య గా ని
పొద్దువ తలచుకున్నారు. అనవల
ఈ కంటాగ్రికు దూర్కు నాటుగుపాశ్వలు
మిగిల్చి. వానికోసు యిచువును కంటా
కుదూరు చుండగుపెట్టారు. వీరిద్దరు యింత
వరకు ఒకపార్టిలో దేరివారే, కాని
యూచకోయూచక శ్యుత్తు! ఆని పైసా
కాద ఇద్దరికి స్ఫురించేరింది. ప్రథములు
అక్కన మెకయ్యగారు, ద్వితీయులు
యక్కుఛేర్ మేర రాష్ట్రసాహేబ్ గోవిధ
రెడ్డి పుత్రులు. చూడను యెవడిచ్చే

తనువాతఫిలిం:- చిట్టి తమ్ముడు. శకుంతల రాలల పుస్తకములు హాలువద్ద అమృబడును. వెల 1-కి రు
త్వరలో:- హరిషచంద్ర లెలుగులో మాట్లాడేఫిలిం ఆదంకి, పులిపాటి, శ్రీమతిపసుపులేటికన్నాయి.
ఆర్జురాజు - టూర్మో స్నేహితుడు”

A black and white portrait of a woman with dark, wavy hair. She is wearing a dark, patterned sari or shawl. The photograph is set within a dark, irregular frame, possibly a piece of torn paper. In the bottom right corner of the frame, the word "INDIA" is printed in a small, sans-serif font.

లెలుగులో మాట్లాడే ఫీలిం.
 6-45 గం || దినమునకు రెండాటలు. 9-45 గం
22-5-35 మొదలు మొదటి వార ప్రదర్శనము.
 దిన్యాటకీ ఏకచర్చ పాల్స్, నెల్లూరు.
 (ముదులొలుకు కొత్తవోలో)

శ కు ఽ ళ ఎ

డబ్బ ఆర్. సి ఎ. మిషనులైన వినపాంపగా ప్రదర్శించబడున.

—ము భ్వి ము న పాత్రి ధా రు లు:

దష్టంతుడు:—నాట్యచార్య బ్రహ్మతీ, యదవల్లి సూర్యనారాయణగారు

పిశ్యావత్స, } ఆంధ్రసాటక రంగాధీణ, సెల్లుారు నాగరాజరానుగా
విదూషకుడు }
కంచు } బుహృత్రీ చాకురుపండ పెంకటరానుగారు (విశాఖపల్లి)
చెస్తారు }

శక్కుతల:— మన. సురచి కములాపాయిగా?

చారంగరవువు:— బ్రహ్మాత్రి, గుమ్మలూరి సూర్యనారాయణరావుగారు (నల్లిమద్ద)

శారధ్వతుః—బహుప్రి, క. విల్స రావుగాయ (విజాభషయం)

టీ. బాబురావు,
మేనెజరు.

య్స్. అవామద్ర్వ భాష, ప్రాప్తముట్ర.

ప్రశ్నల అధికారులు ప్రాణాధికారులు
కుత్తరాచులు కా... .

జనరిక్ రెట్

సుక్రవారము.

24-5-1935

జనరిక్ రెట్

రెత్తు నభలు.

వ్యుత్తిరములచుండి మన మాదలమున
ప్రశ్నలు గిల్లామ చూపమాత్రావచిష్ట
ముగసుచిన రెత్తుమహాసభ నేడు మం
డల విధి సమస్యలలో ఆ గ్రామము
వాసాదిన విస్తారియించుచెప్పునట్టు
ను. కేవల శ్రీ స్విస్టాపిటియుగు కౌగ్రే
సు దివ్యశేషము రైతాంగమును ముట్ట
చీటి నాటిన పట్టి నేథినుచుండిన నిరాశ,
విరుతాంగము, అత్రివ్ పట్టాపుచలుగా
ఖంచి రెత్తుచిడ్డ విషస్వరూపమును వ్యక్త
పడుచుటయే దీనికారణము. రిహ్వో
విషిల్ వలె శత్రూములు విర్మిచి కనులు
చిప్పిన రెత్తు తమ పరిశీలన ఉన్నాలం
ముగుల గ్రహింపాపిలిగినామ. తాను
అరిక పొంద్యముకు బలియై బుఱాదా
స్వయమునకు దానుడై, చూపసునకు మా
త్రము క ను ల కు పొడకట్టుమాదినను
రెత్తుపడుచూచులు వ్యక్తాంగములు. తన
శీథిలమునకు వలసిన అషార పదార్థము
లను ఖలింపచేయుటయేగాక, జీతము
నకు వలయుసమస్యనుస్యనుస్యముదాయమును
విర్మించుకొనుశి. నాశనమగులగాక, ఆ
శ్రీవస్తుభూతియు, అనవసరముచు కాలా
నుసరణముగ అనుభూతియులునై,
ప్రతిబుధకము లగుట విచారించుయు.
కట్టుగుడ్డ మొనలు ఉప్పుకల్లునును, నిప్పు
పుల్లమొదలు విష్యుపు నూకలపరకు,
అఫలభారత సమస్యలే ఇంధియా కార్య
దర్శిగారి జనరల్ పోస్టాఫీసగు ఇండియా
దొరలనమువారి యుక్కస్థాయియుడి,
గ్రామ ఉపసమును చిప్పి చిప్పిచేయు
యాడగా, రయితునకు రాజకీయము
లెంకునూ అని జీవింపలులు ఉలుకు
సప్యక్తబూల వచనములనువిని, ఉలు
కగలిగినాడని మరియునా, తెలివితు
వచనములని ముదులింపవా: విడవలుము
రెత్తులు రాజకీయములును ప్రాపింపరా
దని యువదేశిచుచూ, "రాజ్యకాంగ
గల రాజకీయ పమములు శాసనసభల
కుత్తాపుము రయితుముక్క అధిమా
సముపై నాథారపడవలసి యుస్సునవి" నే
రెత్తునకు దేశియ రాజ్యముంచుండు
ఉలుకుబడిని గురించి విస్తారపరచినాడ.
రెత్తు నెన్నుముకుని అంగికంచి.

దేశాధివృథి రెత్తుముక్క ఆధిక అధి
చృధియాన నాథారపడియు న్న ద ని ఒ.
అంగికంచియు, రెత్తునకు రాజకీయము
లక్షో శ్రోగ్ మహనసరముని సాహసించి
పలు సటయెల్లు? ఈ కాలుపచ్చాధ్యై
అనుమ కట్టించిన, ఈ నాగలినివరి,
చ భాజను ప్రయోగించిన, ఈ ఉనకు
సీయును బరలాయించి, ఇంకాకాక 4
కొను చుచల న్యోభుల కార్యక్రమ
ములు అపరాధము చేశాంచిన,
గ్రామ తమను బాగుపడగలదా? దేశ
మార్పియు ఏకకంఠముగ నకోత్తమును
సమూచియైయును ఆపుకొసాలితిమా!
సమూచియు చిగుమతి రెత్తు
స్రేయుకొర్కేని అంగికరితునూ?

నేటి రాజకీయ నిర్మాణ విభాగము
లమున గ్రామ ఉనము భగ్గుమైని
సమ్మానాగిక్కతము. వ్యాపారము దృష్టి
యినాగల రాజ్యము వేతలముక్క,
ద్రవ్యసేకరమే మాఖ్యావధిగా గమనించు
వరక దేశము వారి పాలనముయొక్క
దృష్టిపథమును అరికటగినికి. బలియు
మగు గ్రామ రైతాంగముగాగలనుగానీ,
బచుస్వల్ప సంఖ్యాకులగు ఆంగ విధాన
మూలమున ఉనము గడవ న ల సి న
వారు ఆంగ్లాధిమాను లెటుల దీకొన
గలరు? విద్యావిధానము సంస్కరింప
నలియు కె. చలామచే సూత్రములు
ప్రిప్పి గ్రామ తప్పును. పైశ్రీనూర్మి
వృథికి పాలనాదృక్కొండముందేమాయు
లము. రెడ్డిగారుపల్కిన వానిలో
పిశాచములవలె బాధించ కషులు పోవ
తెర్న సివీ కోల్పల పడతి మారవలను.
శిస్తు పొచ్చిపులు, కీ సెట్ల మొట్ల
ఇంక్కునులు రాప్టీయు ప్రభుత్వ మాస్త
గతములయ్యును దచ్చుచేయున స్వతంత్ర
ముగ ఇంధియు ప్రభుత్వపు మారయ
మునకుగాక ఖుస్సెపెట్టబాలని వాఁచి
చేయగలరు? మూరాల సూర్య ములు
శాంతస్వరూపు సందాపి రా
జ్యాగ మహావృత్తము సూతన వికాస
ములో క్రొత్త చిగురులు, తొంపములు.
పూర్ణ, ఘలములో ఎట్లు విరాచిల్
గలను. తీవ్రమైన రాజకీయ ప్రాధిము
గలుగును, గ్రామవాసులు దీస్తినుచు
ప్రాపించులు నుండి తెలుగులను
కగలిగినాడని మరియునా, తెలివితు
వచనములని ముదులింపవా: విడవలు
రెత్తులు రాజకీయములును ప్రాపింపరా
దని యువదేశిచుచూ, "రాజ్యకాంగ
గల రాజకీయ పమములు శాసనసభల
కుత్తాపుము రయితుముక్క అధిమా
సముపై నాథారపడవలసి యుస్సునవి" నే
రెత్తునకు దేశియ రాజ్యముంచుండు
ఉలుకుబడిని గురించి విస్తారపరచినాడ.
రెత్తు నెన్నుముకుని అంగికంచి.

సత్తిన కు చాయటా కీ

చాలాలగా మనము నీటిందు
చుచ్చిన "సత్తినక్కులొంగు" మాటలే
ఖరీం సెల్లారు వినాయు సి ని మా
పులులో 21 శేషిప్రారంభింపబడింది.

అంగికిమాచిన తోడనే కీపిషయం
ఒకటి రెండుముక్కలు విమర్శించాలను
కున్నా. సంపూర్ణంగా దీసిపిమాచిన
పిమ్మట యిదిసముఖ్యాలు టాయిట్రెక్
"సత్తినమాగర్వధంగము" అని సాచే
మా ఉన్నయించి. సాపు, యాకథలో
2 మూటల ప్రధనుములు కొనపసిన
యిన్నడెట్లు తేరపోవడానిత చాలాక్క
లు యాగులో యుచ్చి. నీ ని కల
గూరచంపచేశాడు క్రెకెక్కరు. కథలోని
పాటుచాలాపున్నాయి. విమర్శించిపు
లంగా ప్రాయావానికి నాకుప్యవధిలేదు,
ప్రాసినా చక్కనశలను విసుగుక్కలే
మోచించి చెప్పాడు. ముగిసా
ఆక్క మిముచు క్రెకెక్కాలించి
అక్క ర్మ విషయము క్రెకెక్కాలించి
చిన్న తుగుల చెలపటిరాపుగారు ప్రజలు
మురుచుచినాత సెప్పుగ్యత చూపచే
పోయాను. వారు బకాగుమా బసును
చూసే బెర్కోప్పులో మే క వ చేసి
యుచించెడల యాకు క్యార్బట్లు
గూడాచించెంచా. ఏపు పాపుచపు కుల
కడుమానియుచు బాగుండిచి. సాపు
పెరిటికొనుతప్పు. ఆడగిపేసం వేశేవాడికి
ముగెము యొచ్చేవారిదేతప్పు. ప్రాతిను
పోషించుకోలేదు.

శివాన్ దొంగు శ్రీకృష్ణప్రాతిశ్శం
చిన తుగుల చెలపటిరాపుగారు ప్రజలు
మురుచుచినాత సెప్పుగ్యత చూపచే
పోయాను క్రెకెక్కాలించడకన ఎస్టోర్జులు
పోయిను కొంచెన్నను గడ్డంకనబడ
కపోవడాచూస్తే ఆకోజల్లోకూడా సెల్పు
మెచ్చిగు ప్రారంభమయించా. ఆనతో
చొంచుచేసి ప్రారంభమయించా. ఏపో
వారికి టాకీలో వేషాలెంకులు? పారిదా
సుకుముయుచించు భూరసును చూప
చేకచేసి పోయాడు.

చాల్చినిపాపము

ఒకసాధనంలో క్రొచించెటలోను ఇతర ప్రక్క
ఓములందున గామింపచిన విహారముల
ప్రాపించు కొంచెన్నను గడ్డంకనబడ
కపోవడాచూస్తే ఆకోజల్లోకూడా సెల్పు
మెచ్చిగు ప్రారంభమయించా. ఆనతో
చొంచుచేసి ప్రారంభమయించా. ఏపో
వారికి టాకీలో వేషాలెంకులు? పారిదా
సుకుముయు

